

## NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014: jurymotivationer

### DANMARK

#### **NYMPHOMANIAC (Nymphomaniac)**

Stort. Vansinnigt. Vildväxande. Lärt. Rikt. Utmanande. Med *Nymphomaniac* visar Lars von Trier återigen att han är unik, inte bara inom nordisk film, utan inom filmmediet som helhet. Med sin fyra timmar långa upptäcktsresa i en kvinnas sexliv behandlar Lars von Trier filmmediet som om han själv har uppfunnit det, och för den äventyrslystna är *Nymphomaniac* ett veritabelt Schlaraffenland av modigt skådespel, egensinnig berättarstruktur och retfulla betraktelser över människans natur. Den lånar både från porren och den klassiska litteraturen – men det finns inget liknande.

Jurymedlemmar: Per Juul Carlsen, Eva Novrup Redvall, Jakob Wendt Jensen

### FINLAND

#### **BETONGNATT**

Pirjo Honkasalos *Betongnatt* synliggör hur relativt små privata störningar tidigt i livet kan leda till stora tragedier. Det svartvita fotot förvandlar stadslandskapet till ett drömligt och tidlöst ingenmansland. Som filmskapare är Honkasalo alltid full av mening men aldrig uppenbar.

Jurymedlemmar: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

### ISLAND

#### **HROSS Í OSS (Of horses and men)**

*Hross í oss* är en frapperande originell film som präglas av ett kraftfullt visuellt språk och en sammanflätad användning av ljudlandskapet som ger tittaren känslan av en djurisk instinkt hos människan eller "djuret i människan" (för att citera Zola). Filmen visar människans eviga strävan efter att tämja naturen och hennes patetiska misslyckande med detta, ofta med katastrofala konsekvenser.

I denna sarkastiska kärlekshistoria om förhållandet mellan människor och hästar bemästrar regissören Benedikt Erlingsson genom en beundransvärd regikonst undermeningar och överföring av idéer både hos djur och mänskliga karaktärer.

Användningen av djurets blick som central utgångspunkt för att åskådliggöra människans tragikomiska beteende ger *Hross í oss* en särskild lyrisk prägel, men bidrar också med den mörka komiska anda som gör filmen så särpräglad isländsk.

Jurymedlemmar: Kristín Jóhannesdóttir, Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir

NORGE

**BLIND (Blind)**

Eskil Vogt är känd för sitt manussamarbete med Joachim Trier. När han nu långfilmsdebuterar som regissör är det med en slående originell, djärv och rolig film om en blinds föreställningsvärld. Ellen Dorrit Petersen spelar med bravur och djävlar anamma en kvinna som isolerar sig med sin dator efter att ha förlorat synen. Framför datorn ritar hon upp två karaktärer som lever ensamma liv, samtidigt som hon skriver om sitt eget liv.

Vogts anmärkningsvärda manus har blivit till en lekfull, utmanande och visuellt vacker film, och en fin och smärtsam betraktelse av mänskligheten.

Jurymedlemmar: Silje Riise Næss, Britt Sørensen, Kalle Løchen

SVERIGE

**TURIST (Force Majeure)**

Ruben Östlund dissekerar mänskliga relationer med både kylig distans och närgånget allvar. Hans äktenskapliga scener blottlägger moraliska och genusrelaterade dilemman, allt visuellt och formsäkert gestaltat i en stil som blivit hans egen.

Jurymedlemmar: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson

# NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014

## DANMARK

### NYMPHOMANIAC

#### SYNOPSIS

*Nymphomaniac* är den vilda och poetiska berättelsen om en kvinnas resa från födseln till 50-årsåldern berättad av huvudrollsinnehavaren själv, den självdiagnostiserade nymfomanen Joe (Charlotte Gainsbourg). En kall vinterkväll hittar den charmiga äldre ungarlen Seligman (Stellan Skarsgård) Joe misshandlad i en gränd. Han tar med henne hem till sin lägenhet och plåstrar om hennes sår samtidigt som han frågar henne om hennes liv. Han lyssnar intensivt när Joe under de kommande åtta avsnitten återberättar den ymniga, händelserika och mångfacetterade historien om sitt liv; rik på associationer och inskjutna händelser.

#### REGISSÖR & MANUSFÖRFATTARE – LARS VON TRIER

Lars von Trier är en av grundarna till den danska dogmarörelsen som uppstod på 1990-talet och en av grundarna till Danmarks ledande produktionsbolag Zentropa.

Lars von Trier är född i Danmark den 30 april 1956 och tog examen från Den Danske Filmskole år 1983. Följande år fick han sitt genombrott med *The Element of Crime* som han vann Grand Prix Technique för i Cannes. De flesta av hans efterföljande filmer har vunnit betydande priser i Cannes och på andra håll. *Europa* (1991) fick tre priser i Cannes, däribland juryns pris, *Breaking the Waves* (1996) fick Grand Prix och *Dancer in the Dark* (2000) fick den eftertraktade Guldpalmen liksom priset för bästa kvinnliga skådespelare för Björk.

*Antichrist* (2009), den första filmen i det han kallar för sin "Trilogy of Depression" tillsammans med *Melancholia* och *Nymphomaniac*, vann pris för bästa kvinnliga skådespelare i Cannes för Charlotte Gainsbourg och Nordiska rådets filmpris. *Melancholia* (2011) vann sammanlagt 31 internationella utmärkelser, däribland bästa kvinnliga skådespelare i Cannes för Kirsten Dunst.

Som manusförfattare har Lars von Trier samarbetat med Thomas Vinterberg i *Dear Wendy* och med Jacob Thuesen i *Erik Nietzsche – de unge år del 1*, nominerad till Nordiska rådets filmpris 2008.

#### PRODUCENT – LOUISE VESTH

Louise Vesth föddes den 18 mars 1973. Hon studerade företagsekonomi på Handelshögskolan vid Aarhus universitet och arbetade på Jutlandia Film innan hon började på Den Danske Filmskole år 1997. Hon tog examen som filmproducent 2001 och gick direkt till Zentropa. Idag är hon en av bolagets främsta inhouseproducenter med över 25 filmer och tv-serier på sin meritlista. Vesth har producerat åtskilliga filmer tillsammans med Christian E Christiansen, närmare bestämt hans Oscarnominerade kortfilm *At Night* (2008), *ID:A* och hans kommande biltävlingsdrama *On the Edge*. Tillsammans med Mikkel Nørgaard, som hon känner sedan tiden på filmskolan, har Vesth gjort tv-komediserien *Klovn* och den efterföljande spinoff-spelfilmen *Klovn: The Movie*. Hon har också producerat sina två första

filmer baserade på de bästsäljande romanerna av Jussi Adler-Olsen *Kvinnan i rummet* och *Fasandræberne*. Vesths samarbete med Nikolaj Arcel inleddes med *Truth about Men* (nominerad till Nordiska rådets filmpris 2011) och fortsatte med *A Royal Affair* (2012), som nominerats till en Oscar för bästa film på främmande språk och Nordiska rådets filmpris. Arcel kommer att regissera tredje delen i Jussi Adler-Olsens kriminalserie *Flaskpost från P* för Vesth. *Nymphomaniac* är Vesths andra samarbete med Lars von Trier efter *Melancholia*. Louise Vesth utsågs till en av de europeiska "Producers on the Move" i Cannes 2008.

## FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Nymphomaniac
Regissör	Lars von Trier
Manusförfattare	Lars von Trier
Producent	Louise Vesth
I rollerna	Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf
Produktionsbolag	Zentropa Entertainments
Filmens längd	Volym I: 118 minuter/Volym II: 124 minuter
Inhemsk distribution	Nordisk Film
Internationell försäljning	TrustNordisk

# NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014

## FINLAND

### BETONGNATT

#### SYNOPSIS

*Betongnatt* är en drömlig odysse över en ung pojkes sköra sinne och en förlorad oskuld. Filmen börjar i ett trångt hem i ett betonggetto. Ilkka, den äldre av två bröder, ger sig av för att avtjäna ett fängelsestraff. Under Ilkkas sista dygn i frihet följer hans yngre bror, den sårbara Simo, sin bror som han beundrar genom de ödesdigra händelser som utspelar sig den natten.

#### REGISSÖR & MANUSFÖRFATTARE – PIRJO HONKASALO

Pirjo Honkasalo är född i Helsingfors 1947. Hon studerade foto på Konstindustriella högskolan i Helsingfors (TAK) och har en magisterexamen i filmstudier från Temple University i Pennsylvania. Hon regisserade flera spelfilmer på 1970- och 1980-talet tillsammans med Pekka Lehto, exempelvis *Eldsjälen*, som valdes ut till den officiella tävlingen i Cannes år 1980. På 1990-talet fortsatte hon på egen hand och övergick till långfilmsdokumentärer och regisserade den prisbelönta trilogin *The Trilogy of the Sacred and the Satanic*, varav den sista delen, *Atman*, vann Joris Ivens-priset på IDFA 1996. Hennes film *Melancholia 3 rum* har vunnit åtskilliga priser, däribland FIPRESCI-priset på dokumentärfilmfestivalen i Thessaloniki. Därefter regisserade hon *ITO-A Diary of an Urban Priest (Seitti – kilvoittelijan päiväkirja)*, som spelades in i Tokyo.

#### MANUSFÖRFATTARE – PIRKKO SAISIO

Pirkko Saisio är född i Helsingfors 1949 och är en av Finlands mest berömda författare. Hon har fått fem nomineringar till Finlandiapriset, det mest prestigefyllda litterära priset i Finland, och hon vann det eftertraktade priset år 2003 för romanen *Den röda separationsboken*. Hennes romaner har översatts till svenska.

Saisio är också utbildad skådespelare och en ansedd skådespelsförfattare. Hennes roman *Betongnatt* (utgiven 1981) har uppförts som teaterpjäs i Peru, Venezuela, Sverige och Finland.

#### PRODUCENT – MARK LWOFF

Mark Lwoff är född 1976 och tog en fil. kand. vid institutionen för filmkonst och scenografi på Aalto-universitetet år 2006. Han är en av Finlands mest erfarna producenter, och skaffade sig sina kunskaper inom filmproduktion genom att först arbeta som regiassistent och produktionsledare. 2007 grundade han produktionsbolaget Bufo tillsammans med producenten Misha Jaari och manusförfattaren Vesa Virtanen. Bolagets första spelfilm *Förhöret* (2009) av Jörn Donner vann en Jussi för bästa kvinnliga skådespelare (Minna Haapkylä).

*Den goda sonen* av den talangfulla Zaida Bergroth vann över ett dussin internationella utmärkelser och nominerades till Nordiska rådets filmpris 2011.

En av de kommande talangerna i Bufos stall är Akseli Tuomivaara, vars spelfilmsdebut

*Korso* har världspremiär i Edinburgh 2014.

Lwoff arbetar även på den unga regissörens nästa projekt, sci-fi-äventyrsfilmen *White Point*, och producerar samtidigt den svarta komedin *The Swedish Moment*.

Lwoff och hans produktionspartner på Bufo är aktivt engagerade på europeisk nivå och har samproducerat den estniska 3D-stopmotionfilmen *Lisa Limone* och den ryska filmen *The Role* av Konstantin Lopusjanskij.

Lwoff utsågs till "Producer on the Move" i Cannes 2014.

## PRODUCENT – MISHA JAARI

Misha Jaari är född 1972. Han har en fil. kand. i ekonomi och företagsledning från Helsingfors Handelshögskola och en fil. kand. från institutionen för filmkonst och scenografi på Aalto-universitetet.

Efter flera års arbete som produktionsledare etablerade han produktionsbolaget Bufo år 2007 tillsammans med producenten Mark Lwoff och manusförfattaren Vesa Virtanen. Jörn Donners prisbelönta drama *Förhöret* var produktionsbolagets första spelfilm. Andra filmer på hans meritlista är Zaida Bergroths *Den goda sonen*, som fick tre Jussi-utmärkelser för bästa film, regissör och kvinnliga skådespelare (Elina Knihtilä) samt nominerades till nordiska rådets filmpris 2011.

2013 producerade Jaari den flerfaldigt prisbelönta filmen *Betongnatt* av filmfotografen/regissören Pirjo Honkasalo samt samproducerade den estniska 3D-stopmotionfilmen *Lisa Limone* och den ryska filmen *The Role* av Konstantin Lopusjanskij.

2014 producerade han Akseli Tuomivaaras spelfilmsdebut *Korso* och förbereder inför sin nästa spelfilm, sci-fi-äventyrsfilmen *White Point*.

## FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Betoniyo
Regissör	Pirjo Honkasalo
Manusförfattare	Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio (förlaga)
Producenter	Mark Lwoff, Misha Jaari
I rollerna	Johannes Brotherus, Jari Virman, Juhan Ulfak, Anneli
Karppinen	
Produktionsbolag	Bufo Ltd
Filmens längd	96 minuter
Inhemsk distribution	Cinema Mondo
Internationell försäljning	Film Republic

# NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014

## ISLAND

### OF HORSES AND MEN

#### SYNOPSIS

*Of Horses and Men* är en lantlig romans om det mänskliga draget hos hästen och hästen i människan. Kärlek och död flätas samman, med enorma konsekvenser. Ödet för människor på landsbygden ses genom hästars ögon.

#### REGISSÖR & MANUSFÖRFATTARE – BENEDIKT ERLINGSSON

Benedikt Erlingsson är född 1969 och är en av det senaste decenniets mest framgångsrika teaterregissörer på Island. Han har belönats med åtskilliga priser som regissör, pjäsförfattare och skådespelare. Hans arbete för tv har också hyllats på bred front, exempelvis komediserien *Blood Brothers* (1999), för vilken han fick Edda-utmärkelser för bästa manliga skådespelare och bästa manus.

På vita duken har han varit med i flera produktioner, däribland Lars von Triers *Direktören för det hele*. År 2008 regisserade han två kortfilmer, *Takk fyrir hjálpið*, som både fick juryns pris och publikens pris på BeFilm-festivalen i New York och *Naglinn*, som fick ett speciellt omnämnande på kortfilmsfestivalen i Clermont-Ferrand.

Hans spelfilmsdebut *Hross í oss* är en av de mest framgångsrika isländska filmerna de senaste åren. Komedin har sålts till mer än 30 länder (inklusive USA) och har fått nästan 20 internationella utmärkelser, som exempelvis för bästa nya regissör i San Sebastián, bästa regissör i Tokyo och bästa nordiska film i Göteborg. På hemmaplan var filmen Islands bidrag till Oscargalan i kategorin bästa utländska film och filmen kammade hem sex Edda-utmärkelser bland annat för bästa film och bästa regissör.

#### PRODUCENT – FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON

Fríðrik Þór Fríðriksson är född 1953 och är en av Skandinavians främsta regissörer och producenter med en meritlista på över 30 spelfilmer samt åtskilliga kortfilmer och dokumentärer. Han påbörjade sin karriär som filmskapare med en rad experimentella filmer och dokumentärer i början av 1980-talet. 1987 grundade han Icelandic Film Corporation, som under en tid blev Islands ledande produktionsbolag.

Som regissör fick Fríðriksson internationellt erkännande i och med sin andra spelfilm *Naturens barn* (1992) som nominerades till en Oscar för bästa utländska film. Andra exempel på hans verk är *Biodagar* (1994), *Cold Fever* (1995), *Djävulsön* (1997), och *Universums änglar* (2000) som har setts av halva Islands befolkning. Hans dokumentär *A Mother's Courage: Talking Back to Autism* (Sólskinsdrengrinn) berättas av Kate Winslet. Hans senaste spelfilm som regissör/producent, den halvt självbiografiska filmen *Mamma Gógó*, var Islands bidrag till Oscargalan 2011. Några av Fríðrikssons kommande projekt som regissör är den lesbiska dramakomedin *Staying Alive* och dokumentären *Horizon* om den avlidna isländska målaren Georg Guðni Hauksson.

#### FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Hross í oss
Regissör	Benedikt Erlingsson
Manusförfattare	Benedikt Erlingsson
Producent	Friðrik Þór Friðriksson
I rollerna	Ingvar Eggert Sigurðsson, Charlotte Bøving, Steinn Ármann Magnússon, Helgi Björnsson
Produktionsbolag	Hrossabrestur
Filmens längd	81 minuter
Inhemsk distribution	Sena
Internationell försäljning	Film Sharks International



# NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014

## NORGE

### BLIND

#### SYNOPSIS

Ingrid, som precis förlorat synen, drar sig tillbaka till hemmets trygghet, en plats där hon känner att hon har kontroll, tillsammans med sin man och ensam med sina tankar. Men Ingrids verkliga problem finns i hennes inre, inte inom lägenhetens fyra väggar, och hennes djupaste rädslor och undertryckta fantasier börjar snart ta över.

#### REGISSÖR & MANUSFÖRFATTARE – ESKIL VOGT

Eskil Vogt är född 1974 och har en examen från den prestigefyllda filmskolan La FEMIS i Paris. Två av hans kortfilmer är inspelade i Frankrike – *Une étreinte* (2003) och hans examensfilm *Les étrangers* från 2004 – har vunnit flera internationella priser.

Eskil Vogt betraktas som en av Norges främsta manusförfattare och är känd för sitt samarbete med regissören Joachim Trier i skapandet av de flerfaldigt prisbelönade filmerna *Reprise*, *Oslo 31 augusti* (nominerad till Nordiska rådets filmpris 2011) och den kommande engelskspråkiga filmen *Louder than Bombs*. Han håller för närvarande på att skriva manuset till sin andra långfilm som regissör.

Vogt och Trier delade på en Aamot-statyett från Film & Kino år 2007 för "det mest enastående arbetet inom norskt filmskapande".

#### PRODUCENT – SIGVE ENDRESEN

Sigve Endresen är född i Stavanger 1953 och är vd för Motlys, ett av Norges ledande produktionsbolag, som grundades år 1983.

Under de senaste tre årtiondena har han producerat dussintals spelfilmer och dokumentärer, och har samarbetat med regissörer som Nils Gaup (*Flykten från Jante*), Marius Holst (*Øyestikker – Dragonflies*) och Gunnar Vikene (*Himmelfall*). Hans namn är sammankopplat med fem filmer som är nominerade till det prestigefyllda Nordiska rådets filmpris: Rune Denstad Langlos *Nord* (2009), Joachim Triers *Oslo 31 augusti* (2011), Arild Andresens *Kompani Orheim* (2012), Dag Johan Haugeruds *Som du ser meg* (2013) och Eskil Vogts *Blind* (2014). Endresen har också producerat Jannicke Systad Jacobsens kritikerrosade spelfilmsdebut *Turn Me On, Goddammit* och tv-serien *Buzz Aldrin*. Några av hans mest ambitiösa kommande projekt är Joachim Triers första engelskspråkiga film *Louder than Bombs* med Isabelle Huppert och Gabriel Byrne i rollerna.

Endresen har även samproducerat svenske regissören Jan Troells *Maria Larssons eviga ögonblick* och den danska regissören Peter Schønau Fogs *Konsten att gråta i kör*, som vann Nordiska rådets filmpris 2007.

Som regissör har Endresen hyllats för sina dokumentärer *Leve blant løver* och *Store gutter gråter ikke*. Han har belönats med Aamot-statuetten, det högsta hederspriset för ett enastående arbete inom den norska filmindustrin.

### **PRODUCENT – HANS JØRGEN OSNES**

Hans-Jørgen Osnes är född i Oslo 1972 och anslöt sig till Motlys år 2011. Han arbetade som inspelningsledare för Joachim Triers *Reprise* och *Oslo 31 augusti*, en film som han också producerade.

Eskil Vogts drama *Blind*, som vann priset för bästa filmmanus på Sundance 2014, är hans andra spelfilm som producent. Han arbetar för närvarande med Aasne Vaa Greibrokkss spelfilmsdebut *Alt det vakre*.

Hans Jørgen Osnes utsågs till "Producer on the Move" 2013.

### **FAKTA OM FILMEN**

Originaltitel	Blind
Regissör	Eskil Vogt
Manusförfattare	Eskil Vogt
Producenter	Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen
I rollerna	Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali, Marius Kolbenstvedt
Produktionsbolag	Motlys
Filmens längd	96 minuter
Inhemsk distribution	Norsk Filmdistribusjon
Internationell försäljning	Versatile Films

# NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2014

## SVERIGE

### TURIST (FORCE MAJEURE)

#### SYNOPSIS

Välbärgade turister förlorar sin värdighet. Via ett "undantagstillstånd" kommer en familj som befinner sig på semester i kontakt med mänskliga mekanismer som de aldrig har konfronterats med förut. De tvingas nu tillskriva sig själva instinkter och begär som de har lärt sig att förakta och endast tillskrivit andra.

*Turist* är en observationskomedi om mannens roll i det moderna familjelivet.

#### REGISSÖR & MANUSFÖRFATTARE – RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund är född 1974 i Styrso, en liten ö utanför västkusten i Sverige. Östlund är hängiven skidåkare, och har regisserat tre skidfilmer, vilka vittnar om hans försmak för långa filmsekvenser. Han studerade film på Göteborgs universitet där han träffade producenten Erik Hemmendorff som han senare grundade Plattform Produktion tillsammans med. Han är välkänd för sin särpräglade stil och sina träffsäkra betraktelser av människans sociala beteende.

Hans kortfilmer *Scen nr: 6882 ur mitt liv* vann Prix UIP för bästa europeiska kortfilm i Edinburgh år 2005, och *Händelse vid bank* vann Guldbjörnen på filmfestivalen i Berlin 2010. Hans första spelfilm *Gitarrmongot* belönades med ett FIPPRESCI-pris i Moskva och nominerades till Nordiska rådets filmpris 2005. Hans andra spelfilm *De ofrivilliga* valdes ut till Un Certain Regard i Cannes 2008. Hans tredje film *Play* hade premiär på Quinzaine des réalisateurs i Cannes 2011, där den vann "Coup de cœur"-priset. Filmen var nominerad till Europaparlamentets Lux-pris och vann Nordiska rådets filmpris 2012.

*Turist* var tredje gången gillt för Östlund i Cannes, där filmen kammade hem juryns pris i sektionen Un Certain Regard och fick lysande recensioner i den internationella pressen.

#### PRODUCENT – ERIK HEMMENDORFF

Erik Hemmendorff är född 1973 och gick på Högskolan för fotografi och film på Göteborgs universitet där han träffade regissören Ruben Östlund. Tillsammans grundade de Plattform Produktion år 2002 i syfte att ge unga nordiska filmskapare en plattform, och visade på en annorlunda och unik inställning till filmen.

Hemmendorff har producerat Östlunds prisbelönta filmer *Scen nr: 6882 ur mitt liv*, *De ofrivilliga*, *Händelse vid bank*, *Play* och *Turist* samt dokumentärfilmerna *En enastående studie i mänsklig förnedring*, *Hälsningar från skogen* och *Pangpangbröder*.

Hemmendorff har varit samproducent för *Dau* av den ryska regissören Ilya Khrzhanovskij, *Bypass* av den brittiska regissören Duane Hopkins och *Betongnatt* av den väletablerade regissören Pirjo Honkasalo från Finland.

Hemmendorff tilldelades Lorenspriset för bästa svenska producent 2008 och utnämndes till "Producer on the Move" i Cannes 2009.

## PRODUCENT – MARIE KJELLSON

Marie Kjellson är född 1981 och växte upp i Göteborg. Hon studerade handel, ekonomi och juridik på Göteborgs universitet samt film och tv på Skurups Folkhögskola.

Hon har arbetat som redigerare för filmer som exempelvis *Nyheter i skärgården* av Johan Jonason och *Flickan från Auschwitz* av Stefan Jarl och började på Plattform Produktion år 2004. Där hade hon flera olika producentroller i Ruben Östlunds filmer: hon var produktionsledare för *De ofrivilliga*, exekutiv producent för *Play* och producent för *Händelse vid bank* och *Turist*.

Kjellson var också samproducent för den finska filmen *Betongnatt*.

I december 2013 grundade hon det egna produktionsbolaget Kjellson & Wik.

## PRODUCENT – PHILIPPE BOBER

Philippe Bober är född den 28 maj 1963 och driver det europeiska bolaget Coproduction Office, som grundades 1987 och inriktar sig på djärva och engagerade konstfilmer. Bolaget har en avdelning för internationell försäljning och tre produktionsbolag: Parisienne i Paris, Essential i Berlin och Coproduction Office i Köpenhamn.

Bober har långvariga och produktiva relationer med stora europeiska filmskapare som Roy Andersson och Ruben Östlund (Sverige), Michelangelo Frammartino (Italien), Jessica Hausner och Ulrich Seidl (Österrike).

## FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Turist
Regissör	Ruben Östlund
Manusförfattare	Ruben Östlund
Producenter	Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober,
I rollerna	Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Kristoffer Hivju, Fanni Metelius
Produktionsbolag	Plattform Produktion AB (Sverige), Parisienne (Frankrike), Coproduction Office ApS (Danmark)
Filmens längd	120 minuter
Inhemsk distribution	TriArt Film
Internationell försäljning	Coproduction Office