

Kvikmyndaverðlaun Norðurlandaráðs 2014: Álit dómnefnda

DANMÖRK

NYMPHOMANIAC (Nymphomaniac)

Stór. Geggjuð. Fer um víðan völl. Lærð. Auðug. Ögrandi. Með *Nymphomaniac* undirstrikar Lars von Trier aftur að hann er einstakur, ekki aðeins í norrænni kvikmyndagerð, heldur í kvikmyndum yfirhöfuð. Með fjögurra tíma langri könnunarferð sinni um kynlíf konu notar Lars von Trier kvikmyndamiðilinn eins og hann hefði sjálfur fundið hann upp. Fyrir ævintýragjarna er *Nymphomaniac* gnægstarbrunnur djarflegs leiks, sérviskulegs frásagnarforms og glettnislegra hugleiðinga um eðli mannsins. Ýmislegt er fengið að láni hvort tveggja úr klámi og sígildum bókmenntum — en það er ekkert til sem er þessu líkt.

Dómnefndarmenn: Per Juul Carlsen, Eva Novrup Redvall, Jakob Wendt Jensen

FINNLAND

BETONIYÖ (Steinsteypunótt)

Steinsteypunótt Pirjo Honkasalos sýnir hvernig tiltölulega lítill óstöðugleiki í lífinu á unga aldri getur leitt til mikils harmleiks. Svarthvít kvikmyndatakan breytir landslagi borgarinnar í draumkennt og tímalaut einskismannsland. Kvikmyndir Honkasalos hafa alltaf merkingu, en hún er aldrei augljós.

Dómnefndarmenn: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

ÍSLAND

HROSS Í OSS

Hross í oss er áberandi frumleg mynd sem einkennist af kraftmiklu myndmáli og samanfléttaðri hljóðmynd sem gefur áhorfandanum tilfinningu fyrir dýrslegri eðlishvöt í mönnum eða „skepnunni í manninum“ (eins og Zola orðaði það). Myndin sýnir eilífa baráttu mannsins við að beisla náttúruna og hvernig það misheppnast á aumkunarverðan hátt, oft með hrikalegum afleiðingum.

Í þessari sérstæðu ástarsögu um samband manna og hesta hefur leikstjórinn, Benedikt Erlingsson, full tök á merkingu og miðlun hugmynda með aðdáunarverðri stjórn sinni á persónum, hvort sem er dýrum eða mönnum.

Með því að nota augnaráð skepnu sem eitt helsta sjónarhornið til að endurspegla grátbroslega hegðun manna fær *Hross í oss* sérstæðan ljóðrænan blæ en líka svartan, spaug saman tón sem gefur myndinni skýr íslensk einkenni.

Dómnefndarmenn: Kristín Jóhannesdóttir, Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir

NOREGUR

BLIND (Blind)

Eskil Vogt er þekktur fyrir samstarf sitt við Joachim Trier um handritsgerð. Frumraun hans sem kvikmyndaleikstjóri er ákaflega frumleg, hugrökk og skemmtileg mynd um hugmyndaheim blindrar manneskju. Ellen Dorrit Petersen er glæsileg og kraftmikil í hlutverki konu sem einangrar sig með tölvuna sína eftir að hún hefur misst sjónina. Á hana skrifar hún og býr til tvær persónur sem lifa einmanalegu lífi um leið og hún skáldar um sitt eigið líf.

Athyglisvert handrit Vogts er orðið að leikandi, ögrandi og sjónrænt falletgri mynd og yndislegri og viðkvæmnislegri hugleiðingu.

Dómnefndarmenn: Silje Riise Næss, Britt Sørensen, Kalle Løchen

SVÍÐJÓÐ

TURIST (Ferðamaður)

Ruben Östlund brýtur til mergjar mannleg samskipti, í senn kuldalega úr fjarlægð og áleitið í nálægð. Þegar hann lýsir hjónabandinu koma upp á yfirborðið siðferðisleg og kynbundin álitamál. Öllu eru gerð skil með sjónrænum og formföstum stíl sem orðinn er höfundareinkenni hans.

Dómnefndarmenn: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson

KVIKMYNDAVERÐLAUN NORÐURLANDARÁÐS 2014

DANMÖRK

NYMPHOMANIAC

SAMANTEKT

Nymphomaniac er villt og ljóðræn saga af lífshlaupi konu frá fæðingu til fimmtíu ára aldurs, sögð af aðalsöguhetjunni, Joe (Charlotte Gainsbourg), sem að eigin álit er sjúklega vergjörn. Á köldu vetrarkvöldi finnur gamall, heillandi piparsveinn, Seligman (Stellan Skarsgård), Joe liggjandi í húsasundi eftir að hafa orðið fyrir barsmíðum. Hann fer með hana heim í íbúðina sína þar sem hann hjúkrar henni og spyr hana samtímis um líf hennar. Hann hlustar af áhuga á Joe sem segir frá löstafullri og erótískri ævi sinni frá barnæsku til fimmtugs.

LEIKSTJÓRI/HANDRITSHÖFUNDUR – LARS VON TRIER

Lars von Trier var einn af upphafsmönnum dönsku Dogma-hreyfingarinnar á tíunda áratug síðustu aldar. Hann er jafnframt einn af stofnendum helsta kvikmyndafyrirtækis Danmerkur, Zentropa..

Lars von Trier er fæddur í Danmörku 30. apríl 1956 og útskrifaðist úr Danska kvikmyndaskólanum árið 1983. Hann sló í gegn ári eftir útskriftina með kvikmyndinni *Forbrydelsens Element* (Grunneiginleikar glæpsins) sem hlaut verðlaun fyrir tækni á kvikmyndahátíðinni í Cannes. Flestar myndir sem hann hefur gert síðan hafa hlotið nokkur af helstu verðlaunum hátíðarinnar í Cannes og önnur kvikmyndaverðlaun. *Europa* (1991) hlaut þrenn verðlaun í Cannes, þar á meðal Dómnefndarverðlaunin. *Breaking the Waves* (Brimbrot, 1996) hlaut *Grand Prix*-verðlaunin og *Dancer in the Dark* (Myrkradansarinn, 2000) Gullpálmann eftirsóttu auk verðlauna fyrir bestu leikkonu, Björk Guðmundsdóttur.

Antichrist (Andkristur, 2009) var fyrsta myndin í því sem hann kallar sjálfur „Þunglyndispríleikinn“, sem síðan hélt áfram með myndunum *Melancholia* (Melankólía) og *Nymphomaniac*. *Antichrist* hlaut verðlaun í Cannes fyrir bestu leikkonu og hún hlaut jafnframt Kvikmyndaverðlaun Norðurlandaráðs. *Melancholia* (2011) hlaut samtals 31 alþjóðleg verðlaun, þar á meðal hlaut Kirsten Dunst verðlaun sem besta leikkona í Cannes.

Sem handritshöfundur hefur Lars von Trier unnið með Thomas Vinterberg að myndinni *Dear Wendy* (Kæra Wendy) og með Jakob Thuesen að myndinni *De unge år: Erik Nietzsche sagaen del 1* (Ungur að árum. Erik Nietzsche, 1. hluti).

FRAMLEIÐANDI – LOUISE VESTH

Louise Vesth er fædd 18. mars 1973. Hún nam rekstrarhagfræði við Verslunarháskólann í Árósum og starfaði hjá fyrirtækinu *Jutlandia Film* fram ársins til 1997 en þá hóf hún nám í Danska kvikmyndaskólanum. Hún útskrifaðist sem kvikmyndaframleiðandi árið 2001 og hóf þegar störf hjá Zentropa. Hún er nú einn af helstu framleiðendum fyrirtækisins og hefur unnið að meira en 25 kvikmyndum og sjónvarpsþáttaröðum. Vesth hefur framleitt ýmsar myndir með Christian E. Christiansen. Þar má einkum nefna stuttmyndina *Om natten* (Um nótt, 2008), sem tilnefnd var til Óskarsverðlauna, og hraðakstursdramað *Lev Stærkt* (Lífðu hratt, 2013). Með Mikkel Nørgaard, sem hún hefur þekkt síðan þau voru saman í kvikmyndaskólanum, gerði hún gamanþáttaröðina *Klovn* (Trúður) og myndina *Klovn - the*

Movie sem gerð var í framhaldi af þeim. Hún var jafnframt framleiðandi tveggja fystu mynda hans sem byggja á metsölubókum Jussi Adler-Olsens, *Kvinden i buret* (Konan í búrinu) og *Fasandræberne* (Veiðimennirnir). Samstarf Vesths og Nikolaj Arcels hófst með myndinni *Sandheden om mænd* (Sannleikurinn um karla, 2011), sem tilnefnd var til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs, og þau unnu síðan einnig saman að myndinni *En kongelig affære* (Kóngaglenna) sem tilnefnd var til Óskarsverðlauna í flokki bestu erlendra kvikmynda og til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs. Arcel mun leikstýra fyrir Vesth þriðju myndinni eftir glæpasögu Jussi Adler-Olsens, *Flaskepost fra P.* (Flöskuskeyti frá P.) *Nymphomaniac* er önnur myndin sem Vesth gerir með Lars von Trier, en þau hafa áður unnið saman að gerð *Melancholia*. Louise Vesth var valinn í hóp evrópskra „framleiðenda á uppleið“ (Producers on the Move) á kvikmyndahátíðinni í Cannes árið 2008.

GRUNNUPPLÝSINGAR UM KVIKMYNDINA

Upprunalegur titill	Nymphomaniac
Leikstjóri	Lars von Trier
Handritshöfundur	Lars von Trier
Framleiðandi	Louise Vesth
Aðalleikarar	Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf, Christian Slater
Framleiðslufyrirtæki	Zentropa Entertainments
Lengd	Fyrsti hluti: 118 mínútur/Annar hluti: 124 mínútur
Dreifing í heimalandi	Nordisk Film
Alþjóðleg dreifing	TrustNordisk

KVIKMYNDAVERÐLAUN NORÐURLANDARÁÐS 2014

FINNLAND

BETONIYÖ (Steinsteypunótt)

SAMANTEKT

Steinsteypunótt er draumkennd ferðasaga sem lýsir viðkvæmum huga ungs drengs og því að glata sakleysi sínu.

Myndin hefst á þröngu heimili í steinsteypufrumskóginum. Ilkka, sem er sá eldri af tveimur bræðrum, er að fara að heiman til að sitja af sér fangelsisdóm. Síðustu 24 tímana sem Ilkka er frjáls fylgir yngri bróðir hans, hinn viðkvæmi Simo, bróður sínum sem hann dáist að gegnum örlagaríka atburði kvöldsins.

LEIKSTJÓRI/HANDRITSHÖFUNDUR – PIRJO HONKASALO

Pirjo Honkasalo er fædd í Helsinki árið 1947. Hún stundaði nám í kvikmyndagerð við Lista- og hönnunarháskólann í Helsinki (TAK) og lauk meistaraprófi í kvikmyndafræðum frá Temple-háskólanum í Pennsylvaníu í Bandaríkjunum. Hún leikstýrði ýmsum kvikmyndum á áttunda og níunda áratugnum með Pekka Lehto, til dæmis myndinni *Tulipää* sem var valin til þátttöku í aðalkeppninni í Cannes árið 1980. Á tíunda áratugnum fór hún að starfa ein og sneri sér þá að heimildamyndum. Hún leikstýrði meðal annars *Príleiknum um hið heilaga og hið djöfullega*. Síðasti hluti þríleiksins, *Atman*, hlaut *Joris Ivens*-verðlaunin við kvikmyndahátíðina IDFA árið 1996. Heimildamyndin *Melancholien 3 huonetta* (Þrjú herbergi þunglyndis) hlaut ýmis verðlaun, meðal annars FIPRESCI-verðlaunin við heimildamyndahátíðina í Þessalóníku í Grikklandi. Hún leikstýrði síðan *ITO — Seitti — Kilvoittelijan päiväkirja* (ITO — Dagbók borgarprests) sem tekin var í Tókýó.

HANDRITSHÖFUNDUR – PIRKKO SAISIO

Pirkko Saisio er fædd í Helsinki árið 1949 og er einn þekktasti rithöfundur Finna. Hún hefur fimm sinnum verið tilnefnd til *Finlandia*-verðlaunanna, sem eru virtustu bókmenntaverðlaun Finnlands. Árið 2003 hlaut hún þessi eftirsóttu verðlaun fyrir skáldsöguna *Punainen erokirja* (Rauða skilnaðarbókin). Skáldsögur hennar hafa verið þýddar á sænsku.

Saisio er einnig lærð leikkona og virtur leikritahöfundur. Leikgerð skáldsögu hennar, *Steinsteypunótt* (gefin út 1981) hefur verið sett upp í Perú, Venesúela, Svíþjóð og Finnlandi.

FRAMLEIÐANDI – MARK LWOFF

Mark Lwoff er fæddur 1978 og lauk BA-prófi í kvikmyndafræðum frá kvikmyndadeild háskólans í Aalto árið 2006. Hann er einn reyndasti kvikmyndaframleiðandi Finna. Hann öðlaðist fyrst þekkingu á kvikmyndaframleiðslu með því að vinna sem aðstoðarleikstjóri og framleiðslustjóri. Árið 2007 stofnaði hann framleiðslufyrirtækið Bufo með framleiðandanum Misha Jaari og handritshöfundinum Vesa Virtanen. Fyrsta kvikmynd fyrirtækisins í fullri lengd var *Kuulustelu* (Yfirheyrslan, 2009) eftir hinn viðurkennda finnska kvikmyndagerðarmann Jörn Donner. Myndin hlaut *Jussi*-verðlaunin fyrir bestu leikkonu (Minna Haapkylä).

Myndin *Hyvä poika* (Góði sonurinn) eftir kvikmyndagerðarkonuna hæfileikaríku Zaida Bergroth vann á annan tug alþjóðlegra verðlauna og var tilnefnd til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs árið 2011.

Af öðru hæfileikafólki á uppleið sem Bufo hefur unnið með má nefna Akseli Tuomivaara. Frumraun hans, *Korso*, var frumsýnd í byrjun árs 2014.

Lwoff er að vinna að næstu mynd þessa unga leikstjóra, vísindatryllinum *White Point*, og um leið er hann að vinna að svörtu gamanmyndinni *The Swedish Moment*.

Lwoff og samstarfsmenn hans í Bufo eru einnig virkir á evrópskum vettvangi. Þeir voru meðframleiðendur eistnesku „stop motion“-myndarinnar *Lisa Limone* og rússnesku myndarinnar *Роль* (Hlutverkið) eftir Konstantin Lopushansky.

Lwoff var valinn í hóp evrópskra „framleiðenda á uppleið“ (Producers on the Move) á kvikmyndahátíðinni í Cannes árið 2014.

FRAMLEIÐANDI – MISHA JAARI

Misha Jaari er fæddur árið 1972. Hann lauk grunnnámi í viðskiptafræði frá viðskiptaháskólanum í Helsinki og BA-prófi frá kvikmyndadeild háskólans í Aalto.

Eftir að hafa unnið um árabil sem framleiðlustjóri stofnaði hann framleiðslufyrirtækið Bufo árið 2007 ásamt framleiðandanum Mark Lwoff og handritshöfundinum Vesa Virtanen. Fyrsta mynd fyrirtækisins var verðlaunamynd Jörn Donners, *Yfirheyrslan*. Af öðrum myndum sem Jaari hefur unnið að má nefna *Góða soninn* í leikstjórn Zaida Bergroths sem vann til þriggja Jussi-verðlauna fyrir bestu mynd, leikstjóra og leikkonu (Elina Knihtilä) og sem tilnefnd var til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs.

Árið 2013 framleiddi Jaari hina margverðlaunuðu mynd *Steinsteypunótt* með kvikmyndatökumanninum/leikstjóranum Pirjo Honkasalo og var meðframleiðendi eistnesku „stop motion“-myndarinnar *Lisa Limone* og rússnesku myndarinnar *Hlutverkið* eftir Konstantin Lopushansky.

Árið 2014 framleiddi hann fyrstu mynd Akseli Tuomivaaras, *Korso*, og vannur að næstu mynd leikstjórans, vísindatryllinum *White Point*.

GRUNNUPPLÝSINGAR UM KVIKMYNDINA

Upprunalegur titill	Betoniyo
Leikstjóri	Pirjo Honkasalo
Handritshöfundar	Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio (eftir skáldsögu hennar)
Framleiðendur	Mark Lwoff, Misha Jaari
Aðalleikarar	Johannes Brotherus, Jari Virman, Juhan Ulfak, Anneli Karppinen
Framleiðslufyrirtæki	Bufo Ltd
Lengd	96 mínútur
Dreifing í heimalandi	Cinema Mondo
Alþjóðleg dreifing	Film Republic

KVIKMYNDAVERÐLAUN NORÐURLANDARÁÐS 2014

ÍSLAND

HROSS Í OSS

SAMANTEKT

Hross í oss er sveitarómantík um hið mennska í hrossinu og hrossið í mannum. Ást og dauði fléttast saman með skelfilegum afleiðingum. Örlagasögur af fólki í sveit eru sagðar frá sjónarhóli hestsins.

LEIKSTJÓRI/HANDRITSHÖFUNDUR – BENEDIKT ERLINGSSON

Benedikt Erlingsson er fæddur 1969. Hann hefur verið einn fremsti sviðsleikstjóri Íslands sl. áratug og hlotið mörg verðlaun sem leikstjóri, leikritahöfundur og leikari. Verkum hans fyrir sjónvarp hefur einnig verið vel tekið, til dæmis fékk hann Eddu-verðlaunin fyrir besta leik og besta handrit fyrir sjónvarpsþáttaröðina *Fótbætur* (1999).

Hann hefur jafnframt leikið í ýmsum kvikmyndum, meðal annars mynd Lars von Triers, *Direktøren for det hele* (Forstjórinn yfir öllu). Árið 2008 leikstýrði hann tveimur stuttmyndum, *Takk fyrir hjálpið* sem hlaut verðlaun dómnefndar og verðlaun áhorfenda á BE-kvikmyndahátíðinni í New York og *Naglinn* sem hlaut viðurkenningu á stuttmyndahátíðinni í Clermont-Ferrand í Frakklandi.

Gamanmyndin *Hross í oss* er fyrsta kvikmyndin í fullri lengd sem Benedikt leikstýrir og hún varð ein vinsælasta íslenska mynd síðari ára. Myndin hefur verið seld til meira en 30 landa (þar á meðal Bandaríkja) og fengið nærri 20 alþjóðleg kvikmyndaverðlaun, til dæmis verðlaun fyrir besta nýja leikstjóra í San Sebastian, besta leikstjóra í Tókýó og bestu norrænu mynd í Gautaborg. Myndin var valin sem framlag Íslendinga til Óskarsverðlauna fyrir bestu mynd á erlendu tungumáli og hún hlaut sex Eddu-verðlaun, þar á meðal fyrir bestu mynd og besta leikstjóra.

FRAMLEIÐANDI – FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON

Fríðrik Þór Fríðriksson er í flokki fremstu leikstjóra og framleiðenda á Norðurlöndum og hefur unnið að meira en þrjátíu kvikmyndum í fullri lengd og mörgum stuttmyndum og heimildamyndum. Hann hóf kvikmyndaferil sinn í byrjun níunda áratugarins með því að gera tilraunamyndir og heimildamyndir. Árið 1987 stofnaði hann Íslensku kvikmyndasamsteypuna sem um tíma var helsta kvikmyndaframleiðslufyrirtæki Íslands.

Fríðrik Þór hlaut alþjóðlega viðurkenningu sem leikstjóri fyrir aðra mynd sína í fullri lengd, *Börn náttúrunnar* (1991) sem var tilnefnd til Óskarsverðlauna í flokki kvikmynda á erlendum tungumálum. Af öðrum myndum Fríðriks Þórs má nefna *Bíódaga* (1994), *Á köldum klaka* (1995), *Djöflaeyjuna* (1996) og *Engla alheimsins* (2000) sem helmingur Íslendinga fór í bíó til að sjá. Kate Winslet var sögumaður í heimildamynd Fríðrik Þórs, *Sólskinsdrengurinn*. Síðasta mynd Fríðriks Þórs sem leikstjóra og framleiðanda, *Mamma Gógó*, er að hluta sjálfsævisöguleg. Hún var framlag Íslands til Óskarsverðlauna árið 2011. Meðal væntanlegra mynda Fríðriks Þórs má nefna lesbíugamanmyndina *Staying Alive* og heimildamyndina *Sjóndeildarhringur* um Georg Guðna Hauksson heitinn listmálara.

GRUNNUPPLÝSINGAR UM MYNDINA

Upprunalegur titill	Hross í oss
Leikstjóri	Benedikt Erlingsson
Handritshöfundur	Benedikt Erlingsson
Framleiðandi	Friðrik Þór Friðriksson
Aðalleikarar	Ingvar Eggert Sigurðsson, Charlotte Bøving, Steinn Ármann Magnússon, Helgi Björnsson
Framleiðslufyrirtæki	Hrossabrestur
Lengd	81 mínútur
Innlend dreifing	Sena
Alþjóðleg dreifing	Film Sharks International

KVIKMYNDAVERÐLAUN NORÐURLANDARÁÐS 2014

NOREGUR

BLIND

SAMANTEKT

Ingrid hefur nýlega misst sjónina og leitar nú skjóls á heimili sínu þar sem henni finnst hún vera við stjórn, einsömul með eiginmanni sínum og hugsunum. En raunverulegur vandi hennar er innan veggja heimilisins, ekki utan þeirra, og dýpsti ótti hennar og bældir draumórar taka brátt við stjórn.

LEIKSTJÓR/HANDRITSHÖFUNDUR – ESKIL VOGT

Eskil Vogt er fæddur 1974 og útskrifaðist frá hinum virta franska kvikmyndaskóla La FEMIS í París. Tvær af þeim stuttmyndum sem hann gerði í Frakklandi, *Une étreinte* (Faðmlag, 2003) og útskriftarmynd hans frá 2004, *Les étrangers* (Hinir framandi), hlutu ýmis alþjóðleg verðlaun.

Vogt er talinn í hópi fremstu handritshöfunda Noregs og er þekktur fyrir samstarf sitt við leikstjóran Joachim Trier við gerð verðlaunamyndanna *Reprise* (Endurtekning), *Oslo, 31. august* (2011, tilnefnd til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs) og mynd með ensku tali sem er væntanleg, *Louder than Bombs* (Háværari en sprengjur). Hann er um þessar mundir að skrifa annað handrit sitt að mynd í fullri lengd sem hann hyggst leikstýra sjálfur.

Vogt og Trier hlutu í sameiningu *Aamot*-styttuna, verðlaun samtakanna *Film & Kino*, árið 2007 fyrir „framúrskarandi árangur í norskri kvikmyndagerð“.

FRAMLEIÐANDI – SIGVE ENDRESEN

Sigve Endresen er fæddur 1953 í Stafangri. Hann er framkvæmdastjóri *Motlys*, sem stofnað var 1983 og er eitt af helstu kvikmyndaframleiðslufyrirtækjum Noregs.

Á síðustu þremur áratugum hefur hann framleitt tugi kvikmynda og heimildamynda í samstarfi við leikstjóra á borð við Nils Gaup (*Misery Harbour*), Marius Holst (*Øyestikker*) og Gunnar Vikene (*Himmelfall*). Hann hefur unnið að fimm myndum sem hafa verið tilnefndar til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs: *Nord* (2009) í leikstjórn Rune Denstad Langlos, *Oslo, 31. august* (2011) í leikstjórn Joachim Triers, *Kompani Orheim* (2012) í leikstjórn Arild Andresens, *Som du ser meg* (Eins og þú sérð mig, 2013) í leikstjórn Dag Johan Haugeruds og *Blind* (2014) í leikstjórn Eskil Vogts. Endresen framleiddi einnig myndina *Få meg på, for faen* (Komdu mér til, fjandinn hafi það) og sjónvarpsþáttaröðina *Buzz Aldrin*. Eitt metnaðarfullsta verkefnið sem nú er á döfinni hjá honum er fyrsta mynd Joachim Triers á ensku, myndin *Louder than Bombs* með Isabelle Huppert og Gabriel Byrne í aðalhlutverkunum.

Endresen var meðframleiðandi myndar sænska meistarans Jan Troells, *Maria Larssons eviga ögonblick* (Eilíf augnablik Mariu Larsson) og mynd danska leikstjórans Peter Schønau Fogs *Kunsten at græde i kor* (Listin að gráta í kór) frá 2007 sem hlaut Kvikmyndaverðlaun Norðurlandaráðs.

Sem leikstjóri hefur Endresen verið verðlaunaður fyrir heimildamyndir sínar *Leve blant løver* (Lifa með ljónum) og *Store gutter gråter ikke* (Stórir strákar gráta ekki). Hann hefur hlotið *Aamodt*-styttuna, mestu viðurkenningu sem veitt er fyrir störf í norska kvikmyndaiðnaðinum.

FRAMLEIÐANDI – HANS JØRGEN OSNES

Hans-Jørgen Osnes er fæddur 1972. Hann gekk til liðs við framleiðslufyrirtækið Motlys árið 2011. Osnes vann fyrst sem aðstoðarleikstjóri mynda Joachim Triers, *Reprise* og *Oslo, 31. augusti*. Hann var jafnframt framleiðandi síðarnefndu myndarinnar.

Mynd Eskild Vogts, *Blind*, sem hlaut verðlaun fyrir handrit á Sundance-kvikmyndahátíðinni árið 2014, er önnur myndin í fullri lengd sem hann framleiðir. Hann vinnur sem stendur að fyrstu kvikmynd leikstjórans Aasne Vaa Greibrokk, *Alt det vakre* (Allt það fallega).

Hans-Jørgen Osnes var valinn í hóp evrópskra „framleiðenda á uppleið“ (Producers on the Move) á kvikmyndahátíðinni í Cannes árið 2013.

GRUNNUPPLÝSINGAR UM MYNDINA

Upprunalegur titill	Blind
Leikstjóri	Eskil Vogt
Handritshöfundur	Eskil Vogt
Framleiðendur	Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen
Aðalleikarar	Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali, Marius Kolbenstvedt
Framleiðslufyrirtæki	Motlys
Lengd	96 mínútur
Innlend dreifing	Norsk Filmdistribusjon
Alþjóðleg dreifing	Versatile Films

KVIKMYNDAVERÐLAUN NORÐURLANDARÁÐS 2014

SVÍÐJÓÐ

TURIST (Ferðamaður)

SAMANTEKT

Efnaðir ferðamenn glata virðingu sinni. Af völdum „óviðráðanlegra aðstæðna“ upplifir fjölskylda í fríi mannleg viðbrögð sem hún hefur aldrei upplifað áður. Þau neyðast til þess að tileinka sér þarfir og eðlisávísun sem þau hafa lært að fyrirlíta og aðeins að eigna öðrum.

Turist (Ferðamaður) er gamanmynd um hlutverk karlmannsins í fjölskyldulífi nútímans.

LEIKSTJÓRI/HANDRITSHÖFUNDUR — RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund fæddist árið 1974 á Styrkö, lítilli eyju við vesturströnd Svíþjóðar. Östlund er mikill skíðaáhugamaður og hefur leikstýrt þremur skíðamyndum sem bera vitni um hrifningu hans af löngum tökum. Hann nam kvikmyndagerð við Gautaborgarháskóla þar sem hann kynntist framleiðandanum Erik Hemmendorff. Þeir stofnuðu síðar saman fyrirtækið Plattform Produktion. Hann er þekktur fyrir sérstakan stíl sinn og raunsæjar lýsingar á félagslegri hegðun manna.

Stuttmynd hans, *Scen nr: 6882 ur mitt liv* (Atriði 6882 úr lífi mínu), hlaut Prix UIP-verðlaunin fyrir bestu evrópsku stuttmynd í Edinborg 2005 og stuttmyndin *Händelse vid bank* (Atburður við banka) hlaut Gullna björninn á stuttmyndahátíðinni í Berlín 2010. Fyrsta mynd hans í fullri lengd, *Gítarrmogot* (Gítarfávítinn) hlaut FIPRESCI-verðlaunin í Moskvu og var tilnefnd til Kvikmyndaverðlauna Norðurlandaráðs árið 2005. Önnur kvikmynd hans í fullri lengd, *De ofrivilliga* (Hinir ósjálfráðu) var valin í keppnina *Un Certain Regard* í Cannes. Þriðja mynd hans, *Play*, var frumsýnd á *Quinzaine des Réalisateurs* (Leikstjórávikunum) í Cannes árið 2011 þar sem hún hlaut „Coup de coeur“-verðlaunin. Hún var tilnefnd til LUX-verðlauna Evrópuþingsins og hlaut Kvikmyndaverðlaun Norðurlandaráðs árið 2012.

Turist er þriðja mynd Östlunds sem tekur þátt í kvikmyndahátíðinni í Cannes. Hún hlaut þar verðlaun dómnefndar í keppninni *Un Certain Regard* og fékk mjög góða gagnrýni í erlendum fjölmiðlum.

FRAMLEIÐANDI — ERIK HEMMENDORFF

Erik Hemmendorff er fæddur árið 1973. Hann stundaði nám við ljósmynda- og kvikmyndaskóla Gautaborgarháskóla og kynntist þar leikstjóranum Ruben Östlund. Árið 2002 stofnuðu þeir saman fyrirtækið Plattform Produktion til að skapa grundvöll fyrir unga norræna kvikmyndagerðarmenn með öðruvísi og einstaka sýn á kvikmyndalistina. Hemmendorff hefur framleitt verðlaunamyndir Östlunds; *Scen nr: 6882 ur mitt liv*, *De ofrivilliga*, *Händelse vid bank*, *Play* og heimildamyndirnar *En enastående studie i mänsklig förnedring* (Einstök lýsing á mannlegri niðurlægingu), *Hälsningar från skogen* (Kveðjur úr skóginum) og *Pangpangbröder, 53 scener från en barndom* (Tvíburabræður, 53 atriði úr barnæsku).

Hemmendorff var meðframleiðandi myndanna *Dau* eftir rússneska leikstjóranum Ilya

Khrzhanovsky, *Bypass* eftir breska leikstjórnann Duane Hopkins og *Betoni* (Steinsteypunótt) eftir hinn viðurkennda finnska leikstjóra Pirjo Honkasalo.

Hemmendorff hlaut Lorenz-verðlaunin sem besti sænski leikstjórinn árið 2008 og var valinn í hóp evrópskra „framleiðenda á uppleið“ (Producers on the Move) á kvikmyndahátíðinni í Cannes árið 2009.

FRAMLEIÐANDI — MARIE KJELLSON

Marie Kjellson fæddist árið 1981 og ólst upp í Gautaborg. Hún stundaði nám í viðskiptafræði, hagfræði og lögfræði við Gautaborgarháskóla og í kvikmynda- og sjónvarpsfræðum við lýðháskólann í Skurup.

Hún vann við klippingu mynda á borð við *Nyheter i skärgården* (Nýlunda í skerjagarðinum) eftir Johan Jonason og *Flickan från Auschwitz* (Stúlkan frá Auschwitz) eftir Stefan Jarl.

Kjellson gekk til liðs við fyrirtækið Plattform Produktion árið 2004. Hjá fyrirtækinu sinnti hún ýmsum verkefnum tengdum framleiðslu á myndum Ruben Östlunds, til dæmis hafði hún umsjón með framleiðslu myndarinnar *De ofrivilliga*, var framleiðslustjóri myndarinnar *Play* og framleiðandi myndanna *Händelse vid bank* og *Turist*.

Hún var einnig meðframleiðandi finnsku myndarinnar *Betoni*.

Í desember 2013 stofnaði hún eigið framleiðslufyrirtæki, Kjellson & Wik.

FRAMLEIÐANDI — PHILIPPE BOBER

Philippe Bober er fæddur 28. maí 1963. Hann rekur kvikmyndadreifingarfyrirtækið Coproduction Office. Það var stofnað árið 1987 og sérhæfir sig í nýskapandi og grípandi myndum frá sjálfstæðum framleiðendum. Fyrirtækið er með alþjóðlega söludeild og þrjú framleiðslufyrirtæki: Parisienne í París, Essential í Berlín og Coproduction Office í Kaupmannahöfn.

Bober hefur átt langt og gifturíkt samstarf við þekktu evrópska kvikmyndagerðarmenn á borð við Roy Andersson og Ruben Östlund frá Svíþjóð, Michelangelo Frammartino frá Ítalíu og Jessica Hausner og Ulrich Seidl frá Austurríki.

GRUNNUPPLÝSINGAR UM MYNDINA

Upprunalegur titill	Turist
Leikstjóri	Ruben Östlund
Handritshöfundur	Ruben Östlund
Framleiðendur	Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober,
Aðalleikarar	Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Kristoffer Hivju, Fanni Metelius
Framleiðslufyrirtæki	Plattform Produktion AB (Svíþjóð), Parisienne (Frakkland), Coproduction Office ApS (Danmörk)
Lengd	118 mínútur
Innlend dreifing	TriArt
Alþjóðleg dreifing	Coproduction Office