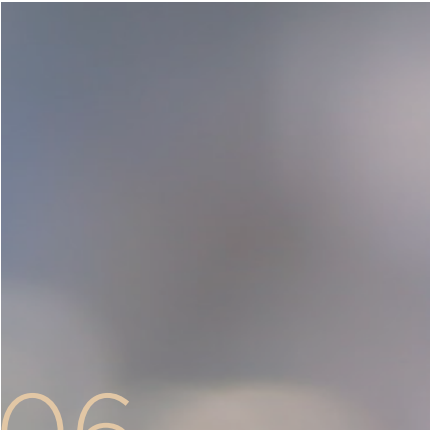


NORDISK FILM & TV FOND

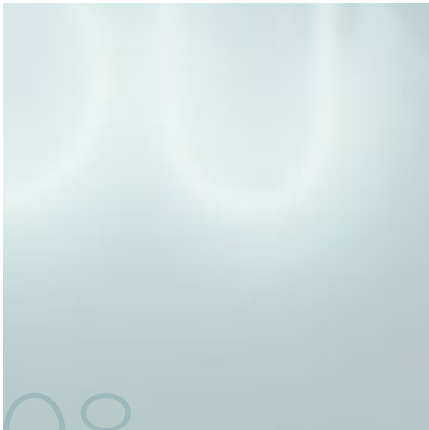
ÅRSRAPPORT 2017 ANNUAL REPORT 2017

*FONDET ØKTE SITT FOKUS PÅ TV-
DRAMA BETYDELIG I 2017, VED
Å ETABLERE EN PRIS FOR BESTE
MANUSFORFATTER INNEN NORDISK
TV-DRAMA, OG VED Å BESTILLE
EN STUDIE OM DISTRIBUTJON OG
SEERNES TV-SERIEVANER I DE
NORDISKE LAND.*

*THE FUND INCREASED
ITS FOCUS ON TV DRAMA
SIGNIFICANTLY IN 2017
BY ESTABLISHING A PRIZE
FOR BEST SCREENWRITING
IN NORDIC TV DRAMA AND
COMMISSIONING A STUDY
ON THE DISTRIBUTION AND
VIEWING OF TELEVISION
SERIES IN THE NORDIC
COUNTRIES.*



**OM NORDISK FILM
& TV FOND**
ABOUT NORDISK
FILM & TV FOND

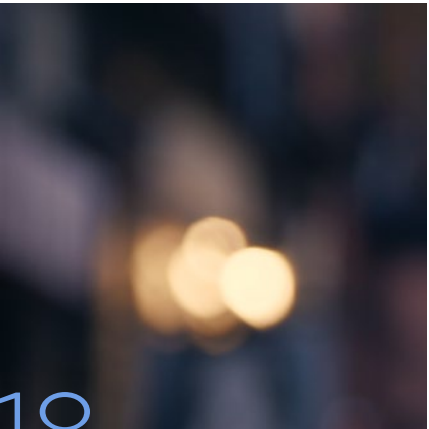


**HVA ER DEFINISJONEN PÅ
SUKSESS?**
WHAT DEFINES SUCCESS?

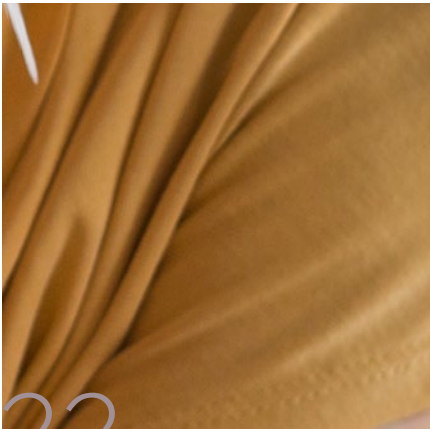
INNHold
CONTENTS



FIKSJON
FICTION



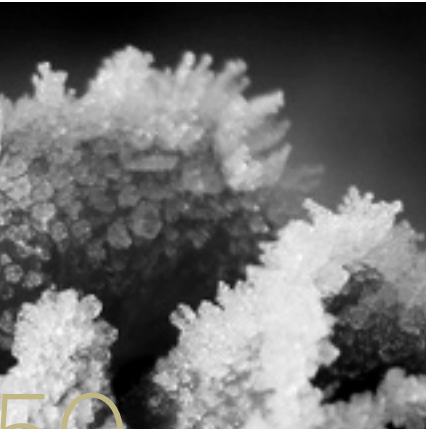
DOKUMENTAR
DOCUMENTARY



**BARN OG UNGE - EN
PRIORITET**
CHILDREN AND YOUTH - A
PRIORITY



NORDIC GENRE BOOST
NORDIC GENRE BOOST



NORDISKE TALENTER 2017
NORDIC TALENTS 2017



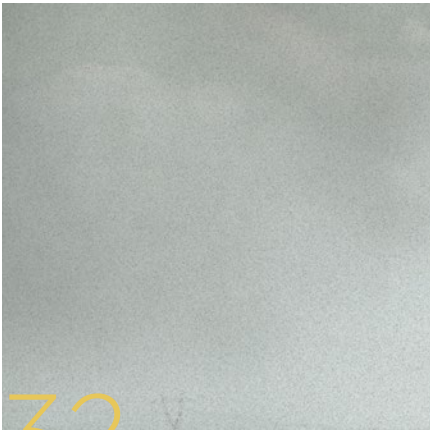
NORDISK RÅDS FILMPRIS
THE NORDIC COUNCIL FILM
PRIZE



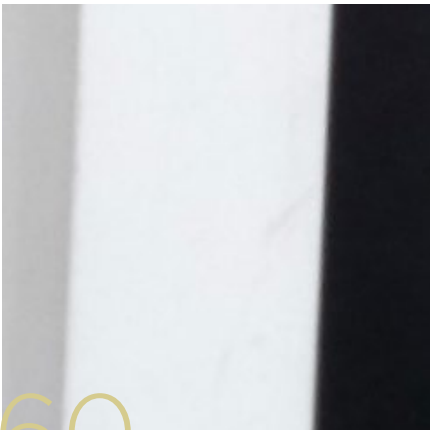
DISTRIBUSJONSSTØTTE
DISTRIBUTION SUPPORT



NORDISKE KINOTALL
NORDIC CINEMA FIGURES



NORDISK TV-DRAMAFOKUS
NORDIC TV DRAMA IN FOCUS



ÅRET 2017
THE YEAR 2017



**RESULTAT, BALANSE OG
NOTEOPPLYSNINGER**
PROFIT AND LOSS, BALANCE
AND NOTE INFO



STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

OM NORDISK FILM & TV FOND

ABOUT NORDISK FILM & TV FOND



OUR OFFICE
©NFTVF. BIRGIT SOLHAUG

Nordisk Film & TV Fond har i 2017 basert sin drift på retningslinjene som ble vedtatt i 1995, og revidert i 2000, 2005, 2010 og 2015. Utover dette har styret pekt ut følgende retning for Fondets drift:

GENERELT

Fondet skal være en organisasjon som på selvstendig grunnlag stimulerer den nordiske film- og TV-industrien til å utvikle kvalitetsprodukter for film og TV til et bredt, nordisk marked. Fondet skal på disse områdene gå i spissen for tiltak som kan få en bred, positiv støtte fra det nordiske film- og TV-miljøet.

PRODUKSJONSSTØTTE

Fondet skal stille høye krav til de prosjekter som mottar støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk uttrykk, produksjonsforutsetninger, distribusjonsmuligheter og publikumspotensial. Fondet skal fatte sine beslutninger på et selvstendig grunnlag, basert på det enkelte prosjekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uavhengig av nasjonale, økonomiske og tematiske kvoteringer. Fondet skal prioritere prosjekter for barn og unge.

FORHOLD TIL AVTALEPARTER

Styret har fortsatt lagt vekt på at Fondet skal arbeide i nær kontakt med og i forståelse med de nasjonale filminstitutter og TV-selskaper, samtidig som Fondet skal representere helheten i det nordiske film- og TV-miljøet.

Throughout 2017, Nordisk Film & TV Fond has operated in accordance with the guidelines established in 1995, revised in 2000, 2005, 2010 and 2015. In addition, the Board has issued the following directions for the operations of the Fund:

GENERAL

The Fund shall be an organization which on an independent basis stimulates the Nordic film and TV industry to develop quality film and TV products for a broad Nordic market. In these domains, the Fund shall spearhead initiatives, which may receive broad, positive support from the Nordic film and TV community.

PRODUCTION SUPPORT

The Fund shall demand a high standard of the projects which receive support, both regarding screenplays, artistic expression, production conditions, distribution options and box office potential. The Fund shall make its decisions independently, based on the qualities of the individual project in a Nordic perspective, independently of national, financial and thematic quotas. The Fund shall give priority to projects for children and youth.

RELATIONS TO AGREEMENT PARTNERS

The Board has continued to attach importance to the Fund working in close contact and concordance with the national film institutes and TV companies. At the same time, the Fund shall represent the totality of the Nordic film and TV community.

HVA ER DEFINISJONEN PÅ SUKSESS? WHAT DEFINES SUCCESS?

Det siste året har jeg hatt en rekke diskusjoner rundt definisjonen på suksess for en film eller et TV-drama. Det er viktig å forstå det totale bildet, siden vårt aktivitetsområde er flernasjonalt, og dekker alle de fem nordiske landene og mer til.

For bare å ta ett av alle de positive eksemplene: Det har vært svært gledelig å følge suksessen til Ruben Östlunds *The Square*, fra filmen vant den prestisjefylte Gullpalmen i Cannes til den mottok seks priser under European Film Awards, og samtidig høre om dens fantastiske publikumssuksess på kinoer verden over, og bifall fra nye og yngre publikumsgrupper som synes denne kunstfilmen er interessant.

Når det gjelder TV-drama, grublet vi lenge på hva som utgjør grunnlaget for kvalitet. Det er helt opplagt – uten at vi skal glemme andre kreative krefter – at manusforfatternes rolle er helt sentral. Derfor bestemte vi oss for å innføre en helt ny pris, for å fremheve de glimrende manusene bak nordiske TV-dramaserier. Den aller første Nordisk Film & TV Fond-prisen – på 200 000 svenske kroner – gikk til Mette M. Bølstad og Stephen Uhlander for den norske TV-serien *Nobel* (produsert av Monster for NRK). Juryen uttalte: «Et spennende, sterkt, uforutsigbart drama med et preg av frisk realisme.»

Forskning gir også innsikt. Det var svært givende å få bekreftet, gjennom vår bestilte studie om TV-dramaserier ([Distribution And Viewing Of Television Series In The Nordic Countries - Report](#)), at seriene faktisk lett krysser grenser og får et stort publikum. De mest populære seriene, som *Bron* (*The Bridge*), har mer enn 3,5 millioner seere i Norden. Hvordan har man oppnådd alt dette? Rapporten hevder at posisjonering, programmering og markedsføring helt klart har stor innvirkning på de beste resultatene. Vår totale støtte til produksjon, distribusjon og filmkultu-

relle tiltak lå på rekordhøye 95,1 millioner kroner i fjor. Vi vil fortsatt styrke det fellesnordiske perspektivet som nøkkel til bedre utadrettet virksomhet. Dokumentarer beviser stadig vekk sin store betydning, og innen filmdistribusjon ser vi at antall utgitte nordiske filmer øker. Over 100 000 kinobesøk utenfor hjemlandet er et akseptabelt resultat.

Vi gikk inn i 2018 med en ny stil. Som friske, fordomsfrie, moderne brobyggere – slik er det jeg ser oss, og det er dette vår nye logo og vårt organisasjonsomdømme gjenspeiler. Jeg vil gjerne takke alle våre partnere for deres uttrykte tillit til og verdifulle innsikt i vår virksomhet, og jeg gleder meg til vårt neste «familiemøte» kommende høst.

Petri Kemppinen
Direktør

*WE KEEP
BOOSTING THE
PAN-NORDIC
PERSPECTIVE
AS A KEY
TO BETTER
OUTREACH.*

PETRI KEMPPINEN, CEO, NFTVF
PHOTO BIRGIT SOLHAUG

*VI VIL FORTSATT STYRKE DET
FELLESNORDISKE PERSPEKTIVET
SOM NØKKELE TIL BEDRE UTADRETTET
VIRKSOMHET.*

During last year I have had numerous discussions on defining the success of a film or a TV drama. It is important to understand the broad picture, as our area of operation is transnational, covering all the five Nordic countries and beyond.

To take only one example among the many positive ones, it has been very satisfying to follow the success of Ruben Östlund’s *The Square*, from the prestigious Palme d’Or in Cannes to six European Film Awards, whilst hearing of its excellent box-office results in global cinemas, and shouts of new and younger audiences finding this art-house film interesting.

Around TV Drama we picked our brain long on what is behind quality. Clearly – not forgetting the other creatives – the role of the writer(s) is at core. Thus we decided to establish a totally new prize, to highlight the skilled writing of Nordic TV Drama series. The first ever Nordisk Film & TV Fond Prize – cash of SEK 200,000 – was awarded Mette M. Bølstad and Stephen Uhlander for the Norwegian TV series *Nobel* (produced by Monster for NRK). The jury stated: “A thrilling, strong, unpredictable drama with a sense of fresh realism.”

Also research gives insight. It was rewarding to get proof from our commissioned study on TV Drama Series ([Distribution And Viewing Of Television Series In The Nordic Countries - Report](#)) that they actually do travel well cross borders and get good audiences. The most widespread ones like *The Bridge* (*Bron*) have more than 3.5 million viewers in the Nordics. How has all this been achieved? Clearly, the report claims, positioning, programming and marketing have a great impact on the best results.

Our total support for production, distribution and film cultural initiatives reached a record high of NOK 95.1 million last year. We keep boosting the pan-Nordic perspective as a key to better outreach. Documentaries are constantly proving their impact, and in film distribution we see the number of Nordic films released growing. Getting more than 100,000 cinema admissions outside the home country is an acceptable result.

New year 2018 we started out with new looks. Fresh, open-minded, modern, building bridges – that is how I see us, and that is what our new logo and corporate image reflects. I want to thank all our partners for their expressed trust and valuable insight in our operations, and I am very much looking forward to our next “family meeting” this autumn.

Petri Kemppinen
CEO

KONA FER Í STRÍÐ A WOMAN AT WAR
©SLOT MACHINE



FIKSJON FICTION



UNGA ASTRID BECOMING ASTRID
©ERIK MOLDBERG HANSEN

Spillefilmen *Solsidan*filmen (*Solsidan – The Movie*) var den desidert mest vellykte nordiske filmen i 2017, med tanke på antall solgte kino-billetter. Over 1 050 000 mennesker har løst billett i Sverige, 100 000 i Norge og 130 000 i Finland. Premiere i Island er også planlagt.

Antallet fiksjonssøknader til Nordisk Film & TV Fond var omtrent det samme i 2017 som i 2016. Vi mottok 61 søknader om produksjonsstøtte i 2017, mot 62 året før. Av de 61 søknadene var fordelingen 43 spillefilmer og 18 TV-serier. Det ble tildelt støtte til flere prosjekter i 2017 sammenlignet med 2016. Av de 41 som mottok støtte, var det 26 spillefilmer og 15 TV-serier. TV-andelen utgjør nå 36% av fiksjonsstøtten.

Kun tre av de støttede prosjektene har hatt premiere i 2017. TV-serien *Hvor er Thea?* (*Where are you?*) ble vist på TV2 i Norge. TV-filmen *Linnan Juhlat* (*The Independence Day Ball*) er vist på alle de nordiske public service-kanalene og *Solsidan*filmen (*Solsidan – The Movie*) har, som tidligere nevnt, hatt stor suksess.

To spillefilmer ble tatt ut til hovedprogrammet i Berlinale. *Utøya - 22. juli* (*U - 22 July*) om Utøya-tragedien i Norge (regi Erik Poppe) og *Unga Astrid* (*Becoming Astrid*) om Astrid Lindgren (regi Pernille Fisher Christensen). I festivalens Generasjon KPlus-seksjon konkurrerte animasjonsfilmene *Gordon & Paddy* og *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* (*The Incredible Story of the Giant Pear*) som vi støttet i 2016

Nedenfor presenterer vi et utvalg TV- og film-produksjoner Fondet har støttet som det er knyttet store forhåpninger til.

The feature film *Solsidan – The Movie* (*Solsidan-filmen*) was definitely the most successful Nordic film in 2017, when it comes to box office figures. More than 1,050,000 people have purchased tickets in Sweden, 100,000 in Norway, and 130,000 in Finland. A premiere in Iceland has also been planned.

The number of fiction applications submitted to Nordisk Film & TV Fond was approximately the same in 2017 as in 2016. We received 61 production support applications in 2017, compared to 62 the year before. Among the 61 applications, the distribution was 43 feature films and 18 TV series. In 2017 it was allocated funding to more projects than in 2016. Among the 41 approvals, the distribution was 26 feature films and 15 TV series. The TV share now constitutes 36% of the fiction support.

Only three of the supported projects have opened in 2017. The TV series *Where Are You?* (*Hvor er Thea*) was aired on TV2 in Norway. The TV film *The Independence Day Ball* (*Linnan Juhlat*) has been shown on all the Nordic public service channels, and as mentioned, *Solsidan – The Movie* (*Solsidan-filmen*) has had great success.

Two feature films was selected for the main programme in the Berlinale. *U – 22 July* (*Utøya – 22. juli*), about the Utøya tragedy in Norway (directed by Erik Poppe), and *Becoming Astrid* (*Unga Astrid*), about Astrid Lindgren (directed by Pernille Fisher Christensen). In the festival's Generation KPlus-section the animation films *Gordon & Paddy* og *The Incredible Story of the Giant Pear* (*Den utrolige historie om den kæmpestore pære*) competed. Both funded by us in 2016.

Below we present a selection of TV and film productions which are anticipated with great expectations.



GREYZONE
©AGNETE SCHLICHTKRULL

TV

Greyzone er et dansk spenningsdrama på 10 episoder à 48 minutter. En kvinnelig droneekspert blir av terrorister tvunget til å hjelpe dem med å sende en drone med en bombe til sentrum av København. Fondet bidrar med NOK 3 800 000 til det totale budsjettet på NOK 98 000 000, og er serien er produsert av Cosmo Film for TV2 Danmark. Den har premiere i mars 2018.

Lykkeland (State of Happiness) er en norsk familiekronike fra Vestlandet, tidfestet til begynnelsen av oljeeventyret i Norge. Vi følger familier og enkeltpersoner gjennom denne turbulente perioden, med de endringer og muligheter oljeboomen skapte. Serien er på 8 episoder à 45 minutter. Fondet bidrar med NOK 4 000 000 til et budsjett på NOK 96 millioner. Serien blir produsert av Maipo Film for NRK. Premiere er satt til september 2018.

Blind Donna er en finsk dramakomedie. Her møter vi blinde Donna, og følger hennes hverdagsliv med venner og nylig fraflyttet samboer. Serien er på 10 episoder à 25 minutter. Fondet bidrar med NOK 1 000 000 til et budsjett på NOK 13 800 000. Serien produseres av Production House for YLE. Serien hadde premiere i januar 2018.

Ellers er det store forventninger til de danske TV-seriene *Liberty* (DR) og *Kriger* (Warrior) (TV2 DK), den svenske *Det Som Göms I Snö* (*Cold Cuts*) (Kanal 5) samt islandske *Flateyjargátan* (*The Flatley Enigma*) (RUV).

TV

Greyzone is a Danish thriller drama in 10 48-minute episodes. A female drone engineer is forced by terrorists to help them send a drone armed with a bomb to the centre of Copenhagen. The Fund contributes with NOK 3,800,000 to the total budget of NOK 98,000,000. The series is produced by Cosmo Film for TV2 Denmark, and premieres in March 2018.

Lykkeland (State of Happiness) is a Norwegian family chronicle from the west coast, set in the earliest period of the Norwegian oil adventure. We follow families and individuals through this turbulent period, with all the changes and opportunities brought by the oil boom. The series is in 8 episodes of 45 minutes each. The Fund contributes with NOK 4,000,000 to a budget of NOK 96 million. The series is produced by Maipo Film for NRK. The premiere is set for September 2018.

Blind Donna is a Finnish drama comedy. We meet Donna, who is blind, and follow her in her daily life with her friends, and her partner who recently moved out. This is a series of 10 episodes of 25 minutes each. The Fund contributes with NOK 1,000,000 to a budget of NOK 13,800,000. The series is produced by Production House for YLE. It premiered in January 2018.

In addition, the Danish TV series *Liberty* (DR) and *Warrior* (Kriger) (TV2 DK), the Swedish series *Cold Cuts* (*Det Som Göms I Snö*) (Kanal 5), and Icelandic *The Flatley Enigma* (*Flateyjargátan*) (RUV), are awaited with great anticipation.



BLIND DONNA
©PASI RYKKONEN



HVOR ER THEA? WHERE ARE YOU?
©ANTI



FLATEYJARGÁTAN THE FLATEY ENIGMA
©SAGA FILM

SPILLEFILM

Ensamma i Rymden (Alone in Space) er en svensk postapokalyptisk sci-fi for barn. Den handler om to barn i et romskip som på vei mot evigheten. Moren har forlatt dem, de er overlatt til seg selv og en AI-robot. De får besøk av et fremmed vesen, og drama oppstår. Filmen er regissert av Sonja Hermele og Anna Knochenhauer. Ted Kjellsson produserer for Nice Drama. Fondet bidrar med NOK 1 400 000 til et budsjett på NOK 18 725 000. Planlagt premiere er i oktober 2018.

Kona Fer Í Stríð (A Woman at War) er en islandsk spenningsfilm om en kvinnelig miljøaktivist som saboterer strømtilførselen til et smelteverk for å hindre at utenlandske interesser skal etablere seg på Island. Regien er ved Benedikt Erlingsson (*Hross i oss / Of Horses and Men*), filmen er produsert av Guldrengurinn ehf med Marianne Slot som hovedprodusent. Budsjettet er på NOK 24 000 000, hvorav Fondet bidrar med NOK 1 400 000. Planlagt premiere er i august 2018.

East of Sweden er et finsk forvekslingsdrama av Simo Halinen. Tre menn i en togkupé er på vei nordover i Finland. Den ene blir under uheldige omstendigheter drept, noe som får fatale konsekvenser for de to andre. Liisa Penttilä er hovedprodusent, og filmen produseres av Kaiho Republic. Fondet bidrar med NOK 900 000 til et budsjett på 13 200 000. Forventet premiere i mars 2018.

Sonja (Sonja – The White Swan) er en norsk episk film om isdanseren Sonja Henies liv. Vi følger hennes utrolige karriere i Hollywood, og de mange nedturene hun fikk senere i livet. Regi er ved Anne Sewitsky, filmens hovedprodusent er Cornelia Boysen, og den blir produsert av Maipo Film. Fondet bidrar med NOK 2 800 000 til et budsjett på NOK 63 200 000. Forventet premiere i desember 2018.

FICTION FILM

Alone in Space (Ensamma i Rymden) is a Swedish post-apocalyptic sci-fi film for children. It tells the story of two children in a spaceship on its way to eternity. Their mother has left them, they are left to themselves and an AI robot. They are visited by an alien being, and drama arises. The film is directed by Sonja Hermele and Anna Knochenhauer. The producer is Ted Kjellsson, for Nice Drama. The Fund contributes with NOK 1,400,000 to a budget of NOK 18,725,000. The premiere is planned for October 2018.

A Woman at War (Kona Fer Í Stríð) is an Icelandic suspense story about a female environmentalist who sabotages the power supply to a smelting plant to prevent foreign interests from establishing themselves in Iceland. The film is directed by Benedikt Erlingsson (*Of Horses and Men / Hross Í Oss*), and produced by Guldrengurinn ehf, with Marianne Slot as main producer. The budget is NOK 24,000,000, of which the Fund contributes with NOK 1,400,000. The premiere is planned for August 2018.

East of Sweden is a Finnish thriller drama made by Simo Halinen. Three men in a train compartment are travelling to Northern Finland. Under unfortunate circumstances one of them is killed, leading to fatal consequences for the other two. Liisa Penttilä is main producer, and the film is produced by Kaiho Republic. The Fund contributes with NOK 900,000 to a budget of NOK 13,200,000. Expected to open in March 2018.

Sonja – The White Swan (Sonja) is a Norwegian epic film about the figure skater Sonja Henie's life. We follow her incredible career in Hollywood, and her many disappointments later in life. Directed by Anne Sewitsky. The film's main producer is Cornelia Boysen, and it is produced by Maipo Film. The Fund contributes with NOK 2,800,000 to a budget of NOK 63,200,000. Expected to open in December 2018.



UTØYA 22. JULI U JULY 22
©AGNETE BRUN



EAST OF SWEDEN
©HENA BLOMBERG, KAIHO REPUBLIC



SONJA - THE WHITE SWAN
©MAIPO, NORDISK FILM DISTRIBUTION, JOSE HARO



LIBERTY
©ASKE FOSS, DR

ENGASJERENDE OG VIKTIGE HISTORIER
PÅ BÅDE STORE OG SMÅ SKJERMER, MED
PERSONLIGE PERSPEKTIVER OG FILMISK
OPPFINNSOMHET.

ENGAGING, URGENT STORIES BROUGHT
TO SCREENS, BOTH BIG AND SMALL,
WITH PERSONAL PERSPECTIVES AND
CINEMATIC INGENUITY.

EN GANG AURORA ONCE AURORA
©STIAN SERVØSS

DOKUMENTAR DOCUMENTARY

I 2017 fortsatte nordiske dokumentarer å høste priser, skape overskrifter og gjøre inntrykk, både hjemme, på nordisk nivå og internasjonalt. Engasjerende og viktige historier på både store og små skjermer, med personlige perspektiver og filmisk oppfinnsomhet. De ambisiøse prosjektene som har fått støtte i år, gir oss alle grunn til å tro at nordiske kreative dokumentarer fortsatt vil overraske, utfordre og blomstre i årene som kommer – slik de tre eksemplene under illustrerer:

The Distant Barking of Dogs forteller historien om ni år gamle Oleg som vokser opp hos mormoren sin mens krigen i Øst-Ukraina raser i bakgrunnen og stadig rykker nærmere. Et følsomt, men sterkt portrett av en gutt i ferd med å bli voksen, et land i fullt opprør, og av en mormor som forsøker å holde de to verdenene adskilt fra hverandre. Filmen ble prisbelønt allerede ved premierevisningen på IDFA i desember, og har sikret seg bred TV-distribusjon i Norden og Europa. Filmen er regissert av Simon Lereng Wilmont, og produsert av Monica Hellström, Final Cut for Real (DK). Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 4 100 000.

The Magic Lives of V følger den unge kvinnen Veera og hennes håndtering av vanskelige familieproblemer gjennom levende rollespill på Trolldomsskolen i et middelalderslott i Polen. Filmen er en metafor for hvordan vi alle spiller rollespill i vårt liv. Målet er å nå ut til særlig et yngre publikum, som kjenner til både de emosjonelle veiskillene ved å bli voksen og fantasiens verden. Regissøren, Tonislav Hristov, går her nye veier i forhold til tidligere filmer. Produsenten er Kaarle Aho for Making Movies Oy (FI), og distribusjonen er sikret i Norden og Europa. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 4 925 000.

EXIT er en høyaktuell, men samtidig personlig historie om ekstrem radikaliserings, men enda viktigere, utgangen på den. Regissør Karen Winther forteller sin egen historie om en ungdomstid som medlem av voldelige ekstremistbevegelser på både venstre- og høyresiden i Norge. Hun lar oss møte andre tidligere voldsekskremister i Europa og USA som deler sin historie om hvordan de brøt med politiske og/eller religiøse grupper. Filmen er produsert av Eirin Gjerv i Sant & Usant (NO), som har utviklet en omfattende outreach-strategi for å sikre filmen et stort publikum både innenfor og utenfor tradisjonelle distribusjonsvinduer. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 5 600 000.

In 2017, Nordic documentaries continued to garner prizes, make headlines and create impact, both at home, on a Nordic level and internationally. Engaging, urgent stories brought to screens, both big and small, with personal perspectives and cinematic ingenuity. The ambitious projects supported this year give us all the reason to believe that Nordic creative documentaries will continue to surprise, challenge and flourish in the years to come – as the three examples below illustrate:

The Distant Barking of Dogs tells the story of 9-year-old Oleg growing up with his grandmother, as the East Ukrainian war is raging in the ever more present background. A sensitive, yet unflinching, portrait of a boy coming of age, a country in turmoil and how a grandmother tries to keep the two apart. The film was awarded already at its premiere screening at IDFA in December and has secured broad television distribution in the Nordic region and Europe. The film is directed by Simon Lereng Wilmont and produced by Monica Hellström, Final Cut for Real (DK). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 500,000 to the total budget of NOK 4,100,000.

The Magic Lives of V follows the young woman Veera as she deals with difficult family issues through Live Action Role Playing (LARP), attending the School of Wizardry in a medieval castle in Poland. The film is a metaphor for how we all are role-players in our lives, and the goal is to reach especially younger audiences, familiar with both the emotional crossroads of coming of age and the world of fantasy. The director, Tonislav Hristov, is treading new ground compared to previous films, also produced by Kaarle Aho of Making Movies Oy (FI), and distribution is secured in the Nordic region and Europe. Nordisk Film & TV Fund contributes NOK 500,000 to the total budget of NOK 4,925,000.

EXIT tells the very topical, yet equally personal, story of extreme radicalization, but more importantly the exit thereof. Director Karen Winther, tells her own story of a youth spent as a member of violent left and right extremist movements in Norway, while taking us on the road to meet other former violent extremists, in Europe and the USA, who share their stories of leaving political and/or religious groups. The film is produced by Eirin Gjerv, Sant & Usant (NO), who has developed an extensive outreach strategy for the film in order to secure broad audiences both within and beyond traditional distribution windows. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 500,000 to the total budget of NOK 5,600,000.



KRIGSFOTOGRAFEN PHOTOGRAPHER OF WAR
©STEPHAN VANFLETEREN



MAGIC LIVES OF V
©ALEXANDER STANISHEV



THE DEMINER
©LOLAV MEDIA



THE DISTANT BARKING OF DOGS
©FINAL CUT FOR REAL

BARN OG UNGE - EN PRIORITET CHILDREN AND YOUTH - A PRIORITY



KAPTJN BIMSE OG GOGGELETEN
CAPTAIN BIMSE AND THE GOGGELETEN
©41SHADOWS

Nordisk Film & TV Fond skal iht. våre statutter prioritere å støtte prosjekter med barn og unge som målgruppe. Det ble gitt tilsagn til 38 prosjekter for barn og unge. Disse ble støttet med totalt NOK 18 500 000, dvs. 19 % av den samlede bevilgning.

Av fiksjonsprosjektene som mottok støtte var 10 av 41 egnet for barn og unge. Av totalt bevilget NOK 71 575 000 til fiksjon gikk en andel på NOK 12 525 000 til barn og unge-prosjekter (19 %). Dette er en nedgang fra 2016, men kun 14 barne- og ungdomsprosjekter søkte om tilskudd.

Det største støttebeløpet ble tildelt *Halvdan Viking* (*The Adventure of Halvdan Viking*) - en svensk moderne familiefilm satt til vikingtiden. Den foreldreløse Halvdan møter en pike fra feil landsby, og vi får en varm og humoristisk Romeo og Julie-inspirert historie. Filmen er regissert av Gustaf Åkerblom og produseres av Jessica Ask i Anagram. Fondet bidrar med NOK 1 850 000 til et budsjett på NOK 34 600 000. Forventet premieredato er 25. desember 2018.

According to our regulations, the Fund shall give priority to the support of projects for the target group children and youth. 38 projects for children and youth were granted support. These were supported with a total of NOK 18,500,000, i.e. 19% of the total amount of grants.

Among the fiction projects granted support, 10 out of 41 projects were suitable for children and youth. Out of NOK 71,750,000 in support for fiction, a share of NOK 12,525,000 was allocated to youth and children projects (19%). This is a reduction compared to 2016, but only 14 children and youth projects applied for support.

The biggest support sum went to *The Adventure of Halvdan Viking* (*Halvdan Viking*) - a Swedish modern family film set in the Viking Age. Orphan Halvdan meets a girl from the wrong village, and we are served a warm, humorous Romeo and Juliet inspired story. The film is directed by Gustaf Åkerblom, and produced by Jessica Ask in Anagram. The Fund contributes with NOK 1,850,000 to a budget of 34,600,000. Expected premiere date is December 25, 2018.



HISTORIEN OM DEN KÆMPESTORE PÆRE
THE INCREDIBLE STORY OF THE GIANT PEAR
©NORDISK FILM



GORDON & PADDY
©LEE FILM



BATTLE
©JAAP VRENEGOOR

Andre barne- og ungdomsprosjekter det er store forventninger til, er den norske ungdomsfilmen *Battle*, de danske prosjektene *Kaptajn Bimse og Goggeletten* (*Captain Bimse And The Goggeletten*) (barnefilm) og animasjonsserien *Vitello*, samt den norske TV-serien *Helium*.

Seks dokumentarfilmprosjekter for målgruppen barn og unge ble bevilget støtte. Dette er en positiv økning fra 2016.

Det ble bevilget 17 distribusjons- og dubbingstøtter til prosjekter for barn- og unge.

Av filmkulturelle tiltak var det i 2017 ett rent barne- og ungdomstiltak, men 9 filmkulturelle tiltak også omfattet barne- og ungdomsprosjekter.

Other greatly anticipated children and youth projects are the Norwegian youth film *Battle*, the Danish projects *Captain Bimse And The Goggeletten* (*Kaptajn Bimse og Goggeletten*) (children's film) and the animated series *Vitello*, as well as the Norwegian TV series *Helium*.

Six documentary film projects for the target group children and youth were granted support. This is a positive increase from 2016.

17 projects for children and youth were granted distribution and dubbing support.

Out of the film cultural initiatives in 2017, one was a purely children and youth initiative, whereas 9 film cultural initiatives included children and youth projects as well.

DISTRIBUSJONSSTØTTE DISTRIBUTION SUPPORT



Fondet gikk inn for en omfattende økning i tildeling av støtte til distribusjon og dubbing i 2017. Dette resulterte i at antallet filmer som mottok støtte, steg fra 43 i 2015 og 51 i 2016 til 63 i 2017. De totale tildelingene var NOK 8 975 000, sammenlignet med NOK 6 046 750 i 2016.

Søknadene fra distributører kan deles inn i tre. Flere internasjonalt hyllede festivalprisvinnere og suksessfilmer – som Cannes-vinnerne *The Square* av Ruben Östlund og *Hymyilevä mies* (*The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*) av Juho Kuosmanen – fikk sin kinopremiere i fire nordiske land med finansiering fra oss. To andre eksempler i denne kategorien er *Sameblod* (*Sámi Blood*) av Amanda Kernell og *Toivon tuolla puolen* (*The Other Side of Hope*) av Aki Kaurismäki. Disse filmene mottok finansiering til distribusjon i tre nordiske land.

Den andre kategorien består av en del nasjonale suksessfilmer som også ble valgt ut til distribusjon i nabolandene. *Borg* (*Borg vs McEnroe*) av Janus Metz og *Tuntematon Sotilas* (*The Unknown Soldier*) av Aku Louhimies ble finansiert av oss for å slippes i tre nordiske land utenfor hjemlandet.

En tredje kategori innbefatter barne- og familiefilmer som *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (*In the Forest of Huckybucky*) av Rasmus A. Sivertsen og *Muumien taikatalvi* (*Moomins in the Winter Wonderland*) av Ira Carpelan og Jakub Wronski, som kom ut i tre nordiske land i tillegg til hjemlandet. Vi har også finansiert dubbing av begge disse: Mummi-filmen til svensk, norsk, dansk og samisk, og – allerede i 2016 – Sivertsens film til svensk, finsk og dansk.

Filmene med størst kinobesøk var *The Square* og *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (*In the Forest of Huckybucky*). Begge ble sett på kinoer utenfor hjemlandet av over 100 000 tilskuere.

The Fund decided on a substantial increase in our allocation for distribution and dubbing funding for 2017. As a result, the number of films receiving our funding went up to 63 from 51 in 2016 and 43 in 2015. Total spend was NOK 8,975,000, compared to NOK 6,046,750 in 2016.

The applications from distributors can be divided into three. Several internationally acclaimed festival prize winners and hits – like Cannes winners *The Square* by Ruben Östlund and *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki* (*Hymyilevä mies*) by Juho Kuosmanen – were released in cinemas in four Nordic countries with our funding. Two other examples in this category are *Sámi Blood* (*Sameblod*) by Amanda Kernell and *The Other Side of Hope* (*Toivon tuolla puolen*) by Aki Kaurismäki. They received our funding for distribution in three Nordic countries.

The second category consists of a few local blockbuster films that were also picked up for distribution in the neighbouring countries. *Borg vs McEnroe* (*Borg*) by Janus Metz and *The Unknown Soldier* (*Tuntematon sotilas*) by Aku Louhimies were funded by us for release in three Nordic countries outside their home territory.

A third category includes children and family films like *In the Forest of Huckybucky* (*Dyrene i Hakkebakkeskogen*) by Rasmus A. Sivertsen and *Moomins in the Winter Wonderland* (*Muumien taikatalvi*) by Ira Carpelan and Jakub Wronski, which came out in three Nordic countries outside their home domain. We have also supported dubbing of both; the Moomin film into Swedish, Norwegian, Danish and Sami languages and – already in 2016 – Sivertsen's film into Swedish, Finnish and Danish.

In terms of figures the best performing titles were *The Square* and *In the Forest of Huckybucky* (*Dyrene i Hakkebakkeskogen*); both were seen in cinemas outside their home country by over 100,000 people.



BORG, BORG VS MCENROE
©JULIE VRABELOVA

NORDISKE KINOTALL

NORDIC CINEMA FIGURES

Etter to år med rekordtall gikk kinobesøket ned i alle de nordiske landene unntatt Finland. Sluttresultatet var litt over 51,8 millioner solgte billetter, en nedgang på 4,6 prosent fra 2016 (54,3 millioner solgte billetter).

Vi hadde ingen nordisk suksessfilm som fjorårets *En man som heter Ove* (*A Man Called Ove*), men flere filmer oppnådde betydelig suksess utenfor sine hjemland. Felix Herngrens *Solsidanfilmen* (*Solsidan – the Movie*) solgte 128 737 billetter i Finland og Norge, og Rasmus A. Sivertsens familiefilm *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (*In the Forest of Huckybucky*) solgte 121 018 i Danmark, Finland, Island og Sverige.

Også Ruben Östlunds *The Square* har passert 100 000 solgte billetter i de fire landene utenom Sverige, mens Daniel Fahres ungdomsdokumentar *Marcus & Martinus: Sammen om drømmen* (*Marcus & Martinus: Together*) nesten nådde samme tall, med 95 000 solgte billetter i Finland, Danmark og Sverige. *Borg* (*Borg vs McEnroe*) av Janus Metz endte opp med omtrent 50 000 besøk i de fire landene utenom Sverige.

For andre år på rad hadde Finland den høyeste markedsandelen for innenlandske filmer. De nådde 27 % av publikum med nasjonale produkter for tredje år på rad.

Årets store hit i Finland var *Tuntematon sotilas* (*Unknown Soldier*) av Aku Louhimies. Denne filmen satt til andre verdenskrig,

basert på Väinö Linnas roman, markerte Finlands 100-årsjubileum med 923 922 billetter for SF Studios og produsenten Suomi 2017 – det beste kinoresultatet i Finland på over 40 år. Den mest populære dokumentaren var den norske biografifilmen om popidolene Marcus og Martinus, *Marcus & Martinus: sammen om drømmen* (*Marcus & Martinus: Together*) av Daniel Fahre, med 6496 besøk, og den mest sette nordiske filmen var Felix Herngrens *Solsidanfilmen* (*Solsidan – the Movie*) med 43 717 tilskuere.

Danmark manglet en stor nasjonal suksessfilm dette året. Rasmus Heides komedie *Alle for tre* (*Three Heists and a Hamster*) var den største hitten, med 324 726 besøk for Fridthjof Film. Den beste nordiske filmen var Erik Poppes *Kongens nei* (*The King's Choice*), som skaffet Camera Film 80 003 kinobesøk, og den beste dokumentaren var *Marcus & Martinus: sammen om drømmen* (*Marcus & Martinus: Together*) med 18 998 solgte billetter.

Islandske filmer fikk et stort oppsving ift 2016, to filmer havnet på kinotoppen, og den nasjonale markedsandelen satte rekord med 11,2 %. Den mest suksessfulle islandske filmen var Oscar Thór Axelssons *Ég man* (*I remember you*), med 47 368 solgte billetter. Den nordiske hitten var *Dyrene i Hakkebakkeskogen* (*In the Forest of Huckybucky*), med 11 027 kinobesøk. Kinodokumentaren som gjorde det best i 2017, var *Beyond Strength* av Baldwin Z, med 2 200 besøk.

After a two year's upside, cinema admissions went down in all the Nordic countries, except in Finland, ending at over 51.8 million sold tickets, a 4.6% decrease from 2016 (54.3 million sold tickets).

There was no Nordic blockbuster like last year's *A Man Called Ove* (*En man som heter Ove*), but several films did reach significant success outside their home countries. Felix Herngren's *Solsidan – the Movie* (*Solsidanfilmen*) had 128,737 admissions in Finland and Norway, and Rasmus A. Sivertsen's family film *In the Forest of Huckybucky* (*Dyrene i Hakkebakkeskogen*) 121,018 admissions in Denmark, Finland, Iceland and Sweden.

Also Ruben Östlund's *The Square* has passed 100,000 admissions in the four countries outside Sweden whereas Daniel Fahre's youth documentary *Marcus & Martinus: Together* (*Marcus & Martinus: Sammen om drømmen*) was close to getting there with over 95,000 sold tickets in Finland, Denmark and Sweden. *Borg vs McEnroe* (*Borg*) by Janus Metz ended up with around 50,000 admissions in the four countries outside Sweden.

For the second consecutive year, Finland had the highest market shares for domestic films, reaching 27% of the audience with local fare for third year in a row.

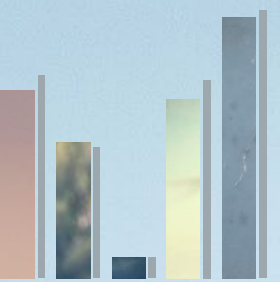
The biggest hit of the year in Finland was *Unknown Soldier* (*Tuntematon sotilas*) by Aku Louhimies. This WWII film, based on Väinö Linna's novel, celebrated Finland's 100th anniversary with 923,922 tickets for SF Studios and

the producer Suomi 2017 – the best cinema result in Finland for over 40 years. The most popular documentary was the Norwegian pop idol biopic Marcus & Martinus: *Together* (*Marcus & Martinus: sammen om drømmen*) by Daniel Fahre, with 6,496 admissions, and the number one Nordic film was Felix Herngren's *Solsidan – the Movie* (*Solsidanfilmen*), with 43,717 admissions.

Denmark lacked a huge local blockbuster this year. Rasmus Heide's comedy *Three Heists and a Hamster* (*Alle for tre*) was the biggest hit, with 324,726 admissions for Fridthjof Film. The best Nordic film was Erik Poppe's *The King's Choice* (*Kongens nei*), which made 80,003 admissions for Camera Film, and the best documentary film was Marcus & Martinus: *Together* (*Marcus & Martinus: sammen om drømmen*), with 18,998 admissions.

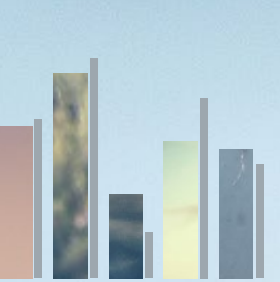
Icelandic films gained a lot of audiences compared to 2016 as two films reached the box office top, and the local market share hit a 11.2% record. The most successful Icelandic film was Oscar Thór Axelsson's *I remember you* (*Ég man*), with 47,368 tickets sold. The Nordic hit was *In the Forest of Huckybucky* (*Dyrene i Hakkebakkeskogen*), with 11,027 admissions. The best performing cinema documentary of the year was *Beyond Strength* by Baldwin Z, with 2,200 admissions.

TOTALT BESØKSTALL
51,8 MILLIONER
TOTAL ADMISSIONS
51,8 MILLION
(2016: 54,3 MILL./MIO.)



2017 2016

NASJONAL
FILMMARKEDSANDEL
LOCAL FILM MARKET
SHARE



2017 2016

DANMARK: 12,4 MILL.
DENMARK: 12.4 MIO.
(2016: 13,4 MILL./MIO.)

FINLAND: 9 MILL.
FINLAND: 9 MIO.
(2016: 8,7 MILL./MIO.)

ISLAND: 1,4 MILL.
ICELAND: 1.4 MIO.
(2016: 1,4 MILL./MIO.)

NORGE: 11,8 MILL.
NORWAY: 11,8 MIO.
(2016: 13,1 MILL./MIO.)

SVERIGE: 17,2 MILL.
SWEDEN: 17.2 MIO.
(2016: 17,7 MILL./MIO.)

DANMARK: 20%
DENMARK: 20%
(2016: 21%)

FINLAND: 27%
FINLAND: 27%
(2016: 29%)

ISLAND: 11,2%
ICELAND: 11.2%
(2016: 6,6%)

NORGE: 18%
NORWAY: 18%
(2015: 23,9%)

SVERIGE: 17,2%
SWEDEN: 17.2%
(2015: 15,1%)

Også Norge manglet de helt store filmene sammenlignet med året før, da Topp 3 var helt norsk. Bare én nasjonal film havnet på Topp 10: Mikkel Brønne Sandemose's *Askeladden i Dovregubbens hall* (*The Ash Lad: In the Hall of the Mountain King*) ble nr. 2. Denne Maipo-produksjonen skaffet Nordisk Film 354 034 kinobesøk. Musikkdokumentaren *Marcus & Martinus: sammen om drømmen* (*Marcus & Martinus: Together*) trakk så mange som 141 532 fans inn i kinolokalene. Toppfilmen blant de nordiske var Sveriges *Solsidanfilmen* (*Solsidan – the Movie*), med 85 020 besøk.

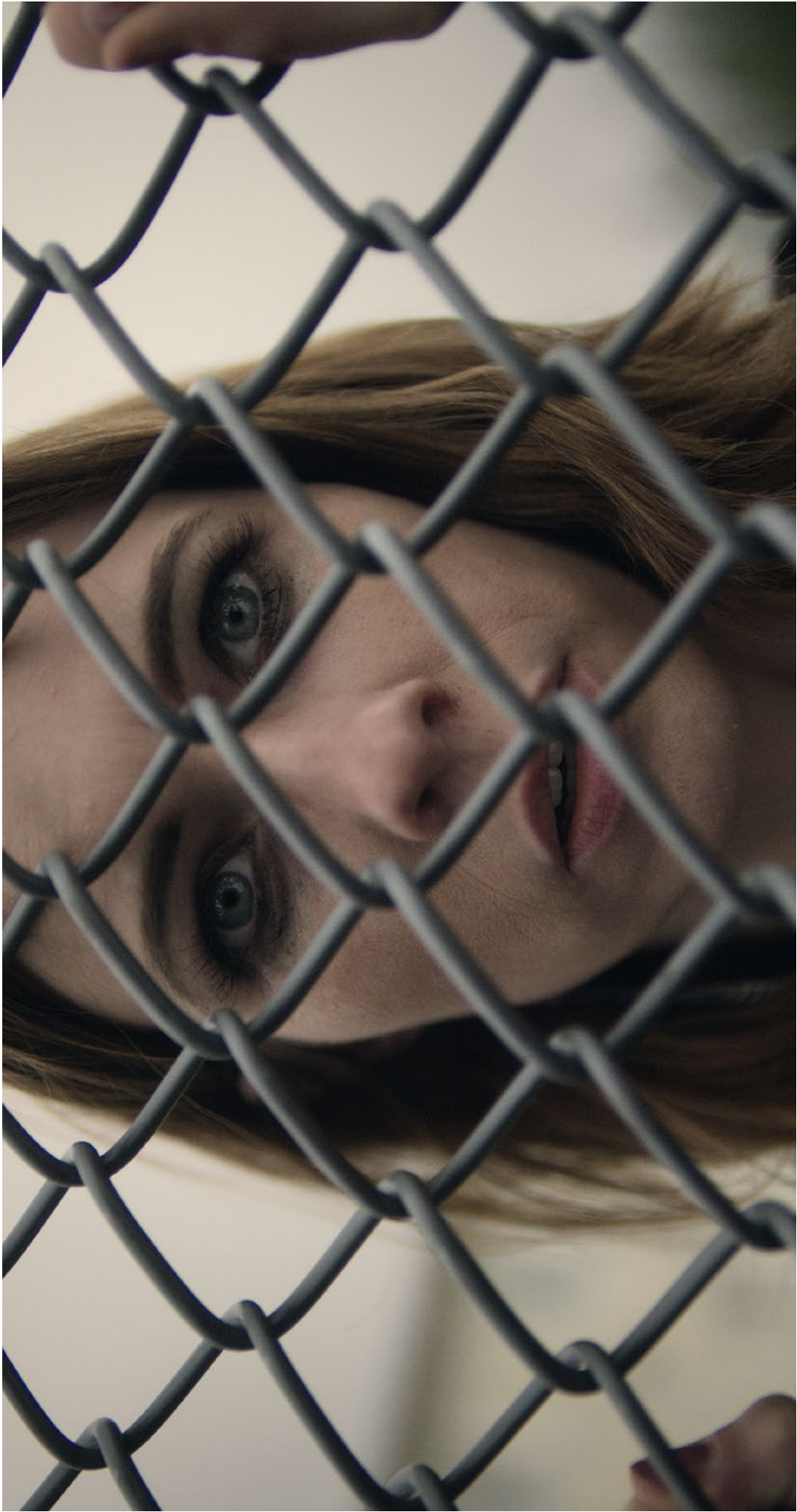
I Sverige var den nasjonale toppgrossisten igjen en komedie, *Solsidanfilmen* (*Solsidan – the Movie*), med 784 121 besøk for produsenten FLX og distributøren SF Studios.

Also Norway lacked big hits compared to last year, when the Top 3 was fully Norwegian. Only one local film made it to Top 10: Mikkel Brønne Sandemose's *The Ash Lad: In the Hall of the Mountain King* (*Askeladden i dovregubbens hall*) reached #2. This Maipo production made 354,034 admissions for *Nordisk Film*. The music documentary *Marcus & Martinus: Together* (*Marcus & Martinus: sammen om drømmen*) drew as many as 141,532 fans into the cinema theatres. The top Nordic film was Sweden's *Solsidan – the Movie* (*Solsidanfilmen*), with 85,020 admissions.

In Sweden the local top-grosser was again a comedy, *Solsidan – the Movie* (*Solsidanfilmen*), with 784,121 admissions for producer FLX and distributor SF Studios.



TOM OF FINLAND
©HELSINKI FILMI



FANGAR PRISONERS
©ARNI FILIPPUSON



BONUSFAMILJEN THE BONUS FAMILY
©ULRIKA MALM, SVT

NORDISK TV-DRAMAFOKUS NORDIC TV DRAMA IN FOCUS

Fondet økte sitt fokus på TV-drama betydelig i 2017, ved å etablere en pris for beste manusforfatter innen nordisk TV-drama, og ved å bestille en studie om distribusjon og seernes TV-serievaner i de nordiske land.

Nordisk Film & TV Fonds pris ble satt opp sammen med Göteborg Film Festivals TV Drama Vision for å belyse viktigheten av manusforfatterskap når man skal skape en dramaserie for TV – der det gjelder å bruke stor dyktighet og fantasi for å frembringe rollefigurer og historier som fengsler et publikum. Prisen er på SEK 200 000, og går til forfatteren/forfatterne av serien.

The Fund increased its focus on TV Drama significantly in 2017 by establishing a prize for best screenwriting in Nordic TV drama and commissioning a study on the distribution and viewing of television series in the Nordic countries.

The Nordisk Film & TV Fond prize was devised together with Göteborg Film Festival’s TV Drama Vision to highlight the essence of scriptwriting in creating a TV drama series - the best skills and imagination needed in creating characters and story layers that hook audiences. The cash prize of SEK 200,000 is presented to the writer(s) of the series.

FEM SERIER BLE NOMINERT

BONUSFAMILJEN (*BONUS FAMILY*) - SVERIGE

Nominert manusforfatter: Jesper Harrie
Regissører: Felix Herngren, Emma Bucht og Martin Persson
Skapt av: Moa Herngren, Clara Herngren, Felix Herngren og Calle Marthin
Produsert av: FLX og SVT
Opprinnelig kringkastingsselskap: SVT
10 x 45 minutter

Rollefigurene i *Bonusfamiljen* er paret Lisa (Vera Vitali) og Patrik (Erik Johansson), deres tre barn fra tidligere forhold, og eks-kone (Petra Mede) og eks-mann (Fredrik Hallgren). Serien gir et portrett av deres kompliserte forhold og familieforbindelser.

NOBEL - NORGE

Nominerte manusforfattere: Mette M. Bølstad og Stephen Uhlander
Regissør: Per-Olav Sørensen
Produsert av: Monster Scripted
Opprinnelig kringkastingsselskap: NRK
8 x 45 minutter

I *Nobel* flettes to historier sammen når en hjemvendt soldat og familiefar (Aksel Hennie) blir en brikke i et internasjonalt politisk spill. Etter hvert som oddsene blir større, blir han tvunget til å finne ut av hvor langt man skal gå i fredens navn.

FANGAR (*PRISONERS*) - ISLAND

Nominerte manusforfattere: Ragnar Bragason og Margrét Örnólfssdóttir
Regissør: Ragnar Bragason
Skapt av: Nína Dögg Filippusdóttir og Unnur Ösp Stefánsdóttir
Produsert av: Mystery Productions
Opprinnelig kringkastingsselskap: RUV
6 x 50 minutter

Etter et liv preget av feilgrep blir Linda (Thora Bjorg Helga) sendt for å sone i Islands eneste kvinnefengsel for et brutalt overfall som etterlater faren hennes i koma. Men ingen vet at hun bærer på en mørk hemmelighet som kan rive familien hennes fra hverandre. En hemmelighet som kan gjøre henne fri.

FIVE SERIES WERE NOMINATED

BONUS FAMILY (*BONUSFAMILJEN*) - SWEDEN

Nominated screenwriter: Jesper Harrie
Directors: Felix Herngren, Emma Bucht and Martin Persson
Created by: Moa Herngren, Clara Herngren, Felix Herngren and Calle Marthin
Produced by: FLX and SVT
Original broadcaster: SVT
10 x 45 minutes

Bonus Family features the couple Lisa (Vera Vitali) and Patrik (Erik Johansson), their three kids from previous relationships and ex-wife (Petra Mede) and ex-husband (Fredrik Hallgren). The show portrays their complicated relationships and family constellations.

NOBEL - NORWAY

Nominated screenwriters: Mette. M. Bølstad and Stephen Uhlander
Director: Per-Olav Sørensen
Produced by: Monster Scripted
Original broadcaster: NRK
8 x 45 minutes

In *Nobel*, two stories carefully intertwine as a returning soldier and family man (Aksel Hennie) becomes a pawn in a political international game. As the stakes grow higher he is forced to discover just how far one should go in the name of peace.

PRISONERS (*FANGAR*) - ICELAND

Nominated screenwriters: Ragnar Bragason and Margrét Örnólfssdóttir
Director: Ragnar Bragason
Created by: Nína Dögg Filippusdóttir and Unnur Ösp Stefánsdóttir
Produced by: Mystery Productions
Original broadcaster: RUV
6 x 50 minutes

After a lifetime of mistakes, Linda (Thora Bjorg Helga) is sent to serve time in Iceland’s only women’s prison for a vicious assault that leaves her father in a coma. But no-one knows that she harbours a dark secret that could tear her family apart, a secret that could set her free.

DER KOMMER EN DAG (*THE DAY WILL COME*) - DENMARK

Nominert manusforfatter: Søren Sveistrup

Regissør: Jesper W. Nielsen

Produsert av: Zentropa Entertainment

Opprinnelig kringkastingsselskap: TV2 Danmark

3 x 45 minutter

Året er 1967, og en blomstrende ungdomskultur er i emning. I et arbeiderklassestrøk i København blir de unge brødrene Elmer (Harald Kaiser Hermann) og Erik (Albert Rudbeck Lindhardt) tatt fra sin syke mor og plassert på Gudbjerg Hjem for Gutter. Her praktiserer overlærer Heck (Lars Mikkelsen) sin skremmende filosofi og sine regler.

MYRSKYN JÄLKEEN (*LOVE AND ORDER*) - FINLAND

Nominerte manusforfattere: Kaarina Hazard og Leea Klemola

Regissør: Leea Klemola

Produsert av: Aamufilmi

Opprinnelig kringkastingsselskap: YLE

3 x 55 minutter

Finland kommer seg ikke på fote igjen etter den ødeleggende superstormen Tuula. I tillegg til den ødelagte infrastrukturen sliter også befolkningen med å komme seg på beina. Politibetjent Rauni Kolehmainen prøver å hindre verden i å falle fra hverandre.

THE DAY WILL COME (*DER KOMMER EN DAG*) - DENMARK

Nominated screenwriter: Søren Sveistrup

Director: Jesper W. Nielsen

Produced by: Zentropa Entertainment

Original broadcaster: TV2 Danmark

3 x 45 minutes

The year is 1967, and a blooming youth culture is on the rise. In a working-class neighbourhood of Copenhagen, the young brothers Elmer (Harald Kaiser Hermann) and Erik (Albert Rudbeck Lindhardt) are removed from their ill mother and put in the Gudbjerg Home for Boys. Here, Headmaster Heck (Lars Mikkelsen) practices his frightening philosophy and regulations.

LOVE AND ORDER (*MYRSKYN JÄLKEEN*) - FINLAND

Nominated screenwriters: Kaarina Hazard and Leea Klemola

Director: Leea Klemola

Produced by: Aamufilmi

Original broadcaster: YLE

3 x 55 minutes

Finland is not recovering after the devastating superstorm Tuula. In addition to the damages in infrastructure, the population is also struggling to recover. Police inspector Rauni Kolehmainen tries to keep the world from falling apart.



DER KOMMER EN DAG THE DAY WILL COME
©CHRISTIAN GEISNAES



MYRSKYN JÄLKEEN LOVE AND ORDER
©KAARINA HAZARD

Juryen ble ledet av den svenske produsenten Lars Blomgren (Filmlance International), og besto ellers av den Los Angeles-baserte svensk-amerikanske produsenten Gudrun Giddings (G4C Innovation, Capital Entertainment Network), dramakonsulent Isabelle Péchou (Drama Agency, København) og den finske journalisten Leena Virtanen. De tildelte prisen til Mette M. Bølstad og Stephen Uhlander for *Nobel* med følgende begrunnelse:

“Manuset var presist, godt strukturert, kompakt, og avhengighetsdannende. Dette er et sterkt, uforutsigbart drama preget av frisk realisme. Historien var spennende, og fungerte også godt som metafor for den globale ustabiliteten mellom krig og fred. Vi ønsket virkelig å grave dypere i stoffet ... og å fortsette å følge med. Denne TV-serien har en imponerende kompleksitet i manuset, ingen løse tråder, og ingen inkonsekvens. Her finnes det ikke noe filter mot sannheten. Manuset er klart og tydelig, men likevel så oppslukende, rått og ærlig. Vi følte også at den gode balansen mellom krigssituasjoner og personenes liv ville tiltrekke seg både et kvinnelig og et mannlig publikum. Dette er i siste instans en historie om foreldreskap, om manndom: Å inkludere familien i historien gjør den relevant for både et globalt og mangfoldig publikum.

Rollefigurene er også både tiltalende og komplekse. Dette er sterke og mangefasetterte personligheter som vi som publikum knytter oss til og ønsker å følge videre. Vi har en helt her, men rollefigurene rundt ham ikke bare støtter ham; de viser også at de er like viktige som ham.»

The jury presided over by Swedish producer Lars Blomgren (Filmlance International), comprised L.A.-based Swedish/US producer Gudrun Giddings, (G4C Innovation, Capital Entertainment Network), Drama Consultant Isabelle Péchou, (Drama Agency, Copenhagen) and Finnish journalist Leena Virtanen. They awarded the prize to Mette M. Bølstad and Stephen Uhlander for *Nobel* with the following motivation:

“The script was precise, well structured, dense, and made us addicted. This is a strong, unpredictable drama with a sense of fresh realism. The story was thrilling and worked well also as a metaphor of the global instability between war and peace. We really wanted to dig more into it ... and keep watching. This TV series has an impressive complexity in the scriptwriting, no loose ends and no inconsistency. There is no filter to the truth. It is so transparent, but still intriguing, raw and honest. We also felt that there was a good balance between war situations and personal life to attract both female and male audiences. This is finally a story of parenthood, of manhood. Bringing the family to the story makes it relevant for global and diverse audiences.

The characters are also appealing and complex. These are strong and multilayered characters that you as an audience attach to and want to keep following. We have a hero here. However, the characters around him do not only support him, they also reveal themselves to be as important as him.“

HISTORIEN VAR SPENNENDE, OG FUNGERTE OGSÅ GODT SOM METAFOR FOR DEN GLOBALE USTABILITETEN MELLOM KRIG OG FRED.

- JURYEN

THE STORY WAS THRILLING AND WORKED WELL ALSO AS A METAPHOR OF THE GLOBAL INSTABILITY BETWEEN WAR AND PEACE.

- THE JURY





TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER
©TOMMI HYNEN



THE SQUARE
©ARTHAUS

RAPPORT OM DISTRIBUTJON OG SEERVANER FOR TV-SERIER

Studien om seervaner er den første omfattende og enhetlige rapporten som benytter seg av data fra lineær og nett-TV-kikking på 21 TV-dramaserier i Norden. Forskningsstudien er skrevet av Rasmus Helles, sammen med Cecilie Astrupgaard, Signe Sophus Lai og Eva Novrup Redval, som alle har erfaring fra akademisk forskning på publikumsmålinger, TV-produksjon og distribusjon. Den er basert på kvantitativ analyse og kvalitative intervjuer med TV-planleggere og innkjøpssjefer i de nordiske landene.

Her er noen av hovedfunnene: Serier når svært ulike seertall og -andeler i forskjellige sesonger og i ulike land, på grunn av forskjeller i publikums preferanser og planleggingspraksis i Norden, selv om det her er langt vanligere å se nasjonale programmer enn i nabolandene.

Det er hovedsakelig kvinner med høy utdanning som ser TV-serier fra andre land enn hjemlandet.

Seervanene endrer seg raskt. Nett-TV legger beslag på opp til 11 % av seerne, men lineær TV er fortsatt mest utbredt.

Finland er det minst aktive landet når det gjelder å importere nordisk TV-drama og eksportere egne dramaprogrammer. På Island har nasjonale og nordiske TV-dramaer de høyeste seertallene.

Danmark og Sverige foretrekker nasjonalt innhold, mens Norge setter pris på nordiske kvalitetsserier, uansett språk og opphavsland.

Topp 5 innen serier i Norden er *Broen sesong 3 (The Bridge 3)* (3,5 millioner seere i gjennomsnitt), *Broen sesong 2 (The Bridge 2)* (3,2 millioner), *Kampen om tungtvannet (The Heavy Water War)* (3 millioner), *Dicte* (2,9 millioner) og *Badehotellet (The Seaside Hotel)* (2,4 millioner).

De mest populære nasjonale seriene var *Badehotellet (The Seaside Hotel)* i Danmark (64 % seerandel på TV2), *Sorjonen (Bordertown)* i Finland (31 % seerandel på YLE), *Ófærð (Trapped)* på Island (87 % seerandel på RUV), *Kampen om tungtvannet (The Heavy Water War)* i Norge (64 % seerandel på NRK), og *Broen sesong 3 (The Bridge 3)* i Sverige (40 % seerandel på SVT).

REPORT ON DISTRIBUTION AND VIEWING OF TELEVISION SERIES

The study on viewing is the first comprehensive and consolidated report that provides data from linear and online viewing of 21 TV drama series in the Nordics. The research paper is written by Rasmus Helles, together with Cecilie Astrupgaard, Signe Sophus Lai and Eva Novrup Redval, who all have experience in academic research in audience measurement, TV production and distribution. The report is based on quantitative analysis and qualitative interviews with television schedulers and acquisition executives from the Nordic region.

Some of the key findings were the following: Series tend to reach very different ratings and shares across seasons and countries, due to differences in audience preferences and scheduling practices across the Nordics, although domestic viewing is far higher than in neighbouring countries.

Viewers for TV series outside of the country of origin tend to be predominantly female, with a higher level of education.

Viewing habits are rapidly changing, with online accounting for up to 11% of the audience, but linear TV remains key.

Finland is the least active in importing Nordic TV drama and exporting local drama. Iceland is where local and Nordic TV dramas reach the highest ratings.

Denmark and Sweden favour local content, while Norway enjoys quality Nordic series, regardless of language and country of origin.

The top 5 series across the Nordics are *The Bridge season 3 (Broen 3)* (3.5m average viewers), *The Bridge season 2 (Broen 2)* (3,2m), *The Heavy Water War (Kampen om tungtvannet)* (3m), *Dicte* (2.9m) and *The Seaside Hotel (Badehotellet)* (2.4m).

The top local series were *The Seaside Hotel (Badehotellet)* in Denmark (64% share on TV2), *Bordertown (Sorjonen)* in Finland (31% share on YLE), *Trapped (Ófærð)* in Iceland (87% share on RUV), *The Heavy Water War (Kampen om tungtvannet)* in Norway (64% share on NRK) and *The Bridge season 3 (Broen 3)* in Sweden (40% share on SVT).



CAR:Y
@SILVEROSA FILM

NORDIC GENRE BOOST NORDIC GENRE BOOST



THE PRAYER
@GREENLIT PRODUCTIONS



COLD
@ASKJA FILMS

Vårt strategiske utviklingstiltak Nordic Genre Boost ble igangsatt for å rette fokus mot den raskt voksende mengden av genrefilm med yngre seere som målgruppe. Tiltaket skulle vare gjennom 2015 og 2016, men på grunn av dets enorme popularitet og kvaliteten på prosjektene som søkte, bestemte vi oss for en ekstra runde i 2017.

Nordic Genre Boost kombinerer et utviklingstilskudd på NOK 200 000 for hvert av de utvalgte prosjektene med tilgang til en intens prosess med to workshoper. Workshopene består av veiledning i manusutvikling, finansiering, markedsføring og prosjektpresentasjon. Dermed får de utvalgte prosjektene en plattform der de blir mer synlige, og de får styrket sitt potensial til å nå produksjonsfasen.

Vi mottok 61 søknader til siste runde av Nordic Genre Boost. Syv prosjekter ble valgt ut, og de to workshopene ble gjennomført som en del av Night Visions International Film Festival i Helsingfors (i april), og i Haugesund under New Nordic Films Co-Production and Finance Market (i august), der prosjektene ble pitchet for et publikum bestående av kjøpere, finansører og distributører.

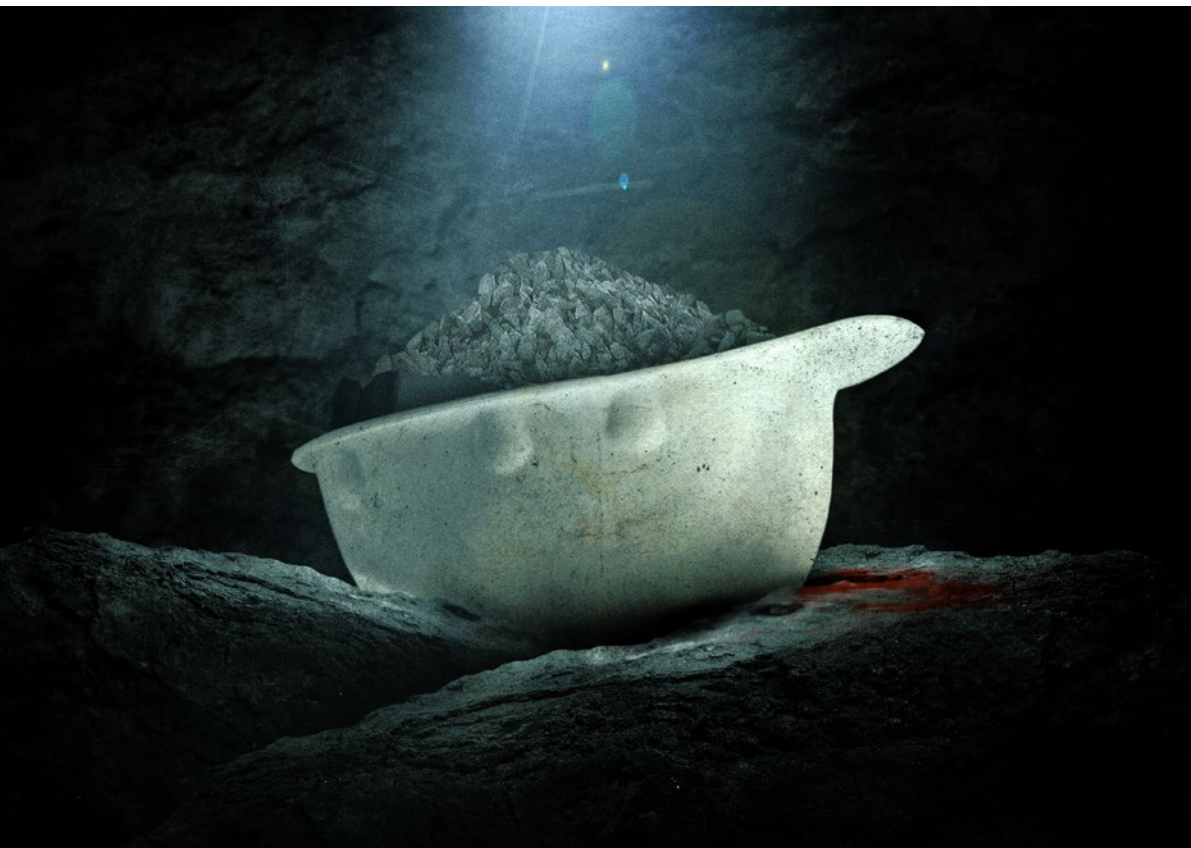
Our strategic development initiative Nordic Genre Boost was created to put a specific focus on the rapidly expanding field of genre films targeting younger audiences. The initiative was meant to run in 2015 and 2016, but due the huge popularity and the qualities of the applying projects we decided on an additional round in 2017.

Nordic Genre Boost combines a development grant of NOK 200,000 for every selected project and access to an intensive process of two workshops. The workshops include tutoring on script development, financing, marketing and project presentation. Thus the selected projects get a platform on which they can strengthen their visibility and potential to reach the production stage.

We received 61 applications for the final round of Nordic Genre Boost. Seven projects were selected, and the two workshops were held as part of Night Visions International Film Festival in Helsinki (April) and in Haugesund during New Nordic Films' Co-Production and Finance Market (August), where the projects were pitched to an audience of buyers, funders and distributors.



ELEANOR
©PROFILE PICTURES



PUKK
©VITTERSØ MEDIA

LAMB
©GO TO SHEEP



En gruppe dyktige fagfolk innen sjangerfilm var veiledere under workshopene. Teamet besto av Valeria Richter (prosjektleder, Danmark), Piodor Gustafsson (produsent, Sverige), Gino Ventriglia (manuskonsulent, Italia), Ilja Rautsi (manuskonsulent, Finland), Lindsay Peters (festival ekspert, Canada), Julian Richards (salgskonsulent, Storbritannia), Helene Granqvist (pitch-veileder, Sverige), Niko Remus (post-produksjon, Tyskland) og Joona Louhivuori (filmklipper, Finland).

Når det gjelder prosjektene fra de to første rundene i 2015 og 2016, er ett blitt produsert, og to er under produksjon. Tiltaket Nordic Genre Boost har fått bred oppmerksomhet i media, og flere partnerskap er blitt inngått med sjangerfilmmarkeder og festivaler som Fantasia i Montreal, Frontières Platforms i Cannes og Amsterdam, og Focus Asia i Udine.

A team of skilled professionals of genre films were tutors at the workshops, comprising of Valeria Richter (project manager, Denmark), Piodor Gustafsson (producer, Sweden), Gino Ventriglia (script consultant, Italy), Ilja Rautsi (script consultant, Finland), Lindsay Peters (festival expert, Canada), Julian Richards (sales consultant, UK), Helene Granqvist (pitch trainer, Sweden), Niko Remus (post production, Germany) and Joona Louhivuori (editor, Finland).

Regarding the projects of the first two rounds in 2015 and 2016, one has been produced and two are in production. Nordic Genre Boost as a project has received wide attention in media, and several partnerships with genre film markets and festivals like Fantasia in Montréal, Frontières Platforms in Cannes and Amsterdam and Focus Asia in Udine have been established.

DE UTVALGTE PROSJEKTENE I DEN
TREDJE RUNDEN ER:

CAR:Y

Sverige. Psykologisk skrekkfilm/thriller.
Den første spillefilmen skrevet og regissert av
Olivier Guerpillon (produsent, Sound of Noise)
og produsert av Frida Hallberg (Silver Films).

En liten robothund, søt og sjarmerende, blir
laget som prototyp for å passe på eldre. Etter
hvert som den lærer å forstå sin «herre»,
begynner den å oppføre seg uberegnelig og
truende.

COLD

Island. Science fiction.
Thora Hilmarsdottirs første spillefilm, skrevet
av Snjolaug Ludviksdottir og produsert av Eva
Sigurdardottir (Askja Films).

24 år gamle Sara og familien hennes blir isolert
idet jorden kastes ut i mørke etter at solen
forsvinner. Langsomt danner det seg et hierarki,
og i stedet for å være leder blir Sara en slags
diktator. Når et blekt sollys kommer tilbake,
kommer håpet i solstrålene kanskje for sent til å
redde familien.

ELEANOR

Danmark. Overnaturlig, skrekkfilm/thriller.
Jonas Arnbys andre spillefilm, skrevet av David
Sandreuter og produsert av Jacob Jarek og
Ditte Milsted (Profile Pictures).

Eleanor lever et liv i sin tyranniske ektemanns
makt. Hun skyver ham i døden, men oppdager
at han ikke har gitt slipp på henne. For å frigjøre
seg fra hans rasende gjenferd, inviterer hun en
annen mann inn i sitt liv.

LAMB (ARBEIDSTITTEL)

Island. Fantasy.
Valdímar Jóhannssons første spillefilm, skrevet av Sján og
produsert av Hrönn Kristinsdóttir (Go To Sheep).

Et barnløst sauebondepar får en uventet arving som fyller
deres ensomhet med stor glede, men gjør til slutt ende på
dem når skapningen som ga den liv, vender tilbake.

PUKK

Norge. Mørk komedie/thriller.
Første spillefilm skrevet og regissert av Øyvind Holtmon og
produsert av Kristoffer Sindre Vittersø (Vittersø Media).

I en gudsforlatt landsby er det døgnkontinuerlig drift i et
enormt steinbrudd. Her arbeider alle til de er utmattet. Når
søvnløse Jasper forårsaker en fryktelig ulykke, snubler han
over en besynderlig hemmelighet om steinbruddets direk-
tør. Dette fører til en dyster oppdagelse om hans arbeidska-
meraters avhengighet av selskapet.

THE PRAYER

Finland. Psykologisk skrekkfilm.
Ulrika Bengts' tredje spillefilm, skrevet av Heli Tamminen og
produsert av Essi Haukkamaa (Greenlit Productions).

En gang i fremtiden er to 12-åringers reaksjon på frykt og
tap å flykte inn i sin egen fantasiverden. Å krysse grensen
mellom det kjente og det ukjente er en kamp i seg selv, og
spillet deres vokser til å bli en brutal maktkamp der Iris må
prøve å redde vennen sin ved å bringe ham tilbake til virke-
ligheten.

THE SEX TRAP

Norge. Thriller.
Marie Kristiansens andre spillefilm, skrevet av Sofia Lersol
Lund og produsert av Stian Tveiten (Friland Production).

To tenåringsjenter utvikler et nært vennskap der den ene
frister den andre med en idé om å lure menn i sexfeller. De
lønnsomme utpressingspengene pirrer drømmene deres,
men sjalusi og den ene jentas tvil om de har rett til å fortset-
te å ødelegge liv stiller vennskapet deres overfor et ultima-
tum.

THE SELECTED PROJECTS FOR THE
THIRD ROUND:

CAR:Y

Sweden. Psychological horror-thriller.
First feature written/directed by Olivier
Guerpillon (producer of Sound of Noise) and
produced by Frida Hallberg (Silver Films).

A little robot dog, cute and loveable, is devised as
a prototype to look after the elderly. As it learns
to understand its “master” its behaviour starts to
become erratic and threatening.

COLD

Iceland. Science fiction.
First feature by Thora Hilmarsdottir, written
by Snjolaug Ludviksdottir and produced by Eva
Sigurdardottir (Askja Films).

24-year old Sara and her family become isolated
as the Earth plunges into darkness after the sun
disappears. Slowly, a hierarchy forms and Sara, in-
stead of being a leader, becomes a sort of dictator.
When weak sunlight returns, its rays of hope may
come too late to save the family.

ELEANOR

Denmark. Supernatural horror-thriller.
Second feature by Jonas Arnby, written by David
Sandreuter and produced by Jacob Jarek and Ditte
Milsted (Profile Pictures).

Living her life in the grasp of a terrorizing hus-
band, Eleanor pushes him into death just to realize
that he is not letting her go. To free herself from
his angry ghost, she invites another man into her
life.

LAMB (WORKING TITLE)

Iceland. Fantasy.
First feature by Valdimar Jóhannsson, written by Sján and pro-
duced by Hrönn Kristinsdóttir (Go To Sheep).

A childless sheep farming couple receive an unexpected heir that
fills their loneliness with much joy before ultimately destroying
them when the creature that brought it to life returns.

PUKK

Norway. Dark comedy-thriller.
First feature written/directed by Øyvind Holtmon and produced
by Kristoffer Sindre Vittersø (Vittersø Media).

In a godforsaken village, a giant quarry operates around the
clock. Everyone works until exhaustion. When insomniac Jasper
causes a terrible accident, he discovers an odd secret about the
quarry’s director leading to a dark realization about his co work-
ers’ dependency on the company.

THE PRAYER

Finland. Psychological horror.
Thirdd feature by Ulrika Bengts, written by Heli Tamminen and
produced by Essi Haukkamaa (Greenlit Productions).

Set in the future, two 12-year olds’ responses to fear and loss is
to escape into their own imaginary world. Crossing the border
between the known and the unknown is a battle in itself, and
their game escalates into a cruel power play where Iris must try
to save her friend by bringing him back to reality.

THE SEX TRAP

Norway. Thriller.
Second feature by Marie Kristiansen, written by Sofia Lersol
Lund and produced by Stian Tveiten (Friland Production).

Two teenage girls develop an intimate friendship when one
tempts the other with the idea of tricking men into sex traps.
The profitable blackmail money feeds their dreams, but jealousy
and one girl’s questioning of their right to keep ruining lives
puts an ultimatum on their friendship.



THE SEX TRAP
©FRILAND PRODUKSJON

TILTAKET NORDIC GENRE BOOST HAR FÅTT
BRED OPPMERKSOMHET I MEDIENE, OG
FLERE PARTNERSKAP ER BLITT INNGÅTT MED
SJANGERFILMMARKEDER OG FESTIVALER

*NORDIC GENRE BOOST AS
A PROJECT HAS RECEIVED
WIDE ATTENTION IN MEDIA,
AND SEVERAL PARTNERSHIPS
WITH GENRE FILM MARKETS
AND FESTIVALS HAVE BEEN
ESTABLISHED*

NORDISKE TALENTER 2017

NORDIC TALENTS 2017

6.-7. september gikk Nordiske talenter av stabelen for 17. gang, og samlet over 200 deltagere i København. Nordiske talenter arrangeres årlig i samarbeid med Den Danske Filmskole. Arrangementet er en pitchkonkurranse, samt en møtearena for ferske nordiske BA- og MA-avgangselever fra film- og TV utdanninger og den profesjonelle bransjen. Formålet er å skape oppmerksomhet rundt nye talenter, og samtidig tilrettelegge for en god atmosfære med nettverksbygging og erfaringsutveksling som styrker samarbeidet i den nordiske bransjen.

For første gang sendte vi ut en åpen invitasjon til nordiske avgangselever, uavhengig av hvor de ble uteksaminert fra, til å delta i pitchkonkurransen vår. Dette resulterte ikke i en markant økning i søkermassen, men det er mulig det vil ha en effekt på sikt.

Det gikk også ut en direkte invitasjon til avgangselevene fra de 10 nordiske filmskolene vi normalt inviterer. Alle ble oppfordret til å sende oss sine nye prosjektideer. Av disse forhåndsvalgte vi 15 film- og TV-prosjekter til å konkurrere om to priser på til sammen NOK 300 000 i København.

Programmet gikk over to dager (mot tidligere tre). Arrangementet startet onsdag morgen og ble avsluttet torsdag kveld. Også nytt av året, og svært vellykket, var kombinasjonen middag og produsentpitch på åpningsdagen. Moderert av Zentropas Peter Aalbæk Jensen presenterte de profesjonelle produsentene seg og sine selskaper for alle deltagerne. Dette er noe vi ser for oss å fortsette med. Vi arrangerte også en Master Class med manusforfatterduoen Mette M. Bølstad og Stephen Uhlander med fokus på deres samarbeid med TV-serien *Nobel*.

Høydepunktet under Nordiske talenter er pitchkonkurransen. I tillegg til å høre avgangselevene pitche sine nye ideer, ser deltagerne og juryen også pitchernes avgangsfilmer.

On September 6-7, the Nordic Talents competition took place for the 17th time. More than 200 participants gathered in Copenhagen. Nordic Talents is organised annually in cooperation with The National Film School of Denmark. The event is a pitch competition as well as an arena on which Nordic BA and MA graduation students fresh out of their film and TV educations meet with professionals from the industry. The goal is to create attention around new talents, as well as creating a pleasant atmosphere for network building and exchange of experiences, for the purpose of strengthening cooperation within the Nordic industry.

For the first time, we sent out an open invitation to Nordic graduation students, regardless of where they graduated from, to participate in our pitch competition. This did not result in a significant increase in the number of applicants, but it may possibly have a long-term effect.

We also sent direct invitations to the graduate students from the 10 Nordic film schools we normally invite. They were all encouraged to submit their new project ideas. Among these, we pre-selected 15 film and TV projects to compete for two awards of altogether NOK 300,000 in Copenhagen.

The programme lasted two days (formerly three). The event started Wednesday morning and finished Thursday evening. Another new feature this year, and a very successful one, was the combination of dinner and producer pitch on the opening day. Moderated by Zentropa's Peter Aalbæk Jensen, the professional producers presented themselves and their companies to all the participants. This setup we would like to keep in future events. We also organized a Master Class with the screenwriter duo Mette M. Bølstad and Stephen Uhlander, focusing on their collaboration on the TV series *Nobel*.

The highlight of Nordic Talents is the pitch competition. In addition to hearing the graduation students pitching their new ideas, the participants and the jury are also watching the pitchers' graduation films.



NORDIC TALENTS 2017 JURY AND WINNERS
©TORLEIF HAUGE



*FORMÅLET ER Å SKAPE OPPMERKSOMHET
RUNDT NYE TALENTER, OG SAMTIDIG
TILRETTELEGGE FOR EN GOD
ATMOSFÆRE MED NETTVERKSBYGGING OG
ERFARINGSUTVEKSLING SOM STYRKER
SAMARBEIDET I DEN NORDISKE BRANSJEN.*

*THE GOAL IS TO CREATE ATTENTION
AROUND NEW TALENTS, AS WELL AS
CREATING A PLEASANT ATMOSPHERE
FOR NETWORK BUILDING AND
EXCHANGE OF EXPERIENCES, FOR
THE PURPOSE OF STRENGTHENING
COOPERATION WITHIN THE NORDIC
INDUSTRY.*

Den profesjonelle bransjejuryen som vurderte pitchene, og delte ut prisene, besto av:

Dramasjef i NRK Ivar Køhn (NO), regissør Maria Bäck (DK/SE), produsent i Nordisk Film Spring Lina Flint (DK), regissør Juho Kuosmanen (FI) og Julie Bergeron, Head of Industry Programs ved Marché du Film i Cannes (FR).

Vinnerne av pitchekonkurransen under Nordiske talenter 2017 var:

THE NORDIC TALENTS PITCH PRIZE (NOK 250 000) – Anita Beikpour fra Den Danske Filmskole for sin dokumentarfilm *I Believe I Can Fly* – en film om Rikke som drømmer om å bli Danmarks neste store rapper.

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50 000) – Thora Lorenzen fra Den Danske Filmskole for sin dokumentarserie *Efterskolen (Absolute Beginners)* – en oppvekstserie som gjennom ett år følger de følelsesmessige relasjonene i en gruppe med tenåringer som er elever ved musikkskolen Ollerup Efterskole.

Prisene gis ut av Nordisk Film & TV Fond i form av strategisk utviklingsstøtte til vinnerprosjektene.

Katalogen for Nordiske Talenter 2017 og mer informasjon om vinnerprosjektene er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com

The members of the professional industry jury assessing the pitches and presenting the prizes, were

Head of NRK Drama Ivar Køhn (NO), Director Maria Bäck (DK/SE), Producer at Nordisk Film Spring Lina Flint (DK), Director Juho Kuosmanen (FI), and Julie Bergeron, Head of Industry Programmes at the Marché du Film in Cannes (FR).

The winners of the pitch competition at the Nordic Talents 2017 were:

THE NORDIC TALENTS PITCH PRIZE (NOK 250,000) – Anita Beikpour from the National Film School of Denmark for her documentary film *I Believe I Can Fly* – a film about Rikke, who dreams of becoming the next big rapper in Denmark.

NORDIC TALENTS SPECIAL MENTION (NOK 50,000) – Thora Lorentzen from the National Film School of Denmark for her documentary series *Absolute Beginners (Efterskolen)* – a coming-of-age series that follows the emotional relationships between a group of teenage students throughout a year at the residential music school “Ollerup Efterskole.”

The prize money is allocated by Nordisk Film & TV Fond in the form of strategic development support for the winning projects.

The Nordic Talents 2017 catalogue and more information on the winning projects are available on the Fund’s home page: www.nordiskfilmogtvfond.com

NORDISK RÅDS FILMPRIS THE NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

Nordisk råd deler hvert år ut fem priser på DKK 350 000 hver, deriblant Nordisk råds filmpris. De øvrige prisene er Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris, litteraturpris, musikkpris og miljøpris. Hensikten med filmprisen er at den skal fremme produksjonen av nordisk film og utvikle det nordiske filmmarkedet, og på lengre sikt også bidra til å styrke nordisk film internasjonalt.

Filmprisen ble permanent etablert i 2005. Den skal gå til en langfilm som er forankret i den nordiske kulturen, har høy kunstnerisk verdi, har utmerket seg gjennom artistisk originalitet, samt fremstår som et helstøpt verk. Det er også et pluss at filmen er nyskapende innenfor filmsjangeren når de nominerte filmene sammenlignes. Filmer skal helst benytte ett av de nordiske språkene for å kunne bli nominert til filmprisen. Prispengene deles likt mellom vinnerfilmens regissør, manusforfatter og produsent.

Every year, The Nordic Council awards five prizes of DKK 350,000 each, among them the Nordic Council Film Prize. The additional prizes are the Nordic Council Children and Young People’s Literature Prize, The Nordic Council Literature Prize, The Nordic Council Music Prize, and the Nordic Council Environment Prize. The purpose of the Film Prize is to promote the production of Nordic film and the development of the Nordic film market, and in the long term also contribute to strengthening Nordic film internationally.

The Film Prize was permanently established in 2005. It goes to a feature film anchored in Nordic culture, of high artistic value, which has distinguished itself through artistic originality, and emerges as a well-integrated piece of work. When the nominated films are compared, it is also an advantage if the film is innovative within the film genre. Films should make use of one of the Nordic languages in order to be nominated for the Film Prize. The prize money is distributed equally between the winning film’s director, screenwriter, and producer.

HJARTASTEINN HEARTSTONE
©SF STUDIOS PRODUCTION, JOIN MOTION PICTURES, ROXANA REISS



DE NOMINERTE TIL NORDISK RÅDS
FILMPRIS 2017 VAR

FORÆLDRE (PARENTS) - DANMARK

av regissør og manusforfatter Christian Tafdrup
og produsent Thomas Heinesen, Nordisk Film
Production.

Når sønnen Esben flytter ut, blir det middel-
aldrende danske paret Kjeld og Vibeke usikre
på sin egen livsvei; sønnens fravær gir dem en
følelse av å være overflødige. I et forsøk på
å gjenopplive den magiske gnisten fra yngre
dager flytter de inn i den gamle studentleilighet-
ten der de en gang forelsket seg. Forsøket på å
gjenskape ungdommen forandrer dem, boksta-
velig talt, på merkelige og uventede måter.

TYTTÖ NIMELTÄ VARPU (LITTLE WING)
- FINLAND

av regissør og manusforfatter Selma Vilhunen
og produsentene Kaarle Aho og Kai Nordberg,
Making Movies.

Tyttö nimeltä Varpu forteller historien om tolv
år gamle Varpu (Linnea Skog), som er på rask
vei inn i de voksnes rekke, mens moren hennes,
Siru (Paula Vesala), ikke vil bli stor. En kveld
får Varpu nok av ridevennene og moren. Hun
stjeler en bil og kjører nordover for å lete etter
faren hun aldri har møtt. Møtet med ham setter
noe i gang i Varpus og Sirus tilværelse, og får
dem til å innse sin rolle i hverandres liv og i
verden.

HJARTASTEINN (HEARTSTONE) -
ISLAND

av regissør og manusforfatter Guðmundur
Arnar Guðmundsson og produsentene Jesper
Morthorst og Lise Orheim Stender, SF Studios
Production og Anton Máni Svansson og
Guðmundur Arnar Guðmundsson, Join Motion
Pictures.

En avsidesliggende fiskerbygd på Island. Tenår-
ingsguttene Þór og Kristján opplever en turbu-
lent sommer med følelsesmessige oppdagelser
og seksuell oppvåkning. En av dem prøver å
vinne en jentes hjerte, mens den andre oppda-
ger nye følelser for sin beste venn. Når som-
meren går mot slutten og Islands barske natur
krever sitt, er det på tide å forlate lekeplassen
og møte voksenlivet.

THE NOMINATED FILMS FOR THE
NORDIC COUNCIL FILM PRIZE 2017
WERE

PARENTS (FORÆLDRE) – DENMARK

by Director and Screenwriter Christian Tafdrup
and Producer Thomas Heinesen, Nordisk Film
Production.

When their son Esben moves away from home,
middle-aged Danish couple Kjeld and Vibeke are
left with a sense of uncertainty and lack of pur-
pose. Their son's absence gives them a feeling
of being superfluous. In an attempt to reignite
the magic of their younger days, they move into
the old student apartment where they first fell in
love. The experience changes them in strange and
unexpected ways.

LITTLE WING (TYTTÖ NIMELTÄ VARPU)
– FINLAND

by Director and Screenwriter Selma Vilhunen and
Producers Kaarle Aho and Kai Nordberg, Making
Movies.

Little Wing (Tyttö nimeltä Varpu) tells the story of
12-year-old Varpu (Linnea Skog), who is rapidly
approaching adulthood, while her mother Siru
(Paula Vesala) refuses to grow up. One night,
Varpu has had enough of her horse-riding friends
and her mother. She steals a car and drives north
in search of the father she has never met. Finding
him awakens something in both Varpu and Siru,
and they begin to realise the roles they play in each
other's lives and in the world.

HEARTSTONE (HJARTASTEINN) –
ICELAND

by Director and Screenwriter Guðmundur Arnar
Guðmundsson and Producers Jesper Morthorst
and Lise Orheim Stender, SF Studios Production
and Anton Máni Svansson and Guðmundur Arnar
Guðmundsson, Join Motion Pictures.

In a remote Icelandic fishing village, teenage boys
Þór and Kristján experience a turbulent summer of
emotional discovery and sexual awakening. As one
tries to win the heart of a girl, the other begins
to recognise new feelings toward his best friend.
As summer ends, and the harshness of Icelandic
nature starts to reassert itself, the time has come to
leave the playground and face adulthood.

FLUEFANGEREN (HUNTING FLIES) -
NORGE

av regissør og manusforfatter Izer Aliu og
produsent Khalid Maimouni, The End.

Fluefangeren er en politisk metafor om et
diktators vekst og fall. Handlingen er lagt til et
klasserom og strekker seg over én intens dag.
Vi blir kjent med Ghani, en idealistisk lærer som
mister jobben første skoledag. Han gjør et siste
forsøk på å få den tilbake ved å låse elevene
inne på klasserommet og tvinge dem til å løse
en generasjonslang konflikt mellom landsbyene
deres.

SAMEBLOD (SÁMI BLOOD) - SVERIGE

av regissør og manusforfatter Amanda Kernell
og produsent Lars G. Lindström, Nordisk Film
Production.

Elle Marja, 14, er reindriftssame. Når hun blir
utsatt for rasisme og rasebiologiske undersø-
kelser på internatskolen på 1930-tallet, begyn-
ner hun å drømme om et annet liv. For å oppnå
dette livet må hun bli en annen og bryte alle
bånd til familien og kulturen sin.

HUNTING FLIES (FLUEFANGEREN) –
NORWAY

by Director and Screenwriter Izer Aliu and
Producer Khalid Maimouni, The End.

Hunting Flies (Fluefangeren) is a political meta-
phor about the rise and fall of a dictatorship. The
story is set in a classroom over the course of one
intense day. We get to know Ghani, an idealistic
teacher who loses his job on the first day of school.
Making one last attempt to get it back, he locks
his students inside the classroom, forcing them to
resolve a generation-long conflict between their
villages.

SÁMI BLOOD (SAMEBLOD) – SWEDEN

By Director and Screenwriter Amanda Kernell
and Producer Lars G. Lindström, Nordisk Film
Production.

Fourteen-year-old Elle Marja is a reindeer-herding
Sámi girl. Confronted by the racism of the 1930s
and demeaning racial examinations at her board-
ing school, she starts to dream of another life. But
to realise her dream, she must become someone
else, which means severing all ties with her family
and culture.



FORÆLDRE PARENTS
©SØREN KIRKEGAARD



FLUEFANGEREN HUNTING FLIES
©NILS EILIF BREMDAL



SAMEBLOD SAMI BLOOD
©SOPHIA OLSSON

Som sekretariat for Nordisk råds filmpris samarbeidet Fondet også i 2017 med nasjonale arrangører i hvert av de nordiske landene for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet også med profesjonelle presseagenter for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer, både nasjonalt og internasjonalt.

De fem nominerte filmene ble offentliggjort 22. august ifm åpningen av New Nordic Films i Hauge-sund. I perioden 7. september - 29. oktober ble alle filmene vist for et publikum ifm filmeventer i Reykjavík, Helsinki, Århus, Stockholm og Oslo. Det ble også arrangert en paneldiskusjon, hvor alle kandidatene var samlet, i forkant av prisutdelingen. Temaet var: «Hvordan kan nordisk film konkurrere på det globale markedet?»

Vi presenterer de nominerte filmene på Fondets hjemmeside: <http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2017>. På vår Facebook-side promoterer vi kandidatene, samt annonserer de ulike eventene. Innhold og informasjon ble postet jevnlig fra august til og med prisutdelingen, og ble delt på tvers i Norden.

Nordisk råds priser ble utdelt i Finlandia House i Helsinki 1. november. YLE produserte et TV-show fra utdelingen som ble sendt live og streamet på kanalen Areena. Utdelingen ble også sendt/streamet på SVT Play, SVT2 samt NRK.

Den nordiske juryen for 2017 besto Av de nasjonale Juryformennene, som var Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Silja Hauksdóttir (IS), Inger Merete Hobbelstad (NO) og Emma Gray-Munthe (SE).

Vinneren av Nordisk råds filmpris 2017 ble finske *Tyttö nimeltä Varpu* (*Little Wing*), og juryens begrunnelse lyder:

«I *Tyttö nimeltä Varpu* presterer Selma Vilhunen å fange inn store og helt sentrale følelser med veldig små virkemidler, og hun beviser at hun som regissør og manusforfatter besitter en følsomhet ut over det vanlige. På intelligent vis leker hun med den typiske framstillingen av jenter og unge kvinner i film, og hver gang publikum fornemmer og forventer en trussel mot hovedkarakteren, Varpu, lar Vilhunen henne styre utenom klisjeene, både bokstavelig og i overført betydning. Varpu er ei søt og flink jente som streifer rundt i en verden der skikkelsene får lov til å være ordentlige mennesker med gode og dårlige sider, og der omgivelsene utgjør en kulisser, men aldri blir et tema. I *Tyttö nimeltä Varpu* har juryen funnet øyeblikk av ren energi og filmisk storhet, og vi vil gjerne se mer.»

As secretariat for *The Nordic Council Film Prize*, the Fund also in 2017 cooperated with national organizers in each of the Nordic countries in order to promote this prestigious prize. We also collaborated with professional press agents in all the Nordic countries in order to secure the best media coverage possible on all platforms, both nationally and internationally.

The five nominated films were announced on the 22nd of August, in connection with the opening of New Nordic Films in Haugesund. In the period between the 7th of September and the 29th of October, all the films were screened for audiences at film events in Reykjavik, Helsinki, Aarhus, Stockholm, and Oslo. A panel discussion was also organized, in which all the candidates were gathered ahead of the awards ceremony. The theme was: “How can Nordic film compete in the global market?”

We present the nominated films on the Fund's homepage: <http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2017>. On our Facebook page, we promote the candidates, and announce the various events. Contents and information were posted regularly from August until the award ceremony took place, and were shared across the Nordic region.

The Nordic Council Prizes were presented in Finlandia House in Helsinki on the 1st of November. YLE produced a TV show from the ceremony which was broadcast live and streamed on the channel Areena. The presentation was also broadcast/streamed on SVT Play, SVT2, and NRK.

The Nordic jury in 2017 consisted of the heads of the national juries Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Silja Hauksdóttir (IS), Inger Merete Hobbelstad (NO), and Emma Gray-Munthe (SE).

The winner of The Nordic Council Film Prize 2017 was the Finnish film *Little Wing* (*Tyttö nimeltä Varpu*), and this is the jury's comment on their decision:

“In *Little Wing* Selma Vilhunen manages to capture big and fundamental emotions using very small gestures, and proves that she has a sensibility as a director and screenwriter beyond the ordinary. She cleverly plays with how girls and young women are often treated on film, and every time the audience senses and expects a threat to the main character Varpu, Vilhunen lets her - both literally and figuratively - steer away from the clichés. Soft and capable, Varpu roams a world where the characters are allowed to be real people who are both good and bad, and where their surroundings are simply a setting but never a theme. In *Little Wing* the jury found moments of pure energy and cinematic gold, and we want to see more.”

*IN “LITTLE WING” THE JURY
FOUND MOMENTS OF PURE
ENERGY AND CINEMATIC GOLD,
AND WE WANT TO SEE MORE.*

*I “TYTTÖ NIMELTÄ VARPU”
HAR JURYEN FUNNET
ØYEBLIKK AV REN ENERGI
OG FILMISK STORHET, OG
VI VIL GJERNE SE MER.*



TYTTÖ NIMELTÄ VARPU LITTLE WING
©CATAPORTIN

ÅRET 2017
THE YEAR 2017

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER,
SEMINARER OG BRANSJEMØTER/

THE FUND’S PARTICIPATION AT FESTIVALS,
SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS:

JANUAR/JANUARY	TV Drama Convention (Lysebu), Docpoint (Helsinki)
FEBRUAR/FEBRUARY	Gothenburg Film Festival, Berlin Film Festival
MARS/MARCH	Cartoon Movie (Bordeaux), The Financing Forum For Kids Content (Malmø/Malmö), CPH:Forum (København/Copenhagen)
APRIL/APRIL	MIPTV (Cannes), Night Visions (Helsinki), Series Mania (Paris), Udine Focus Asia (Udine)
MAI/MAY	SOFA Workshop (Tbilisi), Cannes Film Festival
JUNI/JUNE	Nordic Screenings (Reykjavik)
JULI/JULY	Fantasia Film Festival (Montreal)
AUGUST/AUGUST	Copenhagen TV Festival, Haugesund Film Festival
SEPTEMBER/SEPTEMBER	Helsinki Script Convention, Nordic Talents (København/Copenhagen), Nordic Panorama/Nordic Forum (Malmø/Malmö), Helsinki International Film Festival, Nordiske Seriedager (Oslo)
OKTOBER/OCTOBER	EAVE Decision Makers Workshop (København/Copenhagen), Feature Film Convention (Oslo)
NOVEMBER/NOVEMBER	The Nordic Council Session (Helsinki), Nordoc Pitch (Stavanger), Stockholm International Film Festival, International Documentary Film Festival Amsterdam, ACE Producers Workshop (Praha/Prague), C21 International Drama Summit (London)
DESEMBER/DECEMBER	European Film Awards (Berlin), Documentary Film Convention (Bergen)

TOTALT STØTTEBIDRAG I 2017
TOTAL AMOUNT OF FUNDING 2017

NOK 95,1 MILLIONER /95.1 MILLION
(2016: 94,7)

FIKSJON / FICTION	77%
DOKUMENTAR / DOCUMENTARY	11%
DISTRIBUSJON / DUBBING DISTRIBUTION / DUBBING	9%
FILMKULTURELLE INITIATIVER / FILM CULTURAL INITIATIVES	3%



MUUMIEN JOULU MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND
©STORYTELLING, FILMKOMPA NIET, ANIMOON

SØKNADER OG TILSAGN

SØKNADER I ALT

168 (produksjonsstøtte, distribusjonsstøtte, filmkulturelle tiltak)

SØKNADER OM STRATEGISK
UTVIKLINGSSTØTTE

98 (Nordic Genre Boost: 61, Nordiske Talenter: 37)

ANTALL TILSAGN I ALT

140, inkludert 38 tilsagn til eksklusive prosjekter/tiltak for barn og ungdom

STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE

10 tilsagn (Nordiske Talenter: 3 og Nordic Genre Boost: 7)

PRODUKSJONSSTØTTE - FIKSJON

26 tilsagn til spillefilmer og 15 tilsagn til TV-produksjoner/serier

PRODUKSJONSSTØTTE -
DOKUMENTARFILM

22 tilsagn

DISTRIBUSJONS- OG
VERSJONERINGSSTØTTE

41 tilsagn (støtte til enkeltfilmer)

SLATE-STØTTE TIL DISTRIBUSJON

9 tilsagn (2-3 filmer pr. slate)

FILMKULTURELLE TILTAK

17 tilsagn

APPLICATIONS AND FUNDING

TOTAL NUMBER OF APPLICATIONS

168 (Production funding, distribution funding, funding for film cultural initiatives.)

TOTAL NUMBER OF APPLICATIONS
STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING

98 (Nordic Genre Boost: 61, Nordic Talents: 37)

TOTAL NUMBER OF APPROVALS

140, including 38 approvals for projects/initiatives exclusively for children and youth

STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING

10 approvals (Nordic Talent winners: 3, and Nordic Genre Boost: 7)

PRODUCTION FUNDING – FICTION

26 approvals for feature films and 15 approvals for TV productions/series

PRODUCTION FUNDING –
DOCUMENTARY FILMS

22 approvals

DISTRIBUTION AND DUBBING FUNDING

41 approvals (single film-based support)

SLATE DISTRIBUTION FUNDING

9 approvals (2-3 films per slate)

FILM CULTURAL INITIATIVES

17 approvals

KJØNNSBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSKATEGORI
GENDER BALANCE IN APPROVALS PER APPLICATION CATEGORY

	SPILLEFILM/ FEATURE FILM	TV-SERIER/ TV SERIES	DOKUMENTAR/ DOCUMENTARY
TILSAGN/ APPROVALS	26	15	22
PRODUSENT/ PRODUCER			
Kvinne/Female	10	7	9
Mann/Male	11	6	12
Multi*	5	2	1

REGISSØR/ DIRECTOR			
Kvinne/Female	7	4	9
Mann/Male	18	11	13
Multi*	1	0	0

FORFATTER/ WRITER			
Kvinne/Female	8	4	NA
Mann/Male	16	9	NA
Multi*	2	2	NA

*Multi - tilfeller hvor personer av ulikt kjønn delte funksjonen

*Multi - cases where the function was shared by persons of different genders

NB: Hvis 2 eller flere av samme kjønn delte funksjonen, telles disse som én i tabellen.

Note: If 2 or more of the same gender shared the function, they are counted as one in the table.

ØKONOMI, RESULTAT OG BALANSE
ÅRETS RESULTAT

Samlet bevilget prosjektstøtte, driftsomkostninger og finansinntekter ga et tap på NOK 864 269 og dermed en positiv egenkapital på NOK 1 613 223.

ÅRETS UTGIFTER

Fondets årlige bevilling ble fastsatt i danske kroner, og utbetalt av partnerne i norske kroner.

ÅRETS INNTEKTER

Fondets renteinntekt (NOK 725 492), tilbakebetaling (NOK 1 485 859) og tilbakeførte midler (NOK 5 740 455) medførte et samlet underskudd på NOK 864 239.

Fondets samlede driftsomkostninger var NOK 10 989 647.

ADMINISTRASJON

I 2017 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5 årsverk:

Direktør: Petri Kemppinen.
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - fiksjon: Torleif Hauge
Project Advisor - dokumentar: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Project Manager: Cecilie Aspenes (t.o.m. 31.07.17)
Economy and Office Coordinator: Salma Reiermark Karoliussen (f.o.m. 01.10.17)

STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

ORDINÆRE STYREMEDLEMMER

Danmark Morten Fisker, TV2 Danmark
Finland Jarmo Lampela, YLE
Island Ari Kristinsson, Det islandske filmsenteret
Norge Stine Helgeland, Norsk filminstitutt (styreleder)
Sverige Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

FINANCES, RESULTS AND BALANCE
THE RESULTS FOR THE YEAR

The total approved project support and operating expenses yielded a loss of NOK 864,269 and thereby a positive equity of NOK 1,613,223

THE EXPENDITURES OF THE YEAR

The Fund's annual appropriation was set in Danish kroner and paid by the partners in Norwegian kroner.

INCOME FOR THE YEAR

The Fund's earned interest (NOK 725,492), repayments (NOK 1,485,859), and returned funds (NOK 5,740,455) produced a total deficit of NOK 864,239.

The Fund's total operating costs were NOK 10,989,647.

ADMINISTRATION

In 2017 the Fund had 6 employees, corresponding to 5 man-labour years:

CEO: Petri Kemppinen.
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - Fiction: Torleif Hauge
Project Advisor - Documentary: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Project Manager: Cecilie Aspenes (till 31.07.17)
Economy and Office Coordinator: Salma Reiermark Karoliussen (from 01.10.17)

BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers, and consists of persons with insight into the Fund's areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

ORDINARY MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS

Denmark Morten Fisker, TV2 Denmark
Finland Jarmo Lampela, YLE
Iceland Ari Kristinsson, Icelandic Film Centre
Norway Stine Helgeland, Norwegian Film Institute (Chairwoman)
Sweden Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairwoman)



VINNER AV/WINNER OF NORDISK FILM & TV FOND PRIZE 2017: STEPHEN UHLANDER ©TORLEIF HAUGE



VINNER AV/WINNER OF NORDISK FILM & TV FOND PRIZE 2017: METTE M. BØLSTAD ©STAVANGER AFTENBLAD



VINNEREN AV NORDISK RÅDS FILMPRIS KÅRES/THE WINNER OF THE NORDIC COUNCIL FILM PRIZE IS ANNOUNCED.
THOMAS ROBESHAM, MARIA SJD, SELMA VILHUNEN, KAARLE AHO, KAI NORDBERG.
©MAGNUS FRODERBERG, NORDEN.ORG

VARAMEDLEMMER

Danmark Claus Ladegaard,
Det danske filminstitut
Finland Lasse Saarinen,
Finlands filmstiftelse
Island Jóhanna Margrét
Gísladóttir, 365 Media
Norge Christopher Haug,
TV2 Norge
Sverige Kristina Börjeson,
Svenska filminstitutet

MØTER

Styret har avholdt tre styremøter:
7. mars (Oslo), 14. juni (Oslo), 1.
november (Helsingfors).

HONORAR, STYRET

NOK 19 075 til styremedlemmer,
og NOK 26 650 til styreleder.

HONORAR, DIREKTØR

Sekretariatets arbeid er ledet av
Fondets direktør, Petri Kemppinen,
som har mottatt en samlet inntekt
på NOK 1 192 211 hvilket inklude-
rer lønn, pensjon, feriepenger og
andre godtgjørelser.

ANNET

- Regnskapet for 2017 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Advokatfirmaet DLA Piper har vært tilknyttet for juridisk bistand.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2017 innbetalt pen-
sjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurensar ikke det
ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær
har vært tilnærmet lik 0 %.
- Arbeidsforholdene er meget
tilfredsstillende, både med hensyn
til plass, utstyr og miljø. Fondet
flyttet inn i nyoppussede lokaler i
Arbins gt. 4 i oktober 2017.

**DEPUTY MEMBERS OF THE
BOARD OF DIRECTORS**

Denmark Claus Ladegaard,
Danish Film Institute
Finland Lasse Saarinen,
Finnish Film Foundation
Iceland Jóhanna Margrét
Gísladóttir, 365 Media
Norway Christopher Haug,
TV 2 Norway
Sweden Kristina Börjeson,
Swedish Film Institute

MEETINGS

The Board of Directors held three
board meetings: March 7: Oslo, June
14: Oslo, November 1: Helsinki.

BOARD MEMBER FEES

NOK 19,075 for the Board Members,
and NOK 26,650 for the Chairwom-
an.

CEO COMPENSATION

The Secretariat's work is led by the
Fund's CEO Petri Kemppinen, who
received a total income of NOK
1,192,211, including salary, pension
contributions, holiday allowance and
other remuneration.

MISCELLANEOUS

- The accounts for 2017 were audited
by the Office of the Auditor General
of Norway.
- The law firm DLA Piper was
retained for legal assistance.
- The accounting firm Nitschke &
Borgting was retained for assistance
on salary payment and accounts.
- In 2017, the Fund paid pension
contributions for its employees.
- The Fund's operations do not pol-
lute the external environment.
- The administration's absence due to
illness was approximately equal to 0%.
- The working conditions are highly
satisfactory, in terms of space, equip-
ment and environment. The Fund
moved to newly renovated premises
in 4 Arbins gate, in October 2017.

RESULTATREGNSKAP

31.12.2016	NOTE	REGNSKAP 2017	BUDSJETT 2017	REGNSKAP 2016
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	99 300 221	99 300 221	99 551 507
Tilleggsbevilgninger	1	608 715	1 015 740	681 087
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	1 485 859	1 500 000	5 563 026
Andre inntekter		650 000	0	0
SUM INNTEKTER		102 044 795	101 815 961	105 795 620
KOSTNADER				
PROSJEKTBI DRAG				
Prosjektbidrag	3	93 037 534	94 500 000	97 017 956
SUM PROSJEKTBI DRAG		93 037 534	94 500 000	97 017 956
PERSONALKOSTNADER				
Lønn og andre godtgjørelser	4	4 936 836	4 844 000	4 708 847
SUM PERSONALKOSTNADER		4 936 836	4 844 000	4 708 847
ANDRE DRIFTSKOSTNADER				
Husleie og fellesutgifter		788 650	610 000	655 056
Andre kostnader		3 062 379	1 897 000	1 858 747
ECA tilbakebetaling		315 088	370 000	381 502
Database		107 641	160 000	220 506
Nettside		1 053 815	880 000	914 372
Reiseutgifter		497 157	535 000	446 396
Styrekostnader	4	228 081	270 000	520 527
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		6 052 811	4 722 000	4 997 106
AVSKRIVNINGER				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
Sum avskrivninger		0	0	0
SUM KOSTNADER		104 027 181	104 066 000	106 723 909
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		-1 982 386	-2 250 039	-928 289
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		725 492	750 000	771 729
Valutagevinst		2 974 110		1 684 926
Valutatap		-2 581 455		-431 550
SUM FINANSINNTEKTER/KOSTNADER		1 118 147	750 000	2 025 105
RESULTAT		-864 239	-1 500 039	1 096 816
ÅRETS OVERSKUDD		-864 239	-1 500 039	1 096 816

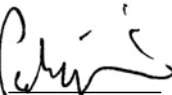
BALANSE

EIENDELER	NOTE	2017	2016
OMLØPSMIDLER			
BANKINNSKUDD			
Bank	5	79 679 785	88 722 444
SUM BANKINNSKUDD		79 679 785	88 722 444
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Andre kortsiktige fordringer		275 176	1 784 618
SUM KORTSIKTIGE FORDRINGER		275 176	1 784 618
SUM OMLØPSMIDLER		79 954 961	90 507 062
SUM EIENDELER		79 954 961	90 507 062
EGENKAPITAL OG GJELD			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital 01.01.2017		2 477 462	1 380 646
Årets overskudd		-864 239	1 096 816
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL, 31.12.2017		1 613 223	2 477 462
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		160 910	92 248
Offentlig gjeld / feriepenge		947 260	754 996
Disponerte prosjektmidler	3	76 822 269	86 126 495
Annen kortsiktig gjeld		411 299	1 055 861
SUM KORTSIKTIG GJELD		78 341 738	88 029 600
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		79 954 961	90 507 062

OSLO, 14.03.2018


STINE HELGELAND
STYRELEDER


MORTEN FISKE R


PETRI KEMPPINEN
DIREKTØR


ÅSA SJÖBERG


JARMO LAMP ELA


ARI KRISTINSSON

NOTEOPPLYSNINGER

GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

PROSJEKTBI DRAG

Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget. Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

NOTE 1 - ORDINÆRE BIDRAG

Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,215. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	33 100 074
Det Danske Filminstitut	6 686 214
Danmarks Radio	3 343 108
TV2 Danmark	3 343 108
Finlands Filmstiftelse	5 229 812
Yleisradio	5 229 812
Icelandic Film Centre	297 901
Ríkisútvarpið	148 950
365 Media / Støð 2	148 950
Norsk Filminstitutt - Kulturdepartementet	10 492 723
NRK	3 497 574
TV 2 Norge	3 497 574
Discovery Networks Norway - TV Norge	3 497 575
Svenska Filminstitutet	10 393 424
Sveriges Television	5 196 712
TV 4	2 598 355
Discovery Networks Sweden - Kanal 5	2 598 355

SUM ORDINÆRE BIDRAG 99 300 221

Tillegg Nordisk Råds Filmpris	608 715
Tillegg Nordisk Ministerråd Expertmøte	0

SUM TILLEGGSBIDRAG 608 715

NOTE 2 - TILBAKEBETALINGER

Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK

<i>Big Game</i>	43 987
<i>Bølgen (The Wave)</i>	70 607
<i>Den skaldede frisør (Love is All You Need)</i>	32 632
<i>Død snø 2 (Dead Snow 2: Red vs. Dead)</i>	8 243
<i>Åta sova dö (Eat, Sleep, Die)</i>	18 402
<i>En kongelig affære (A Royal Affair)</i>	24 786
<i>En underbar jävla jul (Holy Mess)</i>	342 856
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	295 327
<i>Turist (Force Majeure)</i>	101 501
<i>Jagten (The Hunt)</i>	17 959
<i>Kapringen (A Hijacking)</i>	6 941
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	92 355
<i>Kon-Tiki</i>	6 398
<i>Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)</i>	18 815
<i>Le Havre</i>	41 308
<i>Searching for Sugar Man</i>	52 052
<i>The Act of Killing</i>	12 168
<i>The Look of Silence</i>	299 522

SUM TILBAKEBETALINGER 1 485 859

NOTE 3 - PROSJEKTBI DRAG

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2017, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

NOTE 4 - LØNN & ANDRE GODTGJØRELSE R

	2017	2016
Lønnskostnader	4 255 981	3 919 666
Honorarlønn	47 150	64 896
Arbeidsgiveravgift	393 046	533 416
Pensjonskostnader	207 213	195 100

Andre personalkostnader	33 446	24 995
Sum lønnskostnader	4 936 836	4 738 073

Samlet godtgjørelse til daglig leder har vært:

Lønn	NOK	1 128 158
Annen godtgjørelse	NOK	5 650
Pensjonsforsikring	NOK	58 403

Styret har i 2017 mottatt en godtgjørelse på NOK 102 951.

NOTE 5 - BANK

Innestående på bankkonti pr. 31.12.17 er NOK 79 679 785.

I summen inngår bundne skattetrekkmidler med NOK 373 359 og husleiedepositum med NOK 32 774.

PROFIT AND LOSS ACCOUNT

31.12.2016	NOTE	ACCOUNTS 2017	BUDGET 2017	ACCOUNTS 2016
REVENUES				
Ordinary financial support	1	99,300,221	99,300,221	99,551,507
Additional allocations	1	608,715	1,015,740	681,087
Repayments/sales revenue	2	1,485,859	1,500,000	5,563,026
Other revenue		650,000	0	0
GROSS REVENUES		102,044,795	101,815,961	105,795,620
EXPENSES				
PROJECT CONTRIBUTIONS				
Project contributions	3	93,037,534	94,500,000	97,017,956
TOTAL PROJECT CONTRIBUTIONS		93,037,534	94,500,000	97,017,956
PERSONNEL EXPENSES				
Wages and other compensations	4	4,936,836	4,844,000	4,708,847
TOTAL PERSONNEL EXPENSES		4,936,836	4,844,000	4,708,847
OTHER OPERATING EXPENSES				
Rent and joint expenses		788,650	610,000	655,056
Other expenses		3,062,379	1,897,000	1,858,747
ECA reimbursement		315,088	370,000	381,502
Database		107,641	160,000	220,506
Web page		1,053,815	880,000	914,372
Travel expenses		497,157	535,000	446,396
Board of Directors' expenses	4	228,081	270,000	520,527
TOTAL OTHER OPERATING EXPENSES		6,052,811	4,722,000	4,997,106
WRITE-DOWNS				
Ordinary write-downs		0	0	0
Total write-downs		0	0	0
TOTAL EXPENSES		104,027,181	104,066,000	106,723,909
RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS		-1,982,386	-2,250,039	-928,289
FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES				
Interest income		725,492	750,000	771,729
Currency exchange gains		2,974,110		1,684,926
Currency exchange losses		-2,581,455		-431,550
TOTAL FINANCIAL REVENUES/EXPENSES		1,118,147	750,000	2,025,105
RESULT		-864,239	-1,500,039	1,096,816
PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR		-864,239	-1,500,039	1,096,816

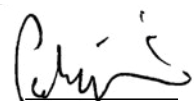
BALANCE SHEET

ASSETS	NOTE	2017	2016
CURRENT ASSETS			
BANK DEPOSITS			
Bank	5	79,679,785	88,722,444
TOTAL BANK DEPOSITS		79,679,785	88,722,444
SHORT-TERM CLAIMS			
Other short-term claims		275,176	1,784,618
TOTAL SHORT-TERM CLAIMS		275,176	1,784,618
TOTAL CURRENT ASSETS		79,954,961	90,507,062
TOTAL ASSETS		79,954,961	90,507,062
EQUITY AND DEBT			
ACQUIRED EQUITY			
Acquired equity, 01.01.2017		2,477,462	1,380,646
Surplus of the year		-864,239	1,096,816
TOTAL ACQUIRED EQUITY, 31.12.2017		1,613,223	2,477,462
SHORT-TERM DEBT			
Debt to contractors		160,910	92,248
Public debt / holiday allowance		947,260	754,996
Allocated project resources	3	76,822,269	86,126,495
Other short-term debt		411,299	1,055,861
TOTAL SHORT-TERM DEBT		78,341,738	88,029,600
TOTAL EQUITY AND DEBT		79,954,961	90,507,062

OSLO, 14.03.2018


 STINE HELGELAND
 CHAIRWOMAN


 MORTEN FISKER


 PETRI KEMPAINEN
 CEO


 ÅSA SJÖBERG


 JARMO LAMPELA


 ARI KRISTINSSON

NOTE INFORMATION

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2017 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

PROJECT CONTRIBUTIONS

Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution. The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

CLASSIFICATION AND VALUATION OF BALANCE SHEET ITEMS

Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

NOTE 1 – ORDINARY CONTRIBUTIONS

Contractual contributions from the Fund's Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund's partners. The exchange rate was set at 1.215. Additional contributions are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.

The Nordic Council of Ministers	33,100,074
The Danish Film Institute	6,686,214
DR	3,343,108
TV2 Denmark	3,343,108
The Finnish Film Foundation	5,229,812
YLE	5,229,812
The Icelandic Film Centre	297,901
RUV	148,950
365 Media / Støð 2	148,950
The Norwegian Film Institute	
– The Ministry of Culture	10,492,723
NRK	3,497,574
TV 2 Norway	3,497,574
Discovery Networks Norway	3,497,575
The Swedish Film Institute	10,393,424
SVT	5,196,712
TV 4	2,598,355
Discovery Networks Sweden	2,598,355

TOTAL ORDINARY CONTRIBUTIONS	99,300,221
------------------------------	------------

The Nordic Council Film Prize	608,715
The Nordic Council of Ministers' expert meeting	0

TOTAL ADDITIONAL CONTRIBUTIONS	608,715
--------------------------------	---------

NOTE 2 – REPAYMENTS

Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

<i>Big Game</i>	43,987
<i>Bølgen (The Wave)</i>	70,607
<i>Den skaldede frisør (Love is All You Need)</i>	32,632
<i>Død snø 2 (Dead Snow 2: Red vs. Dead)</i>	8,243
<i>Äta sova dö (Eat, Sleep, Die)</i>	18,402
<i>En kongelig affære (A Royal Affair)</i>	24,786
<i>En underbar jävla jul (Holy Mess)</i>	342,856
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	295,327
<i>Turist (Force Majeure)</i>	101,501
<i>Jagten (The Hunt)</i>	17,959
<i>Kapringen (A Hijacking)</i>	6,941
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	92,355
<i>Kon-Tiki</i>	6,398
<i>Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)</i>	18,815
<i>Le Havre</i>	41,308
<i>Searching for Sugar Man</i>	52,052
<i>The Act of Killing</i>	12,168
<i>The Look of Silence</i>	299,522

TOTAL REPAYMENTS	1,485,859
------------------	-----------

NOTE 3 – PROJECT CONTRIBUTIONS

When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources that were allocated to projects in 2017 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

NOTE 4 – WAGES AND OTHER COMPENSATIONS

	2017	2016
Labour costs	4,255,981	3,919,666
Fee payments	47,150	64,896
Employers' contributions	393,046	533,416
Pension expenses	207,213	195,100
Other personnel expenses	33,446	24,995
Total labour costs	4,936,836	4,738,073

The total compensation for the general manager has been:

Wages	NOK	1,128,158
Other compensations	NOK	5,650
Pension insurance	NOK	58,403

In 2017 The Board of Directors has received a compensation of NOK 102,951.

NOTE 5 – BANK

Bank account deposits per 31 December 2017 constitute NOK 79,679,785.

The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 373,359, and rent deposits of NOK 32,774.

STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE
STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING

TITTEL / TITLE	KATEGORI / SCHEME	HOVEDPRODUKSJONSSKAP / DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT
CAR:Y CAR:Y	NGB17	Silver Films	Olivier Guerpillon	SE	200 000
DÝRIÐ LAMB	NGB17	Go to Sheep	Valdimar Jóhannsson	IS	200 000
EFTERSKOLEN ABSOLUTE BEGINNERS	NT17	Danish Documentary Production	Thora Lorentzen	DK	50 000
ELEANOR ELEANOR	NGB17	Profile Pictures	Jonas Arnby	DK	200 000
I BELIEVE I CAN FLY I BELIEVE I CAN FLY	NT17	Good Company Pictures	Anita Beikpour	DK	250 000
KULDI COLD	NGB17	Askja Films	Þóra Hilmarsdóttir	IS	200 000
PRAYER PRAYER	NGB17	Greenlit Productions	Ulrika Bengts	FI	200 000
PUKK PUKK	NGB17	Vittersø Media	Øyvind Holtmon	NO	200 000
SEXFELLEN THE SEX TRAP	NGB17	Friland holding AS	Marie Kristiansen	NO	200 000
SISTERS SISTERS	NT16	Verket Produktion	Mika Gustafson	SE	50 000

NGB17 - Nordic genre boost 2017

NT16 - Nordic Talents 2016

NT17 - Nordic Talents 2017

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM
PRODUCTION FUNDING FEATURE FILM

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP / DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT	B&U / C&Y
AMUNDSEN AMUNDSEN	Motion Blur Films	Espen Sandberg	NO	3 200 000	
BARN BEWARE OF CHILDREN	Motlys	Dag Johan Haugerud	NO	1 000 000	
BATTLE BATTLE	Friland produksjon AS	Katarina Launing	NO	1 700 000	X
EAST OF SWEDEN EAST OF SWEDEN	Kaiho Republic	Simo Halinen	FI	900 000	
ELD & LÅGOR SWOON	Atmo Rights AB	Måns Mårilind, Björn Stein	SE	2 700 000	

ENSAMMA I RYMDEN ALONE IN SPACE	NICE DRAMA AB	Ted Kjellsson	SE	1 400 000	X
FYRIR MAGNEU LET ME FALL	The Icelandic Film Company	Baldvin Z	IS	1 700 000	
GRÄNS BORDER	Meta Spark & Kärnfilm AB	Ali Abbasi	SE	1 800 000	
HALVDAN VIKING THE ADVENTURES OF HALVDAN VIKING	Anagram Sverige AB	Gustaf Åkerblom	SE	1 850 000	X
HÉRAÐIÐ THE COUNTY	Netop Films	Grímur Hákonarson	IS	1 600 000	
HÖLMÖ NUORI SYDÄN STUPID YOUNG HEART	Tuffi Films	Selma Vilhunen	FI	1 300 000	X
I KRIG & KÆRLIGHED IN LOVE & WAR	Fridhjof Film	Kasper Torsting	DK	2 500 000	
IHMISEN OSA THE HUMAN PART	Oy Bufo Ab	Juha Lehtola	FI	1 300 000	
KAPTAJN BIMSE OG GOGGELETTEN CAPTAIN BIMSE AND THE GOGGELETTEN	41Shadows	Kirsten Skytte	DK	1 500 000	X
KONA FER Í STRÍÐ A WOMAN AT WAR	Gulldrengurinn ehf	Benedikt Erlingsson	IS	1 400 000	
KÖTT OCH BLOD CALL MUM!	Garagefilm International AB	Lisa Aschan	SE	1 500 000	
MINNA & DRØMMEBYGGERNE MINNA & THE DREAMBUILDERS	First Lady Film ApS	Kim Hagen Jensen	DK	1 300 000	
PULUBOIN JA PONIN LEFFA PONY AND PIGEONBOY	Pohjola-filmi Oy	Mari Rantasila	FI	1 100 000	X
SOLSIDANFILMEN SOLSIDAN THE MOVIE	Solsidan Produktion AB	Felix Herngren	SE	1 900 000	
SONJA SONJA - THE WHITE SWAN	Maipo Film AS	Anne Sewitsky	NO	2 800 000	
SPIONEN THE SPY	4 1/2 Fiksjon as	Jens Jonsson	NO	2 900 000	
TEA TEA	Nordisk Film Production AS	Tuva Novotny	NO	650 000	
TUMMA KRISTUS DARK CHRIST	Making Movies Oy	Klaus Härö	FI	1 700 000	
UNGA ASTRID BECOMING ASTRID	Nordisk Film Production Sverige AB	Pernille Fischer Christensen	SE	2 500 000	
UT OG STJÆLE HESTER OUT STEALING HORSES	4 1/2 Fiksjon as	Hans Petter Moland	NO	2 500 000	
UTØYA - 22. JULI U - 22. JULY	Paradox Film 7 AS	Erik Poppe	NO	1 700 000	

B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE/FIKSJON
PRODUCTION FUNDING TV-SERIES/FICTION

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP / DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT	B&U / C&Y
ARKIPELLINA OCH KALKKRISTALLEN ARCHIPELLINA AND THE CHALK CRYSTAL	Långfilm Productions Finland	Antonia Ringbom	FI	500 000	X
BLIND DONNA BLIND DONNA	Production House ltd Finland	Heikki Kujanpää	FI	1 000 000	
DE DAGAR SOM BLOMMORNA BLOMMAR THE DAYS THE FLOWERS BLOSSOM	Sveriges Television AB	Simon Kajser	SE	2 300 000	
DET SOM GÖMS I SNÖ COLD CUTS	YELLOW BIRD Film & TV Productions AB	Kjell-Åke Andersson	SE	2 500 000	
FLATEYJARGÁTAN THE FLATEY ENIGMA	Sagafilm	Björn B. Björnsson	IS	2 000 000	
GREYZONE GREYZONE	Cosmo Film A/S	Jesper W. Nielsen	DK	4 000 000	
HELIUM HELIUM	Fabelaktiv AS	Liv Karin Dahlstrøm	NO	1 700 000	X
HVOR ER THEA? WHERE ARE YOU?	ANTI	Jørn Berge Larsen	NO	450 000	
KRIGER WARRIOR	Miso Film ApS	Christoffer Boe	DK	3 000 000	
LIBERTY LIBERTY	DR	Mikael Marcimain	DK	1 350 000	
LINNAN JUHLAT THE INDEPENDENCE DAY BALL	YLE Draama	Tapio Piirainen	FI	400 000	
LYKKELAND STATE OF HAPPINESS	Maipo Film AS	Petter Næss	NO	4 000 000	
STEFFI STEFFI	Five Corners Production	Elin Grönblom	FI	225 000	X
UNGE LOVENDE, SESONG 3 YOUNG AND PROMISING, SEASON 3	Monster Scripted	Eirik Svensson	NO	500 000	
VITELLO VITELLO	Ja Film A/S	Dorte Bengtson	DK	1 250 000	X

B&U / C&Y = serie for barn og unge / series for children and youth

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM
PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP / DELEGATE PRODUCTION CO.	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT	B&U / C&Y
ALEPPO'S FALL ALEPPO'S FALL	Fenris Film	Nizam Najar	NO	500 000	

DE ARKTISKE KAMELENE THE ARCTIC CAMELS	Relation04 Media AS	Karl Emil Rikardsen	NO	250 000	X
EFTER INEZ AFTER INEZ	Karin Ekberg AB	Karin Ekberg	SE	300 000	
EN GANG AURORA ONCE AURORA	Flimmer Film AS	Benjamin Langeland, Stian Servoss	NO	500 000	X
EXIT EXIT	Sant & Usant	Karen Winther	NO	500 000	
FEMIMAM FEMIMAM	House of Real	Marie Skovgaard	DK	500 000	
FRAEMLING FRAEMLING	Plattform Produktion AB	Mikel Cee Karlsson	SE	450 000	
HUNTING FOR HEDONIA HUNTING FOR HEDONIA	Danish Documentary Production	Pernille Rose Grønkjær	DK	500 000	
JOZI GOLD JOZI GOLD	WG film AB	Fredrik Gertten	SE	500 000	
KRIGSFOTOGRAFEN PHOTOGRAPHER OF WAR	Good Company Pictures	Boris B. Bertram	DK	400 000	
LEVA. ÄLSKA LIVING. LOVING	Mantaray Film AB	Mette Aakerholm Gardell	SE	400 000	
MAGIC LIVES OF V MAGIC LIVES OF V	Making Movies Oy	Tonislav Hristov	FI	500 000	X
MUNCH I HELVETE MUNCH IN HELL	Indie Film	Stig Andersen	NO	500 000	
NAISTEN MIEHET BOYS WHO LIKE GIRLS	napafilms oy	Inka Achte	FI	300 000	X
RØVERDATTER MY HEART BELONGS TO DADDY	Indie Film	Sofia Haugan	NO	520 000	X
STIEG LARSSONS QUEST STIEG LARSSONS QUEST	B-Reel Films	Henrik Georgsson	SE	500 000	
STRONGER THAN A BULLET STRONGER THAN A BULLET	NIMAFILM	Maryam Ebrahimi	SE	350 000	
THAT SUMMER THAT SUMMER	Story AB	Göran Hugo Olsson	SE	400 000	
THE DEMINER THE DEMINER	Lolav Media AB	Hogir Hirori	SE	350 000	
THE DISTANT BARKING OF DOGS THE DISTANT BARKING OF DOGS	Final Cut for Real ApS	Simon Lereng Wilmont	DK	500 000	X
THE GREAT GAME THE GREAT GAME	Haslund Film Aps	Andreas Dalsgaard	DK	700 000	
VASULKA ÁHRIFIN THE VASULKA EFFECT	Sagafilm	Hrafnhildur Gunnarsdottir	IS	400 000	

B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth

STØTTE TIL DISTRIBUTJON/SLATE/DUBBING FUNDING FOR DISTRIBUTION/SLATE/DUBBING					
TITTEL / TITLE	DISTRIBUTØR / DISTRIBUTOR	REGISSØR / DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT	B&U / C&Y
BAMSE OCH HÅXANS DOTTER BAMSE AND WITCHES DAUGHTER	Nordisk Film Distribusjon AS	Maria Blom, Christian Ryltenius	NO	250 000	X
BAMSE OCH HÅXANS DOTTER BAMSE AND WITCHES DAUGHTER	Oy Nordisk Film Ab	Maria Blom, Christian Ryltenius	FI	220 000	X
BAMSE OCH HÅXANS DOTTER BAMSE AND WITCHES DAUGHTER **	Oy Nordisk Film Ab	Maria Blom, Christian Ryltenius	FI	90 000	X
BARNDOM CHILDHOOD	CPH:DOX	Margreth Olin	DK	150 000	
BORG BORG VS MCENROE	Nordisk Film Distribusjon AS	Janus Metz	NO	100 000	
BORG BORG VS MCENROE	Nordisk Film Distribution A/S	Janus Metz	DK	150 000	
BORG BORG VS MCENROE	Oy Nordisk Film Ab	Janus Metz	FI	150 000	
DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY	AB Svensk Filmindustri	Rasmus A. Sivertsen	SE	300 000	X
DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY	SF Film	Rasmus A. Sivertsen	DK	250 000	X
DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY	SF Film Finland Oy	Rasmus A. Sivertsen	FI	250 000	X
GRÅTASS GIR GASS ** LITTLE GREY FERGIE - FULL THROTTLE **	Sweet Chili Entertainment	Peder Hamdahl Næss	DK	40 000	X
HJARTASTEINN, OSKARS AMERIKA, BARNDOM * GROWING UP *	Folkets Bio	Gudmundur Arnar Gudmundsson, Torfinn Iversen, Margreth Olin	SE	385 000	X
HJERTESTART HANDLE WITH CARE	41Shadows	Arild Andresen	DK	90 000	
HOBBYHORSE REVOLUTION HOBBYHORSE REVOLUTION	Folkets Bio	Selma Vilhunen	SE	120 000	X
HOBBYHORSE REVOLUTION HOBBYHORSE REVOLUTION	Reel Pictures ApS	Selma Vilhunen	DK	60 000	X
HYMYILEVA MIES, DER KOMMER EN DAG, ARMOTON MAA * STORYTELLING SLATE1 *	Storytelling Media	Juho Kuosmanen, Jesper W. Nielsen, Jussi Hiltunen	NO	480 000	
HYMYILEVÄ MIES THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MAKI	41Shadows	Juho Kuosmanen	DK	120 000	
HYMYILEVÄ MIES THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MAKI	Heimili kvikmyndanna ses.	Juho Kuosmanen	IS	90 000	
JÄTTEN THE GIANT	Scanbox Entertainment	Johannes Nyholm	DK	150 000	
KONGENS NEI THE KING'S CHOICE	Studio Show Entertainment Sweden AB	Erik Poppe	SE	90 000	
MARCUS & MARTINUS: SAMMEN OM DRØMMEN MARCUS & MARTINUS: TOGETHER	FINNKINO	Daniel Fahre	FI	110 000	X

MESTEREN THE MAN	Tour de Force AS	Charlotte Sieling	NO	100 000	
MUUMIEN JOULU MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND	Angel Scandinavia A/S	Ira Carpelan, Jakub Wronski	DK	140 000	X
MUUMIEN JOULU MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND	Njutafilms	Ira Carpelan, Jakub Wronski	SE	250 000	X
MUUMIEN JOULU MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND **	Oy Filmkompaniet Alpha Ab	Ira Carpelan, Jakub Wronski	DK, SE, Sami	330 000	X
MUUMIEN JOULU MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND **	Storytelling Media	Ira Carpelan, Jakub Wronski	NO	100 000	X
MÅSTE GITT, TYTTÖ NIMELTÄ VARPU, TBC * SLATE 2017 **	Filmbazar	Ivica Zubak, Selma Vilhunen, TBC	DK	300 000	
RUM 213, MUUMIEN JOULU , TBC * STORYTELLING SLATE 2 *	Storytelling Media	Emelie Lindblom, Ira Carpelan, Jakub Wronski, TBC	NO	400 000	X
SAMEBLOD SAMI BLOOD	Storytelling Media	Amanda Kernell	NO	180 000	
SAMEBLOD SAMI BLOOD	Oy Cinema Mondo Ltd	Amanda Kernell	FI	130 000	
SMÅSTAD, FRA BALKONGEN, HVA VIL FOLK SI * SMALLTOWN-BALCONY-PEOPLE 2017-18 *	Øst forParadis Filmimport Aps	Johan Löfstedt, Ole Gæver, Iram Haq	DK	295 000	
SOLSIDAN FILMEN SOLSIDAN THE MOVIE	SF Norge	Måns Herngren Felix Herngren	NO	200 000	
THE NILE HILTON INCIDENT THE NILE HILTON INCIDENT	Scanbox Entertainment	Tarik Saleh	DK	125 000	
THE SQUARE THE SQUARE	Scanbox Entertainment	Ruben Östlund	DK	150 000	
THE SQUARE THE SQUARE	FINNKINO	Ruben Östlund	FI	110 000	
THE SQUARE, THE NILE HILTON INCIDENT * THE SQUARE AND THE NILE HILTON INCIDENT *	Heimili kvikmyndanna ses.	Ruben Östlund, Tarik Saleh	IS	190 000	
THELMA THELMA	TriArt Film	Joachim Trier	SE	125 000	
TOIVON TUOLLA PUOLEN THE OTHER SIDE OF HOPE	Camera Film	Aki Kaurismäki	DK	150 000	
TOIVON TUOLLA PUOLEN THE SQUARE, AMATÖRER* THE NORDIC ART HOUSE PROJECT BY ARTHAUS *	Arthaus	Aki Kaurismäki, Ruben Östlund, Gabriela Pichler	NO	600 000	
TOIVON TUOLLA PUOLEN WELCOME TO NORWAY * THE OTHER SIDE AND WELCOME *	Heimili kvikmyndanna ses.	Aki Kaurismäki, Rune Denstad Langlo	IS	180 000	
TOM OF FINLAND TOM OF FINLAND	Nonstop Entertainment AB	Dome Karukoski	SE	250 000	
TOM OF FINLAND TOM OF FINLAND	Another World Entertainment Norway AS	Dome Karukoski	NO	125 000	

NFTVF 2017					
TULEN MORSIAN DEVIL’S BRIDE	Njutafilms	Saara Cantell	SE	60 000	
TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER	AB Svensk Filmindustri	Aku Louhimies	SE	200 000	
TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER	Heimili kvikmyndanna ses.	Aku Louhimies	IS	100 000	
TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER	SF Norge	Aku Louhimies	NO	100 000	
TYTTÖ NIMELTÄ VARPU LITTLE WING	FILMCENTRUM DISTRIBUTION SWE AB	Selma Vilhunen	SE	110 000	X
UNDER SANDET, KONGENS NEI * ISLAND 2017 *	Sena	Martin Zandvliet, Erik Poppe	IS	150 000	
UNDERVERDEN DARKLAND	Norsk Filmdistribusjon AS	Fenar Ahmad	NO	100 000	
UNDERVERDEN DARKLAND	Scanbox Entertainment Sweden AB	Fenar Ahmad	SE	80 000	
 <i>B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth</i> <i>* Slate (støtte til 2-3 titler / funding for 2-3 titles)</i> <i>** Dubbing</i>					

STØTTE TIL FILMKULTURELLE INITIATIVER
FUNDING FOR FILMCULTURAL INITIATIVES

TITTEL / TITLE	ARRANGØR / ORGANIZER	LAND / COUNTRY	BELØP / AMOUNT
COPENHAGEN TV SERIES MASTERCLASSES	Copenhagen TV Festival	DK	50 000
CPH:INDUSTRY 2018	CPH:DOX	DK	300 000
FILM SALES SUPPORT 2017	European Film Promotion e.V.	DE	65 000
MIFA 2017	Kool Produktion AS	NO	25 000
NEW NORDIC FILMS 2017	Den norske Filmfestivalen AS	NO	530 000
NORDIC ANIMATION FORUM 2017	Norsk Animasjonsforum Stiftelse	NO	50 000
NORDIC FILM MARKET 2018	Göteborg Film Festival	SE	530 000
NORDIC FILM MUSIC DAYS 2018	Nordic Film Composers Network c/o DJBFA	DK	60 000
NORDIC KIDS MEDIA FESTIVAL	Nordisk Barn Medie Festival	SE	110 000
NORDISK PANORAMA FORUM & MARKET 2017	Filmkontakt Nord	DK	300 000
OSLO DIGITAL CINEMA CONFERENCE 2017	Foreningen norske filmfotografer / Laterna Magica	NO	100 000
SCANDINAVIAN LOCATIONS	Scandinavian Locations	NO	230 000
SCANDINAVIAN SCREENING 2017	DR	DK	200 000
STOCKFISH FILM FESTIVAL INDUSTRY DAYS	Stockfish Film Festival	IS	100 000
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT 2018	The Financing Forum for Kids Content	SE	265 000
WIFT NORDIC TALENT INCUBATOR	Women in Film & Television Finland	FI	25 000
YOUNG NORDIC PRODUCERS CLUB 2017	The National Film School of Denmark	DK	40 000

ARTWORK
YELLOW1.DK

EDITOR
ANN-SOPHIE W. BIRKENES

COVER/DETAIL PHOTOGRAPHY

THE DEMINER © LOLAV MEDIA
THE PRAYER © GREENLIT PRODUCTIONS
COLD © ASKJA FILMS
MYRSKYN JÄLKEEN LOVE AND ORDER © KAARINA HAZARD
HVOR ER THEA? WHERE ARE YOU? © ANTI
DER KOMMER EN DAG THE DAY WILL COME © CHRISTIAN-GEISNAES
UNGA ASTRID BECOMING ASTRID © ERIK MOLDBERG HANSEN
MAGIC LIVES OF V © ALEXANDER STANISHEV
BATTLE © JAAP VRENEGOOR
HJARTASTEINN HEARTSTONE © SF STUDIOS PRODUCTION, JOIN MOTION PICTURES, ROXANA REISS
TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER © TOMMI HYNYNEN
KAPTAJN BIMSE OG GOGGELETTEN CAPTAIN BIMSE AND THE GOGGELETTEN © 41SHADOWS
EN GANG AURORA ONCE AURORA © STIAN SERVOS
THE SQUARE © ARTHAUS
KONA FER Í STRÍÐ A WOMAN AT WAR © SLOT MACHINE
TOM OF FINLAND © HELSINKI FILMI

NORDISK FILM & TV FOND

ARBINS GATE 4, 0253 OSLO, NORWAY
PHONE +47 64 00 60 80
E-MAIL INFO@NORDISKFILMOGTVFOND.COM
VAT REG NO 974 349 191
WWW WWW.NORDISKFILMOGTVFOND.COM
FACEBOOK WWW.FACEBOOK.COM/NORDISKFILMOGTVFOND/

