

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014: palkintolautakuntien perustelut

TANSKA

NYMPHOMANIAC

Suurellinen. Mieleton. Villiintynyt. Oppinut. Yltäkylläinen. Haastava. *Nymphomaniac* korostaa jälleen kerran Lars von Trierin ainutlaatuisuutta paitsi Pohjoismaissa myös koko elokuvan kentällä. Trier tekee nelituntisen sukelluksen naisen seksielämään ja suhtautuu elokuvailmaisuun niin kuin se olisi hänen oma keksintönsä.

Seikkailunhaluiselle katsojalle *Nymphomaniac* on itsensä likoon laittavan näyttelijäntyön, omapäisen kerrontarakenteen ja uskaliaan ihmiskuvauksen juhlaa. Elokuva lainaa aineksia pornosta ja klassisesta kirjallisuudesta, mutta silti se on vailla vertailukohtaa.

Palkintolautakunnan jäsenet: Per Juul Carlsen, Eva Novrup Redvall, Jakob Wendt Jensen

SUOMI

BETONIYÖ

Pirjo Honkasalon *Betoniyo* osoittaa sen, miten pienetkin heilahtelut nuoren elämässä voivat johtaa suuriin tragedioihin. Mustavalkokuvaus muuttaa kaupungin unenomaiseksi ja ajattomaksi ei-kenenkään-maaksi. Honkasalo on ohjaajana aina ymmärrettävä, mutta ei koskaan ilmeinen.

Palkintolautakunnan jäsenet: Jaana Puskala, Outi Heiskanen, Harri Römpötti

ISLANTI

HROSS Ì OSS (Of horses and men)

Hross ì oss on hätkähdyttävän omaperäinen elokuva. Sitä hallitsevat voimakas kuvakieli ja äänimaiseman hyödyntäminen tavalla, joka antaa katsojalle vaikutelman ihmisen eläimellisyydestä tai Émile Zolan sanoin ”ihmispedosta”. Elokuva kuvaa ihmisen ikuista pyrkimystä hallita luontoa ja hänen säälettävää epäonnistumistaan, jolla on usein katastrofaaliset seuraukset.

Hross ì oss on ihmisten ja hevosten välinen omalaatuinen rakkaustarina, jossa Benedikt Erlingsson välittää merkityksiä ja ajatuksia ohjaamalla eläimiä ja ihmisiä ihailtavan varmaotteisesti.

Ihmisen tragikoomisen käytöksen tarkastelu eläimen silmin tuo *Hross ì oss* -elokuvaan erityistä lyyrisyyttä, mutta myös peri-islantilaista mustanpuhuvaa komiikkaa.

Palkintolautakunnan jäsenet: Kristín Jóhannesdóttir, Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir

NORJA

BLIND

Eskil Vogt tunnetaan käsikirjoitusyhteistyöstään ohjaaja Joachim Trierin kanssa. Vogtin pitkä esikoiselokuva on pistämätön, uskalias ja hauska kuvaus sokean ihmisen ajatusmaailmasta. Ellen Dorrit Petersen näyttelee taiturimaisesti ja hurjasti naista, joka eristäytyy sokeutumisensa jälkeen tietokoneen ääreen. Hän ryhtyy kirjoittamaan kahdesta yksinäistä elämää elävästä ihmisestä ja satuilemaan samalla omasta elämästään.

Vogtin hienosta käsikirjoituksesta on syntynyt leikkisä, haastava ja visuaalisesti kaunis elokuva sekä hieno ja kipeä ihmisyyden kuvaus.

Palkintolautakunnan jäsenet: Silje Riise Næss, Britt Sørensen, Kalle Løchen

RUOTSI

TURIST

Ruben Östlundin veitsenterävä ihmissuhdekuvaus on välillä kylmän etäinen ja välillä tungettelevan totinen. Hänen avioliittokohtauksensa paljastavat moraalisia ja sukupuoleen liittyviä ongelmia, ja kokonaisuuden visuaalisuus ja hallittu muoto ovat ehtaa Östlundia.

Palkintolautakunnan jäsenet: Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014

TANSKA

NYMPHOMANIAC

SYNOPSIS

Nymphomaniac on villi ja runollinen tarina naisen matkasta syntymästä viisikymppiseksi. Tarinan kertoo itsensä nymfomaaniksi diagnosoinut nainen, Joe (Charlotte Gainsbourg). Eräänä kylmänä talvi-iltana vanha ja karismaattinen poikamies Seligman (Stellan Skarsgård) löytää pahoinpidellyn Joen kujalta. Seligman ottaa Joen mukaan kotiinsa, missä hän hoitaa tämän haavat ja samalla kyselee Joen elämästä. Mies kuuntelee tarkasti, kun Joe kertoo seuraavien kahdeksan luvun aikana mehevän ja rönsyilevän elämäntarinansa, joka vilisee mielleyhtymiä ja sattumuksia.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – LARS VON TRIER

Lars von Trier (s. 1956) oli 1990-luvulla yksi tanskalaisen Dogma-liikkeen perustajista, ja hän oli mukana perustamassa myös Tanskan johtavaa tuotantoyhtiötä Zentropaa.

Lars von Trier valmistui Tanskan kansallisesta elokuvakoulusta vuonna 1983 ja teki läpimurtonsa seuraavana vuonna elokuvalla *The Element of Crime*. Se sai teknisistä ansioistaan Cannesin Grand Prix Technique -palkinnon. Suurin osa Trierin seuraavista elokuvista on palkittu tärkeimmillä palkinnoilla Cannesissa ja muualla. *Europa* (1991) sai Cannesin juryn palkinnon ja kaksi muuta palkintoa, ja *Suurinta elämässä* (1996) sai Grand Prix'n. *Dancer in the Dark* (2000) palkittiin himoitulla Kultaisella palmulla, minkä lisäksi Björk palkittiin parhaasta naispääosasta.

Antichrist (2009) – joka muodostaa yhdessä *Melancholia* ja *Nymphomaniac* kanssa Trierin Masennustrilogian – sai Cannesissa parhaan naispääosanesittäjän palkinnon (Charlotte Gainsbourg) ja myöhemmin Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon. *Melancholia* (2011) keräsi yhteensä 31 kansainvälistä palkintoa, joista mainittakoon Kirsten Dunstin Cannesissa saama parhaan naispääosanesittäjän palkinto.

Käsikirjoittajana Trier on tehnyt yhteistyötä Thomas Vinterbergin kanssa *Dear Wendy* -elokuvassa ja Jacob Thuesenin kanssa elokuvassa *De unge år – Erik Nietzsche sagaen del 1*, joka oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2008.

TUOTTAJA – LOUISE VESTH

Louise Vesth (s. 1973) opiskeli taloustieteitä Århusin kauppakorkeakoulussa ja työskenteli Jutlandia Filmissä, kunnes aloitti opinnot Tanskan kansallisessa elokuvakoulussa vuonna 1997. Hän valmistui tuottajaksi vuonna 2001 ja siirtyi suoraan Zentropalle. Nykyisin Vesth on yksi talon keskeisistä omista tuottajista, ja hänelle on kertynyt kokemusta yli 25 elokuvasta ja tv-sarjasta.

Vesth on tuottanut Christian E. Christiansenin kanssa useita elokuvia, joista mainittakoon Oscar-ehdokkaana ollut lyhytelokuva *Om natten* (2008), *ID:A* sekä tuleva kilpa-autodraama *Lev stærkt*. Elokuvakoulukaverinsa Mikkel Nørgaardin kanssa Vesth teki komediasarjan

Kyllä nolottaa ja sen elokuvaversio *Klovni – kyllä nolottaa*. Vesth on tuottanut niin ikään Nørgaardin kaksi filmatisointia Jussi Adler-Olsenin *Osasto Q* -menestysdekkareista: *Kvinden i buret* ja *Fasandræberne*.

Vesthin yhteistyö Nikolaj Arcelin kanssa alkoi *Sandheden om mænd* -elokuvasta (2011) ja jatkui *A Royal Affairilla* (2012), joka tavoitteli parhaan vieraskielisen elokuvan Oscaria sekä Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoa. Seuraavaksi Arcel ohjaa ja Vesth tuottaa kolmannen Jussi Adler-Olsen -elokuvan *Flaskepost fra P. Nymphomaniac* on *Melancholian* jälkeen Vesthin toinen yhteishanke Lars von Trierin kanssa.

Vuonna 2008 Vesth valittiin Tanskan edustajaksi Cannesin Producer on the Move -tapahtumaan.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	Nymphomaniac
Ohjaaja	Lars von Trier
Käsikirjoittaja	Lars von Trier
Tuottaja	Louise Vesth
Rooleissa	Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf
Tuotantoyhtiö	Zentropa Entertainments
Kesto	Osa I: 118 min / osa II: 124 min
Kotimainen levittäjä	Nordisk Film
Kansainvälinen myynti	TrustNordisk

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014

SUOMI

BETONIYÖ

SYNOPSIS

Betoniö avautuu ahtaassa kodissa betoniviidakon sydämessä. Ilkka, veljeksistä vanhempi, on valmistautumassa suorittamaan vankeusrangaistustaan. Ilkan pikkuveli, herkkä ja eläytyvä Simo, seuraa ihailemaansa veljeä tämän viimeisen vuorokauden koettelemusten läpi. Pirjo Honkasalon rohkea ja tarkkanäköinen kaupunkielokuva kertoo unenomaisen tarinan nuoren pojan hauraasta mielestä ja viattomuuden kadottamisesta.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – PIRJO HONKASALO

Pirjo Honkasalo on arvostettu ohjaaja, kuvaaja ja käsikirjoittaja. 1970- ja 80-luvuilla hän ohjasi useita menestyksekkäitä fiktioelokuvia Pekka Lehdon kanssa, mm. Tulipää (1980), joka esitettiin Cannes'n elokuvajuhlien pääkilpasarjassa. 1990-luvulla hän siirtyi dokumenttielokuvien pariin ja ohjasi palkitun Pyhän ja pahan trilogiaksi kutsutun elokuvasarjan (Mysterion, Tanjuska ja 7 perkelettä ja Atman). Hän on ohjannut myös yhden kautta aikain palkituimmista dokumenttielokuvista maailmalla, Melancholian 3 huonetta (2004), joka kertoo lasten ja nuorten elämästä sodan runtelemassa maailmassa Tšetšenian sodan aikaan. Vuonna 2009 häneltä valmistui ITO – Seitti – Kilvoittelijan päiväkirja, joka hänet kutsuttiin ohjaamaan Japaniin. Honkasalo on ensimmäinen naispuolinen pitkän fiktiivisen elokuvan kuvaaja Suomessa, ja hän on jatkanut kuvaajana työskentelyä sittemmin mm. dokumenttielokuvissaan. Honkasalon retrospektiivejä on esitetty yli 20 elokuvafestivaalilla ympäri maailman, ja hän on ottanut osaa lukuisiin kansainvälisiin tuomaristoihin elokuvafestivaaleilla ja pitänyt useita masterclassseja. Uusimmalla ohjaustyöllään Betoniö (2013) hän palaa takaisin fiktioelokuvan pariin.

Valikoitu filmografia:

2013 Betoniö

2009 ITO – Seitti – Kilvoittelijan päiväkirja

2004 Melancholian 3 huonetta (kolme palkintoa Venetsian elokuvajuhlilla, FIPRESCI-palkinto Thessaloniki Documentary Festivalilla)

1998 Tulennielijä (ensiesitys Locarno Film Festivalilla, AFI Grand Prix -palkinnon voittaja, kaksi palkintoa Locarno Film Festivalilla)

1996 Atman (IDFAn Joris Ivens -palkinnon voittaja)

1993 Tanjuska ja 7 perkelettä

1991 Mysterion (esitetty Berliinalen Panorama-sarjassa 1992)

1985 Da Capo (ensiesitys Cannes'n Director's Fortnight -sarjassa)

1983 250 grammaa (ensiesitys Venetsian elokuvajuhlilla)

1980 Tulipää (ensiesitys Cannes'n pääkilpasarjassa)

KÄSIKIRJOITTAJA – PIRKKO SAISIO

PIRKKO SAISIO (s. 1949) on yksi Suomen tunnetuimmista kirjailijoista. Näyttelijän koulutuksen saanut Saisio on ollut viisi kertaa Finlandia-palkintoehdokkaana ja voittanut palkinnon vuonna 2003 teoksellaan Punainen erokirja. Palkintopuheessaan Saisio kritisoi voimakkaasti taiteen kilpailuttamista ja luovutti voittamansa palkintosumman kokonaisuudessaan Seksuaalinen tasavertaisuus ry:lle. Saisio on myös tunnettu näytelmäkirjailijana; hänen sovitustaan Betoniystä on esitetty Suomen lisäksi muun muassa Perussa, Venezuelassa ja Ruotsissa.

TUOTTAJA – MARK LWOFF

Mark Lwoff (s. 1976) valmistui taiteen kandidaatiksi Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitokselta vuonna 2006. Hän on Suomen tunnetuimpia tuottajia ja on ansainnut kannuksensa toimimalla ensin apulaisohjaajana ja tuotantopäällikkönä. Vuonna 2007 hän perusti Bufo-tuotantoyhtiön yhdessä tuottaja Misha Jaarin ja käsikirjoittaja Vesa Virtasen kanssa.

Lwoffin ensimmäinen pitkä elokuva oli Jörn Donnerin Kuulustelu (2009), josta pääosan esittäjä Minna Haapkylä sai Jussi-palkinnon. Lahjakkaan Zaida Bergrothin ohjaama Hyvä poika sai toistakymmentä kansainvälistä palkintoa ja oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2011. *)

Bufon tulevista kyvyistä voidaan mainita Akseli Tuomivaara, jonka pitkä esikoiselokuva Korso sai kansainvälisen ensi-iltansa Edinburghissa tänä vuonna. Lwoff kehittää myös ohjaajan seuraavaa hanketta, scifi-seikkailua White Point.

Lwoff on aktiivisesti mukana eurooppalaisissa yhteistuotannoissa, ja hän on Bufo-kumppaneineen toiminut osatuottajana virolaisessa 3D-nukkeanimaatiossa Lisa Limone and Maroc Orange sekä Konstantin Lopushanskyn elokuvassa The Role.

Lwoff valittiin Suomen edustajaksi Cannesin Producers on the Move -tapahtumaan vuonna 2014.

Bufolta on tulossa tänä syksynä elokuvateatterilevitykseen musta komedia Ruotsalainen hetki.

TUOTTAJA – MISHA JAARI

Misha Jaari (s. 1972) on valmistunut kauppatieteiden kandidaatiksi Helsingin kauppakorkeakoulusta ja taiteen maisteriksi Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitokselta.

Työskenneltään vuosia tuotantopäällikkönä hän perusti vuonna 2007 Bufo-tuotantoyhtiön yhdessä tuottaja Mark Lwoffin ja käsikirjoittaja Vesa Virtasen kanssa. Jaarin ensimmäinen pitkä tuotanto oli Jörn Donnerin palkittu draama Kuulustelu. Muista hänen tuottamistaan elokuvista voidaan mainita Zaida Bergrothin Hyvä poika, joka sai kolme Jussi-ehdokuutta sekä parhaan naispääosan (Elina Knihtilä) patsaan. Elokuva oli myös Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2011.

Vuonna 2013 Jaari tuotti Pirjo Honkasalon moneen kertaan palkitun Betoniyön ja toimi osatuottajana virolaisessa 3D-nukkeanimaatiossa Lisa Limone and Maroc Orange sekä Konstantin Lopushanskyn elokuvassa The Role.

Vuonna 2014 Jaari tuotti Akseli Tuomivaaran pitkän esikoisen Korso ja kehittelee Tuomivaaran seuraavaa hanketta, scifi-seikkailua White Point.

TUOTANTOTIEDOT

Englanninkielinen nimi	Concrete Night
Ohjaaja	Pirjo Honkasalo
Käsikirjoittaja	Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio (Saision romaanin pohjalta)
Tuottajat	Mark Lwoff, Misha Jaari
Rooleissa	Johannes Brotherus, Jari Virman, Juhan Ulfsak, Anneli Karppinen
Tuotantoyhtiö	Bufo
Kesto	96 min
Kotimainen levittäjä	Cinema Mondo
Kotimainen ensi-ilta	1.11.2013
Kansainvälinen myynti	Film Republic

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014

ISLANTI

HROSS Ì OSS (OF HORSES AND MEN)

SYNOPSIS

Hross ì oss (Of Horses and Men) on romanttinen maaseutokuvaus hevosen inhimillisyydestä ja ihmisen hevosmaisuudesta. Rakkaus ja kuolema kietoutuvat yhteen mullistavin seurauksin, ja maaseudun ihmiskohtaloita tarkastellaan hevosten silmin.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA BENEDIKT ERLINGSSON

Benedikt Erlingsson (s. 1969) on viime vuosikymmenen menestyneimpiä islantilaisia teatteriohjaajia, ja hänet on palkittu moneen kertaan ohjaajana, näytelmäkirjailijana ja näyttelijänä. Benedikt Erlingsson tunnetaan myös tv-sarjasta *Fostbrædur (Blood Brothers)*, 1999), josta hän sai parhaan miespääosanesittäjän ja käsikirjoituksen Edda-palkinnon.

Valkokankaalla Benedikt on nähty useissa tuotannoissa, joista mainittakoon Lars von Trierin *Koko homman pomo*. Vuonna 2008 hän ohjasi kaksi lyhytelokuvaa: *Thanksin*, joka sai juryn palkinnon ja yleisöpalkinnon New Yorkin BE-Film-festivaaleilla, sekä *The Nailin*, joka sai kunniamaininnan Clermont-Ferrandissa.

Benedikt Erlingssonin pitkä esikoiselokuva *Hross ì oss* on viime vuosien suosituimpia islantilaiselokuvia. Komedia on myyty yli 30 maahan (mukaan lukien Yhdysvaltoihin), ja se on napsinut parisenkymmentä kansainvälistä palkintoa. Niistä voidaan mainita parhaan uuden ohjaajan palkinto San Sebastianissa, parhaan ohjaajan palkinto Tokiossa ja parhaan pohjoismaisen elokuvan palkinto Göteborgissa. *Hross ì oss* oli Islannin tarjokas parhaan vieraskielisen elokuvan Oscarin saajaksi, ja se sai kuusi Edda-elokuvapalkintoa, muun muassa parhaan elokuvan ja ohjaajan palkinnot.

TUOTTAJA – FRIDRIK ÞÓR FRIDRIKSSON

Friðrik Þór Friðriksson (s. 1953) on Pohjoismaiden arvostetumpia ohjaaja-tuottajia, ja hänellä on kokemusta yli 30 fiktioelokuvasta sekä useista lyhyt- ja dokumenttielokuvista. Friðrik Þór Friðrikssonin elokuvaura alkoi 1980-luvun alkupuolella useilla kokeellisilla elokuvilla ja dokumenteilla. Vuonna 1987 hän perusti The Icelandic Film Corporationin, josta tuli joksikin aikaa maan johtava tuotantoyhtiö.

Friðrik Þór Friðrikssonin kansainvälinen läpimurto ohjaajana oli hänen toinen pitkä elokuvansa *Luonnon lapset* (1991), joka oli ehdolla parhaan vieraskielisen elokuvan Oscarin saajaksi. Hänen muista töistään voidaan mainita *Leffapäiviä* (1994), *Cold Fever* (1995), *Pirunsaari* (1997) sekä *Kaikkeuden enkelit* (2000), jonka näki puolet Islannin väestöstä. Dokumentin *A Mother's Courage: Talking Back to Autism* (myös nimellä *The Sunshine Boy*) kertojana oli Kate Winslet.

Viimeksi Friðrik Þór on ohjannut ja tuottanut osittain omaelämäkerrallisen elokuvan *Mamma Gógó*, joka oli Islannin Oscar-tarjokas vuonna 2011. Tulevista ohjaustöistä voidaan mainita lesboista kertova draamakomedia *Staying Alive* sekä dokumentti *Sjóndeildarhringur (Horizon)*, joka kertoo islantilaisesta taidemaalariesta Georg Guðni Haukssonista.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	Hross í oss
Ohjaaja	Benedikt Erlingsson
Käsikirjoittaja	Benedikt Erlingsson
Tuottaja	Friðrik Þór Friðriksson
Rooleissa	Ingvar Eggert Sigurðsson, Charlotte Bøving, Steinn Ármann Magnússon, Helgi Björnsson
Tuotantoyhtiö	Hrossabrestur
Kesto	81 min
Kotimainen levittäjä	Sena
Kansainvälinen myynti	Film Sharks International

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014

NORJA

BLIND

SYNOPSIS

Hiljattain sokeutunut Ingrid linnoittautuu kotiinsa, missä hän kokee voivansa hallita tilannetta. Seuranaan hänellä on vain aviomies ja omat ajatukset. Ingridin todelliset ongelmat eivät kuitenkaan ole kodin ulkopuolella, ja pian hänen pahimmat pelkonsa ja tukahdutetut fantasiansa ottavat vallan.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – ESKIL VOGT

Eskil Vogt (s. 1974) valmistui arvostetusta pariisilaisesta La FEMIS -elokuvakoulusta, ja hänen lyhytelokuvansa *Une étreinte* (2003) ja lopputyö *Les étrangers* (2004) saivat useita kansainvälisiä palkintoja.

Vogtia pidetään Norjan parhaimpiin kuuluvana käsikirjoittajana. Hänet tunnetaan ohjaaja Joachim Trierin kanssa yhteistyönä tehdyistä ja moneen kertaan palkituista elokuvista *Reprise* ja *Oslo, August 31st* (Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokaas vuonna 2011). Miesten seuraava yhteiselokuva on englanninkielinen *Louder than Bombs*. Parhaillaan Vogt käsikirjoittaa seuraavaa omaa ohjaustyötään.

Vogt ja Trier saivat Norjassa yhteisen Film & Kino Aamot -pystin vuonna 2007 ”merkittävistä elokuvallisista saavutuksistaan”.

TUOTTAJA – SIGVE ENDRESEN

Sigve Endresen (s. 1953) on toimitusjohtajana vuonna 1983 perustetussa Motlysissä, joka on Norjan merkittävimpiä tuotantoyhtiöitä.

Kuluneiden 30 vuoden aikana Endresen on tuottanut kymmeniä pitkiä elokuvia ja dokumentteja, ja hänen yhteistyökumppaneitaan ovat olleet muiden muassa ohjaajat Nils Gaup (*Surun satama*), Marius Holst (*Øyestikker*) ja Gunnar Vikene (*Himmelfall*). Viisi hänen tuottamaansa elokuvaa on ollut ehdolla Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon saajaksi: Rune Denstad Langton *Nord* (2009), Joachim Trierin *Oslo, August 31st* (2011), Arild Andresenin *Kompani Orheim* (2012), Dag Johan Haugerudin *Som du ser meg* (2013) ja Eskil Vogtin *Blind* (2014). Endresen on tuottanut myös Jannicke Systad Jacobsenin kiitetyn esikoiselokuvan *Få meg på, for faen* ja tv-sarjan *Buzz Aldrin – taviksena olemisen taito*. Hänen kunnianhimoisimmista tulevista hankkeistaan voidaan mainita Joachim Trierin ensimmäinen englanninkielinen elokuva *Louder than Bombs*, jota tähdittävät Isabelle Huppert ja Gabriel Byrne.

Endresen toimi apulaistuottajana ruotsalaismestari Jan Troellin elokuvassa *Ikuistetut hetket* ja tanskalaisen Peter Schønau Fogin elokuvassa *Kuorossa itkemisen taito*, joka sai Pohjoismaiden neuvoston vuoden 2007 elokuvapalkinnon.

Ohjaajana Endresen on saanut tunnustusta dokumenteistaan *Elää kuoleman varjossa* ja *Isot pojat eivät itke*. Hänelle on myönnetty Aamot-patsas, joka on Norjan elokuva-alan suurin tunnustus.

TUOTTAJA – HANS JØRGEN OSNES

Hans-Jørgen Osnes (s. 1972) tuli mukaan Motlys-yhtiöön vuonna 2011. Hän toimi 1. apulaisohjaajana Joachim Trierin elokuvissa *Reprise* ja *Oslo, August 31st*, jonka hän myös tuotti.

Eskil Vogtin draama *Blind* on toinen Osnesin tuottama pitkä elokuva, ja se palkittiin parhaasta käsikirjoituksesta Sundancessa vuonna 2014. Parhailleen Osnes työstää Aasne Vaa Greibrokkia pitkästä esikoisohjausta *Alt det vakre*.

Hans Jørgen Osnes valittiin Norjan edustajaksi Cannesin Producer on the Move - tapahtumaan vuonna 2013.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	Blind
Ohjaaja	Eskil Vogt
Käsikirjoittaja	Eskil Vogt
Tuottajat	Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen
Rooleissa	Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali, Marius Kolbenstvedt
Tuotantoyhtiö	Motlys
Kesto	96 min
Kotimainen levittäjä	Norsk Filmdistribusjon
Kansainvälinen myynti	Versatile Films

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2014

RUOTSI

TURIST

SYNOPSIS

Varakkaat turistit menettävät arvokkuutensa. Häätätilanne pakottaa lomailevan perheen kohtaamaan heille ennestään vieraita inhimillisiä mekanismeja. He joutuvat sietämään itsessään viettejä ja vaistoja, joita he ovat oppineet halveksumaan ja pitämään muiden ihmisten ominaisuuksina.

Turist on arkikomiikkaan perustuva elokuva miehen roolista nykyperheessä.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund syntyi vuonna 1974 pienellä Styrsön saarella Ruotsin länsirannikolla. Laskettelua harrastava Östlund ohjasi ensin kolme lasketteluelokuvaa, joista näkyy hänen mieltymyksensä pitkiin sekvenssiotoksiin. Östlund opiskeli elokuvaa Göteborgin yliopistossa, missä hän tutustui tuottaja Erik Hemmendorffin. Myöhemmin miehet perustivat yhdessä Plattform Produktion -yhtiön.

Östlund tunnetaan omaleimaisesta tyylistään ja tarkasta sosiaalisesta silmästään. Hänen lyhytelokuvansa *Kohtaus nro 6882 elämästäni* voitti parhaan eurooppalaisen lyhytelokuvan Prix UIP -palkinnon Edinburghissa vuonna 2005. *Tapahtuma pankin edessä* -lyhytelokuva taas voitti Berliinin elokuvajuhlien Kultaisen karhun vuonna 2010. Östlundin ensimmäinen pitkä fiktio *Gitarrmongot* palkittiin FIPRESCI-palkinnolla Moskovassa, ja se oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2005. Hänen toinen pitkä elokuvansa *Muiden mukana* valittiin Cannesin Un Certain Regard -sarjaan vuonna 2008. Kolmas kokoillan elokuva *Play* sai ensi-iltansa Cannesin vuoden 2011 Directors' Fortnight -sarjassa ja voitti Coup de coeur -palkinnon. Elokuvaa oli ehdolla myös Euroopan parlamentin LUX-palkinnon saajaksi, ja se palkittiin Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnolla.

Turist on Östlundin kolmas Cannesiin valittu elokuva. Se sai Un Certain Regard -sarjan juryn palkinnon ja loistoarvostelut kansainväliseltä lehdistöltä.

TUOTTAJA – ERIK HEMMENDORFF

Erik Hemmendorff (s. 1973) opiskeli Göteborgin yliopiston valokuva- ja elokuvataiteen laitoksella, missä hän tapasi myös ohjaaja Ruben Östlundin. Miehet perustivat vuonna 2002 Plattform Produktionin -yhtiön auttaakseen nuoria pohjoismaisia ohjaajia tekemään erilaisia ja omaleimaisia elokuvia.

Hemmendorff on tuottanut Östlundin palkitut elokuvat *Kohtaus nro 6882 elämästäni*, *Muiden mukana*, *Tapahtuma pankin edessä*, *Play* ja *Turist* sekä lisäksi muille ohjaajille dokumentit *En enastående studie i mänsklig förnedring*, *Hälsningar från skogen* ja *Pangpangbröder*.

Hemmendorff on toiminut osatuottajana Ilja Hržanovskin elokuvassa *Dau*, brittiläisen Duane Hopkinsin elokuvassa *Bypass* sekä Pirjo Honkasalon *Betoniyössä*.

Hemmendorff sai parhaan ruotsalaistuottajan Lorens-palkinnon vuonna 2008 ja edusti Ruotsia Cannesin Producer on the Move -tapahtumassa vuonna 2009.

TUOTTAJA – MARIE KJELLSON

Marie Kjellson (1981) varttui Göteborgissa ja opiskeli myöhemmin taloustieteitä ja oikeustiedettä Göteborgin yliopistossa sekä elokuvaa Skurupin kansanopistossa.

Kjellson työskenteli leikkaajana esimerkiksi Johan Jonasonin elokuvassa *Nyheter i skärgården* ja Stefan Jarlin elokuvassa *Flickan från Auschwitz*. Vuonna 2004 Kjellson tuli mukaan Plattform Produktioniin ja toimi tuotantotehtävissä Ruben Östlundin elokuvissa, kuten tuotantopäällikkönä elokuvassa *Muiden mukana*, linjatuottajana *Playssa* sekä tuottajana elokuvissa *Tapahtuma pankin edessä* ja *Turist*. Lisäksi hän toimi osatuottajana Pirjo Honkasalon *Betoniössä*.

Joulukuussa 2013 Kjellson perusti oman tuotantoyhtiön, Kjellson & Wikin.

PRODUCER – PHILIPPE BOBER

Philippe Bober (s. 1963) johtaa vuonna 1987 perustettua Coproduction Office -yhtiötä, joka keskittyy uskaliaisiin ja haastaviin taide-elokuviin. Yhtiöön kuuluu kansainvälinen myyntiosasto sekä kolme tuotantoyhtiötä: Parisienne Pariisissa, Essential Berliinissä sekä Coproduction Office Kööpenhaminassa.

Bober on tehnyt pitkäaikaista ja tuotteliasta yhteistyötä nimekkäiden eurooppalaisohjaajien kanssa. Nimistä voidaan mainita Roy Andersson ja Ruben Östlund (Ruotsi), Michelangelo Frammartino (Italia) sekä Jessica Hausner ja Ulrich Seidl (Itävalta).

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi	Turist
Ohjaaja	Ruben Östlund
Käsikirjoittaja	Ruben Östlund
Tuottajat	Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober,
Rooleissa	Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Kristoffer Hivju, Fanni Metelius
Tuotantoyhtiöt	Plattform Produktion AB (Ruotsi), Parisienne (Ranska), Coproduction Office ApS (Tanska)
Kesto	118 min
Kotimainen levittäjä	TriArt
Kansainvälinen myynti	Coproduction Office
Levitys Suomessa	Cinema Mondo
Suomen ensi-ilta	21.1.2015