



NORDISK FILM & TV FOND

ÅRSRAPPORT 2018
ANNUAL REPORT 2018

NORDISK FILM & TV FOND

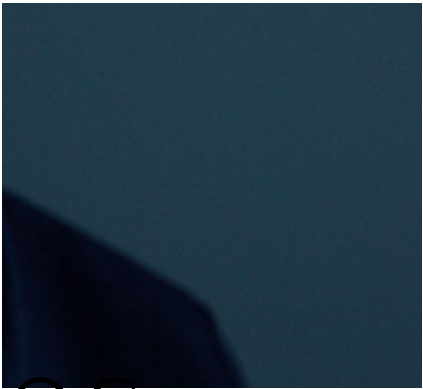
ÅRSRAPPORT 2018
ANNUAL REPORT 2018

INNHold
CONTENTS



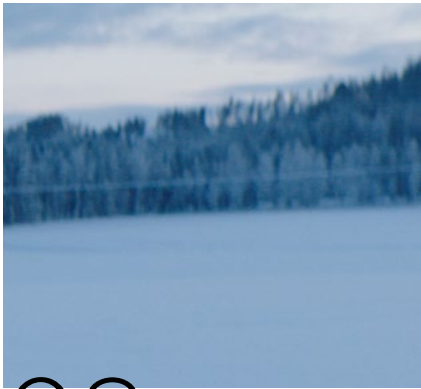
04

OM NORDISK FILM & TV FOND
ABOUT NORDISK FILM & TV FOND



06

I ENDRINGENES TEGN
IN THE MIDDLE OF CHANGES



08

FIKSJON - FILM OG TV
FICTION - FILM AND TV



24

NORDISK FILM & TV FONDS PRIS
NORDISK FILM & TV FOND PRIZE



30

NORDISKE TALENTER
NORDIC TALENTS



34

NORDISK RÅDS FILMPRIS
THE NORDIC COUNCIL FILM PRIZE



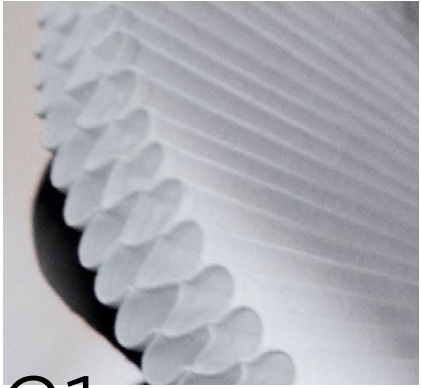
12

DOKUMENTAR
DOCUMENTARY



16

BARN OG UNGE -
EN PRIORITET
CHILDREN AND YOUTH -
A PRIORITY



21

DISTRIBUSJON
DISTRIBUTION



42

ÅRET 2018
THE YEAR 2018



48

RESULTAT, BALANSE OG
NOTEOPPLYSNINGER
PROFIT AND LOSS, BALANCE AND
NOTE INFO



60

STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

OM NORDISK FILM & TV FOND

ABOUT NORDISK FILM & TV FOND

Driften av Nordisk Film & TV Fond er basert på en avtale mellom 18 partnere: Nordisk ministerråd, 5 nordiske filminstitutter og 12 nordiske TV-stasjoner. De står for det aller meste (i 2018: 98 %) av vårt årlige budsjett på NOK 108 millioner, basert på en femårig avtale for årene 2015-2019. Avtalen vil bli fornyet i 2019.

VISJON OG STRATEGI

Nordisk Film & TV Fonds visjon er å heve kvaliteten og øke publikumsoppslutningen for nordiske filmer og TV-dramaer. Dette gjør vi ved å promotere og gi økonomisk støtte til film- og TV-dramaproduksjoner laget av selskaper i Norden. Vi støtter også distribusjon av filmer, og bransjeutvikling.

Vi ønsker å styrke nordisk innhold og kreative talenter, forbedre publikumstilgangen, øke den politiske bevisstheten om Nordisk film og TV, og å støtte det nordiske særpreget i et globalt marked.

Vi gir toppfinansiering til prosjekter av høy kvalitet og med publikumspotensial og distribusjonspotensial utenfor hjemlandet. Vi støtter også arrangementer og tiltak for nettverksbygging.

I vurderingen av prosjekter som søker om produksjonsstøtte, vil det legges stor vekt på bindende distribusjonsavtaler, markedsførings- og distribusjonsplaner og estimater slik de er spesifisert i våre retningslinjer og finansieringspolitikk.

MÅLSETTINGER OG INDIKATORER

Fondets langsiktige mål er å støtte og utfordre talentene til å skape varierte lokale filmer og TV-dramaer som fremmer nordisk særpreg og opprettholder sin relevans for et nordisk og internasjonalt publikum.

Internt holder vi Fondets politikk oppdatert og relevant for våre interessenter og vårt publikum.

Vi evaluerer vår suksess på årlig basis ved å sammenligne resultater med våre forventninger til prosjektene som har fått støtte, gjennom indikatorer som publikumsantall, salg, seeroppslutning, festivalresultater, innvirkning og debatt.

Vi samler inn statistisk informasjon om søknader, benytter oss av spørreskjemaer og undersøkelser fra arrangører, tilbakemeldinger fra søkere, og møter med Fondets partnere, for å reflektere over trender og endringer. ♦

The operation of Nordisk Film & TV Fond is based on an agreement between 18 partners: the Nordic Council of Ministers, 5 Nordic Film Institutes, and 12 Nordic TV stations. They provide a great majority (in 2018: 98%) of our annual budget of NOK 108 million, based on a five-year agreement for 2015-2019. The agreement will be renewed in 2019.

VISION AND STRATEGY

The Vision of Nordisk Film & TV Fond is to increase the quality and audience of Nordic Film and TV Drama. We do this by financially supporting and promoting film and TV drama productions made by companies in the Nordic region. We also support distribution of films and development of the industry. We want to strengthen the Nordic content and creative talent, to broaden the audience access, to increase political awareness of Nordic film and TV, and to support the Nordic brand in a global market.

We provide top-up funding for projects of high quality, audience reach, and distribution potential outside their home country. We also fund networking events and initiatives.

In evaluation of projects applying for production funding, guaranteed distribution commitments, marketing and distribution plans and estimates as specified in our Guidelines and Funding Policy play a significant role.

GOALS AND INDICATORS

The long-term goals of the Fund are to support and challenge the talents in creating diverse, local films and TV-dramas that sustain the Nordic brand and keep their relevance for Nordic and international audiences.

Internally, we keep the Fund's policies up to date and relevant to our stakeholders and audiences.

We evaluate our success yearly by looking at results against our expectations for the projects supported, through indicators such as admissions, sales, ratings, festival results, impact and debate.

We collect statistical information on applications, use questionnaires and surveys from event organisers, and feedback from applicants and meetings with the Fund's partners to reflect upon trends and changes. ♦

I ENDRINGENES TEGN IN THE MIDDLE OF CHANGES

2018 var et nytt spennende år for den nordiske film- og TV-bransjen. Vi står, om ikke midt i stormen, så i hvert fall midt oppe i endringer, noe som gjenspeilte seg i vårt «familiemøte» mellom våre partnere som avholdes annen hvert år.

Globale og regionale SVOD-aktører er blitt mer aktive når det gjelder å kjøpe inn og bestille dramaserier, allmennkringkastere slo tilbake med N12-tiltaket, private TV-kanaler økte samarbeidet seg imellom, og det foregår en konsolidering.

Uansett skjermstørrelse har ikke gode historier noen problemer med å levere. For bare å nevne ett eksempel blant de mange spennende nye seriene – *Herrens veier* (*Herrens veje*) av Adam Price, vinneren av vår pris for Beste manus, fikk enormt positive reaksjoner overalt der den ble vist.

Nordiske filmer tok med seg flere påskjønnelser tilbake fra kjente festivaler. Filmpriser gjenspeiler alltid sin egen tid, men for meg representerer for eksempel Ali Abbasis *Grensen* (*Gräns*), som vant Un Certain Regard i Cannes, og *Kvinne på krigsstien* (*Kona fer i strid*) av Benedikt Erlingsson, hedret med Nordisk råds filmpris, noe forfriskende nytt, både i valg av tema og innen måter å lage film på.

Like imponerende var det å se en ny generasjon fremadstormende filmskapere presentere sine nye prosjekter på vårt årlige arrangement Nordiske Talenter. Her dreier det seg om å vise mangfold, frodighet, og dypdykk i temaet, og de legger ikke skjul på at de har til hensikt å ta over. Bare vent og se!

Likestillingsspørsmål innen film- og TV-produksjon er fortsatt en relevant og berettiget problemstilling på mange nivåer. Ifølge våre statistikker ble det gitt støtte til en viss overvekt av prosjekter produsert av kvinner enn av menn. Når det gjelder regissører, er bildet fremdeles svært skjevt: 61 % er menn og 29 % er kvinner, mens i 10 % av prosjektene (vanligvis TV-serier) deler menn og kvinner denne rollen.

I 2018 var Nordisk Film & TV Fond - på grunn av tilbakebetaling - i stand til å bruke større ressurser enn noen gang på finansiering. Den totale summen beløp seg til NOK 104,65 millioner, en økning på nesten 10% , sammenlignet med året før. Hovedtendensen er økt etterspørsel etter finansiering for dramaserier på TV, der vi har mottatt mange flere prosjekter med varierte temaer og fremragende distribusjon.

Spillefilmer synes å ha visse identitetsproblemer. Med det mener jeg at noen av dem fremdeles har et sterkt nasjonalt preg. Særlig de såkalte «mellomstore» filmene lider under lavt publikumspotensial. Vi ser at mer av vår distribusjonsfinansiering går til nettopp slike prosjekter, for å sikre kulturell spredning av nordiske filmer i hele regionen.

Med vårt nye tiltak Nordic Distribution Boost forsøker vi å se enda nærmere på dette problemet. Vi regner med at et fokus på prosjekter i utviklingsfasen og hovedpersonene bak dem vil lønne seg i lengden. To andre områder i søkelyset er dokumentarer og filmer for barn og ungdom. Dokumentarfilmens publikum, og utfordringer ved filmproduksjon for de yngste, er emner vi vil se nærmere på i 2019.

På tampen av det travle fjoråret hadde vi mange gode samtaler med våre finansieringspartnere for å forberede oss på 2019, og vi fornyet Fondets femårige avtale. En mer åpen struktur i Fondets avtale og den nye finansieringsmodellen ble møtt med bred aksept. Jeg opplever dette som en stor tillitserklæring, og et ypperlig grunnlag for 2020 og årene deretter!

Petri Kemppinen
Direktør
◆

PETRI KEMPPINEN
@NORDISK FILM & TV FOND
BIRGIT SOLHAUG



2018 was another exciting year in the Nordic film and TV industry. We are, if not in the heart of the storm, at least in the middle of changes. This was reflected in our biannual “family meeting” between our partners.

Global and regional SVOD players have become more active in acquiring and commissioning drama series, public broadcasters fought back with the N12 initiative, private TV-stations increased their collaboration, and consolidation is taking place.

Whatever the size of the screen, stories have no problem delivering. Just to name one example among the several exciting new series – *Rides Upon the Storm* (*Herrens veje*) by Adam Price, the winner of our prize for best screenwriting, received immensely praising reactions everywhere it was shown.

Nordic films brought home several recognitions from renowned festivals. Prizes are always a reflection of an era, but to me for instance Ali Abbasi’s *Border* (*Gräns*), Un Certain Regard winner at Cannes, and *Woman at War* (*Kona fer i strid*) by Benedikt Erlingsson, rewarded with the Nordic Council Film Prize, represent something refreshingly new, both in their themes and ways of filmmaking.

It was equally mind-blowing to see the new generation of emerging filmmakers present their new projects at our annual event Nordic Talents. This is all about being diverse, vibrant and diving deep into your topic, and they don’t hide their aim to take over. Wait and see!

Gender issues in film and TV production continue to be a relevant and justified topic on many levels. When looking at our statistics, slightly more female than male-produced projects were funded.

Regarding directors, the picture is still very biased: 61% are male and 29% female, while 10% of the projects (mostly TV series) had men and women sharing this role.

In 2018, Nordisk Film & TV Fond was – due to recoupment – able to spend more resources than ever on funding. Total support amounted to NOK 104.65 million, an increase of almost 10% compared to the previous year. The main trend is the increased demand to finance TV drama series, where we have received many more projects with diversified topics and excellent distribution.

Feature films seem to have some identity issues. By this, I mean that some of them remain very national. Especially the so-called “medium sized” films are suffering in their audience outreach. We see more of our distribution funding geared to precisely those projects, in order to secure the cultural spread of Nordic films across the region.

Our new Nordic Distribution Boost initiative attempts to look at the issue even more closely. We trust that focusing on projects in their

development phase and their key creators, will be beneficial in the long run. Two other areas in our spotlight are documentaries and content for children and youth. Viewership of documentaries and challenges of producing for the youngest are topics we will take a closer look at in 2019.

Rounding up the busy year were the many good talks with our funding partners, in preparation for 2019, and the renewal of the Fund’s five-year agreement. Opening up the structure of the Fund’s agreement and the new financing model were widely accepted. I take this as a sign of great trust, and an excellent foundation for 2020 and onwards!

Petri Kemppinen
CEO
◆

FIKSJON - FILM OG TV
FICTION – FILM AND TV

Tendensen er at det lages flere og flere TV-serier. I 2018 ble det produsert mange serier som Fondet hadde støttet en tidligere sesong av, og andre ble finansiert av TV-selskaper som ikke er Fondets finansieringspartere, disse var dermed utelukket fra å søke om støtte fra Fondet.

Selv om det er flere TV-seriesøknader i 2018, er den prosentvise andelen lavere når det gjelder antall i forhold til spillefilm. Ser en derimot på støttebeløpene, er tildelingene mellom film og TV-serier i ferd med å likestilles. Det største støttebeløpet tildelt et prosjekt, i hele Fondets historie, var på NOK 5 000 000 til den norske TV-serien *Alt for Norge*, som blir produsert av Cinenord Drama.

Av de prosjektene som fikk støtte i 2018, og som allerede har hatt premiere (per januar 2019), kan nevnes: ungdomsfilmen *Psychobitch*, regissert av Martin Lund, samt TV-seriene *Oljefondet*, *Kielergata* og *Dirigenten* med hhv. Harald Zwart, Patrik Syvertsen og Mikael Häfström som konseptuerende regissører.

Nordisk film og TV-bransje holder et høyt internasjonalt nivå. Mange av filmene og TV-seriene blir solgt til en rekke territorier over hele verden, og er godt representert på de toneangivende festivalene. Ett eksempel på dette er *Ut og stjele hester* av Hans Petter Moland, som Fondet støttet i 2017, og som ble tatt ut til hovedkonkurransen under Berlinale i 2019 og vant en sølvbjørn for beste foto.

Nedenfor følger noen eksempler for å vise variasjonen blant fiksjonsprosjektene Nordisk Film & TV Fond støtter.

SPILLEFILM

Dronningen er en dansk film som handler om en gift kvinne som forgriper seg på sin stesønn, med katastrofale konsekvenser. Filmen er regissert av May El-Toukhy. Carolina Blanco og René Ezra produserer for Nordisk Film Production. Fondet bidrar med NOK 1 650 000 til et budsjett på NOK 32 457 819. Planlagt premiere er april 2019.

En del av mitt hjerte (En del av mitt hjärta) er en svensk romantisk komedie laget som en musikal. Forretningskvinnen Isabella reiser hjem til sitt fødested for å feire sin fars 60-årsdag. Her møter hun sin ungdomsforelskelse og gamle følelser vekkes til live. Filmen er regissert av Edward Af Sillén, og Patrick Ryborn produserer for Unlimited Stories. Fondet bidrar med NOK 2 350 000 til et budsjett på NOK 39 487 271. Planlagt premiere er julen 2019.

Håp er en norsk film om en kvinne med mann og barn, som like før jul får beskjed om at hun har uhelbredelig kreft og kort tid igjen å leve. Filmen er delvis selvbiografisk, med manus og regi av Maria Sødahl. Filmen blir produsert av Thomas Robsahm for Motlys. Fondet bidrar med NOK 1 700 000 til et budsjett NOK 28 239 392. Planlagt premiere er november 2019.

The trend is for more and more TV series to be made. In 2018, many series were produced of which the Fund had supported a previous season. Others were funded by a TV company which was not one of the Fund's financing partners; consequently these were excluded from applying for support from the Fund.

In spite of the fact that there are more TV series applications in 2018, the percentage is lower when it comes to the number compared to feature films. However, regarding the support amounts, the ratio between film support and TV support is about to be equalized. The highest support amount ever granted to a project in the history of the Fund, was NOK 5,000,000 for the Norwegian TV series *Atlantic Crossing (Alt for Norge)*, produced by Cinecord Drama.

Among the supported projects in 2018 which have already premiered (as of January 2019), could be mentioned: the youth film *Psychobitch*, directed by Martin Lund, as well as the TV series *The Oil Fund (Oljefondet)*, *Kieler Street (Kielergata)*, and *The Conductor (Dirigenten)*, with Harald Zwart, Patrik Syvertsen, and Mikael Häfström respectively as conceptual directors.

The Nordic film and TV industry maintains a high international level of quality. Many of the films and TV series are sold to a number of territories all over the world, and are well represented at the leading festivals. One example is *Out Stealing Horses (Ut og stjele hester)* by Hans Petter Moland, which the Fund supported in 2017, and which was selected for the main competition at the Berlinale in 2019 and won a Silver Bear for best photo.

A few examples are mentioned below in order to show the diversity of the fiction projects supported by Nordisk Film & TV Fond.

FEATURE FILMS

Queen of Hearts (Dronningen) is a Danish film about a married woman who seduces her stepson with fatal consequences. The film is directed by May El-Toukhy. The film is produced by Carolina Blanco and René Ezra for Nordisk Film Production. The Fund contributes with NOK 1,650,000 to a budget of NOK 32,457,819. The film is planned to premiere in April 2019.

A Piece of My Heart (En del av mitt hjärta) is a Swedish romantic comedy in the form of a musical. Business woman Isabella travels home to her birthplace to celebrate her father's 60th birthday. She meets her puppy love again, and old feelings are rekindled. The film is directed by Edward Af Sillén, and produced by Patrick Ryborn for Unlimited Stories. The Fund contributes with NOK 2,350,000 to a budget of NOK 39,487,271. The premiere is planned for Christmas 2019.

Hope (Håp) is a Norwegian film about a woman with a husband and a child, who just before Christmas is told she has incurable cancer and only a short time left to live. The film is partly autobiographical, written and directed by Maria Sødahl. It is produced by Thomas Robsahm for Motlys. The Fund contributes with NOK 1,700,000 to a budget of NOK 28,239,392. The premiere is planned for November 2019.

DRONNINGEN. QUEEN OF HEARTS,
GUSTAV LINDH, TRINE DYRHOLM
©TRUST NORDISK. ROLF KONOW



UT OG STJÆLE HESTER. OUT STEALING HORSES
TOBIAS SANTELMANN
©4 1/2. NORDISK FILM DISTRIBUTJON

TV

Dirigenten er en svensk spenningsserie på 8 episoder. Handlingen foregår i Moskva, hvor hovedpersonen, privatinvestor Tom Blixen, blir involvert i en kamp mellom millionærer og oligarker. Han blir tvunget til å møte spøkelser fra sin egen fortid. Mikael Häfström er konseptuerende regissør, og Piodor Gustafsson produserer for Black Spark Film & TV. Fondet bidrar med NOK 2 950 000 til et budsjett på NOK 68 181 555. Serien hadde premiere i januar 2019.

Alt for Norge er en norsk storsatsing på 8 episoder. Den handler om Kronprinsesse Märthas liv under 2. verdenskrig og hennes flukt fra Norge til USA. I Washington får hun et nært forhold til president Franklin D. Roosevelt. Alexander Eik er konseptuerende regissør, og Silje Hopland Eik produserer for Cinenord Drama. Fondet bidrar med NOK 5 000 000 til et budsjett på NOK 188 937 812. Serien er planlagt vist i desember 2020.

Når støvet har lagt seg er en dansk 10-episoders dramaserie hvor vi følger en håndfull menneskers skjebner etter et terrorangrep på en restaurant i København. Miladi Alami er konseptuerende regissør, og Ditte Christiansen er ansvarlig produsent for DR. Fondet bidrar med NOK 1 500 000 til et budsjett på NOK 98 565 253. Serien er planlagt vist i januar 2020. ♦

TV

The Conductor (Dirigenten) is a Swedish thriller series in 8 episodes. The story unfolds in Moscow, where the main character, private investor Tom Blixen, is involved in a battle between millionaires and oligarchs, and forced to encounter ghosts from his own past. Mikael Häfström is conceptual director, and Piodor Gustafsson produces for Black Spark Film & TV. The Fund contributes with NOK 2,950,000 to a budget of NOK 68,181,555. The series premiered in January 2019.

Atlantic Crossing (Alt for Norge) is a Norwegian major series project in 8 episodes, about Crown Princess Märtha's life during the Second World War and her escape from Norway to the US. In Washington, she establishes a close relationship with President Franklin D. Roosevelt. Alexander Eik is conceptual director, and the series is produced by Silje Hopland Eik for Cinenord Drama. The Fund contributes with NOK 5,000,000 to a budget of NOK 188,937,812. The series is planned to air in December 2020.

When the Dust Settles (Når støvet har lagt sig) is a Danish 10 episode drama series in which we follow the fates of a handful of people after a terrorist attack on a Copenhagen restaurant. Miladi Alami is conceptual director, and the series is produced by Ditte Christiansen for DR. The Fund contributes with NOK 1,500,000 to a budget of NOK 98,565,253. The series is planned to air in January 2020. ♦



THE PARADISE
RIITTA HAVUKAINEN
©MRP



ALT FOR NORGE ATLANTIC CROSSING.
SØREN PILMARK, TOBIAS SANTELMANN
©CINENORD

OLJEFONDET THE OIL FUND
THOMAS GULLESTAD
©ZWART ARBEID

DOKUMENTAR DOCUMENTARY

Det personlige og det politiske, det universelle og det presserende, det poetiske og det aktivistiske – hele spekteret av dokumentarstemmer og visjoner er representert blant prosjektene som fikk støtte fra Nordisk Film & TV Fond i 2018. Spennvidden av stemmer, visjoner – og representasjoner – viser også en balansert kjønnsfordeling generelt, men med en viss overvekt av mannlige regissører, kvinnelige produsenter, og en svak tendens til å fremheve menns virkelighet. Men vi er på rett vei! Her er noen høydepunkter som illustrerer utvalget, som spenner over fortid, nåtid og fremtid:

Aalto forener de markante stemmene til de legendariske finske arkitektene Alva og Aino Aalto med den kritikerroste filmskaperen Virpi Suutari. Filmen forteller historien om ekteparet Aaltos unike samarbeid som pionerer innen moderne arkitektur og design, basert på deres rikholdige personlige arkiv, og den gir for første gang Aino en fremtredende stemme ved siden av sin mann. Filmen er produsert av det Helsingfors-baserte selskapet Euphoria Film Oy, med produsent Timo Vierimaa ved roret. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 5 600 000.

Patrimonium gir et nærmest malerisk innblikk i det svært nåtidige, men likevel forbløffende historiske, nordiske aristokratiet. I innrammede tablåer utfolder deres hverdagsliv seg i all sin overdådighet, likevel blir ”scenen” og dens fjernhet fra det moderne liv stadig overskredet, med gjenkjennelige menneskelige øyeblikk som inkluderer oss alle i *la comedie humaine*. Med sin unike og svært dristige filmiske tilnærming har den svenske filmmakeren Carl Olsson allerede vakt internasjonal oppmerksomhet, og filmen hadde premiere i den nordiske dokumentarkonkurransen under filmfestivalen i Göteborg. Filmen er produsert for Final Cut for Real (DK) av den dansk-norske produsenten Anne Köhncke, og Nordisk Film & TV Fond har bidratt med NOK 250 000 til det totale budsjettet på NOK 2 890 999.

Parning kaller seg ”en digital urinnvåner-kjærlighetshistorie”. 20-åringene Naomi og Edvin blir presentert for hverandre online av den svenske filmmakeren Lina Maria Mannheimer – og snart er det (kyber-)kjærlighet i luften! Mannheimer har både casting og regisserer på nettet, men det er som om filmen snart lever sitt eget liv, idet Naomi og Edvins historie tar av og flettes sammen både virtuelt og i virkeligheten. Denne filmen tar oss ikke bare med inn i millenniumsgenerasjonens digitale virkelighet, den blir også selv skapt på sine egne virtuelle betingelser; den så å si snakker sitt eget språk. Filmen har et stort potensial for å appellere bredt til et ungt publikum, og ble lansert i den nordiske dokumentarkonkurransen under Göteborg filmfestival. Filmen er produsert av Mathilde Dedye fra French Quarter Film (SE), og Nordisk Film & TV Fond har bidratt med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 5 150 000.

Barna på Silkeveien (Børnene på Silkevejen) er en dokumentarserie for 8-12-åringer, med noen av de sterkeste nye dokumentarstemmene i Danmark: Jens Pedersen, Simon Lereng Wilmont, Camilla Magids og Kaspar Astrup Schrøder. Gjennom 10 episoder møter vi 10 barn som vokser opp i 10 forskjellige land langs den gamle Silkeveien. Hver historie blir fortalt ut fra barnets perspektiv, og hvert av barna har utfordringer de må takle i livet. Universelt gjenkjennelige historier under usedvanlige forhold – de åpner øynene våre for verden og for oss selv. Det København-baserte produksjonsselskapet Toolbox Film ved produsent Maria Stevnbak Westergren har hånd om produksjonen. Hun har lang erfaring med å produsere ambisiøse og suksessrike dokumentarfilmer for barn. Nordisk Film & TV Fond har bidratt med NOK 450 000 til det totale budsjettet på NOK 6 670 000. ♦

The personal and the political, the universal and the urgent, the poetic and the activist – the whole palette of documentary voices and visions is represented among the projects supported by Nordisk Film & TV Fond in 2018. The range of voices, visions – and representations – also balance gender perspectives in general. However, with a majority of male directors, female producers and a slight slant towards male realities depicted. But we are getting there! Here are a few highlights that illustrate the mix, spanning the past, the present, and the future:

Aalto brings together the distinctive voices of the legendary Finnish architects, Alvar and Aino Aalto, and the acclaimed filmmaker, Virpi Suutari – telling the story of the Aaltos’ unique collaboration as pioneers of modern architecture and design from their rich personal archive, and giving Aino a prominent voice alongside her husband for the first time. The film is produced by Helsinki-based Euphoria Film Oy with producer Timo Vierimaa at the helm. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 500,000 to the total budget of NOK 5,600,000.

Patrimonium takes an almost painterly look into the very contemporary, yet uncannily historical, Nordic aristocracy. In framed tableaux, everyday life unfolds in all its opulence, yet the “stage” and its distance to modernity is constantly transcended with recognisable human moments, including us all in *la comedie humaine*. With his unique, and very bold, cinematic approach, Swedish filmmaker Carl Olsson has already caught the eye of the international scene, and the film premiered in the Nordic Documentary Competition at Göteborg Film Festival. The film is produced at Final Cut for Real (DK) by Norwegian-Danish producer Anne Köhncke, and Nordisk Film & TV Fond has contributed NOK 250,000 to the total budget of NOK 2,890,999.

Mating (Parning) calls itself “a digital native love story”. Millennials Naomi and Edvin are introduced online by Swedish filmmaker Lina Maria Mannheimer – and love is soon in the

(cyber-) air. Mannheimer both casts and directs online, but it is as if the film soon takes on a life of its own, as Naomi and Edvin’s stories take off and intertwine both virtually and IRL. This film not only takes us into Millennials’ digital reality, it is also created on its own virtual terms, speaking its own language, as it were. This film has a strong potential to appeal broadly to young audiences, and was launched in the Nordic Documentary Competition at Göteborg Film Festival. The film is produced by Mathilde Dedye at French Quarter Film (SE), and Nordisk Film & TV Fond has contributed NOK 500,000 to the total budget of NOK 5,150,000.

Kids on the Silk Road (Børnene på silkevejen) is a documentary series for tweens involving some of the strongest new documentary voices in Denmark: Jens Pedersen, Simon Lereng Wilmont, Camilla Magid and Kaspar Astrup Schrøder. Through 10 episodes we follow 10 children growing up in 10 different countries along the ancient Silk Road. Each story is told through the child’s perspective, and each child has something in life to overcome. Universally recognisable stories in extraordinary circumstances – opening our eyes to the world and to ourselves. The Copenhagen-based production company Toolbox Film’s producer Maria Stevnbak Westergren is in charge of the production – both with extensive experience producing ambitious and successful documentaries for children. Nordisk Film & TV Fond has contributed NOK 450,000 to the total budget of NOK 6,670,000. ♦

BERGMAL ECHO
©RUNAR RÚNARSSON



CONFESSIONS FROM A MILITARY DICTATORSHIP
©BULLIT FILM



WHAT'S EATING TINY TIM
©BARON WOLMAN



BØRNE PÅ SILKEVEJEN KIDS ON THE SILK ROAD
POONAM
©TOOLBOX FILMS



WAR OF ART
©TOR JØRUND F. PEDERSEN



JOSEFIN & FLORIN
©ELINOR HALLIN, MANTARAY FILM

PELLE SVANSLÖS PELLE NO TAIL
©SF STUDIOSVALHALLA
CECILIA LOFFREDO
©PROFILE PICTURES

BARN OG UNGE - EN PRIORITET CHILDREN AND YOUTH - A PRIORITY

Nordisk Film & TV Fond skal iht. sine statutter prioritere å støtte prosjekter med barn og unge som målgruppe. Vi mottok totalt 43 produksjons-, distribusjons- og dubbingstøttesøknader for barn og unge i 2018. Det ble gitt 36 tilsagn om støtte, noe som utgjorde NOK 18 210 000, eller 17 % av den samlede bevilgning. Dette er en svak nedgang i forhold til fjorårets 19 %.

Blant fiksjonsprosjektene som mottok støtte, var 9 av 40 egnet for barn og unge. Av NOK 82 480 000 i støtte til fiksjon var NOK 13 030 000 til prosjekter med barn og unge som målgruppe. Det var i 2018 ingen søknader om støtte til TV-serier for barn eller unge.

Det største støttebeløpet ble tildelt *Kaptein Sabeltann og den magiske diamant* - en norsk animasjonsfilm basert på det kjente Kaptein Sabeltann-universet. Filmen er regissert av Rasmus A. Sivertsen, og produseres av Qvisten Animasjon. Filmen forventes å ha premiere i september 2019. Fondet bidrar med NOK 2 350 000 til et budsjett på NOK 45 000 000.

Andre barnefilmer det er knyttet store forventninger til, er danske *Valhalla*, regissert av Fenar Ahmad, produsert av Profile Pictures; den norske animasjonsfilmen *Elleville Elfrid* av Frank Mosvold (Kool Produktion) og den svenske *Jönssonligan*, med Tomas Alfredson på regi for FLX Feature, som forventes å trekke et stort publikum.

To dokumentarprosjekter for målgruppen barn og unge ble bevilget støtte. Den svenske filmen *Parning* av regissør Lina Mannheimer, produsert av French Quarter Film, og den danske serien *Barna på Silkeveien* (*Børnene på Silkevejen*), med regi av Jens Pedersen, Kaspar Astrup Schrøder, Simon Lereng Wilmont og Camilla Magid, produsert av Toolbox Film.

Det var 25 distribusjons- og dubbingstøttesøknader for filmer for barn og unge, og alle fikk støtte.

Av filmkulturelle initiativer var det ett rent barne- og unge-initiativ, men 10 initiativer omfatter også barne- og ungdomsprojekter. ♦

According to our regulations, Nordisk Film & TV Fond shall give priority to the support of projects for the target group children and youth. In 2018, we received a total of 43 production, distribution, and dubbing support applications for projects for children and youth. 36 projects were granted support, amounting to NOK 18,210,000, or 17% of the total allocations. This is a slight decrease compared to 19% the previous year.

Among the fiction projects granted support, 9 out of 40 projects were suitable for children and youth. Out of NOK 82,480,000 in support for fiction, a share of NOK 13,030,000 was allocated to youth and children projects. In 2018, we received no support applications for TV series for children and youth.

The highest support amount was granted to *Captain Sabertooth and the Magic Diamond* (*Kaptein Sabeltann og den magiske diamant*) – a Norwegian animation film based on the well-known Captain Sabertooth universe. The film is directed by Rasmus A. Sivertsen, and produced by Qvisten Animasjon. The film is expected to open in September 2019. The Fund contributes with NOK 2,350,000 to a budget of NOK 45,000,000.

Other greatly anticipated children's films are the Danish *Valhalla*, directed by Fenar Ahmad and produced by Profile Pictures; the Norwegian animated film *Ella Bella Bingo* (*Elleville Elfrid*) by Frank Mosvold (Kool Produktion); and the Swedish *Jönssonligan*, directed by Tomas Alfredson for FLX Feature, which are expected to draw large audiences.

Two documentary projects for the target group children and youth were granted support: the Swedish film *Mating* (*Parning*) by Director Lina Mannheimer, produced by French Quarter Film; and the Danish series *Kids on the Silk Road* (*Børnene på Silkevejen*), directed by Jens Pedersen, Kaspar Astrup Schrøder, Simon Lereng Wilmont, and Camilla Magid, produced by Toolbox Film.

The Fund received 25 distribution and dubbing support applications for films for children and youth, and they were all granted support.

Out of the film cultural initiatives, one was a purely children and youth initiative, whereas 10 initiatives included children and youth projects as well. ♦

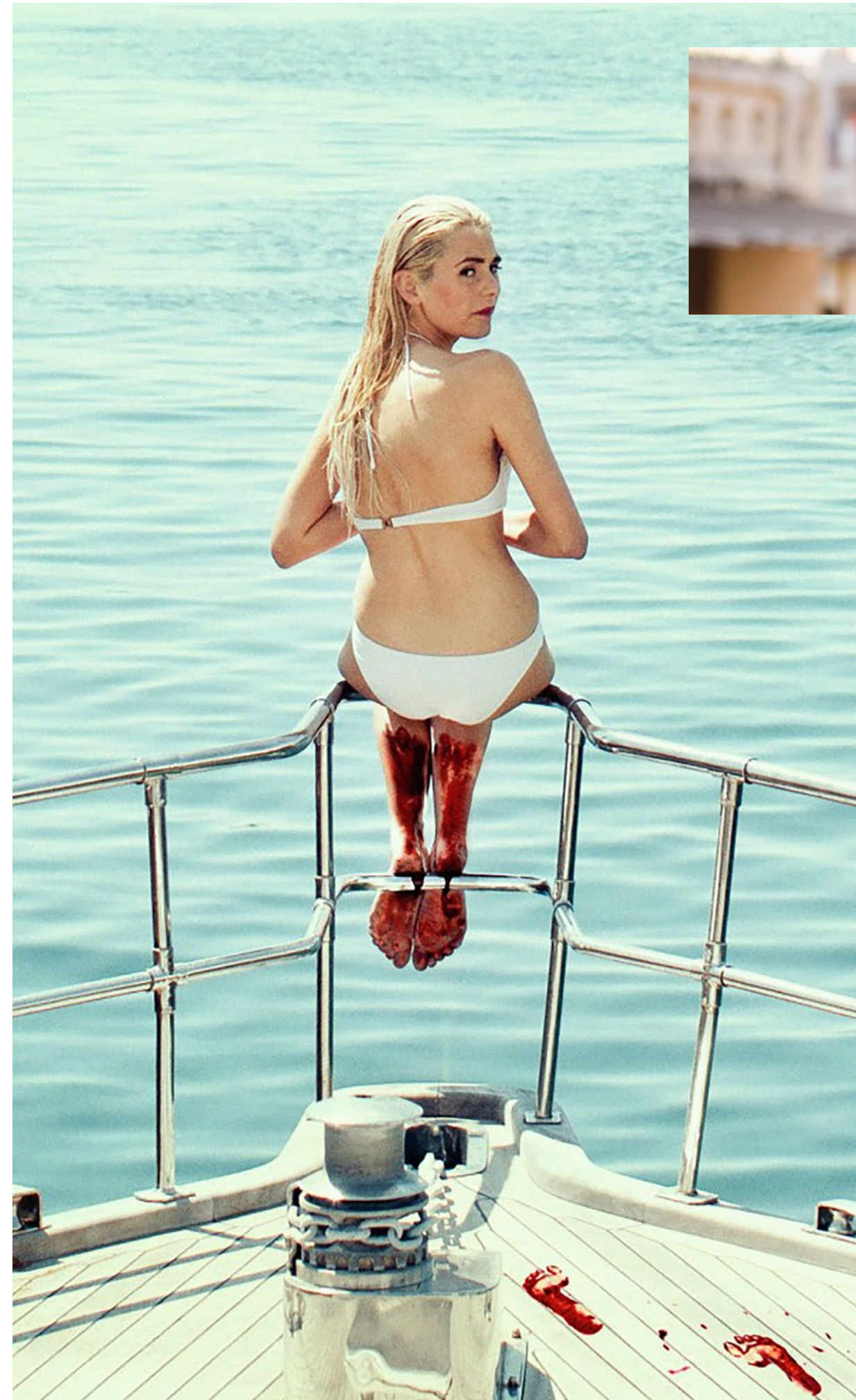
KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT
CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND
©QVISTEN, NORDISK FILM DISTRIBUTJON



ELLEVILLE ELFRID ELLA BELLA BINGO
©KOOL PRODUKTION



PSYCOBITCH
JONAS TIDEMANN, ELLI RHIANNON MÜLLER OSBOURNE
©NORDISK FILMDISTRIBUTJON, APE & BJØRN



HVA VIL FOLK SI WHAT WILL PEOPLE SAY
MARIA MOZDAH
©MER FILM

DISTRIBUSJON DISTRIBUTION

Fondets støtte til distribusjon tar sikte på å hjelpe distributører med markedsføring og utgivelse av nordiske filmer utenfor opphavslandet. Til sammen fikk 56 individuelle filmer slik støtte, og 11 filmer fikk støtte til dubbing. Finansieringsnivået var det samme som i 2017, og i alt ble det tildelt NOK 8 750 000.

To slags filmer skiller seg klart ut blant dem som fikk støtte. Filmer for barn og unge pleier å gjøre det bra i utlandet. Den islandske animasjonsfilmen *Pjusken – Et vintereventyr* (*Lói - þú flýgur aldrei einn*) av Árni Ásgeirsson vil gis ut med støtte fra oss i alle de nordiske landene utenfor Island, og den danske filmen *Den utrolige historien om den kæmpestore pæra* (*Den utrolige historie om den kæmpestore pære*) av Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick og Philip Einstein Lipski vil distribueres i tre land. Begge filmene mottok også støtte til dubbing. Det gjorde også den svenske realfilmen *Halvdan Viking* av Gustaf Åkerblom.

Den andre typen er de såkalte «mellomstore» filmene. Mange av dem har utmerket seg på større filmfestivaler. Ali Abbasis *Grensen* (*Gräns*) vant Un Certain Regard-prisen på Cannes-festivalen, og mottok distribusjonsstøtte fra oss i alle de nordiske landene utenfor hjemlandet Sverige. Erik Poppes *Utøya 22. juli* ble valgt ut til konkurranse under Berlin filmfestival, og ble distribuert i tre nordiske land.

I tillegg til de nevnte filmene mottok ti andre filmer distribusjonsstøtte i to land. De innbefatter Benedikt Erlingssons *Kvinne på krigsstien* (*Kona fer í stríð*), som vant Kritikernes ukeprisen i Cannes, Gustav Möllers prisvinner på Sundance-festivalen *Den skyldige*, Pernille Fischer Christensens Berlin-deltager *Unge Astrid* (*Unga Astrid*), Iram Haqs *Hva vil folk si*, Isabella Eklöfs *Holiday* og Carl Javér's dokumentar *Rekonstruksjon Utøya* (*Rekonstruktion Utøya*).

The Fund's funding for distribution aims to help distributors in marketing and releasing Nordic films outside their country of origin. Altogether 56 individual films were granted this support and 11 films received dubbing support. The level of funding was the same as in 2017, and in total NOK 8,750,000 was granted.

Two types of films clearly stand out among the funded. Films for children and youth tend to travel well. The Icelandic animation *Ploey – you'll never fly alone* (*Lói - þú flýgur aldrei einn*) by Árni Ásgeirsson will be released with our support in all Nordic countries outside Iceland and the Danish film *The Incredible Story of the Giant Pear* (*Den utrolige historie om den kæmpestore pære*) by Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick and Philip Einstein Lipski in three countries. Both films also received funding for dubbing, as did the Swedish live action film *Halvdan: Almost a Viking* (*Halvdan Viking*) by Gustaf Åkerblom.

The other type is the so-called medium size films. Many of them have received recognition at major film festivals. Ali Abbasi's *Border* (*Gräns*) won the Un Certain Regard Prize at Cannes Film Festival and received our support for distribution in all Nordic countries outside its home territory Sweden. Erik Poppe's *U – July 22* (*Utøya 22. juli*) was selected for competition at Berlin Film Festival and was distributed in three Nordic countries.

In addition to the above mentioned, ten other films received our funding for distribution in two countries. These include Benedikt Erlingsson's Cannes Critics' Week prize-winner *Woman at War* (*Kona fer í stríð*), Gustav Möller's Sundance festival winner *The Guilty* (*Den skyldige*), Pernille Fischer Christensen's Berlin entry *Young Astrid* (*Unga Astrid*), Iram Haq's *What Will People Say* (*Hva vil folk si*), Isabella Eklöf's *Holiday*, and Carl Javér's documentary *Reconstructing Utøya* (*Rekonstruktion Utøya*).

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR, A WHITE, WHITE DAY
INGVAR E. SIGURÐSSON,
ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR
©HLYNUR PÁLMASSON



NORDIC DISTRIBUTION BOOST

Til tross for det høye antallet distribuerte filmer erkjente vi at det var nødvendig å fokusere på distribusjon på et tidligere tidspunkt. Derfor lanserte vi et nytt tiltak i 2017. Konseptet Nordic Distribution Boost skal perfektionere dyktigheten til produsenter og distributører innen markedsføring og publikumspotensial. Disse blir valgt ut til en intensiv workshop med sine filmprosjekter i utviklingsfasen.

Ideen kommer fra erkennelsen av at det er vanskelig for såkalte «mellomstore» filmer å tiltrekke seg et publikum, spesielt når de blir distribuert utenfor hjemlandet. Disse har ofte gode filmkvaliteter og interessante temaer, og ganske ferske regissører, men av en eller annen grunn oppsøker ikke publikum slike filmer, eller finner dem ikke, i like stor grad som før.

Derfor fokuserer vi på filmer laget av regissører med to eller tre filmer bak seg, som har vist potensial med sin første og/eller sin andre film. Fondets mål er å hjelpe produsentene og distributørene deres med å identifisere sitt publikum, og utvikle sine markedsføringsstrategier for nabolandene.

De utvalgte prosjektene stilte opp med foreløpige markedsføringsplaner, og fikk individuell veiledning av tre profesjonelle bransjeeksperter: Miira Paasilinna (Yellow Affair), Jan Naszewski (New Europe Film Sales) og Freddy Neumann (Neumann PR & Strategic Communication). Kasusstudier for distribusjon av filmene *Borg* og *Vinterbrødre* ble presentert, og en gruppe nordiske distributører ble invitert til workshopen for å utdype profilene sine og særegenheter ved markedene deres.

Prosjektene som ble valgt ut til første Nordic Distribution Boost, var: Danmarks *Valhalla* av Fenar Ahmad (Profile Pictures), Finlands *Kildens vokter* (*Teemestarin kirja*) av Saara Saarela (Bufo), Danmarks *Vinterbrødre* av Hlynur Pálmason (Join Motion Pictures), Norges *Barn* av Dag Johan Haugerud (Motlys) og *De uskyldige* av Eskil Vogt (Mer film), og Sveriges *En komikers oppvekst* (*En komikers uppväxt*) av Rojda Sekersöz (Anagram) og *Psykose i Stockholm* (*Psykos i Stockholm*) av Maria Bäck (Garagefilm International). ♦

NORDIC DISTRIBUTION BOOST

Despite the positive figures of the films distributed, the need to focus on distribution at an earlier stage was identified. Thus, a new initiative was launched in 2017. The concept of Nordic Distribution Boost is to hone the marketing and audience outreach skills of producers and distributors, selected for an intensive workshop with their film projects in the development phase.

The idea stems from the experience that the so-called “medium-size films” are struggling to get an audience, especially when they are distributed outside their home country. These films often have good cinematic values and interesting themes, and rather new directors, but somehow the audience does not seek out or find this kind of films as actively as before.

Hence our focus on films made by second- or third-time directors, who have proven their potential with their first and/or second film. The Fund’s aim is to assist their producers and distributors in identifying their audiences and developing their marketing strategies for the neighbouring countries.

The selected projects arrived with preliminary marketing plans and received one-on-one mentoring from three professional industry experts: Miira Paasilinna (Yellow Affair), Jan Naszewski (New Europe Film Sales), and Freddy Neumann (Neumann PR & Strategic Communication). Case studies on the distribution of the films *Borg vs McEnroe* (*Borg*) and *Winter Brothers* (*Vinterbrødre*) were presented, and a group of Nordic distributors were invited to the workshop to explain their profiles and the specificities of their markets.

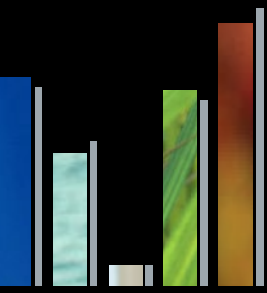
Projects selected for the first Nordic Distribution Boost were: Denmark’s *Valhalla* by Fenar Ahmad (Profile Pictures), Finland’s *Memory of Water* (*Teemestari*) by Saara Saarela (Bufo), Iceland’s *A White, White Day* (*Hvítur, hvítur dagur*) by Hlynur Pálmason (Join Motion Pictures), Norway’s *Beware of Children* (*Barn*) by Dag Johan Haugerud (Motlys) and *The Innocents* (*De uskyldige*) by Eskil Vogt (Mer Film), Sweden’s *My Life as a Comedian* (*En komikers uppväxt*) by Rojda Sekersöz (Anagram) and *Psychosis in Stockholm* (*Psykos i Stockholm*) by Maria Bäck (Garagefilm International). ♦



LÓÍ-PÚ FLÝGUR ALDREI EINN
PLOEY YOU NEVER FLY ALONE
©GUNHIL, CYBORN

NORDISKE BESØKSTALL PÅ KINO
NORDIC CINEMA ADMISSIONS

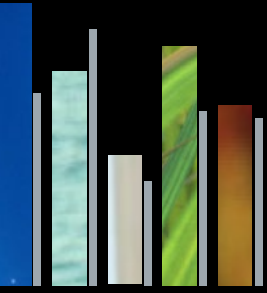
TOTALT BESØKSTALL
51,0 MILLIONER
TOTAL ADMISSIONS
51.0 MILLION
(2017: 51,8 MILL./MIO.)



2018 2017

- ◆ **DANMARK: 13,0 MILL.**
DENMARK: 13.0 MIO.
(2017: 12,4 MILL./MIO.)
- ◆ **FINLAND: 8,1 MILL.**
FINLAND: 8.1 MIO.
(2017: 9,0 MILL./MIO.)
- ◆ **ISLAND: 1,4 MILL.**
ICELAND: 1.4 MIO.
(2017: 1,4 MILL./MIO.)
- ◆ **NORGE: 12,1 MILL.**
NORWAY: 12.1 MIO.
(2017: 11,8 MILL./MIO.)
- ◆ **SVERIGE: 16,4 MILL.**
SWEDEN: 16.4 MIO.
(2017: 17,2 MILL./MIO.)

NASJONAL
FILMMARKEDSANDEL
LOCAL FILM
MARKET SHARE



2018 2017

- ◆ **DANMARK: 29%**
DENMARK: 29%
(2017: 20%)
- ◆ **FINLAND: 23,7%**
FINLAND: 23,7%
(2017: 27%)
- ◆ **ISLAND: 13,3%**
ICELAND: 13.3%
(2017: 11,2%)
- ◆ **NORGE: 25,2%**
NORWAY: 25.2%
(2015: 18%)
- ◆ **SVERIGE: 18,7%**
SWEDEN: 18.7%
(2015: 17,2%)

NORDISK FILM & TV FONDS PRIS NORDISK FILM & TV FOND PRIZE

Nordisk Film & TV Fonds pris ble opprettet i samarbeid med Göteborg filmfestivals TV Vision Drama-seminar. I 2018 ble prisen delt ut for andre gang. Prisens formål er å belyse viktigheten av manusarbeidet når man skal skape en dramaserie for TV – der de beste egenskaper og fantasi trengs for å frembringe rollefigurer og historier som fengsler et publikum. Prisen er på SEK 200 000, og går til forfatteren/forfatterne av serien.

Nominasjonene ble offentliggjort 10. januar 2018. To av seriene har kvinnelige hovedkarakterer, og fire av de ti nominerte manusforfatterne var kvinner. Prisen ble delt ut 31. januar i forbindelse med Göteborg filmfestivals TV Vision Drama-seminar. I løpet av festivalen ble også de to første episodene av seriene vist for publikum. Mer informasjon om prisen finnes på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive

The Nordisk Film & TV Fond Prize was devised together with Göteborg Film Festival's TV Drama Vision. In 2018, the prize was presented for the second time. The purpose of the Prize is to highlight the essence of scriptwriting in creating a TV drama series – where the best possible skills and imagination are needed in creating characters and stories which will hook audiences. The cash prize of SEK 200,000 is presented to the writer(s) of the series. The nominated series were announced on the 10th of January 2018. Two of the series have female main characters, and four out of the ten nominated screenwriters were women. The Prize was presented on the 31st of January, in connection with the TV Vision Drama seminar at Göteborg Film Festival. In the course of the Festival, the two first episodes of the series were screened for the audiences. More information on the Prize can be found on the Fund's homepage: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive



HERRENS VEJE
RIDES UPON THE STORM
LARS MIKKELSEN
©DR. TINE HARDEN



KARPPI DEADWIND
PIHLA VIITALA
©DIONYSOS FILMS



STELLA BLÓMKVIST
HEIDA REED
©SAGAFILM

GRENSELAND BORDERLINER
TOBIAS SANTELMANN
©BJØRN WAD, TV2



ADVOKATEN THE LAWYER
ALEXANDER KARIM
©SF STUDIOS



De nominerte til Nordisk Film & TV Fonds pris 2018 var

HERRENS VEIER (HERRENS VEJE) - DANMARK
10 x 60', premiere 2017, produsert av DR Drama for DR.
Regissør Kaspar Munk, produsent Camilla Hammerich.
Nominert manusforfatter: Adam Price.

Dette karakterdrevne dramaet utforsker det gode og det onde, samt åndelig søken mot en større mening med livet. Historien fokuserer på en prestefamilie med røtter som strekker seg over 250 år tilbake i tiden.

KARPPI - FINLAND
12 x 52', premiere i 2018, produsert av Dionysos Films for YLE. Regissør Rike Jokela, produsenter Riina Hyytiä og Jojo Uimonen. Nominerte manusforfattere: Rike Jokela, Kirsi Porkka og Jari Olavi Rantala.

Karppi er en krimserie som blander kriminaletterforskning og personlig drama. Hovedpersonen er Sofia Karppi (Pihla Viitala), en kvinnelig etterforsker i 40-årene som nettopp har mistet mannen sin, og er etterlatt med omsorgen for to små barn.

STELLA BLÓMKVIST - ISLAND
3 x 90' eller 6 x 45', premiere i 2017, produsert av Sagafilm for Síminn/Viplay. Basert på de bestselgende krimbøkene skrevet under pseudonymet Stella Blómkvist. Regissør Óskar Þór Axelsson, produsent Kjartan Thor Thordarson. Nominert manusforfatter: Jóhann Ævar Grímsson.

Den slu og hensynsløse advokaten Stella Blómkvist (Heida Reed) tar på seg gåtefulle og ofte farlige drapssaker, og liker lover og regler bare når hun bryter dem.

GRENSELAND - NORGE
8 x 60', premiere i 2017, produsert av Monster Scripted for TV2 Norge. Av Megan Gallagher, Alexander Opsal, regissør Gunnar Vikene, produsenter Håkon Briseid og Bård Fjulsrud. Nominerte manusforfattere: Megan Gallagher, Alexander Opsal og Bjørn Ekeberg.

Stilt overfor en familietragedie velger den ærlige Oslo-etterforskeren Nikolai (Tobias Santelmann) å dekke over en drapssak for å beskytte familien. Men når hans etterforskerkollega Anniken (Ellen Dorrit Petersen) får mistanke om uredelighet, blir han fanget inn i et farlig spill på jobben.

ADVOKATEN - SVERIGE
10 x 44', premiere i 2017, produsert av SF Studios for Viaplay/TV3 etter en idé av Jens Lapidus, Hans Rosenfeldt og Michael Hjorth. Regissører Geir Henning Hopland og David Berron, produsenter Nicklas Wikström Nicastro og Joakim Hansson. Nominerte manusforfattere: Karin Gidfors og Charlotte Lesche.

Frank Nordling (Alexander Karim) er en ung og usedvanlig lovende forsvarsadvokat. Idet han får vite sannheten om sine foreldres død, faller hele hans verden sammen. Når han finner ut hvem som var ansvarlig, føler han seg forpliktet til å ta hevn.

The nominated series for the 2018 Nordisk Film & TV Fond Prize were:

RIDE UPON THE STORM (HERRENS VEJE) - DENMARK
10 X 60', premiered in 2017, produced by DR Drama for DR. Director: Kaspar Munk. Producer: Camilla Hammerich. Nominated screenwriter: Adam Price.

This character-driven drama explores good and evil and the spiritual journey towards seeking a greater meaning in life. The story centres on a family of priests that traces its roots back more than 250 years.

DEADWIND (KARPPI) - FINLAND
12 X 52', premiered in 2018, produced by Dionysos Film for YLE. Director: Rike Jokela. Producers: Riina Hyytiä and Jojo Uimonen. Nominated screenwriters: Rike Jokela, Kirsi Porkka, and Jari Olavi Rantala.

Deadwind is a crime drama series mixing crime investigation and personal drama. The main character is Sofia Karppi (Pihla Viitala), a female detective in her 40s who has just lost her husband and is left with two children to take care of.

STELLA BLÓMKVIST - ICELAND
3 x 90' or 6 x 45', premiered in 2017, produced by Sagafilm for Síminn/Viplay. Based on the best-selling crime novels written under the pseudonym Stella Blómkvist. Director: Óskar Þór Axelsson. Producer: Kjartan Thor Thordarson. Nominated screenwriter: Jóhann Ævar Grímsson.

Stella Blómkvist (Heida Reed) a ruthless and cunning lawyer, takes on mysterious and often dangerous murder cases and only loves rules when she's breaking them.

BORDERLINER (GRENSELAND) - NORWAY
8 X 60', premiered in 2017, produced by Monster Scripted. Producers: Håkon Briseid and Bård Fjulsrud. Nominated screenwriters: Megan Gallagher, Alexander Opsal, and Bjørn Ekeberg.

Faced with a tragedy in his family, honest Oslo cop Nikolai (Tobias Santelmann) decides to cover up a murder case to protect them. But when co-investigator Anniken (Ellen Dorrit Petersen) suspects foul play, he is trapped in a dangerous game on duty.

THE LAWYER (ADVOKATEN) - SWEDEN
10 x 44', premiered in 2017, produced by SF Studios for Viaplay/TV3, based on an idea by Jens Lapidus, Hans Rosenfeldt, and Michael Hjorth. Directors: Geir Henning Hopland and David Berron. Producers: Nicklas Wikström Nicastro, and Joakim Hansson. Nominated screenwriters: Karin Gidfors and Charlotte Lesche.

Frank Nordling (Alexander Karim) is a young and exceptionally promising defense lawyer. When he learns the truth behind his parents' death, his whole world unravels. When he finds out who was responsible, he feels compelled to seek revenge.



ADAM PRICE WINNER OF
NORDIC FILM & TV FOND PRIZE
©AGNETE-SCHLICHTKRULL, DR

Juryen som kåret vinneren, besto av skuespiller Sofia Helin (SE), TV executive/kurator Walter Iuzzolino (IT/UK) og journalist Kirpi Uimonen Ballesteros (FI). De tildelte **Nordisk Film & TV Fonds pris** til Adam Price for *Herrens veier* (*Herrens veje*) med følgende begrunnelse:

”Den første gangen vi møttes over en lunsj for å diskutere de utvalgte seriene, hadde vi alle tre en vinner klart for oss. Problemet var – snakket vi om den samme serien? Fem timer senere oppdaget vi at vi gjorde det... så på mange måter var det den enkleste oppgaven vi hadde vært borti... alt vi endte opp med å gjøre, var å diskutere serien i timevis, fortelle hverandre hvorfor vi likte den så godt, og hvorfor den betydde så mye for oss.

Alle de nominerte seriene er fremragende eksempler på skandinavisk historiefortelling på sitt beste. De viser bredde og spennvidde, men også fremragende håndverk. Men vinneren pekte seg ut av en veldig enkel grunn – den var ulik noen annen skandinavisk serie vi hadde sett før. En dristig, original tilnærming til et svært umoderne tema. Et idérikt skritt inn i en genre som ikke gjenspeiler den enormt vellykte skandinaviske formelen for fartsfylte, glatte

thrillere. Vi følte alle at dette var et stykke fjernsynskunst som ville transformere og friske opp den skandinaviske TV-kanonen. Dette var rett og slett en serie med bankende hjerte og sjel.

For oss alle tre var plottet nesten uten betydning (vi håper manusforfatteren ikke tar dette personlig). Etter kort tid brydde vi oss bare om rollefigurene, følelseslivet deres, og problemene og dilemmaene deres.

På sitt beste er TV-drama en kunstform som er like praktfull og ærverdig som en Caravaggio eller en Rembrandt. Noen kunstnere er moteriktige, andre er Mestere. Om tusen år, i et imaginært Museum for TV-mesterverk, vil denne serien representere hvordan det var å leve i Skandinavia i 2018 ... Ikke hva som var trendy eller hva som ble regnet som vakkert – men hva som var sant.

Det faktum at en slik historie kunne skrives, og bli bestilt av en stor jordnær kringkaster, er intet mindre enn et mirakel. Men antagelig tror vel også forfatteren på mirakler.» ♦

The jury selecting the winner comprised actress Sofia Helin (SE), TV executive/curator Walter Iuzzolino (IT/UK), and journalist Kirpi Uimonen Ballesteros (FI). They awarded the **Nordisk Film & TV Fond Prize** to Adam Price for *Ride Upon the Storm* (*Herrens veje*), with the following motivation:

“The first time the three of us met for lunch and sat down to discuss the selected series, each one of us had a clear winner in mind. The problem was – were we talking about the same show? Five hours later, we discovered we were... so in many ways, it was the simplest task ever... all we ended up doing was discussing the series for hours, telling each other why we had loved it so much and why it meant so much to us.

All the nominated series are exceptional examples of Scandinavian storytelling at its best, showing breadth and scope but also superb crafting. But the winner stood out for a very simple reason – it is unlike any Scandinavian show we had ever seen before. A bold, original approach to a deeply unfashionable subject. An innovative push into a genre that does not mirror the hugely successful Scandi formula for fast, slick thrillers. We all felt this was a piece of television destined to transform and refresh the Scandi canon. Quite simply, it was a show with a beating heart and soul.

For all of us, the plot was almost insignificant (we hope the writer won’t take this personally). Very quickly, all we cared about was the characters, their emotional life, their troubles and dilemmas.

TV drama at its best is an art form as magnificent and dignified as a Caravaggio or a Rembrandt. Some artists are fashionable, others are Masters. One thousand years from now, in an imaginary Museum of TV Masterpieces, this series will come to represent what it was like to live in Scandinavia in 2018... not what was trendy or what was considered pretty – but what was true.

The fact that such a story would be written, and commissioned by a big terrestrial broadcaster is nothing short of miraculous. But then again, the writer probably does believe in miracles.” ♦

NORDISKE TALENTER 2018

NORDIC TALENTS 2018

Vårt stadig like populære arrangement Nordiske Talenter gikk av stabelen for 18. gang 5-6. september. Også denne gangen samlet vi over 200 deltagere i København.

Nordiske Talenter arrangeres årlig i samarbeid med Den Danske Filmskole. Arrangementets høydepunkt er pitchekonkurransen, men det er også en møtearena for ferske nordiske BA- og MA-avgangselever fra film- og TV-utdanninger og den profesjonelle bransjen. Formålet er å skape oppmerksomhet rundt nye talenter, og samtidig tilrettelegge for en god atmosfære med nettverksbygging og erfaringsutveksling som styrker samarbeidet i den nordiske bransjen. Vi promoterer eventet bl.a. på vår hjemmeside, i vårt nyhetsbrev, via direkteinvitasjon til en rekke film- og TV-skoler, samt i sosiale medier.

Pitchekonkurransen er åpen for nordiske BA og MA-avgangselever, uavhengig av hvor i verden de har tatt sin film-og/eller TV-utdanning. I 2018 mottok vi rekordmange 49 søknader. Av disse nye prosjektideene forhåndsutvalgte vi 15 prosjekter til å konkurrere om to priser på til sammen NOK 300 000 i København. Ni av disse hadde kvinnelige pitchere. I tillegg til å oppleve avgangselevene pitche sine nye ideer, ser deltagerne og juryen pitchernes avgangsfilmer.

Den profesjonelle bransjefjuryen som bedømte pitchene og delte ut prisene, besto av: regissør Izer Aliu (NO), animatør Jørgen Lerdam (DK), filmkonsulent ved SFI Madeleine Ekman (SE), regissør Marja Pyykkö (FI) og nordisk korrespondent og filmspeider for bl.a. Screen International and ScreenDaily.com, Wendy Mitchell (US/UK). Juryen vurderte nivået på pitcherne som så høyt at de valgte å dele ut en ekstra Special Mention (på NOK 50 000) i 2018.

Prisene deles ut av Nordisk Film & TV Fond i form av strategisk utviklingsstøtte til vinnerprosjektene.

Øvrig program: Fondets tidligere direktør, nå HBO Nordics Commissioning Editor & VP, Original Programming, Hanne Palmquist, ledet produsentpitchen under en middag på åpningsdagen. Her presenterte et tyvetalls profesjonelle produsenter seg og sine selskaper for alle deltagerne. Vi arrangerte også en spesialvisning av og Master Class med teamet bak Cannes-festivalens Un Certain Regard-vinner *Grensen (Gräns)*. Master Classen ble moderert av Valeria Richter, og på scenen hadde vi co-manusforfatter Isabella Eklöf (*Holiday*), produsent Piodor Gustavsson (Spark Film & TV) og visual effects supervisor Peter Hjorth (*The House that Jack Built*, *The Neon Demon*).

Katalogen for Nordiske Talenter 2018 med mer er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2018

Our ever-popular event Nordic Talents took place for the 18th time on September 5-6. This time as well, we gathered more than 200 participants in Copenhagen.

Nordic Talents is organized annually in cooperation with The National Film School of Denmark. The highlight of the event is the pitch competition, but this is also an arena on which Nordic BA and MA graduation students fresh out of their film and TV educations meet with professionals from the industry. The goal is to create attention around new talents, as well as creating a pleasant atmosphere for network building and exchange of experiences, for the purpose of strengthening cooperation within the Nordic industry. We promote the event on our homepage, in our newsletter, and on social media, and we also send direct invitations to a number of film and TV schools.

The pitch competition is open to Nordic BA and MA graduate students, no matter where in the world they have had their film or TV education. In 2018 we received a record number of applications. Among these, we pre-selected 15 projects to compete for two awards of altogether NOK 300,000 in Copenhagen. Nine of these had female pitchers. In addition to hearing the graduate students pitching their new ideas, the participants and the jury watch the pitchers' graduation films.

The members of the professional industry jury assessing the pitches and presenting the prizes, were: Director Izer Aliu (NO), Animator Jørgen Lerdam (DK), Film Consultant Madeleine Ekman at the SFI, Director Marja Pyykkö (FI), and Nordic Correspondent and film scout for, among others, Screen International and ScreenDaily.com, Wendy Mitchell (US/UK). The jury considered the level of the pitchers so high that they decided to award an additional Special Mention (of NOK 50,000) in 2018.

The prize money is allocated by Nordisk Film & TV Fond in the form of strategic development support for the winning projects.

Additional programme: The Fund's former CEO, presently HBO Nordic's Commissioning Editor and VP, Original Programming, Hanne Palmquist, moderated the Producers' Pitch during a dinner on the opening day. Approximately twenty professional producers introduced themselves and their companies to all the participants. We also organized a special screening of, and a Master Class with the team behind, the Cannes Festival Un Certain Regard winner *Border (Gräns)*. The Master Class was moderated by Valeria Richter, with co-screenwriter Isabella Eklöf (*Holiday*), Producer Piodor Gustavsson (Spark Film & TV), and Visual Effects Supervisor Peter Hjorth (*The House that Jack built*, *The Neon Demon*) on stage.

The Nordic Talents 2018 catalogue and more information are available on the Fund's home page: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2018

NORDIC TALENTS 2018 POSTER
©YELLOW1



Vinnerne av pitchkonkurransen under Nordiske Talenter 2018 var:

THE NORDIC TALENTS PITCH PRIZE (NOK 250 000)
– regissør Fanny Ovesen (SE) fra Den norske filmskolen (avgangsfilm: *She-Pack*) for sin spillefilmidé *Laura* (*working title*).

På en sofasurfing-tur gjennom Europa våkner 19-årige Laura opp etter å ha hatt sex med en fremmed. Hun husker ingenting. Splittet mellom skyldfølelse og uskyld legger hun ut på en reise som kommer til å påvirke hennes selvbilde og nære relasjoner for alltid.

I juryens begrunnelse heter det: «Vi tildeler førsteprisen til en filmskaper vi synes har utvist et stort talent med en veldig sterk avgangsfilm. Vi er sikker på at hun har en tydelig visjon for historien hun ønsker å fortelle, vi kan knapt vente med å se hvordan hun kommer til å utforske de komplekse temaene offer og skyld, samt sannhet og hukommelse.»

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50 000)
– regissør Brwa Vahabpour (NO) fra Den norske filmskolen (avgangsfilm: *The Shepherd*) for sin spillefilmidé *Silence* (*working title*).

På en gård i en kurdisk landsby bor Maria (8) sammen med sine foreldre, fem søsken og mange dyr. Maria har en fantastisk sangstemme, og opptrer ofte foran store forsamlinger. En dag får hun en tilsynelatende harmløs feber. I tre uker lider Maria av smerter, og feberen fører til slutt til en øreinfeksjon som gjør henne døv.

I juryens begrunnelse heter det: «Regissørens kortfilm viste oss hans evne til å håndtere store temaer med letthet. Vi ser fram til å se hvordan han vil gjøre denne personlige familiehistorien om til en universell fortelling.»

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50 000)
– dokumentarfilmregissør Teresia Fant (FI) fra Den norske filmskolen (avgangsfilm: *Viva Løten!*) for sitt dokumentar/cross media-prosjekt *Stories from the Shower*.

Før og etter gymtimene samles elevene i rom for å skifte, dusje og kle på seg igjen, men noe skjer når unge mennesker samles og forventes å være i sitt mest sårbare element; deres egne nakne kropp.

I juryens begrunnelse heter det: «Dette prosjektet har kraft til å påvirke folks liv direkte. Vi synes regissøren allerede har demonstrert hvor bra hun kan jobbe med unge mennesker og få dem til å åpne seg opp om sine innerste tanker. Vi ble også imponert over hennes planer for å nå ut i sosiale medier med prosjektet.» ♦

The winners of the pitch competition at the Nordic Talents 2018 were:

THE NORDIC TALENTS PITCH PRIZE (NOK 250,000)
– Director Fanny Ovesen (SE) from the Norwegian Film School (graduation film: *She-Pack*) for her feature film idea *Laura* (working title).

On a couchsurfing trip through Europe, 19 year old Laura wakes up after having had sex with a stranger. She remembers nothing. Torn between feelings of guilt and innocence, she sets out on a journey which will have an impact on her self-image and close relationships forever.

In its motivation, the jury states: «We award the top prize to a filmmaker who in our opinion has displayed a huge talent with a very strong graduation film. We are confident that she has a clear vision of the story she wants to relate, and we cannot wait to see how she will explore the complex themes of victimization and guilt, as well as truth and memory.»

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50,000)
goes to Director Brwa Vahabpour (NO) from the Norwegian Film School (graduation film: *The Shepherd*) for his feature film idea *Silence* (working title).

In a village in Kurdistan, Maria (8) lives on a farm with her parents, five siblings and many animals. Maria has an amazing singing voice, and often performs in front of big crowds. One day she catches a seemingly harmless fever. For three weeks Maria suffers from pain, and eventually the fever leads to an ear infection which makes her lose her hearing.

In its motivation, the jury states: “The director’s short film showed us his ability to treat serious themes with ease. We are looking forward to seeing how he will turn this personal family tale into a universal story.”

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50,000) – Documentary Film Director Teresia Fant (FI) from the Norwegian Film School (graduation film: *Viva Løten!*) for her documentary/ cross media project *Stories from the Shower*.

Before and after PE, students gather to change clothes, shower and put their clothes back on. But something happens when young people gather, expected to be in their most vulnerable element; their own nudity.

In its motivation, the jury states: “This project has the power to impact people’s lives directly. In our opinion, the director has already demonstrated how well she can work with young people and get them to open up and communicate their innermost thoughts. We were also impressed with her social media outreach plans for the project.” ♦



NT18 WINNERS
BRWA VAHABPOUR, FANNY OVENSEN, TERESIA FANT
©NFTVF, TORLEIF HAUGE

NORDISK RÅDS FILMPRIS

NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

Nordisk råd deler hvert år ut fem priser på DKK 350 000 hver, deriblant Nordisk råds filmpris. De øvrige prisene er Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris, litteraturpris, musikkpris og miljøpris. Hensikten med filmprisen er at den skal fremme produksjonen av nordisk film og utvikle det nordiske filmmarkedet, og på lengre sikt også bidra til å styrke nordisk film internasjonalt.

Filmprisen ble permanent etablert i 2005. Den skal gå til en langfilm som er forankret i den nordiske kulturen, har høy kunstnerisk verdi, har utmerket seg gjennom artistisk originalitet, samt fremstår som et helstøpt verk. Det er også et pluss at filmen er nyskapende innenfor filmsjangeren når de nominerte filmene sammenlignes. Filmer skal helst benytte ett av de nordiske språkene for å kunne bli nominert til filmprisen. Prispengene deles likt mellom vinnerfilmens regissør, manusforfatter og produsent.

Som sekretariat for Nordisk råds filmpris samarbeidet Fondet også i 2018 med nasjonale arrangører i hvert av de nordiske landene for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet også med profesjonelle presseagenter for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer, både nasjonalt og internasjonalt.

De fem nominerte filmene ble offentliggjort 21. august i forbindelse med åpningen av New Nordic Films i Haugesund. I perioden 20. september-28. oktober ble alle filmene vist for et publikum i forbindelse med forbindelse med filmeventer i Reykjavik, Helsingfors, København, Stockholm og Oslo.

Vi presenterer de nominerte filmene på Fondets hjemmeside: <http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2018>. På vår Facebook-side promoterer vi kandidatene, samt annonserer de ulike eventene. Innhold og informasjon ble postet jevnlig fra august til og med prisutdelingen, og ble delt over hele Norden.

Nordisk råds priser ble utdelt i Den Norske Opera & Ballett i Oslo 30. oktober. NRK produserte et TV-show fra utdelingen som ble sendt live på NRK1 og DR-K. Utdelingen ble også sendt/streamet på YLE-Arenaen og NRK. SVT valgte å sende på et senere tidspunkt, i sitt program på SVT2 «Kulturstudion».

Every year, The Nordic Council awards five prizes of DKK 350,000 each, among them the Nordic Council Film Prize. The additional prizes are the Nordic Council Children and Young People's Literature Prize, The Literature Prize, The Music Prize, and the Environment Prize. The purpose of The Film Prize is to promote the production of Nordic film and the development of the Nordic film market, and in the long term also contribute to strengthening Nordic film internationally.

The Film Prize was permanently established in 2005. It goes to a feature film anchored in Nordic culture, of high artistic value, which has distinguished itself through artistic originality, and emerges as a well-integrated piece of work. When the nominated films are compared, it is also an advantage if the film is innovative within the film genre. Films should make use of one of the Nordic languages in order to be nominated for the Film Prize. The prize money is distributed equally between the winning film's director, screenwriter, and producer.

As secretariat for The Nordic Council Film Prize, the Fund also in 2018 cooperated with national organizers in each of the Nordic countries in order to promote this prestigious prize. We also collaborated with professional press agents in all the Nordic countries in order to secure the best media coverage possible on all platforms, both nationally and internationally.

The five nominated films were announced on the 21st of August, in connection with the opening of New Nordic Films in Haugesund. In the period between the 20th of September and the 28th of October, all the films were screened for audiences at film events in Reykjavik, Helsinki, Copenhagen, Stockholm, and Oslo.

We present the nominated films on the Fund's homepage: <http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2018>. On our Facebook page, we promote the candidates, and announce the various events. Contents and information were posted regularly from August until the award ceremony took place, and were shared across the Nordic region.

The Nordic Council prizes were awarded at The Norwegian Opera & Ballet in Oslo on the 30th of October. NRK produced a TV show from the ceremony which was broadcast live and streamed. It could be watched live on NRK1 and DR-K. The award was also broadcast/streamed on YLE-Arena and NRK. SVT chose to air the show at a later date, in «Kulturstudion» on SVT2.



KONA FER Í STRÍÐ WOMAN AT WAR
HALLDÓRA GEIRHARÐSDÓTTIR
©SLOT MACHINE



De nominerte til Nordisk råds filmpris 2018 var:

VINTERBRØDRE - DANMARK

av regissør og manusforfatter Hlynur Pálmason og produsentene Per Damgaard Hansen og Julie Waltersdorph Hansen, Masterplan Pictures og Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures.

En odysse om to brødre i et kalkbruddssamfunn på landet en kald vinter. Den yngre broren Emil destillerer hjemmebrent med kjemikalier han har stjålet på fabrikken. Emil er en outsider, en raring som bare aksepteres av lokalsamfunnet på grunn av broren Johan. Emil lengter etter å bli ønsket og elsket. Når en arbeidskamerat blir syk, er brennevinet og Emil de hovedmistenkte. Gradvis bryter det ut en feide mellom ham og det sammensveisede samfunnet. Samtidig føler Emil seg sviktet av broren når han finner ut at Anna, målet for hans uoppfylte lengsel, foretrekker Johan.

ARMOMURHAAJA - FINLAND

av regissør og manusforfatter Teemu Nikki og produsent Jani Pösö, It's Alive Films.

Veijo Haukka, 50, er mekaniker og jobber på si med å avlive gamle og skrantende kjæledyr. De små dyrene avliver han med avgasser, de større skyter han med pistol. Til tross for den dystre jobben er Veijo alltid på dyrenes side. Han vil gi dem lindring og gjøre slutt på lidelsene deres. Veijo er ikke nødvendigvis like nådig mot eierne. Han straffer folk som av dumhet eller ren egoisme har mishandlet dyrene sine.

KVINNE PÅ KRIGSSTIEN (KONA FER Í STRÍÐ) - ISLAND

av regissør Benedikt Erlingsson og manusforfatterne Benedikt Erlingsson og Ólafur Egill Egilsson og produsentene Benedikt Erlingsson, Gulldrengurinn og Marianne Slot og Carine Leblanc, Slot Machine.

Halla er en femti år gammel selvstendig kvinne. Men bak de stille daglige rutinene lever hun et dobbeltliv som lidenskapelig miljøaktivist som i hemmelighet utkjemper en en kvinnes krig mot den lokale aluminiumsindustrien. Når hun planlegger sin hittil største og dristigste sabotasjeoperasjon, mottar hun et uventet brev som forandrer alt. Søknaden om å adoptere et barn er innvilget, og den lille jenta venter på henne i Ukraina. Mens Halla forbereder seg på å forlate rollen som sabotør og frelser av høylandet for å realisere drømmen om å bli mor, bestemmer hun seg for å gå til et siste angrep på aluminiumsindustrien.

The nominated films for The Nordic Council Film Prize 2018 were:

WINTER BROTHERS (VINTERBRØDRE) - DENMARK

by Director and Screenwriter Hlynur Pálmason and Producer Per Damgaard Hansen and Julie Waltersdorph Hansen, Masterplan Pictures and Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures.

A brother odyssey set in a rural chalk-mining community during a cold winter. The younger sibling Emil distils moonshine made from chemicals stolen from the factory. Emil is an outsider, an oddball, only accepted by the mining community because of his older brother Johan. Emil longs to be wanted and loved. When a fellow worker falls ill, Emil and the moonshine are prime suspects. A violent feud gradually erupts between him and the tight-knit mining community. At the same time, Emil feels betrayed by his brother when he finds out that Anna, the subject of his unfulfilled desires, prefers Johan.

EUTHANIZER (ARMOMURHAAJA) - FINLAND

by Director and Screenwriter Teemu Nikki and Producers Jani Pösö, It's Alive Films.

Veijo Haukka, 50, is a mechanic with a side business of euthanising old and ailing pets. The smaller animals he puts down with exhaust fumes, and the bigger ones he shoots with his pistol. Despite his grim job, Veijo stands firmly on the side of the animals. He wants to give the creatures relief, to liberate them from their suffering. Veijo does not necessarily treat the pets' owners as mercifully. He punishes people who, out of stupidity or selfishness, have mistreated their pets.

WOMAN AT WAR (KONA FER Í STRÍÐ) - ICELAND

by Director Benedikt Erlingsson and Screenwriters Benedikt Erlingsson and Ólafur Egill Egilsson and Producers Benedikt Erlingsson, Gulldrengurinn og Marianne Slot og Carine Leblanc, Slot Machine.

Halla is a fifty year old independent woman. But behind the scenes of a quiet routine, she leads a double-life as a passionate environmental activist, secretly waging a one-woman-war on the local aluminium industry. As she plans her biggest and boldest sabotage operation yet, she receives an unexpected letter that changes everything. Her application to adopt a child has been accepted, and a little girl is waiting for her in Ukraine. As Halla prepares to abandon her role as saboteur and saviour of the Icelandic highlands to fulfil her dream of becoming a mother, she decides to plot one final attack on the aluminium industry.

THELMA - NORGE

av regissør Joachim Trier og manusforfatterne Eskil Vogt og Joachim Trier og produsent Thomas Robsahm, Motlys.

Thelma, en sjenert ung student, har nettopp reist fra den religiøse familien sin i en liten by på vestlandskysten til Oslo for å studere ved universitetet. En dag får hun plutselig et voldsomt, uventet anfall på biblioteket. Like etter blir hun sterkt tiltrukket av Anja, en vakker ung student som gjengjelder de sterke følelsene. I løpet av semesteret blir Thelma stadig mer overveldet av de intense følelsene for Anja – følelser hun ikke våger å anerkjenne, selv ikke overfor seg selv – samtidig som anfallene blir mer ekstreme. Det blir etter hvert klart at anfallene er et symptom på uforklarlige, ofte farlige, overnaturlige evner, og Thelma konfronteres med tragiske hemmeligheter fra sin egen fortid og med de skremmende konsekvensene av hennes egne krefter.

KORPARNA - SVERIGE

av regissør og manusforfatter Jens Assur og produsentene Jan Marnell, Jens Assur og Tom Persson, Film and Art Affairs.

Korparna er basert på Tomas Bannerheds Augustpris-vinnende roman med samme tittel. Dramaet utspiller seg på en svensk gård på 1970-tallet. I ei bygd som langsomt avfolkes, drives bonden Agne til randen av galskap av det deprimerende arbeidet på gården, et besettende ønske om at den eldste sønnen Klas skal ta over, og en gnagende følelse av at noen ønsker å skade familien hans. Klas (15) ser for seg et liv langt fra gården, og trekkes mot fuglenes verden. Men når både de ytre truslene og den indre følelsen av skyld vokser, blir Klas stilt overfor et valg han ikke kan unnsnippe, mellom frihet og tilbaketrekning.

THELMA - NORWAY

by Director Joachim Trier and Screenwriters Eskil Vogt and Joachim Trier and Producer Thomas Robsahm, Motlys.

Thelma, a shy young student, has just left her religious family in a small town on the west coast of Norway to study at a university in Oslo. While at the library one day, she experiences a violent, unexpected seizure. Soon after, she finds herself intensely drawn towards Anja, a beautiful young student who reciprocates Thelma's powerful attraction. As the semester continues, Thelma becomes increasingly overwhelmed by her intense feelings for Anja – feelings she doesn't dare acknowledge, even to herself – while at the same time experiencing even more extreme seizures. As it becomes clearer that the seizures are a symptom of inexplicable, often dangerous, supernatural abilities, Thelma is confronted with tragic secrets of her past, and the terrifying implications of her powers.

RAVENS (KORPARNA) - SWEDEN

by Director and Screenwriter Jens Assur and Producers Jan Marnell, Jens Assur, og Tom Persson, Film and Art Affairs.

Ravens is based on Tomas Bannerhed's August Prize-winning novel *Korparna*.

The drama is set on a Swedish farm in the 1970s. In a village that is slowly losing its population, the farmer Agne is driven to the brink of insanity by the depressing work at the farm, an obsession with making his oldest son Klas take over, and a nagging feeling that someone wants to harm his family. Klas, 15, imagines himself far from the farm and is drawn to the world of birds. But as external threats escalate and his inner feeling of guilt grows, Klas is faced with a choice he can't escape – to pursue freedom or to retreat.



THELMA
EILI HARBOE
©MOTLYS



KORPARNA RAVENS
JACOB NORDSTRÖM
©FILM AND ART AFFAIRS



Den nordiske juryen for 2018 besto av de nasjonale jurylederne, som var: Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Hilmar Oddsson (IS), Inger Merete Hobbestad (NO) og Kristina Börjeson (SE).

Vinneren av **Nordisk råds filmpris 2018** ble islandske *Kvinne på krigsstien* (*Kona fer í stríð*), og juryens begrunnelse lyder: "I *Kvinne på krigsstien* blir et stort, presserende problem formidlet gjennom en sterk, gjenstridig personlighet. Halla, som tar loven i egne hender for å beskytte verdens økosystem, spilles briljant, men behersket av Halldóra Geirharðsdóttir. Når Halla kjenner at det er noe som trekker enda sterkere i henne enn idealismen, nemlig ønsket om å få en egen familie, vises det frem nennsomt og uten sentimentalitet. Faktisk er regissør Benedikt Erlingsson, som også har skrevet manus sammen

med Ólafur Egilsson, like djerv som sin hovedperson. Juryen setter stor pris på hvordan han selvsikkert blander actionscener og nære øyeblikk med stemningsfull *Verfremdung*, ved å plassere levende musikere i bildene sine og la dem fortolke humøret og følelsene til skikkelsene i historien. Resultatet er en herlig film, vittig og lekende i håndteringen av storpolitiske spørsmål så vel som av privatlivet til den 48 år gamle kvinnen som er filmens uventede actionhelt. Og kjærligheten som ligger til grunn for historien, kjærligheten til naturen og til et ensomt barn, skinner gjennom det hele." ♦

The Nordic jury in 2018 consisted of the heads of the national juries: Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Hilmar Oddsson (IS), Inger Merete Hobbestad (NO), and Kristina Börjeson (SE).

The winner of **The Nordic Council Film Prize 2018** was the Icelandic film *Woman at War* (*Kona fer í stríð*), and this is the jury's comment on their decision: «In *Woman at War*, a big, pressing issue is channeled through a big, unrelenting personality. Halla, the vigilante working secretly to preserve the world's eco-system, is played magnificently yet unfussily by Halldóra Geirharðsdóttir. When Halla feels a pull which is perhaps even stronger than her idealism, the pull towards having a family, her dilemma is handled deftly and without sentimentality. In fact, director Benedikt Erlingsson,

working from a script he co-wrote with Ólafur Egilsson, is as bold as his protagonist. The jury appreciates how he confidently mixes action scenes and intimate moments with atmospheric *Verfremdung*, placing live musicians in his frames and having them be the interpreters of the moods and feelings of the characters. The result is an exhilarating film, as funny and free-spirited in its handling of geopolitical matters as in the private life of the 48 year old woman who is the unexpected action hero at its core. And the love which is at the centre of it all, for nature and for a lonely child, comes shining through.» ♦



SCHOOL OF SEDUCTION
©DANISH DOCUMENTARY PRODUCTION
ALINA RUDNITSKAYA

ÅRET 2018
THE YEAR 2018

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER
THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS

JANUAR/JANUARY	When East Meets West Nordic Focus (Trieste), Below Zero (Tromsø), Docpoint (Helsinki), Göteborg Film Festival
FEBRUAR/FEBRUARY	Berlin Film Festival
MARS/MARCH	Cartoon Movie (Bordeaux), The Financing Forum For Kids Content (Malmö), CPH:DOX Forum (København/Copenhagen)
APRIL/APRIL	CanneSeries & MIPTV (Cannes), Nordic Distribution Boost (Helsingfors), Lanseringsdagen (Oslo)
MAI/MAY	Series Mania (Lille), Cannes Film Festival
JUNI/JUNE	EAVE Financing meeting (Stavanger)
AUGUST/AUGUST	Copenhagen TV Festival, Haugesund Film Festival, Carl Film Forum (Karlskrona), Diskussionen om jämställdhet och mångfald i Nordiska rådets priser (Oslo)
SEPTEMBER/SEPTEMBER	Helsinki Script Convention, Nordic Talents (København/Copenhagen), Nordisk Panorama/Nordisk Forum, (Malmö), Helsinki International Film Festival
OKTOBER/OCTOBER	ACE Producers Workshop (Helsinki), "Family Meeting" of the Fund (Oslo), The Nordic Council Session (Oslo)
NOVEMBER/NOVEMBER	Stockholm International Film Festival, International Documentary Film Festival Amsterdam, C21 International Drama Summit (London), Baltic Event (Tallinn)
DESEMBER/DECEMBER	Bigger Budgets Meeting (København/Copenhagen), European Film Awards (Sevilla)

SØKNADER OG TILSAGN

Søknader i alt: 179 (om støtte til produksjon, distribusjon/dubbing og filmkulturelle tiltak)
Søknader om strategisk utviklingsstøtte: 49 (Nordiske Talenter)

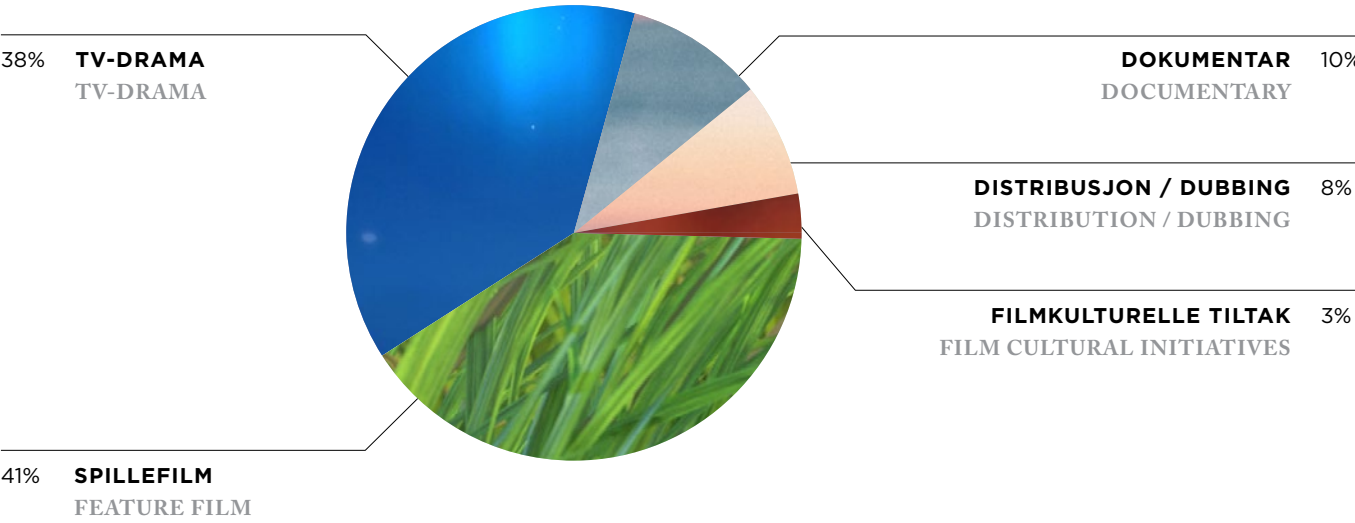
Antall tilsagn i alt: 134
Strategisk utviklingsstøtte: 3 tilsagn (vinnere av Nordiske Talenter)
Produksjonsstøtte - fiksjon: 25 tilsagn til spillefilmer og 16 tilsagn til TV-produksjoner/serier
Produksjonsstøtte - dokumentarfilm: 18 tilsagn
Distribusjons- og versjoneringsstøtte: 47 tilsagn (støtte til enkeltfilmer)
Slate-støtte til distribusjon: 7 (2-3 filmer pr. slate)
Filmkulturelle tiltak: 18 tilsagn

APPLICATIONS AND FUNDING

Total number of applications: 179 (for funding of production, distribution/dubbing and film cultural initiatives)
Total number of applications strategic development funding: 49 (Nordic Talents)

Total number of approvals: 134
Strategic development funding: 3 approvals (Nordic Talent winners)
Production funding – fiction: 25 approvals for feature films and 16 approvals for TV fiction/series
Production funding – documentary films: 18 approvals
Distribution and dubbing funding: 47 approvals (single film-based support)
Slate distribution funding: 7 approvals (2-3 films per slate)
Film cultural initiatives: 18 approvals

TOTALT STØTTEBIDRAG 2018
TOTAL AMOUNT OF FUNDING 2018
NOK 104,1 millioner
(2017: 93,03)



KJØNNSBALANSE

Tabellen på neste side presenterer statistikk over søknadene om produksjonsstøtte fra 2016 til 2018. Det ble vanskeligere å få innvilget støtte fra oss i 2018 enn året før – tildelingsandelen var på 57 %, mot 69 % i 2017.

Det var også noe lettere for kvinnelige produsenter å få søknaden innvilget, og det var også flere kvinnelige enn mannlige produsenter i de finansierte prosjektene. Blant regissørene var det ingen kjønnsmessig forskjell i tildelingsandelen, men 61 % av de finansierte prosjektene hadde bare mannlig regissør.

Endringene i årene 2016-2018 er for små til å danne grunnlag for statistiske analyser.

GENDER STATISTICS

The charts on the next page present statistics of our production funding applications during 2016-2018. It became harder to get our funding in 2018 than the year before – the selection rate was at 57%, compared to 69% in 2017.

It was slightly easier for female than male producers to get their application selected, and there was also more female than male producers in the projects funded. Among directors there was no difference in the selection rate by gender, but 61% of the funded projects had a male director only.

Changes between years 2016-2018 are too small to be statistically valid for interpretations.

KJØNNSBALANSE I TOTALT ANTALL PRODUKSJONSSTØTTESØKNADER VS. TOTALT ANTALL TILSAGN
GENDER BALANCE IN TOTAL NUMBER OF PRODUCTION FUNDING APPLICATIONS
VS. TOTAL NUMBER OF APPROVALS

	SØKT/APPLIED			TILSAGN/APPROVALS		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018
TOTAL	99	91	101	56	63	59
PRODUSENT/PRODUCER						
KVINNE/FEMALE	36	30	33	20	25	23
MANN/MALE	38	40	39	20	29	21
MULTI*	25	21	29	16	9	15
REGISSØR/DIRECTOR						
KVINNE/FEMALE	34	26	30	15	20	17
MANN/MALE	56	64	63	37	42	36
MULTI*	9	1	8	4	1	6
FORFATTER/WRITER						
KVINNE/FEMALE	14	19	16	8	12	10
MANN/MALE	35	38	45	19	25	28
MULTI*	13	4	6	8	4	3

KJØNNSBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSSKATEGORI
GENDER BALANCE IN APPROVALS PR. APPLICATION CATEGORY

	SPILLEFILM/ FEATURE FILM			TV-SERIER/ TV SERIES			DOKUMENTAR/ DOCUMENTARY		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018
TILSAGN/APPROVALS	26	26	25	9	15	16	21	22	18
PRODUSENT/PRODUCER									
KVINNE/FEMALE	5	10	8	4	7	4	11	9	11
MANN/MALE	11	11	10	1	6	5	8	12	6
MULTI*	10	5	7	4	2	7	2	1	1
REGISSØR/DIRECTOR									
KVINNE/FEMALE	6	7	7	1	4	4	8	9	6
MANN/MALE	19	18	16	7	11	10	11	13	10
MULTI*	1	1	2	1	0	2	2	0	2
FORFATTER/WRITER									
KVINNE/FEMALE	7	8	6	1	4	4	NA	NA	NA
MANN/MALE	17	16	17	2	9	11	NA	NA	NA
MULTI*	2	2	2	6	2	1	NA	NA	NA

*MULTI - TILFELLER HVOR PERSONER AV ULIKT KJØNN DELTE FUNKSJONEN
NB: HVIS 2 ELLER FLERE AV SAMME KJØNN DELTE FUNKSJONEN TELLES DISSE SOM ÉN I TABELLEN.
*MULTI - CASES WHERE THE FUNCTION WAS SHARED BY PERSONS OF DIFFERENT GENDERS
NOTE: IF 2 OR MORE OF THE SAME GENDER SHARED THE FUNCTION, THEY ARE COUNTED AS ONE IN THE TABLE.

ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets inntekter:
Partnernes bidrag NOK 106 399 678, renteinntekt NOK 558 471, andre inntekter NOK 427 880, tilbakebetalinger NOK 4 946 803 og tilleggsbevilgning NOK 1 116 456.

Årets utgifter:
Samlet bevilget prosjektbidrag NOK 104 158 710 og samlede driftsomkostninger NOK 9 797 989.

Årets resultat endte med et tap på NOK 305 336 og dermed en positiv egenkapital på NOK 1 307 887.

ADMINISTRASJON

I 2018 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5,4 årsverk:
Direktør: Petri Kemppinen
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - fiksjon: Torleif Hauge
Project Advisor - dokumentar: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Economy and Office Controller: Salma Reiermark Karoliussen

THIS YEAR'S FINANCIAL RESULTS

Income for the year:
The Fund's annual appropriation NOK 106,399,678, the earned interest NOK 558,471, other income NOK 427,880, repayments NOK 4,946,803, and additional allocations NOK 1,116,456.

The expenditures of the year:
The total approved project support NOK 104,158,710, and operating costs NOK 9,797,989.

The results for the year yielded a loss of NOK 305,336, and thereby a positive equity of NOK 1,307,887.

ADMINISTRATION

In 2018 the Fund had 6 employees, corresponding to 5.4 man-labour years:
CEO: Petri Kemppinen
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - Fiction: Torleif Hauge
Project Advisor - Documentary: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Economy and Office Controller: Salma Reiermark Karoliussen

STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

Ordinære styremedlemmer:
Danmark: Morten Fisker, TV2 Danmark
Finland: Jarmo Lampela, YLE
Island: Ari Kristinsson, Islands filmsenter
Norge: Stine Helgeland, Norsk filminstitutt (styreleder)
Sverige: Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

Varamedlemmer:
Danmark: Claus Ladegaard, Dansk filminstitutt
Finland: Lasse Saarinen, Finlands filmstiftelse
Island: Jóhanna Margrét Gísladóttir, 365 Media
Norge: Christopher Haug, TV2 Norge
Sverige: Kristina Börjeson, Svensk filminstitutt

Møter:
Styret har avholdt tre styremøter: 14. mars (Oslo), 8. juni (Stockholm), 31. oktober (Oslo).

Honorar, styret:
NOK 19 533 til styremedlemmer, og NOK 27 289 til styreformann.

Honorar, direktør:
Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Petri Kemppinen, som har mottatt en samlet inntekt på NOK 1 310 217, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

ANNET

- ◆ Regnskapet for 2018 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- ◆ Advokatfirmaet DLA Piper har vært tilknyttet for juridisk bistand.
- ◆ Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- ◆ Fondet har i 2018 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- ◆ Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.
- ◆ Administrasjonens sykefravær har vært ≈0%.
- ◆ Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø. ◆

BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers. It consists of persons with insight into the Fund's areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

Ordinary Members of the Board of Directors:
Denmark: Morten Fisker, TV2 Denmark
Finland: Jarmo Lampela, YLE
Iceland: Ari Kristinsson, Icelandic Film Centre
Norway: Stine Helgeland, Norwegian Film Institute (Chairwoman)
Sweden: Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairwoman)

Deputy Members of the Board of Directors:
Denmark: Claus Ladegaard, Danish Film Institute
Finland: Lasse Saarinen, Finnish Film Foundation
Iceland: Jóhanna Margrét Gísladóttir, 365 Media
Norway: Christopher Haug, TV 2 Norway
Sweden: Kristina Börjeson, Swedish Film Institute

Meetings:
The Board of Directors held three board meetings: March 14: Oslo, June 8: Stockholm, October 31: Oslo.

Board Member fees:
NOK 19,533 for the Board Members, and NOK 27,289 for the Chairwoman.

CEO compensation:
The Secretariat's work is led by the Fund's CEO Petri Kemppinen, who received a total income of NOK 1,310,217, including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

MISCELLANEOUS

- ◆ The accounts for 2018 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- ◆ The law firm DLA Piper was retained for legal assistance.
- ◆ The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- ◆ In 2018, the Fund paid pension contributions for its employees.
- ◆ The Fund's operations do not pollute the external environment.
- ◆ The administration's absence due to illness was ≈ 0%.
- ◆ The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment. ◆



INVISIBLE HEROES
SOPHIA HEIKKILÄ, PELLE HEIKKILÄ
©KAHO REPUBLIC

RESULTAT

RESULTATREGNSKAP 31.12.2018		REGNSKAP	BUDSJETT	REGNSKAP
Alle tall oppgitt i NOK	note	2018	2018	2017
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	106 399 678	106 181 768	99 300 221
Tilleggsbevilgninger	1	1 116 456	1 089 280	608 715
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	4 946 803	1 500 000	1 485 859
Andre inntekter		427 880	0	650 000
SUM INNTEKTER		112 890 817	108 771 048	102 044 795
KOSTNADER				
PROSJEKTBJDRAG				
Prosjektbidrag	3	104 158 710	99 800 000	93 037 534
SUM PROSJEKTBJDRAG		104 158 710	99 800 000	93 037 534
PERSONALKOSTNADER				
Lønn og andre godtgjørelser	4	5 137 094	5 133 000	4 936 836
SUM PERSONALKOSTNADER		5 137 094	5 133 000	4 936 836
ANDRE DRIFTSKOSTNADER				
Husleie og fellesutgifter		653 526	590 000	789 958
Andre kostnader		1 515 018	1 401 000	3.061 071
ECA tilbakebetaling		362 904	370 000	315 088
Database		108 382	140 000	107 641
Nettside		1.119.651	1 050 000	1 053 815
Reiseutgifter		483 424	520 000	497 157
Styrekostnader	4	417 990	576 000	228 081
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		4 660 895	4 647 000	6 052 811
AVSKRIVNINGER				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
SUM AVSKRIVNINGER		0	0	0
SUM KOSTNADER		113 956 699	109 580 000	104 027 181
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		-1 065 882	-808 952	-1 982 386
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		558 471	700 000	725 492
Valutagevinst		973 353		2 974 110
Valutatap		-771 278		-2 581 455
SUM FINANSINNTEKTER/KOSTNADER		760 546	700 000	1 118 147
RESULTAT		-305 336	-108 952	-864 239
ÅRETS OVERSKUDD		-305 336	-108 952	-864 239

BALANSE

EIENDELER	NOTE	2018	2017
OMLØPSMIDLER			
BANKINNSKUDD			
Bank	5	83 966 123	79 679 785
SUM BANKINNSKUDD		83 966 123	79 679 785
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Andre kortsiktige fordringer		263 300	275 176
Sum kortsiktige fordringer		263 300	275 176
SUM OMLØPSMIDLER		84 229 423	79 954 961
SUM EIENDELER		84 229 423	79 954 961
EGENKAPITAL OG GJELD			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital 01.01.2018		1 613 223	2 477 462
Årets overskudd		-305 336	-864 239
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL 31.12.2018		1 307 887	1 613 223
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		306 064	160 910
Offentlig gjeld / feriepenger		1 203 292	947 260
Disponerte prosjektmidler	3	81 254 250	76 822 269
Annen kortsiktig gjeld		157 930	411 299
SUM KORTSIKTIG GJELD		82 921 536	78 341 738
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		84 229 423	79 954 961

Oslo, 08.03.2019

STINE HELGELAND
STYRELEDER

MORTEN FISKER

JARMO LAMPELA

ÅSA SJÖBERG

ARI KRISTINSSON

PETRI KEMPPINEN
DIREKTØR

NOTEOPPLYSNINGER

GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET		NOTE 1 – ORDINÆRE BIDRAG:		NOTE 2 – TILBAKEBETALINGER:		NOTE 3 – PROSJEKT BIDRAG	
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.		Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,28. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.		Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK.		Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2018, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.	
Prosjektbidrag						NOTE 4 – LØNN OG ANDRE GODTGJØRELSE	
Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget.							
Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.							
Klassifisering og vurdering av balanseposter							
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har.							
Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.							



DIRIGENTEN THE CONDUCTOR
ADAM PÅLSSON, GEORG NIKOLETT, LINDA ZILLIACUS, CHRISTOPHER WAGELIN, KAROLINA GRUSZKA
©AUDRIUS SOLOMINAS

PROFIT AND LOSS

PROFIT AND LOSS ACCOUNT, 31.12.2018				
All figures given in NOK				
	note	ACCOUNTS 2018	BUDGET 2018	ACCOUNTS 2017
REVENUES				
Ordinary financial support	1	106.399.678	106.181.768	99.300.221
Additional allocations	1	1.116.456	1.089.280	608.715
Repayments/sales revenue	2	4.946.803	1.500.000	1.485.859
Other revenue		427.880	0	650.000
GROSS REVENUES		112.890.817	108.771.048	102.044.795
EXPENSES				
PROJECT CONTRIBUTIONS				
Project contributions	3	104.158.710	99.800.000	93.037.534
TOTAL PROJECT CONTRIBUTIONS		104.158.710	99.800.000	93.037.534
PERSONNEL EXPENSES				
Wages and other compensations	4	5.137.094	5.133.000	4.936.836
TOTAL PERSONNEL EXPENSES		5.137.094	5.133.000	4.936.836
OTHER OPERATING EXPENSES				
Rent and joint expenses		653.526	590.000	789.958
Other expenses		1.515.018	1.401.000	3.061.071
ECA reimbursement		362.904	370.000	315.088
Database		108.382	140.000	107.641
Web page		1.119.651	1.050.000	1.053.815
Travel expenses		483.424	520.000	497.157
Board of Directors' expenses		417.990	576.000	228.081
TOTAL OTHER OPERATING EXPENSES	4	4.660.895	4.647.000	6.052.811
WRITE-DOWNS				
Ordinary write-downs		0	0	0
TOTAL WRITE-DOWNS		0	0	0
TOTAL EXPENSES		113.956.699	109.580.000	104.027.181
RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS		-1.065.882	-808.952	-1.982.386
FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES				
Interest income		558.471	700.000	725.492
Currency exchange gains		973.353		2.974.110
Currency exchange losses		-771.278		-2.581.455
TOTAL FINANCIAL REVENUES/EXPENSES		760.546	700.000	1.118.147
RESULT		-305.336	-108.952	-864.239
PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR		-305.336	-108.952	-864.239

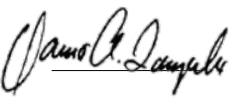
BALANCE

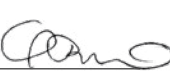
ASSETS	NOTE	2018	2017
CURRENT ASSETS			
BANK DEPOSITS			
Bank	5	83.966.123	79.679.785
Total bank deposits		83.966.123	79.679.785
SHORT-TERM CLAIMS			
Other short-term claims		263.300	275.176
Total short-term claims		263.300	275.176
TOTAL CURRENT ASSETS		84.229.423	79.954.961
TOTAL ASSETS		84.229.423	79.954.961
EQUITY AND DEBT			
ACQUIRED EQUITY			
Acquired equity, 01.01.2018		1.613.223	2.477.462
Surplus of the year		-305.336	-864.239
TOTAL ACQUIRED EQUITY, 31.12.2018		1.307.887	1.613.223
SHORT-TERM DEBT			
Debt to contractors	3	306.064	160.910
Public debt / holiday allowance		1.203.292	947.260
Allocated project resources		81.254.250	76.822.269
Other short-term debt		157.930	411.299
TOTAL SHORT-TERM DEBT		82.921.536	78.341.738
TOTAL EQUITY AND DEBT		84.229.423	79.954.961

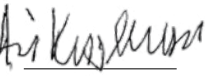
Oslo, 08.03.2019

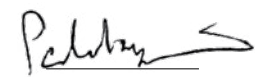

STINE HELGELAND
CHAIRWOMAN


MORTEN FISKER


JARMO LAMPELA


ÅSA SJÖBERG


ARI KRISTINSSON


PETRI KEMPPINEN
CEO

NOTE INFORMATION

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE	
The completion of the accounts for the year 2018 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.	
Project contributions	
Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution. The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.	
Classification and valuation of balance sheet items	
Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.	

NOTE 1 – ORDINARY CONTRIBUTIONS		
Contractual contributions from the Fund's Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund's partners. The exchange rate was set at 1.28. Additional contributions are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.		
The Nordic Council of Ministers		35,466,560
The Danish Film Institute		7,483,444
DR		3,741,722
TV2 Denmark		3,741,722
The Finnish Film Foundation		5,710,116
YLE		2,855,058
MTV Finland		2,855,058
The Icelandic Film Centre		354,666
RUV		177,332
365 Media / Støð 2		177,332
The Norwegian Film Institute – The Ministry of Culture		10,710,902
NRK		3,570,300
TV 2 Norway		3,570,300
Discovery Networks Norway – TVNorge		3,570,300
The Swedish Film Institute		11,207,432
SVT		5,603,718
TV 4		2,801,858
Discovery Networks Sweden – Kanal 5		2,801,858
TOTAL ORDINARY CONTRIBUTIONS	106,399,678	
The Nordic Council Film Prize		1,116,456
TOTAL ADDITIONAL CONTRIBUTIONS	1,116,456	

NOTE 2 – REPAYMENTS	
Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.	
Big Game	2,613
Bølgen (The Wave)	241,496
Den skaldede frisør (Love is All You Need)	10,292
En kongelig affære (A Royal Affair)	103,456
En underbar Jävla jul (Holy Mess)	108,937
Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)	469,306
Force Majeure	8,534
Kollektivet (The Commune)	202,801
Kon-Tiki	19,184
Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)	35,671
Mannen fra Snåsa (Doing Good)	159,092
Nymphomaniac	65,346
Solsidan the Movie	1 849 061
The Act of killing	15,636
The Look of Silence	7,337
The Square	352,888
Mielensäpahoittaja (The Grump)	1,001,750
Undir Trénu (Under the Tree)	99,887
Hva vil folk si (What will People Say)	193,516
TOTAL REPAYMENTS	4,946,803

NOTE 3 – PROJECT CONTRIBUTIONS		
When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources that were allocated to projects in 2018 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.		
NOTE 4 – WAGES AND OTHER COMPENSATIONS		
	2018	2017
Labour costs	4,480,488	4,255,981
Fee payments	29,158	47,150
Employers' contributions	403,224	393,046
Pension expenses	210,019	207,213
Other personnel expenses	14,205	33,446
TOTAL LABOUR COSTS	5,137,094	4,936,836

The total compensation for the general manager has been:			
Wages	NOK	1,244,278	
Other compensations	NOK	3,864	
Pension insurance	NOK	62,075	

In 2018 The Board of Directors has received a compensation of NOK 105,421.

NOTE 5 – BANK	
Bank account deposits per 31 December 2018 constitute NOK 83,966,123. The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 226,840, and rent deposits of NOK 323,024	

SYSTRAR SISTERS 68
MIKAELA KNAPP
©DAVID GREHN



PATRIMONIUM
©JONATHAN ELSBORG



STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE
STRATEGIC DEVELOPEMENT FUNDING

TITTEL/ TITLE	KATEGORI/ SCHEME	HOVEDPRODUKSJONSSKAP/ DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR/ MAIN DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&Y
BYTTING CHANGELING	NT16	Nordisk Film Production AS	TBD	NO	50 000	X
FORTELLINGER FRA DUSJEN STORIES FROM THE SHOWER	NT18	Stray Dog Productions	Teresia Fant	NO	50 000	X
LAURA LAURA	NT18	B-Reel Films	Fanny Ovesen	SE	250 000	

NT16 - Nordic Talents-16
NT18 - Nordic Talents-18

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM
PRODUCTION FUNDING FEATUREFILM

TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP/ DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR/ MAIN DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&Y
BREAKING SURFACE BREAKING SURFACE	Way Feature Films	Joachim Hedén	SE	1 500 000	
CHARTER CHARTER	Nordisk Film Production Sverige AB	Amanda Kernell	SE	2 200 000	
DRONNINGEN QUEEN OF HEARTS	Nordisk Film Production A/S	May el-Toukhy	DK	1 650 000	
ELLEVILLE ELFRID ELLA BELLA BINGO	Kool Produktion AS	Frank Mosvold, Mette Tange	NO	1 350 000	X
EN DEL AV MITT HJÄRTA A PIECE OF MY HEART	Unlimited stories AB	Edward Af Sillén	SE	2 350 000	
EN KOMIKERS UPPVÄXT MY LIFE AS A COMEDIAN	Anagram Sverige AB	Rojda Sekersöz	SE	2 000 000	X
HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR A WHITE, WHITE DAY	Join Motion Pictures	Hlynur Pálmason	IS	1 800 000	
HÅP HOPE	Motlys	Maria Sødahl	NO	1 700 000	
JESSICA JESSICA	Plattform Produktion AB	Ninja Thyberg	SE	1 300 000	
JÖNSSONLIGAN JONSSONLIGAN	FLX Feature AB	Tomas Alfredson	SE	1 800 000	X
KAPTAJN BIMSE CAPTAIN BIMSE	41Shadows Productions	Thomas Borch Nielsen, Kirsten Skytte	DK	130 000	X
KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND	Qvisten Animation AS	Marit Moum Aune, Rasmus A Sivertsen	NO	2 700 000	X

MELLOMMANNEN THE MIDDLE MAN	BulBul Film as	Bent Hamer	NO	2 300 000	
MESTARI CHENG MASTER CHENG	Marianna Films Oy	Mika Kaurismäki	FI	1 800 000	
MIN PAPPA MARIANNE MY DAD MARIANNE	Avanti Film AB	Mårten Klingberg	SE	1 350 000	
NOTAT NOTAT	Creative Alliance A.M.B.A.	Ole Christian Madsen	DK	1 650 000	
PELLE SVANSLÖS PELLE NO-TAIL	SF Studios Production AB	Christian Ryltenius	SE	1 350 000	X
PSYCHOBITCH PSYCHOBITCH	Ape&Bjørn AS	Martin Lund	NO	1 000 000	X
PSYKOS I STOCKHOLM PSYCHOSIS IN STOCKHOLM	Garagefilm International AB	Maria Bäck	SE	1 100 000	
QUICK THE PERFECT PATIENT	Bacademy AB (Brain Academy)	Mikael Håfström	SE	2 350 000	
SER DU MÅNEN, DANIEL DANIEL	Toolbox Film	Niels Arden Oplev	DK	2 800 000	
TEENAGE JESUS TEENAGE JESUS	Beo Starling	Marie Grahtø	DK	750 000	X
UNDTAGELSEN THE EXCEPTION	Fridthjof Film	Jesper W. Nielsen	DK	2 000 000	
VALHALLA VALHALLA	Profile Pictures	Fenar Ahmad	DK	2 700 000	X
VINSKI JA NÄKYMÄTTÖMYYPULVERI VINSKI AND THE INVISIBILITY POWDER	Snapper Films Oy	Juha Wuolijoki	FI	1 250 000	X

◆ Tilleggsstøtte/
Additional funding

B&U / C&Y = prosjekter for barn og unge/projects for children and youth

CHARTER
ANE DAHL TORP
©SOPHIA OLSSON



PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE / FIKSJON
PRODUCTION FUNDING TV-SERIES / FICTION

TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP/ DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR/ MAIN DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT
20/20 20/20	Yellow Bird Film & TV Productions AB	Cecilie Mosli	SE	3 750 000
ALLT JAG INTE MINNS ALLT JAG INTE MINNS	Black Spark & Kärnfilm AB	Beata Gårdeler	SE	1 850 000
ALT FOR NORGE ATLANTIC CROSSING	Cinenord Drama	Alexander Eik	NO	5 000 000
DIRIGENTEN THE CONDUCTOR	Black Spark Film & TV AB	Mikael Håfström	SE	2 950 000
DNA DNA	Nordisk Film Production A/S	Henrik Ruben Genz	DK	3 200 000
FARTBLINDA BLINDED	FLX TV AB	Jens Jonsson	SE	2 300 000
HEIMEBANE 2 HOME GROUND 2	Motlys	Yngvild Sve Flikke, Stian Kristiansen	NO	2 000 000
INVISIBLE HEROES INVISIBLE HEROES	Kaiho Republic	Mika Kurvinen, Alicia Scherson	FI	2 150 000
KIELERGATA KIELER STREET	Anagram Norway	Patrik Syversen	NO	2 800 000
NÅR STØVET HAR LAGT SIG WHEN THE DUST SETTLES	DR	Milad Alami	DK	1 500 000
OLJEFONDET THE OIL FUND	Zwart Arbeid	Harald Zwart	NO	1 700 000
THE PARADISE THE PARADISE	MRP Matila Rohr Productions	Marja Pyykkö	FI	1 850 000
SYSTRAR SISTERS 68	Anagram Sverige AB	Kristina Humle	SE	2 100 000
THE VALHALLA MURDERS THE VALHALLA MURDERS	Truenorth ehf.	Þórður Pálsson	IS	2 500 000
TSUNAMI TSUNAMI	Filmlance International AB	Henrik Georgsson	SE	1 950 000
TWIN TWIN	Nordisk Film Production AS	Kristoffer Metcalfe	NO	2 000 000



TWIN
KRISTOFER HIVJU
©EIRIK EVJEN

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM
PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES

TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP/ DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR/ MAIN DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&Y
A WAY TO PEACE A WAY TO PEACE	Filmimaa Oy	Jenni Kivistö, Jussi Rastas	FI	400 000	
AALTO AALTO	Euphoria Film Oy	Virpi Suutari	FI	500 000	
BERGMAL ECHO	Nimbus Iceland	Rúnar Rúnarsson	IS	650 000	
BØRNENE PÅ SILKEVEJEN KIDS ON THE SILK ROAD	Toolbox Film	Jens Pedersen, Kaspar Astrup Schröder, Simon Lereng Wilmont, Camilla Magid	DK	450 000	X
CONFESSIONS FROM A MILITARY DICTATORSHIP CONFESSIONS FROM A MILITARY DICTATORSHIP	Bullitt Film ApS	Karen Stokkendal Poulsen	DK	600 000	
PATRIMONIUM PATRIMONIUM	Final Cut for Real ApS	Carl Olsson	DK	250 000	
FAMILY ON THE RUN FAMILY ON THE RUN	Danish Documentary Production	Eva Mulvad	DK	600 000	
FLEE FLEE	Final Cut for Real ApS	Jonas Poher Rasmus	DK	1 300 000	
FØR TÆPPEFALD THE CURTAIN FALL	Plus Pictures	Anders Østergaard	DK	800 000	
JOSEFIN & FLORIN JOSEFIN & FLORIN	Mantaray Film AB	Ellen Fiske, Joanna Karlberg	SE	350 000	
PARNING MATING	French Quarter Film	Lina Mannheimer	SE	500 000	X
PUSH PUSH	WG film AB	Fredrik Gertten	SE	650 000	
STOL PÅ MEG - HISTORIEN OM WALEED AHMED TRUST ME - THE STORY OF WALEED AHMED	Motlys	Emil Trier	NO	450 000	
SCHOOL OF SEDUCTION - 3 STORIES FROM RUSSIA SCHOOL OF SEDUCTION - 3 STORIES FROM RUSSIA	Danish Documentary Production	Alina Rudnitskaya	DK	500 000	
TINY TIM - KING FOR A DAY TINY TIM - KING FOR A DAY	Momento Film AB	Johan von Sydow	SE	600 000	
VIKINGER MOT ULVER PÅ WALL STREET VIKINGS VS WOLVES ON WALL STREET	NordicStories	Fredrik Horn Akselsen	NO	400 000	
WAR OF ART WAR OF ART	Norsk Fjernsyn AS	Tommy Gulliksen	NO	500 000	
WITH LOVE WITH LOVE	Auto Images	Magnus Gertten	SE	500 000	

B&U / C&Y = prosjekter for barn og unge/projects for children and youth

STØTTE TIL DISTRIBUSJON / SLATE / DUBBING
FUNDING FOR DISTRIBUTION / SLATE / DUBBING

TITTEL/ TITLE	DISTRIBUTØR/ DISTRIBUTOR	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&Y
ANDIÐ EÐLILEGA, TÁRNET, THE DISTANT BARKINGOF DOGS ** SO DISTANT, AND SO CLOSE **	Folkets Bio	Ísold Uggadóttir , Mats Grorud, Simon Lereng Wilmont	SE	400 000	X
ASKELADDEN THE ASH LAD	Nordisk Film Distribution A/S	Mikkel Brænne Sandemose	DK	300 000	X
ASKELADDEN * THE ASH LAD *	Nordisk Film Distribution A/S	Mikkel Brænne Sandemose	DK	95 000	X
BERGMAN, ETT ÅR, ETT LIV BERGMAN, A YEAR IN A LIFE	SF Norge	Jane Magnusson	NO	50 000	
CHARMØREN, GOLIAT, HOLIDAY ** NEW NORDIC SLATE **	Mer Filmdistribusjon	Milad Alami, Peter Grönlund, Isabella Eklöf	NO	650 000	
DEN 12. MANN THE 12TH MAN	Nordisk Film Distribution A/S	Harald Zwart	DK	200 000	
DEN 12. MANN THE 12TH MAN	Njutfilms	Harald Zwart	SE	115 000	
DEN TID PÅ ÅRET THAT TIME OF YEAR	Storytelling Media	Paprika Steen	NO	80 000	
DEN TID PÅ ÅRET THAT TIME OF YEAR	Njutfilms	Paprika Steen	SE	80 000	
DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR	Nordisk Film Distribusjon	Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski	NO	300 000	X
DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR	Studio Show Entertainment Sweden AB	Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski	SE	170 000	X
DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE * THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR *	Sena	Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski	IS	100 000	X
DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE * THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR *	Nordisk Film Distribusjon	Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski	NO	80 000	X
DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE * THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR *	Studio S Entertainemnt	Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski	SE	75 000	X
DOBBELTSPIL BACKSTABBING FOR BEGINNERS	SF Norge	Per Fly	NO	100 000	
DOKTOR PROKTORS TIDSBADÉKAR * DOCTOR PROCTOR BUBBLE IN THE BATHTUB *	Heimili kvikmyndanna - Bíó Paradís ses.	Arild Fröhlich	IS	95 000	X
DOKTOR PROKTORS TIDSBADÉKAR, DOKTOR PROKTORS PROMPEPULVER ** SLATE DISTRIBUTION DOCTOR PROCTOR **	Heimili kvikmyndanna - Bíó Paradís ses.	Arild Fröhlich, Arild Fröhlich	IS	120 000	X
ÉG MAN ÞIG I REMEMBER YOU	Selmer Media AS	Óskar Þór Axelsson	NO	100 000	

EN FRYGTELIG KVINDE
A HORRIBLE WOMAN

FLOTTEN
THE RAFT

GORDON & PADDY, DEN SKYLDIGE,
KONA FER Í STRÍÐ **
ARTHAUS NORDIC 2.0 **

GRÄNS
BORDER

GRÄNS
BORDER

GRÄNS, KONA FER Í STRÍÐ, X&Y **
BORDER, X&Y, WOMAN AT WAR **

GUDRUN -
KUNSTEN AT VARE MÄNNISKA
THE FEMINIST –
A SWEDISH INSPIRATION

HALVDAN VIKING *
HALVDAN: ALMOST A VIKING *

HOLIDAY
HOLIDAY

HVA VIL FOLK SI
WHAT WILL PEOPLE SAY

JULEMANDENS DATTER
SANTAS DAUGHTER

JULEMANDENS DATTER *
SANTAS DAUGHTER *

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN *
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE *

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN *
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE *

LÓI: ÞÚ FLÝGUR ALDREI EINN *
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE *

NABOSPIONEN
NEXT DOOR SPY

NABOSPIONEN, HVA VIL FOLK SI,
CHARMØREN **
IDENTITY **

REKONSTRUKTION UTØYA
RECONSTRUCTION UTØYA

REKONSTRUKTION UTØYA
RECONSTRUCTING UTØYA

SILVANA
SILVANA

SKJELVET
THE QUAKE

SUMARBÖRN
SUMMER CHILDREN

Oy Cinema Mondo Ltd	Christian Tafdrup	FI	100 000	
DOXBIO	Marcus Lindeen	DK	30 000	
Arthaus	Linda Hambäck, Gustav Möller, Benedikt Erlingsson	NO	600 000	X
Oy Future Film Ab	Ali Abbasi	FI	140 000	
Another World Entertainment Norway AS	Ali Abbasi	NO	125 000	
Camera Film A/S	Ali Abbasi, Benedikt Erlingsson, Anna Odell	DK	540 000	
DOXBIO	Hampus Linder	DK	50 000	
AB Svensk Filmindustri	Gustaf Åkerblom	DK, FI, NO	90 000	X
TriArt Film	Isabella Eklöf	SE	80 000	
B-Plan Distribution	Iram Haq	FI	140 000	X
Norsk Filmdistribusjon AS	Christian Dyekjær	NO	200 000	X
Norsk Filmdistribusjon AS	Christian Dyekjær	NO	100 000	X
Angel Scandinavia A/S	Árni Ásgeirsson	DK	160 000	X
Storytelling Media	Árni Ásgeirsson	NO	200 000	X
Njutfilms	Árni Ásgeirsson	SE	135 000	X
Angel Scandinavia A/S	Árni Ásgeirsson	DK	90 000	X
Njutfilms	Árni Ásgeirsson	SE	70 000	X
Storytelling Media	Árni Ásgeirsson	NO	100 000	X
Kontxt Film as	Karla von Bengtson	NO	100 000	X
Folkets Bio	Karla von Bengtson, Iram Haq, Milad Alami	SE	330 000	X
Camera Film	Carl Javér	DK	125 000	
Tour de Force AS	Carl Javér	NO	200 000	
DOXBIO	Mika Gustafson, Olivia Kastebring, Christina Tsiobanelis	DK	80 000	X
Oy Atlantic Film Fin- land AB	John Andreas Andersen	FI	110 000	
Europafilm AS	Guðrún Ragnarsdóttir	NO	200 000	

SUOMEN HAUSKIN MIES LAUGH OR DIE	Finlandsinstitutet	Heikki Kujanpää	FI	30 000	
THE GUARDIAN ANGEL - SUOJELUSENKELI THE GUARDIAN ANGEL	Scanbox Entertainment	Arto Halonen	DK	150 000	
UNDIR TRÉNU UNDER THE TREE	Scanbox Entertainment	Hafsteinn Gunnar Sigurðsson	DK	75 000	
UNDIR TRÉNU UNDER THE TREE	Norsk Filmdistribu- sjon AS	Hafsteinn Gunnar Sigurðsson	NO	50 000	
UNDIR TRÉNU UNDER THE TREE	Scanbox Entertain- ment Sweden AB	Hafsteinn Gunnar Sigurðsson	SE	50 000	
UNGA ASTRID BECOMING ASTRID	Oy Nordisk Film Ab	Pernille Fischer Christensen	FI	180 000	
UNGE ASTRID BECOMING ASTRID	Nordisk Film Distribution A/S	Pernille Fischer Christensen	DK	200 000	
UTØYA 22. JULI U JULY 22	Oy Nordisk Film Ab	Erik Poppe	FI	180 000	
UTØYA 22. JULI U JULY 22	Nordisk Film Distribu- tion A/S	Erik Poppe	DK	250 000	
UTØYA 22. JULI, GRÅNS, DEN SKYLDIGE ** UTOYA, BORDER AND THE GUILTY **	Heimili kvikmyndanna ses.	Erik Poppe, Ali Abbasi, Gustav Möller	IS	280 000	
VITELLO * VITELLO *	Storytelling Media	Dorte Bengtson	NO	100 000	X

B&U / C&Y = prosjekter for barn og unge/projects for children and youth

* Dubbing

** Slate (støtte til 2-3 titler / funding for 2-3 titles)

STØTTE TIL FILMKULTURELLE INITIATIVER
FUNDING FOR FILMCULTURAL INITIATIVES

TITTEL/ TITLE	ARRANGØR/ ORGANIZER	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT
BIGGER BUDGETS	DFI	DK	110 000
BRANDING NORDIC ANIMATION	Mikrofilm	NO	95 000
COPENHAGEN TV SERIES MASTERCLASSES	Copenhagen TV Festival	DK	50 000
CPH:INDUSTRY 2019	Copenhagen Film Festivals	DK	300 000
FILM SALES SUPPORT 2018	European Film Promotion	DE	70 000
FINNISH FILM AFFAIR / NORDIC FLAIR	Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy	FI	90 000
HARPA NORDIC FILM MUSIC DAYS 2019	Film & Media komponister	DK	65 000
INDIGENOUS FILM CONFERENCE	International Sami Film Institute	NO	120 000
NEW NORDIC FILMS 2018	Den norske Filmfestivalen AS	NO	530 000
NORDIC ANIMATION FORUM 2018	Norsk Animasjonsforum	NO	50 000
NORDIC FILM MARKET	Göteborg Film Festival	SE	530 000
NORDIC FOCUS TRAINING DAYS	ACE Producers	NL	45 000
NORDIC TECHNICAL DIRECTORS´ FORUM	Sparre Production ApS	DK	90 000
NORDISK PANORAMA SHORT & DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	Nordisk Panorama	DK	300 000
SCANDINAVIAN LOCATIONS	Scandinavian Locations	NO	230 000
STOCKFISH FILM FESTIVAL - INDUSTRY DAYS	Stockfish Film Festival	IS	80 000
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT	The Financing Forum for Kids Content	SE	265 000
YOUNG NORDIC PRODUCERS CLUB	The National Film School of Denmark	DK	45 000



HALVDAN VIKING HALVDAN - ALMOST A VIKING
VILGOT HEDTJÄRN, ELLINEA SIAMBALIS
©ANDERS NICANDER

ARTWORK

YELLOW1.DK

EDITOR

ANN-SOPHIE W. BIRKENES

COVER/DETAIL PHOTOGRAPHY

STELLA BLÓMKVIST
©SAGAFILM

SCHOOL OF SEDUCTION
©DANISH DOCUMENTARY
PRODUCTION
ALINA RUDNITSKAYA

BØRNENE PÅ SILKEVEJEN
KIDS ON THE SILK ROAD
©TOOLBOX FILMS

DIRIGENTEN
THE CONDUCTOR
©AUDRIUS SOLOMINAS

DRONNINGEN
QUEEN OF HEARTS
©TRUST NORDISK, ROLF KONOW

HVA VIL FOLK SI
WHAT WILL PEOPLE SAY
©MER FILM

UT OG STJÆLE HESTER
OUT STEALING HORSES
©4 1/2, NORDISK FILM
DISTRIBUSJON

SYSTRAR
SISTERS 68
©DAVID GREHN

PATRIMONIUM
©JONATHAN ELSBORG

CONFESSIONS FROM A
MILITARY DICTATORSHIP
©BULLIT FILM

VINTERBRØDRE
WINTER BROTHERS
©MASTERPLAN PICTURES,
JOIN MOTION PICTURES

PETRI KEMPPINEN
©NORDISK FILM & TV FOND,
BIRGIT SOLHAUG

CHARTER
©SOPHIA OLSSON

VALHALLA
©PROFILE PICTURES

HERRENS VEJE
RIDES UPON THE STORM
©DR, TINE HARDEN

KORPARNA
RAVENS
©FILM AND ART AFFAIRS

TWIN
©EIRIK EVJEN

NT18
©NFTVF, TORLEIF HAUGE

GRENSELAND
BORDERLINER
©BJØRN WAD, TV2

HOLIDAY
©HERETIC, JONAS LODAHL

GRÄNS
BORDER
©META SPARK & KÄRNFILM AB

ELLEVILLE ELFRID
ELLA BELLA BINGO
©KOOL PRODUKTION

KONA FER Í STRÍÐ
WOMAN AT WAR
©SLOT MACHINE

NORDISK FILM & TV FOND

ARBINS GATE 4, 0253 OSLO, NORWAY

PHONE
+47 64 00 60 80

E-MAIL
INFO@NORDISKFILMOGTVFOND.COM

VAT REG NO
974 349 191

WWW
WWW.NORDISKFILMOGTVFOND.COM

FACEBOOK
WWW.FACEBOOK.COM/NORDISKFILMOGTVFOND/

