

## NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014: jurymotivasjoner

### DANMARK

#### **NYMPHOMANIAC (Nymphomaniac)**

Stort. Vanvittig. Viltvoksende. Lærd. Rikt. Utfordrende. Med 'Nymphomaniac' bekrefter Lars von Trier nok en gang at han er en ener, ikke bare i nordisk film, men i filmmediet i det hele tatt. Med sin 4 timer lange oppdagelsesreise i en kvinnes sexliv behandler Lars von Trier filmmediet som om han har oppfunnet det selv, og for den eventyrlystne er *Nymphomaniac* et rent slaraffenland av modig skuespill, egensindig fortellerstruktur og ertelystne betraktninger om menneskets natur. Den låner fra både porno og klassisk litteratur – men det finnes ikke noe som ligner.

Jurymedlemmer: Per Juul Carlsen, Eva Novrup Redvall, Jakob Wendt Jensen

### FINLAND

#### **BETONIYÖ (Concrete Night)**

Pirjo Honkasalos *Betoniyo* viser hvordan relativt små private forstyrrelser i ungdommen kan føre til store tragedier. Svart-hvitt-fotografiet gjør det urbane landskapet om til et drømmeaktig og tidløst ingenmannsland. Som filmskaper er Honkasalo alltid betydningsfull, men aldri overtydelig.

Jurymedlemmer: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

### ISLAND:

#### **HROSS Í OSS (Om hester og menn)**

*Hross í oss* er en slående original film som kjennetegnes av et sterkt visuelt språk og en innflettet bruk av lydbilder som gir tilskueren følelsen av det dyriske instinktet i mennesket eller "dyret i mennesket" (for å sitere Zola). Filmen viser hvordan mennesker stadig forsøker å kontrollere naturen og mislykkes med det på patetisk vis, ofte med katastrofale konsekvenser.

I denne besynderlige kjærlighetshistorien om forholdet mellom mennesker og hester formidler regissør Benedikt Erlingsson betydninger og ideer på stødige vis takket være en beundringsverdig regi av både dyr og mennesker.

Bruken av dyrets blikk som en sentral synsvinkel som reflekterer menneskets tragikomske atferd, gir *Hross í oss* et særegent lyrisk uttrykk, men også en mørkt komisk tone som gjør filmen tydelig islandsk.

Jurymedlemmer: Kristín Jóhannesdóttir, Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir

## NORGE

### **BLIND (Blind)**

Eskil Vogt er kjent for sitt manussamarbeid med Joachim Trier. Når han nå langfilmdebuterer som regissør, er det med en slående original, dristig og morsom film om en blinde forestillingsverden. Ellen Dorrit Petersen spiller med bravur og fandenivoldskhet en kvinne som isolerer seg med sin datamaskin etter å ha mistet synet. Med den skriver hun fram to karakterer som lever ensomme liv, samtidig som hun dikter rundt sitt eget.

Vogts bemerkelsesverdige manus er blitt til en leken, utfordrende og visuelt vakker film, og en fin og sår betraktning av menneskelighet.

Jurymedlemmer: Silje Riise Næss, Britt Sørensen, Kalle Løchen

## SVERIGE

### **TURIST (Force Majeure)**

Ruben Östlund dissekterer menneskelige relasjoner med både kjølig distanse og nærgående alvor. Hans ekteskapelige scener blottlegger moralske og kjønnsrelaterte dilemmaer, det hele visuelt og formsikkert framstilt i en stil som har blitt hans egen.

Jurymedlemmer: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson

# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014

## DANMARK

### NYMPHOMANIAC

#### SAMMENDRAG

*Nymphomaniac* er den ville og poetiske historien om en kvinnes ferd fra fødselen og fram til femtiårsalderen, fortalt av hovedpersonen, den selvdiagnostiserte nymfomane Joe (Charlotte Gainsbourg). En kald vinterkveld finner den gamle, sjarmerende ungkaren Seligman (Stellan Skarsgård) henne forslått i en bakgate. Han tar henne med seg hjem og pleier sårene hennes mens han spør henne ut om hennes liv. Han lytter oppmerksomt mens Joe i løpet av åtte kapitler forteller den mangslungne historien om sitt eget liv, rik på assosiasjoner og innskutte hendelser.

#### REGISSØR/MANUSFORFATTER – LARS VON TRIER

Lars von Trier er en av grunnleggerne av den danske Dogme-bevegelsen på 1990-tallet og var med på å etablere Danmarks fremste produksjonsselskap Zentropa.

Han ble født i Danmark 30. april 1956 og ble uteksaminert ved Den Danske Filmskole i 1983. Året etter hadde han sitt gjennombrudd med *Forbrydelsens element*, som ble hedret med Grand Prix for beste tekniske bidrag i Cannes. De fleste av filmene som fulgte, fikk viktige priser i Cannes og på andre festivaler. *Europa* (1991) forsynte seg med juryprisen og to andre priser i Cannes, *Breaking the Waves* (1996) fikk Grand Prix, og *Dancer in the Dark* (2000) den ettertraktede gullpalmen samt prisen for beste kvinnelige skuespiller (Björk).

*Antichrist* (2009), første film i det han kaller 'Depresjonens trilogi' med *Melancholia* og *Nymphomaniac* som andre og tredje del, fikk prisen for beste kvinnelige skuespiller (Charlotte Gainsbourg) i Cannes og Nordisk råds filmpris. *Melancholia* (2011) mottok hele 31 internasjonale priser, deriblant beste kvinnelige skuespiller (Kirsten Dunst) i Cannes.

Som manusforfatter har Lars von Trier samarbeidet med Thomas Vinterberg om *Dear Wendy* og Jacob Thuesen om *De unge år: Erik Nietzsche sagaen del 1*, som ble nominert til Nordisk råds filmpris i 2008.

#### PRODUSENT – LOUISE VESTH

Louise Vesth ble født 18. mars 1973. Hun studerte bedriftsøkonomi ved Handelshøyskolen i Århus og arbeidet ved Jutlandia Film før hun begynte på Den Danske Filmskole i 1997. Hun gikk rett til Zentropa etter sin avgangseksamen i 2001. I dag er hun en av selskapets viktigste egne produsenter med over 25 filmer og tv-serier bak seg. Vesth har produsert flere filmer med Christian E. Christiansen, ikke minst den Oscar-nominerte kortfilmen *Om natten* (2008), *ID:A* og Christiansens kommende bilracedrama *Lev stærkt*. Med Mikkel Nørgaard, som hun har kjent siden tiden på filmskolen, har Vesth laget fjernsynskomedieserien *Klovn* og spinoff-langfilmen *Klovn: The Movie*. Hun har også produsert Nørgaards to første filmer basert på de bestselgende romanene av Jussi Adler-Olsen – *Kvinden i buret* og *Fasandræberne*. Vesths samarbeid med Nikolaj Arcel begynte med *Sandheden om mænd* (nominert til Nordisk råds filmpris 2011) og fortsatte med *En kongelig affære* (2012),

nominert til en Oscar for beste fremmedspråklige film og til Nordisk råds filmpris. Arcel skal regissere den tredje delen i Jussi Adler-Olsens krimserie, *Flaskepost fra P*, for Vesth. *Nymphomaniac* er Vesths andre samarbeid med Lars von Trier etter *Melancholia*. Louise Vesth ble kåret til en av de europeiske 'Producers on the Move' i Cannes i 2008.

#### **PRODUKSJONSINFORMASJON**

Originaltittel	Nymphomaniac
Regissør	Lars von Trier
Manusforfatter	Lars von Trier
Produsent	Louise Vesth
Skuespillere	Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf
Produksjonsselskap	Zentropa Entertainments
Varighet	Del I: 118 minutter/Del II: 124 minutter
Dansk distribusjon	Nordisk Film
Internasjonalt salg	TrustNordisk

# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014

## FINLAND

### BETONIYÖ (CONCRETE NIGHT)

#### SAMMENDRAG

*Betoniö* er en drømmeaktig odysseé om en ung gutts følsomme sinn og om tap av uskyld. Filmen åpner i et trangt hjem i betongjungelen. Ilkka, den eldste av to brødre, er på vei til å sone en fengselsstraff. Lillebroren, den sårbare Simo, beundrer Ilkka og følger broren sin gjennom skjebnesvangre begivenheter i løpet av hans siste 24 timer i frihet.

#### REGISSØR/MANUSFORFATTER – PIRJO HONKASALO

Pirjo Honkasalo ble født i Helsingfors i 1947. Hun studerte filmkunst ved Högskolan för konst, design och arkitektur i Helsingfors (TAIK) og har en master i film fra Temple University i Pennsylvania. Hun regisserte en rekke spillefilmer i 1970- og 1980-årene sammen med Pekka Lehto, blant annet *Tulipää (Flame Top)*, som ble valgt ut til den offisielle konkurransen i Cannes i 1980. På 1990-tallet fortsatte hun på egen hånd og gikk over til dokumentarer. Hun regisserte den prisvinnende *Trilogien om det hellige og det grufulle*, der den siste delen, *Atman*, vant Joris Ivens-prisen ved IDFA i 1996. Hennes film *Melancholia 3 huonetta (3 Rooms of Melancholia)* vant en rekke priser, deriblant en FIPRESCI-pris ved Dokumentarfilmfestivalen i Thessaloniki. Deretter regisserte hun *ITO – Seitti – Kilvoittelijan päiväkirjä (ITO – A Diary of an Urban Priest)*, som ble filmet i Tokyo.

#### MANUSFORFATTER – PIRKKO SAISIO

Pirkko Saisio ble født i Helsingfors i 1949 og er en av Finlands mest kjente forfattere. Hun har blitt nominert fem ganger til Finlandia-prisen, Finlands mest høythengende litteraturpris, og mottok prisen i 2003 for romanen *Punainen erokirja (Den röda separationsboken)*. Romanene hennes er oversatt til svensk.

Saisio er også utdannet skuespiller og er anerkjent som dramatiker. Hennes egen dramatisering av romanen *Betoniö (Betongnatt)*, utgitt 1981) er satt opp i Peru, Venezuela, Sverige og Finland.

#### PRODUSENT – MARK LWOFF

Mark Lwoff ble født i 1976 og ble ferdig med en BA ved Institut for filmkunst og scenografi ved Aalto-universitetet i 2006. Han er en av Finlands mest erfarne produsenter og opparbeidet sin kompetanse i filmproduksjon ved først å arbeide som assisterende regissør og som produksjonsleder. I 2007 grunnla han produksjonsselskapet Bufo sammen med produsenten Misha Jaari og manusforfatteren Vesa Virtanen. Selskapets første spillefilm, *Förhöret* (2009) av den anerkjente finske filmskaperen Jörn Donner, fikk en Jussi-pris for beste kvinnelige skuespiller (Minna Haapakylä).

*Hyvä poika (The Good Son)* av den talentfulle Zaida Bergroth mottok mer enn et dusin internasjonale priser og ble nominert til Nordisk råds filmpri 2011.

Blant talentene som står på programmet framover, kan nevnes Akseli Tuomivaara med debutspillefilmen *Korso*, som har verdenspremiere i Edinburgh i 2014.

Lwoff arbeider nå med denne unge regissørens neste prosjekt, sci-fi-eventyrfilmen *White Point*, og samtidig produserer han den svarte komedien *The Swedish Moment*. Lwoff og hans produksjonspartnere i Bufo er aktivt involvert på europeisk nivå og har coprodusert den estiske punktfotograferte 3D-animasjonsfilmen *Lisa Limone* og den russiske filmen *Rol (The Role)* av Konstantin Lopusjanskij. Lwoff ble kåret til 'Producer on the Move' i Cannes i 2014.

## **PRODUSENT – MISHA JAARI**

Misha Jaari ble født i 1972. Han har en bachelorgrad i økonomi og ledelse fra Handelshøgskolan i Helsingfors og en BA fra Aalto-universitetets Institutt for filmkunst og scenografi.

Etter å ha arbeidet flere år som produksjonsleder startet han produksjonsselskapet Bufo i 2007 sammen med Mark Lwoff og manusforfatteren Vesa Virtanen. Jörn Donners prisbelønte drama *Förhöret* var selskapets første spillefilm. En annen film han har på merittlisten, er Zaida Bergroths *Hyvä poika*, vinner av tre Jussi-priser – for beste film, regissør og kvinnelig skuespiller (Elina Knihtilä) – og nominert til Nordisk råds filmpris 2011.

I 2013 produserte Jaari den prisvinnende *Betoniyo* av filmskaper/regissør Pirjo Honkasalo og coproduserte den estiske punktfotograferte 3D-animasjonsfilmen *Lisa Limone* og den russiske filmen *Rol (The Role)* av Konstantin Lopusjanskij.

I 2014 har han produsert Akseli Tuomivaaras debutspillefilm *Korso*, og han forbereder nå sin neste spillefilm, sci-fi-eventyrfilmen *White Point*.

## **PRODUKSJONSINFORMASJON**

Originaltittel	Betoniyo
Regissør	Pirjo Honkasalo
Manusforfatter	Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio (etter hennes egen roman)
Produsenter	Mark Lwoff, Misha Jaari
Skuespillere	Johannes Brotherus, Jari Virman, Juhan Ulfisak, Anneli Karppinen
Produksjonsselskap	Bufo Ltd
Varighet	96 minutter
Finsk distribusjon	Cinema Mondo
Internasjonalt salg	Film Republic

# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014

## ISLAND

### HROSS Í OSS (OM HESTER OG MENN)

#### SAMMENDRAG

*Hross í oss* er en romantisk film om de menneskelige trekkene i hesten og hesten i mennesket. Kjærlighet og død flettes sammen, med voldsomme følger. Menneskers skjebner på landsbygda blir sett gjennom hesteøyne.

#### REGISSØR/MANUSFORFATTER – BENEDIKT ERLINGSSON

Benedikt Erlingsson ble født i 1969 og har det siste tiåret vært en av Islands mest framgangsrike teaterregissører. Han har mottatt en rekke priser både som regissør, dramatiker og skuespiller. Hans arbeider for fjernsyn har også blitt svært godt mottatt, for eksempel tv-komedieserien *Fóstbræður* (*Blood Brothers*, 1999), som innbrakte ham Edda-priser for beste skuespiller og beste manus.

På lerretet har han opptrådt i flere produksjoner, for eksempel Lars von Triers *Direktøren for det hele*. I 2008 regisserte han to kortfilmer, *Takk fyrir hjálpið* (*Thanks*), som fikk juryprisen og publikumsprisen under BE-Film Festival i New York og *Naglinn* (*The Nail*), som ble hedret med Special Mention i Clermont-Ferrand.

Hans spillefilmdebut, *Hross í oss*, er en av de største suksessene i islandsk film de senere årene. Denne komedien er solgt til mer enn 30 land (blant annet USA) og har mottatt nærmere 20 internasjonale priser, for eksempel prisen for beste nye regissør i San Sebastian, beste regissør i Tokyo og beste nordiske film i Göteborg. Filmen var Islands bidrag til Oscar-kategorien beste fremmedspråklige film, og den fikk seks Edda-priser, blant annet for beste film og beste regissør.

#### PRODUSENT – FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON

Fríðrik Þór Fríðriksson ble født i 1953 og er en av Nordens mest anerkjente regissører og produsenter, med mer enn 30 spillefilmer og en rekke kortfilmer og dokumentarer bak seg. Han innledet sin filmskaperkarriere med en serie eksperimentelle filmer og dokumentarer tidlig på åttitallet. I 1987 opprettet han The Icelandic Film Corporation, som en periode var Islands ledende produksjonsselskap.

Som regissør oppnådde Fríðriksson internasjonal anerkjennelse med sin andre spillefilm, *Börn náttúrunnar* (Reisen tilbake, 1991), som ble nominert til en Oscar for beste fremmedspråklige film. Blant andre arbeider kan nevnes *Bíó dagar* (*Movie Days*, 1994), *Á köldum klaka* (*Cold Fever*, 1995), *Djöflaeyjan* (*Djeveløya*, 1996) og *Englar alheimsins* (*Universets engler*, 2000), som ble sett av halve Islands befolkning. I hans dokumentar *Sólskinsdregurinn* (*A Mother's Courage: Talking Back to Autism*) hadde Kate Winslet fortellerstemmen.

Hans nyeste langfilm som regissør/produsent, den delvis selvbiografiske *Mamma Gógó*, var Islands Oscar-bidrag i 2011. Det lesbiske komediedramaet *Staying Alive* og dokumentaren *Sjóndeildarhringur* (*Horizon*) om den avdøde islandske maleren Georg Guðni Hauksson er noen av Fríðrikssons kommende prosjekter som regissør.

## PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Hross í oss
Regissør	Benedikt Erlingsson
Manusforfatter	Benedikt Erlingsson
Produsent	Friðrik Þór Fríðriksson
Skuespillere	Ingvar Eggert Sigurðsson, Charlotte Bøving, Steinn Ármann Magnússon, Helgi Björnsson
Produksjonsselskap	Hrossabrestur
Varighet	81 minutter
Islandsk distribusjon	Sena
Internasjonalt salg	Film Sharks International



# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014

## NORGE

### BLIND

#### SAMMENDRAG

Etter å ha mistet synet trekker Ingrid seg tilbake til tryggheten i sitt eget hjem. Der føler hun at hun har kontrollen, alene med ektemannen og tankene sine. Men Ingrids egentlige problemer befinner seg innenfor, ikke utenfor hjemmets fire vegger, og hennes dypeste frykt og undertrykte fantasier får snart overtaket.

#### REGISSØR/MANUSFORFATTER – ESKIL VOGT

Eskil Vogt ble født i 1974 og har gått på den anerkjente franske filmskolen La Fémis i Paris. To av kortfilmene hans som ble laget i Frankrike – *Une étreinte* (2003) og eksamensfilmen fra 2004, *Les étrangers* – har mottatt flere internasjonale priser.

Vogt regnes som en av Norges fremste manusforfattere og er kjent for sitt samarbeid med regissøren Joachim Trier om de prisvinnende filmene *Reprise* og *Oslo, 31. august* (nominert til Nordisk råds filmpris 2011) og den kommende engelskspråklige filmen *Louder than Bombs*. For tiden arbeider han med sin andre langfilm som regissør.

Vogt og Trier delte Film og Kinos Aamot-statuetten i 2007 for "en fremragende innsats i eller for norsk film eller filmproduksjon" og vant Amanda for beste manus samme år. *Blind* ble tildelt manusprisen på Sundance filmfestival i januar 2014.

#### PRODUSENT – SIGVE ENDRESEN

Sigve Endresen ble født i Stavanger i 1953 og er daglig leder for Motlys, som ble etablert i 1983 og er et av Norges ledende produksjonsselskaper.

De siste tre tiårene har han produsert flere titalls spillefilmer og dokumentarer, og har samarbeidet med regissører som Nils Gaup (*Misery Harbour*), Marius Holst (*Øyestikker*) og Gunnar Vikene (*Himmelfall*). Navnet hans er også knyttet til fire filmer som tidligere er nominert til Nordisk råds høythengende filmpris: Rune Denstad Langlos *Nord* (2009), Joachim Triers *Oslo, 31. august* (2011), Arild Andresens *Kompani Orheim* (2012), Dag Johan Haugeruds *Som du ser meg* (2013). Endresen har også produsert Jannicke Systad Jacobsens kritikerroste spillefilmdebut *Få meg på, for faen* og tv-serien *Buzz Aldrin*. Blant hans mest ambisiøse kommende prosjekter er Joachim Triers første engelskspråklige film *Louder than Bombs* med Isabelle Huppert og Gabriel Byrne.

Endresen var coprodusent for den svenske mesteren Jan Troells *Maria Larssons evige øyeblikk* og den danske regissøren Peter Schønau Fogs vinner av Nordisk råds filmpris 2007, *Kunsten å gråte i kor*.

Som regissør har Endresen blitt hedret for sine dokumentarer *Leve blant løver* og *Store gutter gråter ikke*. Han har mottatt Aamot-statuetten, den høyeste utmerkelsen for fremragende arbeid i den norske filmbransjen.

### **PRODUSENT – HANS-JØRGEN OSNES**

Hans-Jørgen Osnes ble født i Oslo i 1972 og begynte hos Motlys i 2011. Han arbeidet som første assisterende regissør på Joachim Triers *Reprise* og *Oslo, 31. august*, en film han også produserte.

Eskil Vogts drama *Blind* er hans andre spillefilm som produsent. For tiden arbeider han med Aasne Vaa Greibrokk's spillefilmdebut *Alt det vakre*.

Hans-Jørgen Osnes ble kåret til 'Producer on the Move' i 2013.

### **PRODUKSJONSINFORMASJON**

Originaltittel	Blind
Regissør	Eskil Vogt
Manusforfatter	Eskil Vogt
Produsenter	Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen
Skuespillere	Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali, Marius Kolbenstvedt
Produksjonsselskap	Motlys
Varighet	96 minutter
Norsk distribusjon	Norsk Filmdistribusjon
Internasjonalt salg	Versatile Films

# NORDISK RÅDS FILMPRIS 2014

## SVERIGE

### TURIST

#### SAMMENDRAG

Velstående turister mister sin verdighet. På grunn av en krisesituasjon kommer en familie på ferie i kontakt med menneskelige mekanismer de aldri har vært konfrontert med før. De tvinges til å akseptere drifter og instinkter hos seg selv som de har lært å forakte og bare tillegge andre.

*Turist* er en observasjonskomedie om mannens rolle i det moderne familielivet.

#### REGISSØR/MANUSFORFATTER – RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund ble født i 1974 på Styrö, ei lita øy utenfor Sveriges vestkyst. Som ivrig skientusiast regisserte han tre skifilmer som vitner om hans forkjærlighet for lange opptakssekvenser. Han studerte film ved Filmhögskolan ved Göteborgs universitet, der han traff produsent Erik Hemmendorff, som han senere etablerte Plattform Produktion sammen med. Han er kjent for sin karakteristiske stil og presise observasjoner av menneskers sosiale atferd.

Hans kortfilm *Scen nummer 6882 ur mitt liv* vant Prix UIP for beste europeiske kortfilm i Edinburgh i 2005, og *Händelse vid bank* fikk Gullbjørnen ved Berlinale i 2010. Hans første spillefilm, *Gitarmongot*, ble tildelt en FIPRESCI-pris i Moskva og ble nominert til Nordisk råds filmpris i 2005. Hans andre spillefilm, *De ofrivilliga*, ble valgt ut til Un Certain Regard i Cannes i 2008. Hans tredje langfilm, *Play*, hadde premiere på Directors' Fortnight i Cannes i 2011, der den vant en 'Coup de cœur'. Den ble nominert til Europaparlamentets LUX-pris og mottok Nordisk råds filmpris i 2012.

*Turist* var Östlunds tredje film som ble valgt ut til Cannes, der den ble hedret med juryprisen i Un Certain Regard og fikk strålende anmeldelser i den internasjonale pressen.

#### PRODUSENT – ERIK HEMMENDORFF

Erik Hemmendorff ble født i 1973 og gikk på Filmhögskolan ved Göteborgs universitet, der han møtte regissør Ruben Östlund. Sammen startet de i 2002 Plattform Produktion for å skape en plattform for unge nordiske filmskapere med en annerledes tilnærming til filmmediet.

Hemmendorff har produsert Östlunds prisvinnende filmer *Scen nummer 6882 ur mitt liv*, *De ofrivilliga*, *Händelse vid bank*, *Play* og *Turist* samt dokumentarfilmene *En enastående studie i mänsklig förnedring*, *Hälsningar från skogen* og *Pangpangbröder*.

Som coprodusent har Hemmendorff arbeidet med *Dau* av den russiske regissøren Ilja Krzjanovskij, *Bypass* av den britiske regissøren Duane Hopkins og *Betoniyö (Concrete Night)* av Finlands veletablerte Pirjo Honkasalo.

Hemmendorff fikk Lorens-prisen for beste svenske produsent i 2008 og ble kåret til 'Producer on the Move' i Cannes i 2009.

## PRODUSENT – MARIE KJELLSON

Marie Kjellson ble født i 1981 og vokste opp i Göteborg. Hun har studert ledelse, økonomi og juss ved Göteborgs universitet og film og tv ved Skurups Folkhögskola.

Hun har arbeidet som klipper på filmer som *Nyheter i skärgården* av Johan Jonason og *Flickan från Auschwitz* av Stefan Jarl, og begynte hos Plattform Produktion i 2004. Her hadde hun ulike produksjonsroller i Ruben Östlunds filmer, blant annet som produksjonsleder for *De ofrivilliga*, linjeprodusent for *Play* og produsent for *Händelse vid bank* og *Turist*.

Hun fungerte også som coprodusent for den finske filmen *Betoniyö*.

I desember 2013 etablerte hun sitt eget produksjonsselskap, Kjellsson & Wik.

## PRODUSENT – PHILIPPE BOBER

Philippe Bober ble født 18. mai 1963 og driver den europeiske labelen Coproduction Office, som ble etablert i 1987 og satser på dristige og engasjerende arthouse-filmer. Coproduction Office omfatter en internasjonal salgsavdeling og tre produksjonsselskaper: Parisienne i Paris, Essential i Berlin og Coproduction Office i København.

Bober har lenge hatt et produktivt samarbeid med store europeiske filmskapere som Roy Andersson og Ruben Östlund (Sverige), Michelangelo Frammartino (Italia), Jessica Hausner og Ulrich Seidl (Østerrike).

## PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Turist
Regissør	Ruben Östlund
Manusforfatter	Ruben Östlund
Produsenter	Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober
Skuespillere	Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Kristoffer Hivju, Fanni Metelius
Produksjonsselskaper	Plattform Produktion AB (Sverige), Parisienne (Frankrike), Coproduction Office ApS (Danmark)
Varighet	118 minutter
Svensk distribusjon	TriArt
Internasjonalt salg	Coproduction Office