

**ÅRSRAPPORT 2020**  
ANNUAL REPORT 2020



**ÅRSRAPPORT 2020**  
ANNUAL REPORT 2020

# INNHold CONTENTS

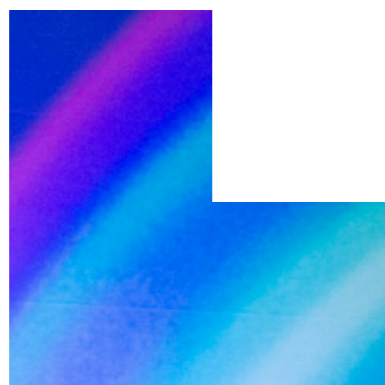
04

OM NORDISK FILM & TV FOND  
ABOUT NORDISK FILM & TV FOND



06

2020 - ÅRET MED UTHOLDENHET  
OG REFLEK SJON  
2020 - THE YEAR OF RESILIENCE  
AND REFLECTION



10

FIKSJON - FILM OG  
DRAMASERIER  
FICTION - FILMS  
AND DRAMA SERIES



24

NORDISK FILM & TV FONDS PRIS  
NORDISK FILM & TV FOND PRIZE



30

NORDISKE TALENTER  
NORDIC TALENTS



34

NORDISK RÅDS FILMPRIS  
NORDIC COUNCIL FILM PRIZE



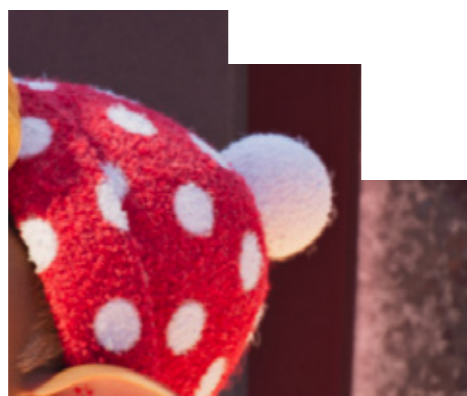
14

DOKUMENTAR  
DOCUMENTARIES



18

BARN OG UNGE -  
EN PRIORITET  
CHILDREN AND YOUTH -  
A PRIORITY



20

DISTRIBUSJON OG DUBBING  
DISTRIBUTION AND DUBBING



40

ÅRET 2020  
THE YEAR 2020



46

RESULTAT, BALANSE OG  
NOTEOPPLYSNINGER  
PROFIT AND LOSS, BALANCE AND  
NOTE INFO



58

STØTTEDE PROSJEKTER  
PROJECTS FUNDED



## OM NORDISK FILM & TV FOND

### ABOUT NORDISK FILM & TV FOND

Driften av Nordisk Film & TV Fond er i dag basert på en avtale mellom 22 parter: Nordisk ministerråd, 5 nordiske filminstitutter og 16 nordiske medieselskap. De finansierer vårt årlige budsjett som i 2020 var på NOK 127 222 961 millioner, basert på en femårig avtale for perioden 2020-2024.

#### VISJON OG STRATEGI

Nordisk Film & TV Fonds visjon er å bidra til økt kvalitet på internasjonalt nivå, og øke bredden i distribusjonen og publikumsoppslutningen for nordiske filmer og dramaserier. Dette gjør vi ved å toppfinansiere og promotere film- og dramaproduksjoner produsert av selskaper i Norden. Også våre egne strategiske prosjekter samt vår støtte til distribusjon av filmer, og til bransjeinitiativ, bidrar til å oppnå disse visjonene.

Vi ønsker å styrke nordisk innhold og kreative talenter. Vi skal støtte og utfordre talentene til å skape varierte lokale filmer og dramaserier, samt samproduksjoner, som fremmer nordisk særpreget og videreutvikler ytterligere sin relevans for et nordisk og internasjonalt publikum.

Vi skal utvide publikumstilgangen, øke den politiske bevisstheten om Nordisk audiovisuell produksjon, og støtte det nordiske særpreget i et globalt marked. Vi skal øke gjensidig forståelse og kommunikasjon i Norden gjennom ulike produksjons-, distribusjons- og dubbingstøtter med spesialfokus på barn og unge.

Vi gir toppfinansiering til prosjekter av høy kvalitet og med publikumspotensial og distribusjonspotensial utenfor hjemlandet. Vi støtter også arrangementer og initiativ for kompetanseheving, talentutvikling og nettverksbygging gjennom egne prosjekter og eksterne bransjeinitiativ.

Fondet deltar aktivt i den internasjonale bransjediskusjonen, samt fører en løpende dialog med nordiske profesjonelle (i og utenfor bransjen) via interne webinarer. Vi når også ut til bransjen gjennom vårt nyhetsbrev som distribueres globalt med ca. 6-8 artikler pr uke.

Vi skal holde Fondets policy oppdatert og relevant for vårt publikum og våre parter.

I vurderingen av prosjekter som søker om produksjonsstøtte, vil det legges vekt på prosjektets unike kvalitet og på bindende distribusjonsavtaler.

#### SUKSESSKRITERIER

Vi evaluerer vår suksess på årlig basis ved å sammenligne resultatene fra de støttede prosjektene med våre forventninger - gjennom indikatorer som publikumsantall, salg, seeroppslutning, festivalresultater, innvirkning og debatt.

Vi samler inn statistisk informasjon om søknader, benytter oss av spørreskjemaer og undersøkelser fra arrangører og initiativtakere, tilbakemeldinger fra søkere, samt møter med Fondets parter for å reflektere over trender og endringer. ♦

The operation of Nordisk Film & TV Fond is today based on an agreement between 22 parties: the Nordic Council of Ministers, 5 Nordic Film Institutes and 16 Nordic media companies. They are financing our annual budget, which in 2020 was NOK 127,222,961 million, based on a five-year agreement for the period 2020-2024.

#### VISION AND STRATEGY

Nordisk Film & TV Fond's vision is to contribute to increased quality at an international level, and increase the breadth of the distribution and audiences of Nordic films and drama series. We do this by top-up financing and promoting film and drama productions made by companies in the Nordic region. In addition, our own strategic projects as well as our support for distribution of films, and to industry initiatives, contribute to the achievement of these visions.

We want to strengthen the Nordic content and creative talents. We will support and challenge the various talents to create diverse local films and drama series, as well as co-productions, which support the distinctive Nordic character and further develop their relevance to a Nordic and international audience.

We will broaden the audience access, increase political awareness of Nordic audiovisual production, and sustain the Nordic distinctive features in a global market. We will increase mutual understanding and communication in the Nordics through various production, distribution, and dubbing support with a special focus on children and youth.

We provide top-up financing for projects that have high quality, audience reach and distribution potential outside their home country. We also fund events and initiatives aimed at competence enhancement, talent development and network building through individual projects and external industry initiatives.

The Fund actively participates in international industry discussions, and conducts a running dialogue with Nordic professionals (both inside and outside the industry) via internal webinars. We also reach the industry through our newsletter which is distributed globally with approximately 6-8 articles a week.

We will keep the Fund's policies up to date and relevant to our audiences and our parties.

In evaluation of projects applying for production funding, the unique quality of the project and binding distribution agreements will be stressed.

#### SUCCESS CRITERIA

We evaluate our success yearly by comparing the results of the supported projects against our expectations – through indicators such as admissions, sales, ratings, festival results, impact and debate.

We collect statistical information on applications, use questionnaires and surveys from event organisers, feedback from applicants, and meetings with the Fund's partners to reflect upon trends and changes. ♦

## 2020 - ÅRET MED UTHOLDENHET OG REFLEKSJON 2020 - THE YEAR OF RESILIENCE AND REFLECTION

Audiovisuelle produsenter og distributører trenger å være innovative og årvåke hver dag på arbeid. Det er alltid en viss grad av usikkerhet til stede i vår bransje. Men i 2020 utsatte den globale pandemien Covid-19 oss for prøvelser vi hittil aldri hadde støtt på. Innspillinger ble stanset og utsatt. Premierer ble flyttet til nettet, og kinoer stengte dørene eller solgte færre billetter. Verdien av sterke sosiale sikkerhetssystemer ble tydeliggjort, og tilliten til offentlige tjenester vokste. I alle de nordiske landene økte andelen billetter til innenlandske filmer drastisk siden internasjonale premierer ble utsatt.

For å avdekke nordiske mønstre og best praksis, bestilte Fondet to studier relatert til Covid-19 som skal publiseres i 2021. Mediavisions studie av nordisk forbrukeradferd viser allerede hvordan globale, men også nordiske, strømmetjenester økte i omfang under pandemien, og avstanden mellom dem ble mindre. På den annen side har vi et inntektstap for kinoene på gjennomsnittlig over 50 prosent – en situasjon de nordiske landene bør samarbeide om.

På vegne av Fondet analyserte Business University BI skadebegrensninger i bransjen og 155 pågående produksjoner i Norden. På grunn av pandemien ble innhold endret, produksjoner ble forsinket, og budsjetter økte med 9-12 %, men bare 2 % av prosjektene ble kansellert. Studien viser tydelig hvordan nordiske profesjonelle filmfolk bekjempet pandemien med stor utholdenhet. Den antyder også at våre audiovisuelle selskaper trenger skattemessige tiltak spesielt tilpasset bransjen, siden generelle skadebegrensende tiltak er vanskelig å iverksette.

I begynnelsen av 2020 så alt helt annerledes ut. Fondet ønsket velkommen vårt nye styre og våre nye partnere VGTV, CMore og NENT Group. Sammen med over 500 bransjefolk feiret vi Fondets 30-årsdag i januar i Gøteborg. Et høydepunkt på kvelden var da forfatter Sara Johnsen mottok Nordisk Film & TV Fonds manuspris

for sin kloke og humane miniserie *22. juli*. I den fullpakkede ballsalen kunne man føle hvordan den norske miniserien, som omhandler et nasjonalt terrortraume, virket på hele det nordiske fellesskapet – og også utover Norden.

I oktober vant norske *22. juli* prisen for Beste europeiske TV-serie, mens svenske Ellen Fiske og Joanna Karlbergs innvandrer-kjærlighetshistorie *Josefin & Florin* vant prisen for Beste europeiske dokumentar. Hver eneste nordiske produksjon som får internasjonal oppmerksomhet, lyser opp hele bransjen vår. I 2020 opplevde vi mye slikt lys, med et rekordstort antall Fond-finansierte nordiske produksjoner som ble presentert på Cannes Series, C21 og Sundance. Det var spesielt oppsiktsvekkende at den animerte, personlige langfilmdokumentaren *Flugt* av danske Jonas Poher Rasmussen var åpningsfilm i Cannes, hvorpå den ble valgt ut til og tildelt en pris ved World Documentary Competition på Sundance-festivalen.

LISELOTT FORSMAN  
©NORDISK FILM & TV FOND  
BIRGIT SOLHAUG



Audiovisual producers and distributors need to be innovative and agile every day at work. A degree of uncertainty is constantly present in our business. In 2020, however, the global pandemic Covid-19 introduced hitherto unseen ordeals. Shootings were shut down and postponed. Openings went online and cinemas closed their doors or sold fewer seats. The value of strong social security systems became evident, and the trust in public services grew from before. In all Nordic countries the share of domestic movie tickets increased radically as international openings were postponed.

To discover Nordic patterns and best practices, the Fund commissioned two Covid-19 related studies to be published in 2021. Mediavision's study of Nordic consumer behaviour already shows how global, but also Nordic streaming services gained during the pandemic, with a narrowing gap between them. On the other hand, we have cinema revenue losses of more than 50% in average – a situation to collaborate around in the Nordics.

On behalf of the Fund, Business University BI analysed Nordic industry mitigations and 155 ongoing productions. Due to the pandemic contents were changed, productions were delayed, and budgets grew by 9-12%, but only 2% of the projects were cancelled. The study clearly shows how Nordic professionals fought the pandemic with great resilience. It also suggests that our audiovisual companies need fiscal measures created especially for the industry as general mitigating measures are hard to implement.

In the beginning of 2020 things looked quite different. The Fund welcomed our new board and our new partners VGTV, CMore and NENT Group. Together with more than 500 professionals we celebrated the Fund's 30th birthday in January in Gothenburg. A highlight of the evening was when writer Sara Johnsen received the Nordisk Film & TV Fond script prize for her wise and humane miniserie *22 July*. In the packed ballroom one could feel the

impact of the Norwegian miniseries, dealing with a national terror trauma, on the whole Nordic community – and beyond.

In October Norwegian *22 July* won the Prix Europe series award, while Swedish Ellen Fiske's and Johanna Karlberg's migration love story *Josefin & Florin*, was rewarded as Best European Documentary. Every internationally noticed Nordic production brings light to our whole industry. In 2020 we experienced a lot of such light with record numbers of Fund financed Nordic works presented at Cannes series, at C21 and in Sundance. It was especially remarkable that the full length animated, personal refugee-documentary *Flee* by Danish Jonas Poher Rasmussen opened in Cannes, upon being selected to and awarded at the World Documentary Competition in Sundance.

I 2020 så vi få røde løpere, men masse digital konfetti. Vi har lært å kommunisere, debattere og dele ut priser på nettet. Under den digitale versjonen av Fondets populære brobyggerarrangement Nordiske Talenter lærte de kommende talentene raskt å lage overbevisende, virtuelle pitcher.

Vi opplever meningsfulle øyeblikk på dataskjermer. Ett av dem var da den norske regissøren Hazhir Ibrahim vant hovedprisen under Nordiske Talenter, og utdypet prosjektet sitt om barnsmuglere ved grensen mellom Iran og Irak.

I 2020 måtte Nordisk råd revurdere sin årlige prisutdelingsseremoni. I stedet for en tradisjonell scenegalla fikk det nordiske publikummet presentert et kulturprogram av høy kvalitet, produsert og kringkastet på nettet av det islandske RÚV. Da den pan-nordiske profesjonelle juryen delte ut filmprisen til regissør Dag Johan Haugerud og produsent Yngve Sæther for deres viktige film *Barn*, fikk Fondet anledning til å gratulere norske vinnere for tredje gang i 2020.

Dypdykk i samfunnets maktstrukturer var sterkt representert i søknadene, både for fiksjon og dokumentarer. Det var en sterk økning i antall søknader for serier i alle sjangre, med historier om varme og ville forhold mellom mennesker. På spillefilmsiden var det færre søknader med store budsjetter, men en økning innen mer pandemisikre filmer, som kammerdramær på øde steder.

Sent i 2020 tente vaksinenyheter endelig et lys i enden av Covid-19-tunnelen, men pandemien har virkelig endret vår visjon om den verden vi lever og arbeider i det 21. århundre. Fondets virtuelle arbeidsmiljø i 2020 ga alle nordiske produksjonsselskaper like pitchemuligheter. Det er ikke lenger nødvendig å reise til kontoret vårt i Oslo eller til en stor festival for å møte oss.

I 2021 vil bransjen vår fortsette å reflektere over hvor mange arrangementer vi egentlig trenger å reise til, og hvordan vi økonomisk kan tilrettelegge for innspillinger hjemme, når historien ikke gjør det nødvendig å reise. Når vi igjen blir i stand til å møtes, vil all kontakt i den virkelige verden ha fått en ny verdi. Fremtidens nordiske audiovisuelle verk vil utvilsomt hjelpe oss til å forstå virkningene av denne krevende globale erfaringen på et dypere plan.

Hold dere trygge og inspirerte!

Liselott Forsman  
Direktør



NFTVF 30  
©MADELEINE OLSEN INGEFELDT

In 2020 we saw few red carpets, but a lot of digital confetti. We learned to communicate, debate and deliver awards online. During the digital version of the Fund's popular bridge building event Nordic Talents the upcoming talents learned fast to create convincing, virtual pitches. Meaningful moments come through computer screens. One such was when Norwegian director Hazhir Ibrahim won the Nordic Talents award and elaborated on his project about child smugglers at the Iran-Iraq border.

In 2020 the Nordic Council had to rethink its annual award ceremony. Instead of a traditional stage gala, Nordic audiences were offered a high-quality cultural programme produced and broadcast online by Icelandic RÚV. When the pan-Nordic professional jury delivered the film prize to director Dag Johan Haugerud and producer Yngve Sæther for their important film *Beware of Children*, the Fund had reason to congratulate Norwegian winners for the third time in 2020.

Diving deep into society's power structures had a strong presence, both in fiction and documentary applications. There was a clear rise in series applications in all genres featuring warm and wild relationship stories. On the feature film side, there were less big budget applications, but a rise in more pandemic safe films such as chamber dramas located in remote places.

In late 2020 vaccine news finally shed some light at the end of the Covid-19 tunnel, but the pandemic has truly reshaped our vision of the 21-century world we live and work in. The Fund's 2020 virtual working environment offered all Nordic production companies equal pitching opportunities. There is no longer a need to travel to our office in Oslo or to a big festival to meet us.

In 2021 our industry will keep reflecting on how many events we really need to travel to and how we financially could enable shooting at home, when the story does not need travelling. Once we all can meet again, every real-life contact will have a new value. Future Nordic audiovisual works will surely help us understand the impact of this trying global experience on a deeper level.

Keep staying safe and inspired!

Liselott Forsman  
CEO



NFTVF 30  
LISELOTT FORSMAN, PETRI KEMPPINEN, HANNE PALMQUIST,  
KARIN FRANZ KÖRLOF, SOFIA HELIN, JAKOB OFTEBRO  
©LOUISE BERGWALL

## FIKSJON – FILM OG DRAMASERIER FICTION – FILM AND DRAMA SERIES

I 2020 fikk Fondet nye parter og dette resulterte i en kraftig økning i antall dramaseriesøknader. Antallet steg fra 22 i 2019 til 33 i 2020, mens antall spillefilmsøknader i samme periode ble noe redusert. Til tross for Covid-19 har de nasjonale filmene som hadde kinopremiere i løpet av året, klart seg relativt bra. Dette blant annet fordi de store internasjonale filmene ble holdt tilbake. En av filmene som oppnådde gode resultater, var den norske animasjonsfilmen *Jul på Kutoppen*. Den mottok støtte i 2020, og hadde premiere før jul. Spillefilmen *Krigsseileren*, som produseres av Mer Film i Norge, ble tildelt 2020s største støttebeløp, på NOK 4 000 000.

Den nordiske audiovisuelle bransjen holder et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Mange av produksjonene blir solgt til en rekke territorier over hele verden, og er godt representert på de toneangivende festivalene.

Nedenfor følger noen eksempler som viser variasjonen i fiksjonsprosjektene Nordisk Film & TV Fond støtter.

### SPILLEFILM

*Pagten* er en dansk film om Karen Blixen. Hun blir tilbake i Danmark sett på som en foregangskvinne i forhold til politikk, sex, kjønn og litteratur, men lever isolert og alene. Når hun forelsker seg i den unge lovende poeten Thorkild Bjørnvig, lover hun å gjøre ham til den neste store forfatteren hvis han inngår en pakt med henne. Filmen regisseres av Bille August. Jesper Morthorst og Karin Trolle produserer for SF Studios Productions DK og Motor. Fondet bidrar med NOK 2 000 000 til et budsjett på NOK 36 000 000. Planlagt premiere er november 2021.

*Den svavelgula himlen* er en finsk film basert på en roman skrevet av Kjell Westö. Det er en episk historie om vennskap, pasjon og oppvekst i et sommerparadis som langsomt viser sine mørke sider. Filmen regisseres av Claes Olsson. Jukka Helle produserer for Solar Films. Fondet bidrar med NOK 1 100 000 til et budsjett på NOK 22 000 000. Planlagt premiere er mars 2021.

*Nordsjøen* er en norsk katastrofefilm. Produksjonsselskapet har ved flere anledninger vist at de behersker denne sjangeren. Her blandes personlig drama og action med den store katastrofen på oljefeltene i Nordsjøen. Filmen regisseres av John Andreas Andersen. Filmen produseres av Martin Sundland for Fantefilm Fiksjon. Fondet bidrar med NOK 3 000 000 til et budsjett på NOK 68 000 000. Planlagt premiere er september 2021.

### DRAMASERIER

*Snöänglar* er en svensk dramaserie på 6 episoder. Dette er en karakterdrevet krimserie om et forsvunnet barn og etterforskningen som vil avsløre den mørke hemmeligheten. Serien produseres av Georgie Mathew for Yellow Bird Film & Television, med Anna Zackrisson som konseptuerende regissør. Forfatter er Mette Heeno. Budsjettet er på NOK 56 000 000 og fondet bidrar med NOK 3 000 000. Prosjektet er et N12\* prosjekt. Planlagt premiere er februar 2021.



UTVANDRARNÄ THE EMIGRANTS  
GUSTAF SKARSGÅRD, LISA CARLEHED  
@BALDUR BRAGASON



DEN SVAVELGULA HIMLEN YELLOW SULPHUR SKY  
TOM REJSTRÖM, SANNAH NEBERGÅRD, MATT ONNISMÄA  
@SOLAR FILMS

In 2020, the Fund got new parties, and this resulted in a major increase in the number of drama series applications. The number rose from 22 in 2019 to 33 in 2020, while in the same period the number of feature film applications was somewhat reduced. In spite of Covid-19, the domestic films which opened during the year have done relatively well. This was partly because the big international films were held back. One of the films which achieved good results was the Norwegian animated film *Christmas at Cattle Hill*. It received support in 2020, and opened before Christmas. The feature film *War Sailor*, produced by Mer Film in Norway, was granted the highest amount of support in 2020; NOK 4,000,000.

The Nordic audiovisual industry maintains a high national and international level of quality. Many of the films and TV series are sold to a number of territories all over the world, and are well represented at the leading festivals.

A few examples are mentioned below in order to demonstrate the diversity of the fiction projects supported by Nordisk Film & TV Fond.

### FEATURE FILMS

*The Pact* is a Danish film about Karen Blixen. Back in Denmark, she is regarded as a female pioneer in the fields of politics, sex, gender and literature, but lives alone in isolation. When she falls in love with the young, promising poet Thorkild Bjørnvig, she promises to make him the next great writer if he makes a pact with her. The film is directed by Bille August, and produced

by Jesper Morthorst and Karin Trolle for SF Studios Productions DK and Motor. The Fund contributes with NOK 2,000,000 to a budget of NOK 36,000,000. The premiere is planned for November 2021.

*Yellow Sulphur Sky* is a Finnish film based on a novel by Kjell Westö. This is an epic story about friendship, passion, childhood and adolescence in a summer paradise which gradually reveals its dark sides. The film is directed by Claes Olsson, and produced by Jukka Helle for Solar Films. The Fund contributes with NOK 1,100,000 to a budget of NOK 22,000,000. The premiere is planned for March 2021.

*The North Sea* is a Norwegian disaster film. On several occasions, this production company has proved it is fully in command of this genre. Personal drama and action are mixed against the backdrop of a major disaster out at the oil fields in the North Sea. The film is directed by John Andreas Andersen, and produced by Martin Sundland for Fantefilm Fiksjon. The Fund contributes with NOK 3,000,000 to a budget of NOK 68,000,000. The premiere is planned for September 2021.

### DRAMA SERIES

*Snow Angels* is a Swedish 6-episode drama series. This is a character driven crime series about the investigation of a missing child, which will reveal the dark secret. The series is produced by Georgie Mathew for Yellow Bird Film & Television, with Anna Zackrisson as conceptual director. Screenwriter is Mette Heeno. The budget is NOK 56,000,000, and the Fund contributes with NOK 3,000,000. This is a N12\* project. The premiere is planned for February 2021.



PAGTEN THE PACT  
BIRTHE NEUMANN  
©ROLF KONOW

*Verbúð* er en islandsk serie på 8 episoder basert på sanne hendelser om hvordan noen få mennesker fikk eksklusiv tilgang til Islands største ressurs; fisk. Filmen produseres av Gísli Örn Garðarsson, Nana Alfredsdóttir, Björn Hlynur Haraldsson og Nina Dogg Filippusdóttir for Vesturport. Gísli Örn Garðarsson er konsepturende regissør. Forfatter er Mikael Torfason. Serien har et budsjett på NOK 60 000 000 og Fondet bidrar med NOK 3 000 000. Prosjektet er et N12\* prosjekt. Planlagt premiere er september 2020.

*Riget Exodus* er en dansk serie på 5 episoder. Vi er tilbake på Riget, Københavns rikshospital. Riget ligger på det gamle myrlandet hvor blekerne jobbet. Porten til det overnaturlige åpner seg, og søvngjengeren Karen ser etter løsninger i de mørke korridorene for å redde Riget. Serien produseres av Louise Vesth for Zentropa Entertainments2. Lars von Trier er konsepturende regissør. Forfattere er Lars von Trier og Niels Vørsel. Budsjettet er på NOK 111 000 000 og fondet bidrar med NOK 3 700 000. Hovedfinansør er NENT. Planlagt premiere er november 2022.

\*N12 er en fellesnordisk satsning fra allmenkringkasterne DR, YLE, RUV, NRK og SVT, hvor det skal produseres 12 serier som skal vises i alle de nordiske landene.◆

*Blackport* is an 8-episode Icelandic series based on true events, about how a handful of people got exclusive access to Iceland's greatest resource: fish. The film is produced by Gísli Örn Garðarsson, Nana Alfredsdóttir, Björn Hlynur Haraldsson and Nina Dogg Filippusdóttir for Vesturport. Gísli Örn Garðarsson is conceptual director. The screenplay is by Mikael Torfason. The series has a budget of NOK 60,000,000, and the Fund contributes with NOK 3,000,000. This is a N12\* project. The premiere is planned for September 2020.

*The Kingdom Exodus* is a Danish 5-episode series. We are back at Riget, Copenhagen's National Hospital. Riget is located on the old marshland where the bleachers used to work. The gate to the supernatural world opens, and sleepwalker Karen is looking for solutions in the dark corridors in order to save Riget. The series is produced by Louise Vesth for Zentropa Entertainments2. Lars von Trier is conceptual director. The screenwriters are Lars von Trier and Niels Vørsel. The budget is NOK 111,000,000, and the Fund contributes with NOK 3,700,000. The main financier is NENT. The premiere is planned for November 2022.

\*N12 is a joint Nordic initiative by the public broadcasters DR, YLE, RUV, NRK and SVT, in which 12 series will be produced and broadcast in all the Nordic countries. ◆



VERBÚÐ BLACKPORT  
GÍSLI ÖRN GARDARSSON, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON  
©VESTURPORT



AGATHA-CHRISTIE'S SVEN-HJERSON  
JOHAN RHEBORG  
©JOHAN PAULIN, TV4, C-MORE



## DOKUMENTAR DOCUMENTARIES



SABAYA  
©HOGIR HIRORI

De 20 dokumentarprosjektene som ble støttet av Nordisk Film & TV Fond i 2020, gjenspeiler hele spekteret av problemstillinger, stiler, visjoner og stemmer som holder sjangeren like relevant og pulserende som noen gang. Tidens viktige temaer innbefatter klimaendring, konfliktsoner og globale konspirasjoner, mens universelle aspekter ved menneskets natur blir tatt opp i både moderne sosialpolitiske og i historiske sammenhenger. Uansett hva problemstillingene er, er prosjektenes fellesnevner den filmatiske tolkningen, som engasjerer oss ikke bare med informasjon, men også emosjonelt. Det er denne kombinasjonen som gjør at filmer er viktige. Her er noen eksempler på filmer som appellerer både til publikums hjerte og hjerne.

I *A House Made of Splinters* jobber en liten gruppe viljesterke sosialarbeidere i det krigsherjede Øst-Ukraina for å skape et sårt tiltrengt trygt sted der barn kan bo. Igjen demonstrerer regissør Simon Lereng Wilmont sitt unike talent for å fortelle følelsesladde historier av global betydning ved å skape et følsomt portrett av hvert av individene i deres mest intime øyeblikk. Filmen er produsert av Monica Hellström for Final Cut for Real (DK) i samproduksjon med STORY (SE), Donkey Hotel (FI) og

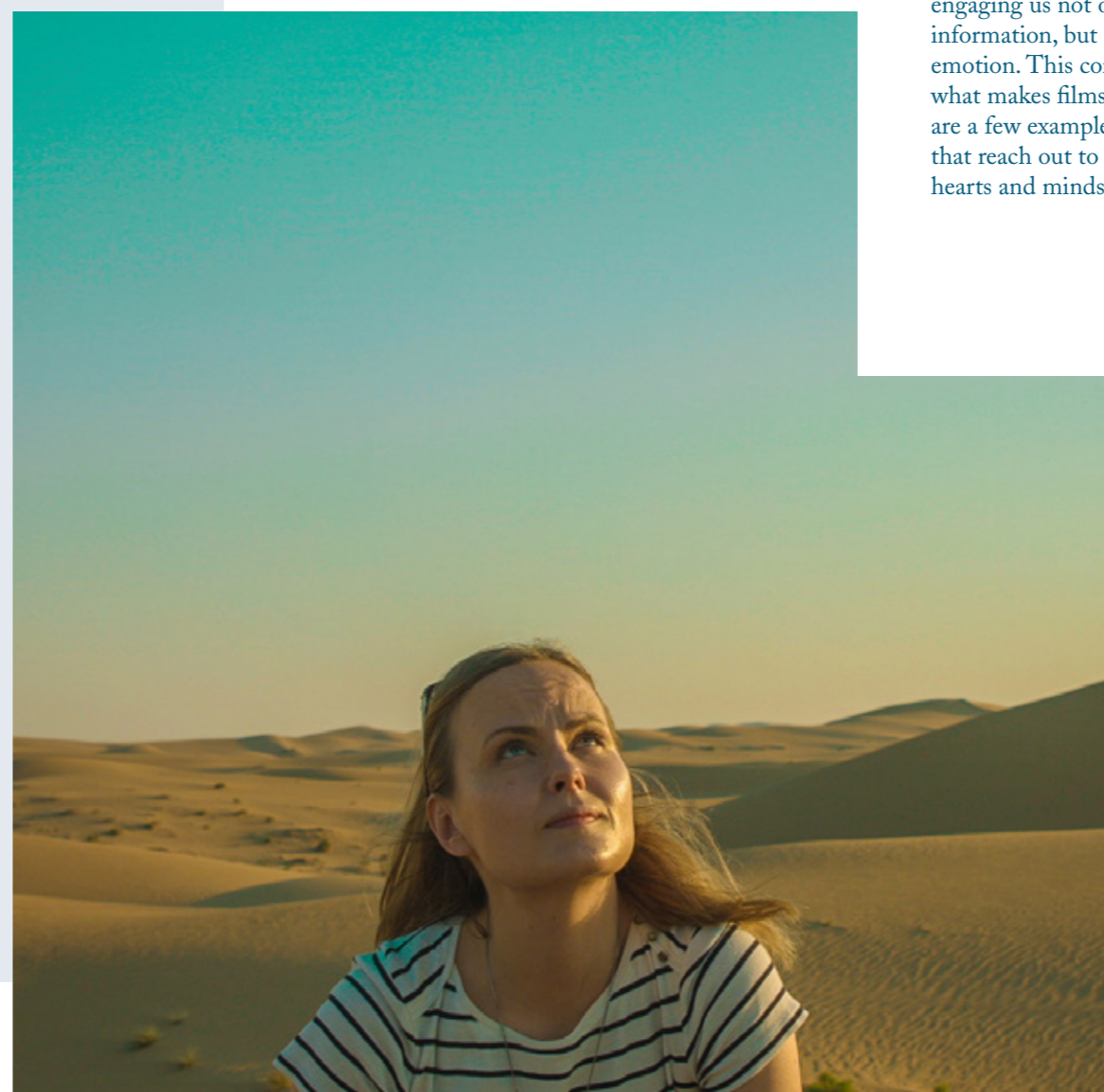
Man Moon (Ukraina). Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 650 000 til det totale budsjettet på NOK 7 465 000.

*Pilvet* kobler et ekstremt relevant tema, klimaendringer, til en ambisiøs filmatisk og narrativ tilnærming. En finsk atmosfæreforsker får sitt livs mulighet til å utvikle en metode å skape regn på fra drivende skyer. Regissør Tuija Halttunen fanger inn den spennende prosessen, både de vitenskapelige fremskrittene og de etiske problemene som oppstår. Filmen er produsert av Niina Virtanen for Wacky Tie Films (FI) i samproduksjon med Copenhagen Film Company (DK). Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 5 558 000.

The twenty Nordic documentary projects supported by Nordisk Film & TV Fond in 2020 reflect the whole palette of issues, styles, visions and voices that keep the genre as relevant and vibrant as ever. The hard topics of the day include climate change, conflict zones, and global conspiracies, while universal aspects of the human condition are addressed in both contemporary social political and historical settings. No matter the issue, the projects' common denominator is the cinematic interpretation, engaging us not only with information, but also with emotion. This combination is what makes films matter. Here are a few examples of films that reach out to audiences' hearts and minds.

In *A House Made of Splinters* a small group of strong-willed social workers in war-torn Eastern Ukraine work tirelessly in an orphanage to create a much-needed safe space for kids to live in. Again, the director, Simon Lereng Wilmont, shows his unique talent to tell emotional stories of global relevance by portraying each individual sensitively in their most intimate moments. The film is produced by Monica Hellström for Final Cut for Real (DK) in co-production with STORY (SE), Donkey Hotel (FI) and Man Moon (Ukraine). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 650,000 to the total budget of NOK 7,465,000.

*How to Kill a Cloud* unites an extremely relevant topic, climate change, with an ambitious cinematic and narrative approach. A Finnish atmospheric scientist is offered the opportunity of a lifetime to develop a method to generate rain from migratory clouds. The director, Tuija Halttunen, captures the exciting process, both the scientific progress made and the ethical problems faced. The film is produced by Niina Virtanen for Wacky Tie Films (FI) in co-production with Copenhagen Film Company (DK). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 500,000 to the total budget of NOK 5,558,000.



PILVET HOW TO KILL A CLOUD  
©VILLE HAKONEN, WACKY TIE FILMS

10 år etter de katastrofale hendelsene den 22. juli tar filmen *Generasjon Utøya* oss med tilbake til Utøya med tre kvinnelige overlevende som bærer denne dagen med seg både i fortid, nåtid og fremtid. Med et uforferdet blikk bakover fokuserer filmen på fremtiden og den forskjellen disse modige og ettertenksomme kvinnene utgjør i verden. Filmen er regissert av Aslaug Holm og Sigve Endresen, og produsert av Tore Buvarp for Fenris Film (NO) i samproduksjon med Motlys (NO). Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 500 000 til det totale budsjettet på NOK 5 764 000.

*Sabaya* er den heltmodige historien om redningen av jesidiske kvinner som ble holdt fanget av IS som sabayaer (sexslaver) i den farligste leiren i Midtøsten, Al-Hol i Syria. Med bare en telefon og en pistol risikerer Mahmud, Ziyad og eks-sabayaene livet for saken – og filmmakeren følger dem hvert skritt på veien. Filmen er produsert av Antonio Russo Melenda for Lolav Media (SE) og Ginestra Film (SE). Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 350 000 til det totale budsjettet på NOK 3 635 000.◆

10 years after the devastating events of July 22, the film *Generation Utøya*, returns to Utøya with three female survivors who carry the day with them, in past, present and future. Unflinching when looking back, the film maintains its focus on the future and the real difference these brave and thoughtful women actively make in the world. The film is directed by Aslaug Holm and Sigve Endresen, produced by Tore Buvarp for Fenris Film (NO) in co-production with Motlys (NO). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 500,000 to the total budget of 5,764,000.

*Sabaya* is the courageous story of the rescue of Yazidi women being held by ISIS as Sabaya (sex slaves) in the most dangerous camp in the Middle East, Al-Hol in Syria. With just a phone and a gun, Mahmud, Ziyad and the under-cover ex-sabaya risk their lives for the cause – and the filmmaker follows them every step of the way. The film is produced by Antonio Russo Merenda for Lolav Media (SE) and Ginestra Film (SE). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 350,000 to the total budget of 3,635,000.◆



WARRIORS FOR TRUMP  
ROGER STONE  
©FREDERIK MARBELL



RESORTS  
©BULLITT FILM



DEFENDING ONGWEN  
©KACPER CZUBAK



BERT  
ADRIAN MACÉUS, SAMY KARLSSON FARIAT,  
LILY WAHLSTEEN, ARVID BERLEY  
©FILIP LYMAN

## BARN OG UNGE - EN PRIORITET CHILDREN AND YOUTH – A PRIORITY

Nordisk Film & TV Fond skal iht. sine statutter prioritere å støtte prosjekter med barn og unge som målgruppe. I 2020 mottok Fondet totalt 52 søknader om produksjons-, distribusjons- og dubbingstøtte for filmer/serier med denne målgruppen. Det ble gitt 46 tilsagn om støtte, noe som utgjorde NOK 30 208 000, eller 26 % av den samlede bevilgning. Dette er en økning på 5 % fra 2019.

Fondet tildelte i alt NOK 96 100 000 i produksjonsstøtte til 45 fiksjonsprosjekter. 14 av disse var filmer/serier med barn og unge som målgruppe. Fondets støtte til disse utgjorde NOK 24 100 000. Det var i 2020 6 søknader om støtte til dramaserier for barn eller unge, hvorav 4 fikk støtte.

Det største støttebeløpet ble tildelt *Folk og røvere i Kardemomme by* - en norsk animasjonsfilm basert på den kjente barneboken til Torbjørn Egner. Rasmus A. Sivertsen har regi og den produseres av Åshild Ramborg og Heidi Sandberg for Qvisten Animation. Fondet bidrar med NOK 3 000 000 til et budsjett på NOK 53 500 000. Filmen forventes å ha premiere i desember 2022.

Andre barneprosjekter det er knyttet store forventninger til, er den danske animasjonsfilmen *Lille Allan - Den menneskelige antenne* med regi av Amalie Næsby Fick, svenske *Jag är Zlatan* regissert av Jens Sjögren og dramaserien *Hvad med Monica* med regi av Nils Holst-Jensen.

Fondet mottok 5 dokumentarsøknader for målgruppen i 2020, og støttet 3 av disse.

Det var 29 distribusjons- og dubbingstøttesøknader for filmer for barn og unge, og alle fikk støtte.

Av bransjeinitiativer var det ett med rent barn og unge-fokus, men 3 initiativer omfattet også barne- og ungdomsprosjekter. ♦

According to our regulations, Nordisk Film & TV Fond shall give priority to the support of projects for the target group children and youth. In 2020, the Fund received a total of 52 production, distribution and dubbing support applications for films/series with this target group. 46 approvals of support were granted, constituting NOK 30,208,000, or 26% of the total grants. This is an increase of 5% from 2019.

All in all, the Fund granted NOK 96,100,000 in production support to 45 fiction projects. 14 of these were films/series with children and youth as their target group. The Fund's support to these constituted NOK 24,100,000.

The largest amount was granted to *When the Robbers Came to Cardamom Town* – a Norwegian animated film based on the well-known children's book by Torbjørn Egner. The director is Rasmus A. Sivertsen, and the film is produced by Åshild Ramborg and Heidi Sandberg for Qvisten Animation. The Fund contributes with NOK 3,000,000 to a budget of NOK 53,500,000. The film is expected to premiere in December 2022.

Other greatly anticipated projects for children are the Danish animated film *Tiny Allan – The Human Antenna*, directed by Amalie Næsby Fick, the Swedish film *I Am Zlatan*, directed by Jens Sjögren, and the drama series *What about Monica*, directed by Nils Holst-Jensen.

The Fund received 5 documentary film applications for the target group in 2020, and supported 3 of these.

There were 29 distribution and dubbing support applications for films for children and youth, and all of them received support.

Out of the industry initiatives, one focused was a purely children and youth initiative, whereas 3 initiatives included children and youth projects as well. ♦



ASKEPOTT CINDERELLA  
ASTRID SMEPLASS  
©LARS HELLEBUST

## DISTRIBUSJON OG DUBBING DISTRIBUTION AND DUBBING

Fondets distribusjons- og dubbingstøtte har som formål å hjelpe nordiske distributører med lansering av ikke-nasjonale nordiske filmer. I koronaåret 2020 har støtten vært svært viktig fordi kinoer over hele Norden ble rammet av strenge nasjonale restriksjoner som gjorde hverdagen uforutsigbar. Det ble vanskelig for distributørene å planlegge lanseringer på tradisjonelt vis. Publikumstillene ble heller ikke som de forventet på grunn av nedstengningene og tak på antall personer som kunne samles. Dette kommer tydelig fram av besøksstatistikken nedenfor. I og med at Fondets støtteordninger er plattformnøytrale, ga de distributørene noe mer fleksibilitet i forhold til å rette fokus fra kino mot digitale distribusjonskanaler.

Det er rimelig å anta at Covid-19 hadde en forbigående effekt på finansieringsnivået for ordningen, som sank til NOK 6 520 000. En medvirkende årsak kan ha vært at flere filmer fikk sin nasjonale premiere utsatt og dermed ikke var tilgjengelig for distribusjon nabolandene. Til sammen ble det gitt 35 individuelle tildelinger

til distribusjon. En opptur var fordoblingen av antall dubbingstøtter fra 9 i 2019 til 15 i 2020. 4 av søknadene gjaldt for dubbing til tre nordiske språk.

Fondet bidro dermed til å opprettholde trenden med at barne- og familiefilmer reiser bra over landegrensene, og til at nordisk innhold fant den yngre generasjonen. Animasjonsfilmene *Pelle Svanslös* og *Drømmebyggerne* ble dubbet til fire nordiske språk gjennom ordningen. Norske *Kaptein Sabeltann* og *den magiske diamant* og *Jul på Kutoppen* til tre.



OM DET OÅNDLIGA ABOUT ENDELESSNES  
@SFS STUDIOS

SER DU MÅNEN, DANIEL DANIEL,  
ESBEN SMED  
©MARTIN DAM KRISTENSEN,  
TOOLBOX, HUMMELFILM, EUFORIA

The purpose of the Fund's distribution and dubbing support is to help Nordic distributors with the launching of non-national Nordic films. In the Corona year 2020, the support has been extremely important, as cinema theatres all over the Nordics were hit by strict national restrictions, making everyday life unpredictable. The distributors had a hard time planning launches the traditional way. The box office numbers were not as anticipated, due to the shutdown of cinema theatres and the cap on the number of people allowed to gather. This is clearly shown in the admission statistics below. As the Fund's support schemes are platform neutral, they provided the distributors with slightly more flexibility in the process of redirecting the focus from cinema theatres to digital distribution channels.

It would be reasonable to assume that Covid-19 had a passing impact on the level of financing of the scheme, which plunged to NOK 6,520,000. A contributing cause could be that several films had their national premiere postponed, and consequently were not available for distribution in the neighbouring countries. In total, 35 individual distribution grants were awarded.

One boost was the near doubling of the number of films with dubbing support, from 9 in 2019 to 15 in 2020. 4 of the applications were for dubbing into three Nordic languages.

Thereby, the Fund contributed to keeping up the trend of children and family films travelling well across borders, and of Nordic contents appealing to the younger generation. The animated films *Pelle No-tail* and *Dreambuilders* were dubbed into four Nordic languages through the scheme. The Norwegian films *Captain Sabertooth* and *the Magic Diamond* and *Christmas at Cattle Hill* were dubbed into three.

Av de såkalte «mellomstore» filmene fikk *Om det oändliga* distribusjonsstøtte i tre nordiske land. Filmens regissør, Roy Andersson, mottok en sølvløve på Venezia-festivalen der filmen hadde premiere i september 2019. Finlands Oscar-bidrag, Zaida Bergroths *Tove*, om Mummitrollets skaper Tove Jansson, fikk støtte til distribusjon i to nordiske land. Filmen var en kjempehit på finsk kino til tross for korona, og åpnet Göteborg filmfestival i 2021, hvor den også konkurrerte om Dragon Award for beste nordiske film.

Den svenske skrekkfilmen *Andra sidan* av debutantene Tord Danielsson og Oscar Mellander mottok også distribusjonsstøtte i to land. Det samme gjorde to danske filmer; gisseldramaet *Ser du månen*, *Daniel* av Niels Arden Oplev og publikumssuksessen *De forbandede år*, et krigsdrama av Anders Refn. Oppfølgerfilmen, *De forbandede år 2 - opgøret*, ble tildelt produksjonsstøtte av Fondet i 2020, og har forventet premiere i 2022. ♦

Among the so-called “medium” films, *About Endlessness* was granted distribution support in three Nordic countries. The director of the film, Roy Andersson, received a Silver Lion at the Venice Film Festival, where the film premiered in September 2019. Finland’s Oscar candidate, Zaida Bergroth’s *Tove*, about the creator of the Moomins, Tove Jansson, received support for distribution in two Nordic countries. The film was a blockbuster in Finnish theatres in spite of Corona, and opened the 2021 Göteborg Film Festival, where it also competed for the Dragon Award for Best Nordic Film.

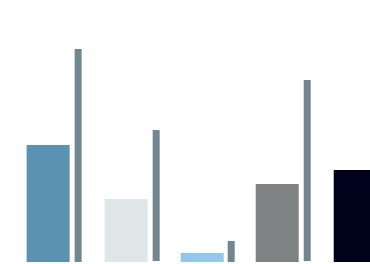
The Swedish horror film *The Other Side* by the debutants Tord Danielsson and Oscar Mellander also received distribution support in two countries. The same goes for two Danish films; the hostage drama *Daniel* by Niels Arden Oplev, and the audience success *Into the Darkness*, a war drama by Anders Refn. The follow-up film, *Into the Darkness 2 – The Final Reckoning*, received production support from the Fund in 2020, and is expected to open in 2022. ♦

TOVE  
ALMA PÖYSTI, KRISTA KOSONEN  
© SAMI KUOKKANEN, HELSINKI FILMI



**NORDISKE BESØKSTALL PÅ KINO**  
**NORDIC CINEMA ADMISSIONS**

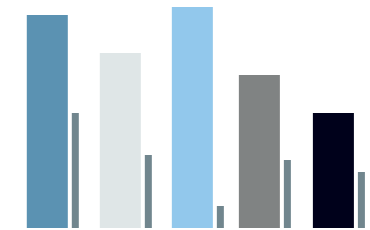
**TOTALT BESØKSTALL**  
**22,1 MILLIONER**  
**TOTAL ADMISSIONS**  
**22.1 MILLION**  
(2019: 49,4 MILL./MIO.)



2020 2019

- **DANMARK: 7,2 MILL.**  
**DENMARK: 7,2 MIO.**  
(2019: 13,2 MILL./MIO.)
- **FINLAND: 3,9 MILL.**  
**FINLAND: 3,9 MIO.**  
(2019: 8,1 MILL./MIO.)
- **ISLAND: 0,5 MILL.**  
**ICELAND: 0,5 MIO.**  
(2019: 1,3 MILL./MIO.)
- **NORGE: 4,8 MILL.**  
**NORWAY: 4,8 MIO.**  
(2019: 11,2 MILL./MIO.)
- **SVERIGE: 5,7 MILL.**  
**SWEDEN: 5,7 MIO.**  
(2019: 15,6 MILL./MIO.)

**NASJONAL**  
**FILMMARKEDSANDEL**  
**LOCAL FILM**  
**MARKET SHARE**



2020 2019

- **DANMARK: 50,4 %**  
**DENMARK: 26%**  
(2019: 27,0 %)
- **FINLAND: 41,1 %**  
**FINLAND: 41,1 %**  
(2019: 16,8 %)
- **ISLAND: 51,8%\*\***  
**ICELAND: 51,8%\*\***  
(2019: 4,8 %)
- **NORGE: 35,6 %**  
**NORWAY: 35,6 %**  
(2019: 16,1 %)
- **SVERIGE: 26,8 %**  
**SWEDEN: 26,8 %**  
(2019: 13,2 %)

\*\*Basert på B.O., ikke besøkstall  
\*\*Based on B.O., not admissions



DE FORBANDEDE ÅR INTO THE DARKNESS  
©NORSK FILMDISTRIBUSJON, HENRIK PETIT

## NORDISK FILM & TV FONDS PRIS NORDISK FILM & TV FOND PRIZE

Nordisk Film & TV Fonds pris ble etablert og deles ut i samarbeid med Göteborg Film Festivals TV Drama Vision. I 2020 ble prisen delt ut for 4. gang. Prisens formål er å belyse viktigheten av manusarbeidet når man skal skape en dramaserie – de beste egenskaper og fantasi trengs for å frembringe rollefigurer og historier som fengsler et publikum. Prisen er på NOK 200 000, og går til manusforfatteren av serien.

De nominerte til **Nordisk Film & TV Fonds pris 2020** var:

### **NÅR STØVET HAR LAGT SIG - Danmark**

10 x 58', premiere 2020, produsert av DR Drama for DR. Regissører: Milad Alami, Jeanette Nordahl og Iram Haq. Produsent: Stinna Lassen. Nominerte manusforfattere: Dorte Høgh og Ida Maria Rydén.

Det er en travel fredagskveld på en nyåpnet restaurant. Gjestene spiser, drikker og nyter et bekymringsløst liv, når to maskerte og væpnede menn kommer inn i lokalet uten å bli oppdaget. Skudd blir avfyrt. Og livet vil aldri bli det samme igjen. I løpet av tre uker vil livet til de åtte hovedpersonene endre seg dramatisk. De vil sette spørsmålstegn ved måten de lever på og ved valgene de har tatt.

The Nordisk Film & TV Fond Prize was established in cooperation with Göteborg Film Festival's TV Drama Vision. In 2020, the Prize was presented for the 4th time. The purpose of the Prize is to highlight the essence of screenwriting in creating a TV drama series – the best possible skills and imagination are needed in creating characters and stories which will captivate audiences. The cash prize of NOK 200,000 is presented to the screenwriter of the series.

The nominees for the 2020 **Nordisk Film & TV Fond Prize** were:

### **WHEN THE DUST SETTLES - Denmark**

10 x 58', premiered in 2020, produced by DR Drama for DR. Directors: Milad Alami, Jeanette Nordahl and Iram Haq, producer Stinna Lassen. Nominated screenwriters: Dorte Høgh and Ida Maria Rydén.

It is a busy Friday night at a newly opened restaurant. Guests are eating, drinking and enjoying a carefree life, when two masked men with weapons enter the premises unnoticed. Shots are fired. And life will never be the same. Over the course of three weeks the lives of the eight main characters will dramatically change, and they will find themselves questioning the way they live and the choices they have made.

NÅR STØVET HAR LAGT SIG WHEN THE DUST SETTLES  
MALIN CRÉPIN  
©JASON ALAMI

PARATIISI THE PARADISE  
FRAN PEREÁ, RIITTA HAVUKAINEN  
©ANA BELEN



### **PARATIISI - Finland**

8 x 50', premiere i 2020, produsert av MRP Matila Röhr Productions og Mediapro Studios for YLE og MEDIAPRO. Regissør: Marja Pyykkö. Produsenter: Marko Röhr, Ran Tellem, Tiina Pesonen, Laura Fernandez Espeso, Javier Méndez og Bernat Belias. Nominert manusforfatter: Matti Laine.

En serie mord ryster den finske kolonien i Fuengirola, som har gjort dette lille hjørnet av Málaga til sitt eget lille paradys ved kysten av Middelhavet. Hilikka Mäntymäki, en 60 år gammel veteranetterforsker, reiser fra Oulu i Finland for å hjelpe det lokale politiet med en sak som snart vil kreve flere ofre. For å flykte fra kulden og mørket er mye lettere enn å legge sin egen fortid bak seg.

### **THE PARADISE - Finland**

8 x 50', premiered in 2020, produced by MRP Matila Röhr Productions and Mediapro Studios for YLE and MEDIAPRO. Director: Marja Pyykkö. Producers: Marko Röhr, Ran Tellem, Tiina Pesonen, Laura Fernandez Espeso, Javier Méndez and Bernat Belias. Nominated screenwriter: Matti Laine.

Murders shake the Finnish community of Fuengirola, which has made this tiny corner of Málaga their own little paradise on the shores of the Mediterranean. Hilikka Mäntymäki, a veteran crime detective aged 60, is travelling from Oulu Finland to help the local police with a case that will soon claim new victims. Because escaping the cold and the dark is much easier than leaving your own past behind.



PABBLAHELGAR HAPPILY NEVER AFTER  
NANNA KRISTÍN MAGNÚSDÓTTIR, KRISTINN KOLUR  
KRISTINSSON, GARPUR STURLA GAUTSSON  
©CUBS PRODUCTIONS

#### PABBAHELGAR - Island

6 x 45', premiere i 2019, produsert av Zik Zak Filmworks og CUBS Productions for RÚV. Regissører: Nanna Kristín Magnúsdóttir og Marteinn Thorsson. Produsenter: Birgitta Björnsdóttir, Nanna Kristín Magnúsdóttir og Thor Sigurjonsson. Nominert manusforfatter: Nanna Kristín Magnúsdóttir.

Karen, en 38 år gammel parterapeut og trebarnsmor, får livet snudd på hodet når hun oppdager at hennes mann er utro. Plutselig er hun single, og må ta farvel med den utopiske visjonen om den perfekte kjernefamilien, og de profesjonelle rådene hun gir klientene sine, virker nå absurde. Annenhver helg, de såkalte «pappahelgene», er nå det Karen frykter mest.

#### HAPPILY NEVER AFTER - Iceland

6 x 45', premiered in 2019, produced by Zik Zak Filmworks and CUBS Productions for RÚV. Directors: Nanna Kristín Magnúsdóttir and Marteinn Thorsson. Producers: Birgitta Björnsdóttir, Nanna Kristín Magnúsdóttir and Thor Sigurjonsson. Nominated screenwriter: Nanna Kristín Magnúsdóttir.

Karen, a 38-year-old couples counsellor and mother of three, has her life turned upside down when she discovers her husband's infidelity. Suddenly single, she must say goodbye to the utopian vision of the perfect nuclear family, and the professional advice she gives her clients now seem absurd. Every other weekend, the so-called "daddy weekends", are what Karen now fears the most.

#### 22. JULI - Norge

6 x 50', premiere i 2020, produsert av NRK Drama. Regissør: Pål Sletaune. Produsenter: Elisabeth Tangen og Per Berge Engebretsen. Nominert manusforfatter: Sara Johnsen.

De reddet de sårede, begravde de døde, trøstet de sørgende, og forsøkte å forstå. 22. juli forteller historien om dem som gjennom sitt arbeid og yrker ble berørt av terroristangrepet Norge den 22. juli 2011. Med fiktive karakterer, men basert på grundig research, er dette en historie om systemene som former vårt dagligliv, og hvem vi er når tragedier rammer oss.

#### KALIFAT - Sverige

8 x 45', premiere i 2020, produsert av Filmance for SVT. Regissør: Goran Kapetanovic. Produsent: Tomas Michaelsson. Nominerte manusforfattere: Wilhelm Behrman og Niklas Rockström.

Thrilleren *Kalifat* handler om fem unge kvinner hvis skjebne er sammenvevd i en analyse av hvordan religiøs fanatisme kan forlede enkeltmennesker og ødelegge liv. Basert på en idé av Wilhelm Behrman, som står bak serien sammen med Niklas Rockström. Serien er spilt inn i Stockholm og i Jordan.

#### 22 JULY - Norway

6 x 50', premiered in 2020, produced by NRK Drama. Director: Pål Sletaune. Producers: Elisabeth Tangen and Per Berge Engebretsen. Nominated screenwriter: Sara Johnsen.

They saved the injured, buried the dead, comforted the grieving and tried to understand. 22 July tells the story of people who through their work and professions were affected by the terrorist attack in Norway on the 22nd of July 2011. Featuring fictional characters, but based on meticulous research, it's a story about the systems that shape our daily lives and who we are when tragedy strikes.

#### CALIPHATE - Sweden

8 x 45', premiered in 2020, produced by Filmance for SVT. Director: Goran Kapetanovic. Producer: Tomas Michaelsson. Nominated screenwriters: Wilhelm Behrman and Niklas Rockström.

The thriller *Caliphate* is centring on five young women, whose fate is intertwined in an examination of how religious fundamentalism can seduce individuals and destroy lives. Based on an idea by Wilhelm Behrman, who has created the series together with Niklas Rockström. The series was shot in Stockholm and in Jordan.



KALIFAT CALIPHATE  
NORA RIOS, YUSSRA EL ABDOUNI, AMANDA SOHRABI  
©JOHAN PAULIN, 2020 FILMLANCE INTERNATIONAL AB

SARA JOHNSEN  
© 4 1/2 FIKSJON22 JULI 22 JULI  
ALEXANDRA GJERPEN  
©NRK

Nominasjonene ble offentliggjort 17. desember 2019. Prisen ble delt ut 29. januar 2020 foran 500 gjester som var samlet til feiringen av Fondets 30-års jubileum. Festen fant sted under TV Drama Vision i Göteborg. Både nominasjonene, intervjuer med de nominerte manusforfatterne og vinneren ble annonsert på GFFs og Fondets hjemmesider, via våre nyhetsbrev og i sosiale medier. I løpet av festivalen ble de to første episodene av alle seriene vist for publikum.

Juryen som kåret vinneren, besto av skuespiller Moa Gammel (SE), skuespiller Jakob Oftebro (NO), produsent og regissør Dariusz Jabłoński (PL) og journalist Cecilie Asker (NO). De ga **Nordisk Film & TV Fonds pris** til Sara Johnsen for *22. juli* med følgende begrunnelse:

«Drama er et kraftig verktøy, som må brukes klokt. Særlig når man forteller historier inspirert av virkelige hendelser. Juryen var overveldet over motet denne historien ble fortalt med, på en respektfull måte samtidig som man når inn til dens følelsesmessige kjerne. Årets vinner av Nordisk Film & TV Fonds pris for beste manus er: *22. juli!*»

Ytterligere informasjon om Nordisk Film & TV Fonds pris er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive) ♦

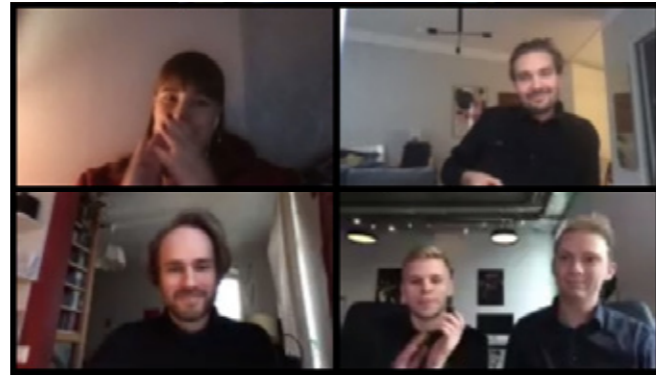
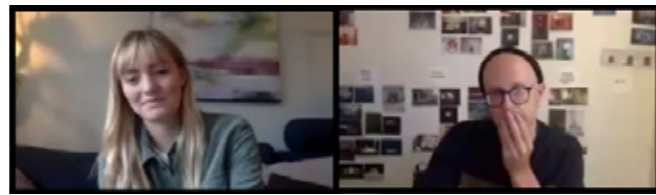
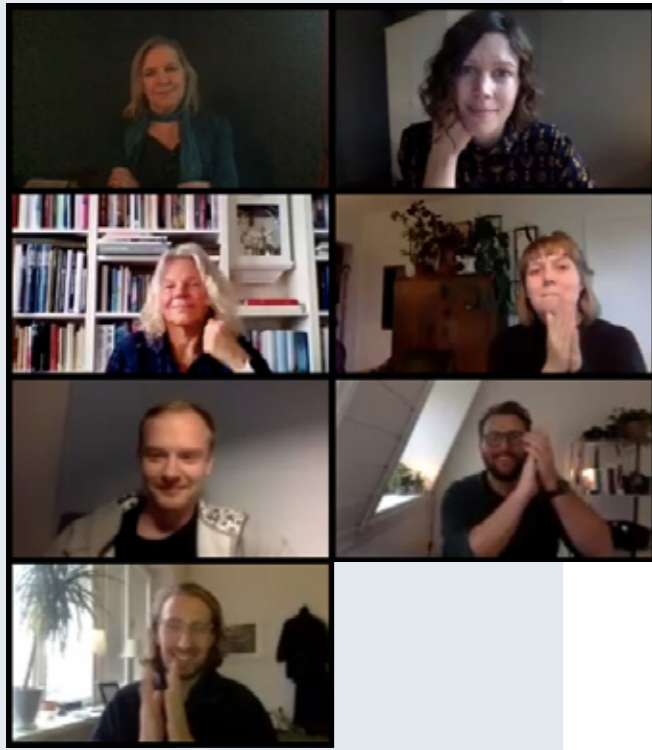
The nominated films were announced on the 17th of December 2019. The Prize was presented on the 29th of January 2020, in the presence of 500 guests attending the Fund's 30th anniversary. The party was held during the TV Vision Drama seminar in Göteborg. The nominations, interviews with the nominated screenwriters as well as the winner were announced on the homepages of the Fund and Göteborg Film Festival, via our newsletters and in social media. In the course of the Festival, the two first episodes of all the series were screened for the audiences.

The jury selecting the winner comprised actress Moa Gammel (SE), actor Jakob Oftebro (NO), producer and director Dariusz Jabłoński (PL), and producer, director and journalist Cecilie Asker (NO). They awarded the **Nordisk Film & TV Fond Prize** to Sara Johnsen for *22 July*, with the following motivation:

“Drama is a powerful tool, that should be used wisely. Especially when it comes to portraying stories inspired by real events. The jury was blown away by the bravery on how to tell a story respectfully and still grasp its emotional core. This year's winner of the Nordic TV Drama Screenplay Award is: *22 July!*”

More information on the Prize can be found on the Fund's homepage: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive). ♦





## NORDISKE TALENTER NORDIC TALENTS

Den 20. utgaven av Nordiske Talenter skulle vise seg å bli Fondets første digitale event! Pga. koronaen var det ikke mulig å avholde arrangementet hverken i september eller i København som planlagt. Det ble derfor utsatt til 21.-22. oktober og arrangert online. Covid-19 la ingen merkbar demper på interessen, for det var rundt 200 påmeldte til Zoom-eventet.

Fra vårparten promoterte vi pitchkonkurransen for nordiske avgangselever innen film og TV, og selve arrangementet, via ulike kanaler som Fondets hjemmeside, nyhetsbrev, FB-side, samt via direkteinvitasjon til en rekke film- og TV-skoler. Pitchkonkurransen var åpen for nordiske avgangselever på BA- eller MA-nivå med avgang 2019/2020. Vi mottok 48 søknader. Blant disse forhåndsutvalgte vi 15 prosjekter til å konkurrere om to priser, på til sammen NOK 300 000.

Nordiske Talenter er en møtearena for nye talenter og den profesjonelle film og TV-bransjen. Formålet er å skape oppmerksomhet rundt de unge lovende,

The 20th edition of Nordic Talents proved to be the Fund's first digital event! Due to Corona, it was neither possible to organise the event in September, nor in Copenhagen, as planned. Consequently, Nordic Talents was postponed until October 21-22, and organised online. Covid-19 did not do much to dampen the interest, as approximately 200 people registered for the Zoom event.

From springtime on, we promoted the pitch competition for Nordic graduate students in film and TV, and the event itself, on various channels like the Fund's homepage, newsletter and FB page, as well as through direct invitations to a number of film and TV schools. The pitch competition was open to Nordic BA and MA students graduating in 2019/2020. We received 48 applications. Among these, we pre-selected 15 projects to compete for two awards of altogether NOK 300,000.

Nordic Talents is a meeting arena for new talents and the professional film and TV industry. The purpose is to create attention around the young and promising talents,

og samtidig tilrettelegge for en god atmosfære med nettverksbygging og erfaringsutveksling som styrker samarbeidet i den nordiske bransjen. Ved overgang til ett online-event måtte vi tilpasse programmet. Dette førte dessverre til at det sosiale aspektet ble vanskelig å opprettholde i samme grad som før.

Pitchkonkurransen hvor de ferske talentene presenterte sine nye prosjektideer ble, som alltid, et høydepunkt. Normalt pitcher de live foran en profesjonell jury med publikum i salen. I 2020 ble pitchene forhåndsinnspilt, mens spørsmålsrunden med juryen foregikk live online. Talentenes avgangsfilmene kunne ses på Fondets Vimeo-show case mellom 20.-22. oktober.

For øvrig bestod programmet av en produsentpitch hvor et dusin profesjonelle produsenter presenterte seg og sine selskaper, og foredraget "The Show and the Business of the Show" ved den anerkjente tyske advokaten Christoph Fey. Som ett ledd i promoteringen av Nordic Talents ble Fey intervjuet av [www.nordicfilmmandtvnews.com](http://www.nordicfilmmandtvnews.com) før eventet. Saken kan leses her: [www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/christoph-fey-dont-shy-away-from-making-money-with-what-you-love](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/christoph-fey-dont-shy-away-from-making-money-with-what-you-love)

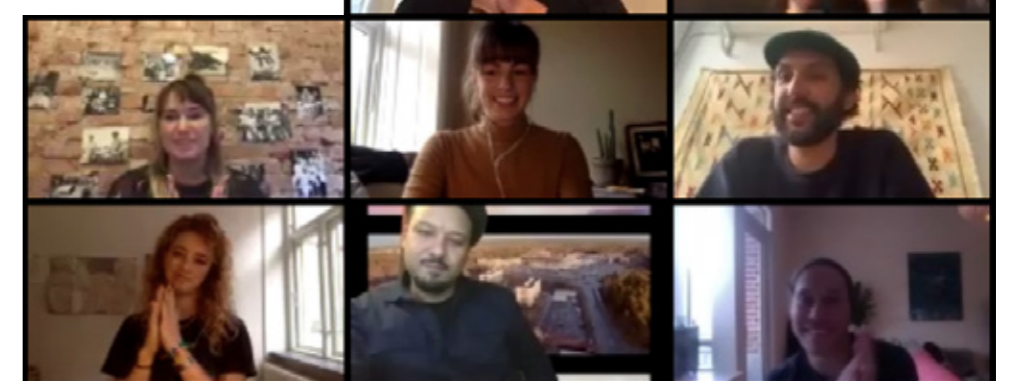
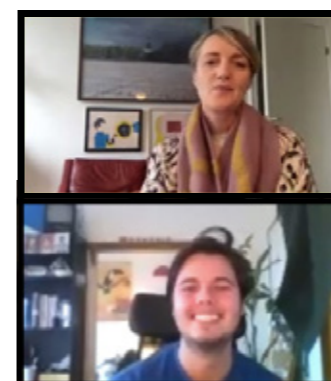
Et online-event krevde en digital katalog. Den ble svært godt mottatt og er ett element vi ønsker å ta med oss videre. Katalogen kan ses her: [www.nordictalents.com](http://www.nordictalents.com)

as well as facilitating a pleasant atmosphere for network building and exchange of experiences, thereby strengthening cooperation within the Nordic industry. Due to the transition to an online event, we had to adjust the programme. Unfortunately, this made it difficult to maintain the social aspect to the same degree as before.

As always, a highlight of the Nordic Talents was the pitch competition, in which the fresh talents present their new project ideas. Normally they pitch live before a professional jury and with an audience. In 2020, the pitches were pre-recorded, whereas the question round with the jury took place live online. The talents' graduate films could be watched on the Fund's Vimeo showcase between the 20th and the 22nd of October.

In addition, the programme consisted of a producer pitch, in which a dozen professional producers introduced themselves and their companies, and the lecture "The Show and the Business of the Show", by the renowned German lawyer Christoph Fey. As part of the promotion of Nordic Talents, Fey was interviewed by [www.nordicfilmmandtvnews.com](http://www.nordicfilmmandtvnews.com) prior to the event. The interview can be found here: [www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/christoph-fey-dont-shy-away-from-making-money-with-what-you-love](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/news/interview/christoph-fey-dont-shy-away-from-making-money-with-what-you-love)

An online event required a digital catalogue. This was very favourably received, and is an element we would like to keep for future events. The catalogue is found here: [www.nordictalents.com](http://www.nordictalents.com)





EMIL WAHL  
©PRIVATE

Bransjejuryen som delte ut prisene besto av: regissør Amanda Kernell (SE), manusforfatter/showrunner Sigurjón Kjartansson (IS), dokumentarfilmskaper Eva Mulvad (DK), produsent og eier av Aamu Film, Jussi Rantamäki (FI) og executive producer/commissioning editor i NRK, Tone Rønning (NO).

Vinnerne av pitchkonkurransen under Nordiske Talenter 2020 ble:

**The Nordic Talents Pitch Prize** (NOK 250 000) – dokumentarfilmregissør Hazhir Ibrahim fra Den norske filmskolen (avgangsfilm: *Vennligst vent...*) for sin dokumentarfilm KOLBAR – En 16-åring jobber på grensen mellom Iran og Irak. For å tjene mer penger og oppfylle drømmen sin må han begynne å smugle varer over grensen.

I juryens begrunnelse heter det bl.a.: "Filmskaperen har en klar melding til verden: Det er ikke før du har en plass i media at du har en plass i samfunnet."

Vi føler oss sikre på at regissør Hazhir Ibrahim, med filmen KOLBAR, kan vise oss en hjerteskjærende og håpefull historie fra de snøkleddede fjellene hvor han selv tilbrakte barndommen sin.»

**Nordic Talents Special Mention** (NOK 50 000) – manusforfatter Emil Wahl og regissør Kerren Lumer-Klabbers fra Den norske filmskolen (avgangsfilm: *Papapa*) for deres spillefilmidé WOMAN WALKING – Når en kvinne begynner å gå omkring på et jorde i et tilsynelatende meningsløst mønster, setter galskapen inn idet familien hennes og lokalsamfunnet forsøker å finne ut hvorfor.

I et utdrag fra juryens begrunnelse heter det: «... Prosjektet må videreutvikles, men den unike blandingen av absurditet og psykologisk realisme, sammen håndverket som begge utviste i avgangsfilmene sine, var så spennende at juryen har bestemt seg for å gi special mention til Kerren Lumer-Klabbers og Emil Wahl...»

Prisene gis av Nordisk Film & TV Fond i form av strategisk utviklingsstøtte til vinnerprosjektene.

Ytterligere informasjon om Nordiske Talenter 2020 er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2020](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2020) ♦

HAZHIR IBRAHIMI  
©PRIVATE



The members of the industry jury presenting the prizes, were: Director Amanda Kernell (SE), screenwriter/showrunner Sigurjón Kjartansson (IS), documentary filmmaker Eva Mulvad (DK), producer and owner of Aamu Film Jussi Rantamäki (FI), and executive producer/commissioning editor at NRK, Tone Rønning (NO).

The winners of the pitch competition at the Nordic Talents 2020 were:

**The Nordic Talents Pitch Prize** (NOK 250,000) – documentary film director Hazhir Ibrahim from the Norwegian Film School (graduation film: *Please wait...*) for his documentary film *Kolbar* – A 16-year-old is working at the border between Iran and Iraq. In order to make more money and fulfil his dream, he has to start smuggling goods across the border.

In its motivation, the jury states: «... The filmmaker has a clear message to the world: It is not until you have a place in the media, that you have a place in society.»



KERREN LUMER-KLABBERS  
©PRIVATE

We are sure that the director Hazhir Ibrahim with the film *Kolbar* can bring us a heart-rendering and hopeful story from the snowy mountains where he himself spent his childhood.”

**Nordic Talents Special Mention** (NOK 50,000) – screenwriter Emil Wahl and director Kerren Lumer-Klabbers from the Norwegian Film School (graduation film: *Papapa*) for their feature film idea *Woman Walking* – When a woman starts walking around on a field in an apparently meaningless pattern, her family and the local community go crazy in the attempt to find out why.

An excerpt from the jury's motivation goes: «... The project needs developing, but the unique mix of absurdity and psychological realism, together with the craftsmanship that they both have shown in their graduation film, was so intriguing that the jury has decided to give the special nomination to Kerren Lumer-Klabbers and Emil Wahl...»

The prize money is allocated by Nordisk Film & TV Fond in the form of strategic development support for the winning projects.

More information on Nordic Talents 2020 is available on the Fund's homepage: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2020](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2020) ♦



## NORDISK RÅDS FILMPRIS NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

Nordisk råd deler hvert år ut fem priser, deriblant Nordisk råds filmpris. De øvrige prisene er Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris, litteraturpris, musikkpris og miljøpris. Hensikten med filmprisen er at den skal fremme produksjonen av nordisk film og utvikle det nordiske filmmarkedet, og på lengre sikt også bidra til å styrke nordisk film internasjonalt.

Filmprisen ble permanent etablert i 2005. Den skal gå til en langfilm som er forankret i den nordiske kulturen, har høy kunstnerisk verdi, har utmerket seg gjennom artistisk originalitet, samt fremstår som et helstøpt verk. Det er også et pluss at filmen er nyskapende innenfor filmsjangeren når de nominerte filmene sammenlignes. Filmer skal helst benytte ett av de nordiske språkene for å kunne bli nominert til filmprisen. Prispengene på DKK 350 000 deles likt mellom vinnerfilmens regissør, manusforfatter og produsent.

De nominerte til **Nordisk råds filmpris 2020** var:

### **ONKEL - Danmark**

av regissør og manusforfatter Frelle Petersen og produsent Marco Lorenzen, 88miles.

Kris bor sammen med den delvis uføre onkelen sin på landet i Danmark, og sammen driver de en liten gård. Den sære, men kjærlige relasjonen dem imellom er basert på daglige rutiner, og det er ikke nødvendig med ord. Kris er den dominante arbeidshesten og har inntatt en moderlig og overbeskyttende rolle overfor onkelen. Når Kris redder en kalv under en komplisert fødsel, blir interessen hennes for veterinæryrket vekket til live igjen. Hun utvikler et vennskap med den pratsomme veterinæren Johannes, og oppdager gradvis livet utenfor gården. Når hun møter kjærligheten, melder det seg også et spørsmål som kan forandre livet hennes.

### **KOIRAT EIVÄT KÄYTÄ HOUSUJA - Finland**

av regissør og manusforfatter Jukka-Pekka Valkeapää, manusforfatter Juhana Lumme og produsenter Aleksis Bardy og Helen Vinogradov, Helsinki-Filmi.

Juha har mistet kona si i en drukningsulykke. Flere år etter føler han seg fortsatt lammet og ute av stand til å knytte seg til andre. Et møte med den dominante Mona forandrer alt. Filmen er en historie om tap, kjærlighet og den søte smerten ved å være til, skildret med mørk humor.

ONKEL UNCLE  
JETTE SÖNDERGAARD  
@88MILES, PER ARNESEN



Every year, The Nordic Council awards five prizes, among them the Nordic Council Film Prize. The additional prizes are the Nordic Council Children and Young People's Literature Prize, The Nordic Council Literature Prize, The Nordic Council Music Prize, and the Nordic Council Environment Prize. The purpose of the Film Prize is to promote the production of Nordic film and the development of the Nordic film market, and in the long term also contribute to strengthening Nordic film internationally.

The Film Prize was permanently established in 2005. It goes to a feature film anchored in Nordic culture, of high artistic value, which has distinguished itself through artistic originality, and emerges as a well-integrated piece of work. When the nominated films are compared, it is also an advantage if the film is innovative within the film genre. Films should make use of one of the Nordic languages in order to be nominated for the Film Prize. The prize amount of DKK 350,000 is distributed equally between the winning film's director, screenwriter, and producer.

The nominated films for **The Nordic Council Film Prize 2020** were:

### **UNCLE - Denmark**

by director and screenwriter Frelle Petersen and producer Marco Lorenzen, 88miles.

Kris lives with her partly disabled uncle in rural Denmark and together they run a small farm. In their quirky yet loving relationship, built upon daily routines, words aren't necessary. Kris is the dominant workhorse and she has taken on a motherly and overprotecting role towards her uncle. When Kris saves a calf during a complicated birth, her interest in the veterinary field is reawakened. She develops a friendship with the chatty veterinarian Johannes, and slowly experiences life outside the farm. As love crosses her path, a possible life-changing question emerges.

### **DOGS DON'T WEAR PANTS - Finland**

by director and screenwriter Jukka-Pekka Valkeapää, screenwriter Juhana Lumme, and producers Aleksis Bardy and Helen Vinogradov, Helsinki-Filmi.

Juha has lost his wife in a drowning accident. Years after he still feels numb and unable to connect with people. Meeting Mona, a dominatrix, changes everything. The film is a darkly humorous story of loss, love and the sweet pain of being.

BERGMÁL ECHO  
©SOPHIA OLSSON**BERGMÁL - Island**

av regissør, manusforfatter og produsent Rúnar Rúnarsson og produsentene Live Hide og Lilja Ósk Snorraddóttir, Nimbus Film Iceland og Pegasus Pictures.

Det nærmer seg jul på Island. Mens alle forbereder seg på høytiden, legger det seg en merkelig stemning over landet som avdekker både begeistring og bekymring. Ute på landet står en forlatt gård i flammer. På en skole synger et barnekor julesanger. På et slakteri passerer kyllinger på rekke og rad. På et museum krangler en mor med eksmannen sin på telefonen. I en stue lar en jente bestemoren prøve de nye 3D-brillene sine. Gjennom 56 scener tegner *Bergmál* et bitende og ømt portrett av det moderne samfunnet.

**BARN - Norge**

av regissør og manusforfatter Dag Johan Haugerud og produsent Yngve Sæther, Motlys.

*Barn* følger det dramatiske etterspillet etter en tragisk hendelse i et middelklassestrøk i Oslo. 13 år gamle Lykke, datteren til et fremstående medlem av Arbeiderpartiet, påfører klassekameraten Jamie, sønnen til en høyt profilert

Fremskrittsparti-politiker, en alvorlig skade i et friminutt på skolen. Når Jamie senere dør på sykehus, kan motstridende versjoner av hva som egentlig skjedde, gjøre en vanskelig situasjon enda verre. Liv, skolens rektor og hemmelig kjæreste med Jamies far, stilles overfor et oppskaket lokalsamfunn og sine egne konfliktfylte følelser.

**CHARTER - Sverige**

av regissør og manusforfatter Amanda Kernell og produsentene Lars G. Lindström og Eva Åkergren, Nordisk Film Production Sverige.

Etter nylig å ha vært gjennom en vanskelig skilsmisse har Alice, som bor i Stockholm, ikke sett barna sine på to måneder. Eksmannen bor sammen med dem i Nord-Sverige, og hindrer henne i å møte dem. Mens hun venter på den endelige dommen om foreldreansvaret, får hun en oppringning midt på natten fra den ulykkelige sønnen Vincent. Hun skynder seg til Nord-Sverige for å møte ham og søsteren hans, Elina. Når håpet om forsoning med barna blir knust idet hun ankommer, bortfører hun dem og tar dem med på en ulovlig tur til Tenerife for å prøve å knytte seg til dem på ny.

CHARTER CHARTER  
ANE DAHL TORP, TROY LUNDKVIST  
©SOPHIA OLSSON**ECHO - Iceland**

by director, screenwriter and producer Rúnar Rúnarsson and producers Live Hide and Lilja Ósk Snorraddóttir, Nimbus Film Iceland and Pegasus Pictures.

Iceland, Christmas time. As everyone prepares for the holidays, a peculiar atmosphere falls upon the country, revealing emotions of both excitement and concern. In the middle of the countryside, an abandoned farm is burning. In a school, a children's choir is singing Christmas carols. In a slaughterhouse, chickens are parading along a rail. In a museum, a mother is arguing with her ex-husband on the phone. In a living room, a young girl is making her grandmother try on her new virtual reality headset. Through 56 scenes, *Echo* draws a biting and tender portrait of modern society.

**BEWARE OF CHILDREN - Norway**

by director and screenwriter Dag Johan Haugerud and producer Yngve Sæther, Motlys.

*Beware of Children* traces the dramatic aftermath of a tragic event in a middle-class suburb of Oslo. During a break at school, 13-year old

Lykke, the daughter of a prominent Labour Party member, seriously injures her classmate Jamie, the son of a high-profile right-wing politician. When Jamie later dies in hospital, contradicting versions of what actually happened may make a difficult situation worse. Liv, the school's principal and the secret lover of Jamie's father, confronts a community in distress, as well as her own conflicted emotions.

**CHARTER - Sweden**

By director and screenwriter Amanda Kernell and producers Lars G. Lindström and Eva Åkergren, Nordisk Film Production Sweden.

After a recent and difficult divorce, Stockholm-based Alice hasn't seen her children in two months, as her ex-husband who lives with them in Northern Sweden, has barred her from seeing them. While waiting for the final custody verdict, she gets a phone call in the middle of the night, from her distressed son Vincent. She rushes to Northern Sweden to see him and his sister Elina. When her hopes of reconciliation with her children are dashed upon arrival, she abducts them and embarks on an illicit trip to Tenerife to try to reconnect with them.





BARN BEWARE OF CHILDREN  
JAN GUNNAR RØISE, ELLA ØVERBØE  
©MOTLYS

Som sekretariat for Nordisk råds filmpris samarbeidet Fondet også i 2020 med nasjonale arrangører i hvert av de nordiske landene for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet også med profesjonelle presseagenter for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer, både nasjonalt og internasjonalt.

De fem nominerte filmene ble offentliggjort 18. august ifm. åpningen av New Nordic Films i Haugesund. I perioden 17. september-25. oktober ble alle filmene vist for et publikum på filmeventer i Reykjavik, Helsinki, København, Stockholm og Oslo. I år ble det en kombinasjon av fysiske og digitale filmeventer grunnet Covid-19.

Våre eventpartnere promoterte kandidatene, samt annonserte de ulike visningene. Innhold og informasjon ble postet jevnlig i flere kanaler, av både oss og dem, fra august til og med prisutdelingen, og ble delt på tvers i Norden.

Nordisk råds priser ble i 2020 delt ut i et TV-show sendt fra Harpa, Reykjavik. Grunnet reiserestriksjonene på tvers i Norden var det ingen som kunne reise til Reykjavik. Derfor var TV-showet forhåndsprodusert av RÚV. Sendingen ble 27. oktober strømmet og vist på norden.org, RÚV, SVT Play, NRK og Yle arena.

Den nordiske juryen for 2020 besto av de nasjonale jurylederne: Hilmar Oddsson (IS), Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Inger Merete Hobbestad (NO) og Kristina Börjeson (SE).

Vinneren av **Nordisk råds filmpris 2020** ble den norske filmen *Barn*, og juryens begrunnelse lød:

«En trettenåring dør i skolegården, etter en krangel med en medelev. Dette er hendelsen som skaper et vell av nye tanker og dilemmaer hos de voksne som omgir dem, og som setter i gang handlingen i Dag Johan Haugeruds ambisiøse og ettertenksomme film *Barn*. Med empati og stort alvor går Haugerud inn i forholdet mellom barn og voksne, og skildrer komplekse og engasjerende personligheter og situasjoner i en bredt anlagt film som også blir en historie om det moderne Norge. Haugerud er en distinkt filmskaper med et helt eget blikk på verden og et usedvanlig godt øre for dialog. Gjennom en årrekke har han opparbeidet varme tillitsforhold til flere av Norges fremste skuespillere, og i *Barn* bringer de det beste frem i hverandre. Dette er en nydelig film om det viktigste av alt.»

Ytterligere informasjon om Nordisk råds filmpris 2020 er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2020](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2020) ◆

As secretariat for The Nordic Council Film Prize, the Fund also in 2020 cooperated with national organisers in each of the Nordic countries in order to promote this prestigious prize. In addition, we collaborated with professional press agents in order to secure the best media coverage possible on all platforms, both nationally and internationally.

The five nominated films were announced on the 18th of August, in connection with the opening of New Nordic Films in Haugesund. In the period between the 17th of September and the 25th of October 2020, all the films were screened for audiences at film events in Reykjavik, Helsinki, Copenhagen, Stockholm, and Oslo, at a combination of physical and digital film events, due to Covid-19.

Our event partners promoted the candidates, and announced the various screenings. Content and information were posted regularly in several channels, by both us and them, from August until the award ceremony. It was shared across the Nordic region.

In 2020, the Nordic Council Prizes were awarded in a TV show broadcast from Harpa, Reykjavik. Due to the travel restrictions across the Nordic region, no one was able to travel to Reykjavik. Consequently, the TV show was produced in advance by RÚV. On the 27th of October, the show was streamed and run on norden.org, RÚV, SVT Play, NRK, and Yle arena.

The Nordic jury in 2020 consisted of the heads of the national juries: Hilmar Oddsson (IS), Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Inger Merete Hobbestad (NO), and Kristina Börjeson (SE).

The winner of **The Nordic Council Film Prize 2020** was the Norwegian film *Beware of Children*, and this was the jury's motivation:

«A thirteen-year-old dies after fighting with another pupil in the schoolyard. Because of this incident, the adults surrounding these pupils must face a myriad of new thoughts and dilemmas, which are the starting point for Dag Johan Haugerud's ambitious and thoughtful film *Beware of Children*. With empathy and the utmost seriousness, Haugerud explores the relationship between children and adults and presents complex and engaging characters and situations within broad contexts, which together serve as a portrait of modern Norway. Dag Johan Haugerud is a filmmaker of distinction, with a highly personal view of the world and an unusually well attuned ear for dialogue. Over the years he has cultivated a warm and trusting relationship with some of Norway's finest actors, and in *Beware of Children* they bring out the best in each other. This is a rich film about what matters most of all.»

Further information on the Nordic Council Film Prize 2020 is available on the Fund's homepage: [www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2020](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2020) ◆

PRODUCER YNGVE SÆTHER,  
DIRECTOR DAG JOHAN HAUGERUD  
©MARGARETH KWARTENG

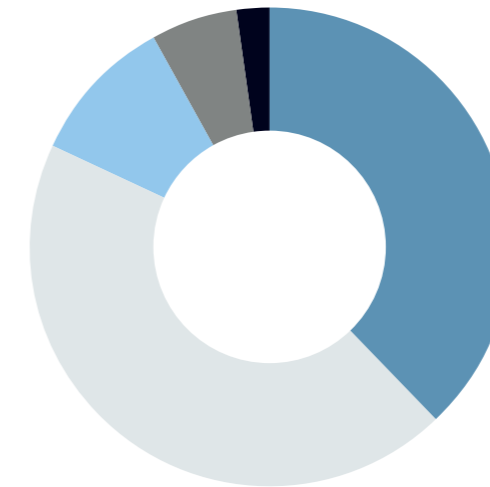


## ÅRET 2020 THE YEAR 2020



VÄRLDENS VACKRASTE POJKE THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD  
© MANTARAY FILM

**TOTALT  
STØTTEBIDRAG  
I 2020:  
NOK 121.05 MILLION  
TOTAL AMOUNT  
OF FUNDING IN  
2020: NOK 121.05 MILLION.**  
(2019: 104.93)



- **SPILEFILMER 38%**  
FEATURE FILMS 38%
- **TV-FILMER/  
DRAMASERIER 44%**  
TV FILMS/DRAMA  
SERIES 44%
- **DOKUMENTARER 10%**  
DOCUMENTARIES 10%
- **DISTRIBUSJON OG  
DUBBING 6%**  
DISTRIBUTION AND  
DUBBING 6%
- **BRANSJEINITIATIV 2%**  
INDUSTRY  
INITIATIVES 2%

### FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS

<b>JANUAR/JANUARY</b>	TV Drama Vision/Nordic Film Market (Göteborg)
<b>FEBRUAR/FEBRUARY</b>	Berlinale European Film Market (Berlin)
<b>MARS/MARCH</b>	CPH:DOX Forum (Online)
<b>APRIL/APRIL</b>	Series Mania (Online)
<b>MAI/MAY</b>	Marché du Films (Online)
<b>JUNI/JUNE</b>	DFI Fiktionsdagen (Online), Série Series (Online), Midnight Sun Film Festival (Online)
<b>AUGUST/AUGUST</b>	New Nordic Films (Haugesund)
<b>SEPTEMBER/SEPTEMBER</b>	Seriedagene (Oslo), Nordisk Panorama/Nordisk Forum (Online), Finnish Film Affair (Helsinki), Nordisk råds filmpris jurymøte (Online)
<b>OKTOBER/OCTOBER</b>	Nordisk råds sesjon/filmpris (Online), Nordic Talents (København/Online), Torino Film Lab (Online), Norwegian Producer Pool (Online)
<b>NOVEMBER/NOVEMBER</b>	International Documentary Film Festival Amsterdam (Online), Copenhagen TV Festival and TV Series Masterclass (Online), DFI dokdag To-go (Online).
<b>DESEMBER/DECEMBER</b>	C21 Content London (Online), Focus/Franco-Nordic Session (Online).

#### SØKNADER OG TILSAGN

Søknader i alt: 155 (om støtte til produksjon, distribusjon/dubbing og bransjeinitiativ)

Søknader om strategisk utviklingsstøtte: 48 (Nordiske Talenter)

Antall tilsagn i alt: 121 (123 inkl. NT)  
Strategisk utviklingsstøtte: 2 tilsagn  
(vinnere av Nordiske Talenter)

Produksjonsstøtte - fiksjon: 24 tilsagn til spillefilmer og 21 tilsagn til TV-film/dramaserier

Produksjonsstøtte - dokumentar: 20 tilsagn

Distribusjons- og versjoneringsstøtte: 40 tilsagn (støtte til enkeltfilmer)

Slate-støtte til distribusjon: 4 (2-3 filmer per slate)

Bransjeinitiativ: 12 tilsagn

#### APPLICATIONS AND FUNDING

Total number of applications: 155 (for funding of production, distribution/dubbing and industry initiatives)

Total number of applications strategic development funding: 48 (Nordic Talents)

Total number of approvals: 121 (123 incl. NT)  
Strategic development funding: 2 approvals (Nordic Talents' winners)

Production funding – fiction: 24 approvals for feature films and 21 approvals for TV films/drama series

Production funding – documentaries: 20 approvals

Distribution and dubbing funding: 40 approvals (single film-based support)

Slate distribution funding: 4 approvals (2-3 films per slate)

Industry initiatives: 12 approvals

**KJØNNBALANSE I TOTALT ANTALL PRODUKSJONSSTØTTESØKNADER VS. TOTALT ANTALL TILSAGN**  
**GENDER BALANCE IN TOTAL NUMBER OF PRODUCTION FUNDING APPLICATIONS**  
**VS. TOTAL NUMBER OF APPROVALS**

	SØKT/APPLIED			TILSAGN/APPROVALS		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>TOTAL</b>	101	94	99	59	55	65
<b>PRODUSENT/PRODUCER</b>						
<b>KVINNE/FEMALE</b>	33	32	34	23	23	22
<b>MANN/MALE</b>	39	19	28	21	18	20
<b>MULTI*</b>	29	34	37	15	14	23
<b>REGISSØR/DIRECTOR</b>						
<b>KVINNE/FEMALE</b>	30	34	35	17	20	22
<b>MANN/MALE</b>	63	58	62	36	33	41
<b>MULTI*</b>	8	2	2	6	2	2
<b>FORFATTER/WRITER</b>						
<b>KVINNE/FEMALE</b>	16	19	25	10	11	13
<b>MANN/MALE</b>	45	45	40	28	27	27
<b>MULTI*</b>	6	4	7	3	4	5

**KJØNNBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSSKATEGORI**  
**GENDER BALANCE IN APPROVALS PR. APPLICATION CATEGORY**

	SPILLEFILM/ FEATURE FILM			TV-SERIER/ TV SERIES			DOKUMENTAR/ DOCUMENTARY		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>TILSAGN/APPROVALS</b>	25	27	24	16	15	21	18	13	20
<b>PRODUSENT/PRODUCER</b>									
<b>KVINNE/FEMALE</b>	8	7	8	4	8	5	11	8	9
<b>MANN/MALE</b>	10	11	5	5	4	7	6	3	8
<b>MULTI*</b>	7	9	11	7	3	9	1	2	3
<b>REGISSØR/DIRECTOR</b>									
<b>KVINNE/FEMALE</b>	7	12	6	4	4	10	6	4	6
<b>MANN/MALE</b>	16	15	18	10	10	11	10	8	12
<b>MULTI*</b>	2	0	0	2	1	0	2	1	2
<b>FORFATTER/WRITER</b>									
<b>KVINNE/FEMALE</b>	6	5	4	4	6	9	NA	NA	NA
<b>MANN/MALE</b>	17	21	17	11	6	10	NA	NA	NA
<b>MULTI*</b>	2	1	3	1	3	2	NA	NA	NA

\*MULTI - TILFELLER HVOR PERSONER AV ULIKT KJØNN DELTE FUNKSJONEN  
 NB: HVIS 2 ELLER FLERE AV SAMME KJØNN DELTE FUNKSJONEN TELLES DISSE SOM ÉN I TABELLEN.  
 \*MULTI - CASES WHERE THE FUNCTION WAS SHARED BY PERSONS OF DIFFERENT GENDERS  
 NOTE: IF 2 OR MORE OF THE SAME GENDER SHARED THE FUNCTION, THEY ARE COUNTED AS ONE IN THE TABLE.

**ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT**

**Årets inntekter:**

Partnernes bidrag NOK 124 529 563, renteinntekt NOK 310 289, tilbakebetalinger NOK 2 734 702 og tilleggsbevilgning NOK 1 197 450.

**Årets utgifter:**

Samlet bevilget prosjektbidrag NOK 120 968 938 og samlede driftsomkostninger NOK 10 401 761.

Årets resultat endte med et overskudd på NOK 602 544 og dermed en positiv egenkapital på NOK 3 632 828.

**ADMINISTRASJON**

I 2020 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5,5 årsverk:

**CEO:**

Liselott Forsman

**Senior Advisor Strategy and Administration:**

Lise Løwholm

**Senior Advisor Fiction:**

Torleif Hauge

**Senior Advisor Documentary:**

Karolina Lidin

**Project Manager:**

Ann-Sophie W. Birkenes

**Economy and Office Controller:**

Salma Reiermark Karoliussen

**THIS YEAR'S FINANCIAL RESULTS**

**Income for the year:**

The Fund's annual appropriation NOK 124,529,563, the earned interest NOK 310,289, repayments NOK 2,734,702 and additional allocations NOK 1,197,450.

**The expenditures of the year:**

The total approved project support NOK 120,968,938, and operating costs NOK 10,401,761.

The Income for the year yielded a profit of NOK 602,544, and thereby a positive equity of NOK 3,632,828.

**ADMINISTRATION**

In 2020 the Fund had 6 employees, corresponding to 5,5 man-labour years:

**CEO:**

Liselott Forsman

**Senior Advisor Strategy and Administration:**

Lise Løwholm

**Senior Advisor Fiction:**

Torleif Hauge

**Senior Advisor Documentary:**

Karolina Lidin

**Project Manager:**

Ann-Sophie W. Birkenes

**Economy and Office Controller:**

Salma Reiermark Karoliussen





## STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

### Ordinære styremedlemmer:

Danmark:	Ane Mandrup, Det danske filminstitut
Finland:	Lasse Saarinen, Finlands Filmstiftelse (styreleder)
Island:	Skarphéðinn Guðmundsson, RÚV
Norge:	Christopher Haug, TV2 Norge
Sverige:	Kristina Colliander, Svenska Filminstitutet (nestleder)

### Varamedlemmer:

Danmark:	Lars Fredenlund Høgsberg, DR
Finland:	Karoliina Kivijärvi, MTV3
Island:	Þórhallur Gunnarsson, SÝN
Norge:	Eivind Landsverk, Discovery Networks Norway
Sverige:	Anna Croneman, SVT

### Møter:

Styret har avholdt tre styremøter: 10. mars (Oslo), 8. juni (Online), 10. november (Online).

### Honorar, styret

NOK 22 500 til styremedlemmer, og NOK 30 000 til styreleder.

### Honorar, direktør:

Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Liselott Forsman, som har mottatt en samlet inntekt på NOK 1 321 571, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

## ANNET

- Regnskapet for 2020 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2020 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær har vært ≈ 0 %.
- Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø.

## BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers. It consists of persons with insight into the Fund's areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

### Ordinary Members of the Board of Directors:

Denmark:	Ane Mandrup, Danish Film Institute
Finland:	Lasse Saarinen, Finnish Film Foundation (Chairman)
Iceland:	Skarphéðinn Guðmundsson, RÚV
Norway:	Christopher Haug, TV 2 Norway
Sweden:	Kristina Colliander, Swedish Film Institute (Deputy Chairwoman)

### Deputy Members of the Board of Directors:

Denmark:	Lars Fredenlund Høgsberg, DR
Finland:	Karoliina Kivijärvi, MTV3
Iceland:	Þórhallur Gunnarsson, SÝN
Norway:	Eivind Landsverk, Discovery Networks Norway
Sweden:	Anna Croneman, SVT

### Meetings:

The Board of Directors held three board meetings: March 10: Oslo, June 8: Online, November 10: Online.

### Board Member fees:

NOK 22,500 for the Board Members, and NOK 30,000 for the Chairman.

### CEO compensation:

The Secretariat's work is led by the Fund's CEO Liselott Forsman, who received a total income of NOK 1,321,571, including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

## MISCELLANEOUS

- The accounts for 2020 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- In 2020, the Fund paid pension contributions for its employees.
- The Fund's operations do not pollute the external environment.
- The administration's absence due to illness was ≈ 0%.
- The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment.



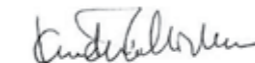
# RESULTAT

RESULTATREGNSKAP 31.12.2020 Alle tall oppgitt i NOK	note	REGNSKAP 2019	BUDSJETT 2020	REGNSKAP 2020
<b>INNETEKTER</b>				
Ordinære bidrag	1	105 378 840	124 525 511	124 529 563
Tilleggsbevilgninger	1	1 097 867	1 197 450	1 197 450
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	1 148 784	1 500 000	2 734 702
Andre inntekter		0	0	0
<b>SUM INNETEKTER</b>		<b>107 625 491</b>	<b>127 222 961</b>	<b>128 461 715</b>
<b>KOSTNADER</b>				
<b>Prosjektbidrag</b>				
Prosjektbidrag	3	97 729 510	118 150 000	120 968 938
<b>Sum prosjektbidrag</b>		<b>97 729 510</b>	<b>118 150 000</b>	<b>120 968 938</b>
<b>Personalkostnader</b>				
Lønn og andre godtgjørelser	4	6 877 763	5 442 557	5 778 226
<b>Sum personalkostnader</b>		<b>6 877 763</b>	<b>5 442 557</b>	<b>5 778 226</b>
<b>Andre driftskostnader</b>				
Husleie og fellesutgifter		721 106	750 000	707 173
Andre kostnader		1 665 791	2 932 000	1 723 879
ECA tilbakebetaling		327 594	400 000	387 299
Database		105 541	325 000	117 141
Nettside		1 125 633	1 300 000	1 318 193
Reiseutgifter		478 566	500 000	207 096
Styrekostnader	4	233 901	577 000	162 754
<b>Sum andre driftskostnader</b>		<b>4 658 132</b>	<b>6 784 000</b>	<b>4 623 535</b>
<b>Avskrivninger</b>				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
<b>Sum avskrivninger</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>SUM KOSTNADER</b>		<b>109 265 405</b>	<b>130 376 557</b>	<b>131 370 699</b>
<b>RESULTAT FØR FINANSPOSTER</b>		<b>-1 639 914</b>	<b>-3 153 596</b>	<b>-2 908 984</b>
<b>FINANSINNETEKTER OG KOSTNADER</b>				
Renteinntekter		988 277	950 000	310 289
Valutagevinst		4 103 066		5 903 728
Valutatap		-1 729 031		-2 702 489
<b>Sum finansinntekter/kostnader</b>		<b>3 362 312</b>	<b>950 000</b>	<b>3 511 528</b>
<b>Resultat</b>		<b>1 722 398</b>	<b>-2 203 596</b>	<b>602 544</b>
<b>ÅRETS OVERSKUDD</b>		<b>1 722 398</b>	<b>-2 203 596</b>	<b>602 544</b>

# BALANSE

EIENDELER	Note	2020	2019
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>Bankinnskudd</b>			
Bank	5	112.853.995	87 833 844
Sum bankinnskudd		112 853 995	87 833 844
<b>Kortsiktige fordringer</b>			
Andre kortsiktige fordringer		572 543	289 368
Sum kortsiktige fordringer		572 543	289 368
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>113 426 538</b>	<b>88 123 212</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>113 426 538</b>	<b>88 123 212</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Opptjent egenkapital 01.01.2019		3 030 283	1 307 885
Årets overskudd		602 545	1 722 398
<b>Sum opptjent egenkapital 31.12.2019</b>		<b>3 632 828</b>	<b>3 030 283</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		134 682	105 349
Offentlig gjeld / Lønn/feriepenger		1 839 652	2 051 083
Disponerte prosjektmidler	3	106 446 000	82 333 500
Annen kortsiktig gjeld		1 373 376	602 997
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>109 793 710</b>	<b>85 092 929</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>113 426 538</b>	<b>88 123 212</b>

17.03.2021


LASSE SAARINEN  
STYRELEDER

KRISTINA COLLIANDER  
NESTELEDER

SKARPHÉINN GUÐMUNDSSON  
STYREMEDLEM

ANE MANDRUP PEDERSEN  
STYREMEDLEM

LISELOTT FORSMAN  
DIREKTØR

## NOTEOPPLYSNINGER

### GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

#### Prosjektbidrag

Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget. Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Note 1 - Ordinære bidrag:

Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,35 Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk ministerråd	38 275 200
Det Danske Filminstitut	9 132 353
DR	4 566 177
TV2 Danmark	4 566 177
Finnish Film Foundation	5 309 260
YLE	2 654 631
MTV Finland	2 654 631
Icelandic Film Centre	1 587 538
RUV	537 830
Sýn hf / Støð 2	537 830
Síminn	537 830
Norsk filminstitutt - Kulturdepartementet	10 427 947
NRK	3 258 733
TV2 Norway	3 258 733
Discovery Networks Norway - TVNorge	3 258 733
VGTV	651 746
Svenska Filminstitutet	11 822 153
SVT	5 911 076
TV4	2 955 539
Discovery Networks Sweden - Kanal 5	2 955 539
C More Entertainment AB	2 044 872
Nordic Entertainment Group	7 655 040
<b>SUM ORDINÆRE BIDRAG</b>	<b>124 529 563</b>
Tillegg Nordisk råds filmpris	<b>1 197 450</b>
<b>SUM TILLEGGSBIDRAG</b>	<b>1 097 450</b>

### Note 2 - Tilbakebetalinger:

Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt.

<i>Adams Æbler (Adam's Apples)</i>	14 197
<i>Big Game</i>	11 148
<i>Bølgen (The Wave)</i>	26 559
<i>Den utrolige historie om den kæmpestore pære (The Incredible Story of the Giant Pear)</i>	732 978
<i>Dronningen (Queen of Hearts)</i>	394 944
<i>Exit</i>	30 600
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	-4 255
<i>Gräns (Border)</i>	144 148
<i>Hva vil folk si (What Will People Say)</i>	23 828
<i>Jeg er William (I am William)</i>	11 657
<i>Onneli ja Anneli (Jill &amp; Joy)</i>	11 490
<i>Kapringen (A Hijacking)</i>	20 830
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	20 743
<i>Tyttö nimeltä varpu (Little Wing)</i>	11 107
<i>Spies &amp; Gilstrup</i>	60 105
<i>The House that Jack Built</i>	762 515
<i>The Look of Silence</i>	6 175
<i>The Square</i>	55 573
<i>Ófærð (Trapped)</i>	37 788
<i>Undir Trénu (Under the Tree)</i>	4 762
<i>Tuntematon sotilas (The Unknown Soldier)</i>	357 810
<b>SUM TILBAKEBETALINGER</b>	<b>2 734 702</b>

Inntektene er oppgitt i NOK

### Note 3 - Prosjektbidrag

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2020, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

### Note 4 - Lønn og andre godtgjørelser

	2020	2019
Lønnskostnader	4 890 048	5 778 689
Honorarlønn	7 000	7 000
Arbeidsgiveravgift/Sosial	613 687	475 403
Pensjonskostnader	253 104	232 548
Andre personalkostnader	14 387	384 123
<b>SUM LØNSSKOSTNADER</b>	<b>5 778 226</b>	<b>6 877 763</b>

Samlet godtgjørelse til direktøren har vært:

Lønn	NOK	1 250 439
Annen godtgjørelse	NOK	5 633
Pensjonsforsikring	NOK	65 499

Styret har i 2020 mottatt en godtgjørelse på NOK 120 000.

### Note 5 - Bank

Innestående på bankkonti pr. 31.12.20 er NOK 112 874 630.

I summen inngår bundne skattetrekkmidler med NOK 340 956 og husleiedeposium med NOK 326 336.



KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT  
CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND  
©QVISTEN AIMSJON, NORDISK FILM DISTRIBUTUSJON

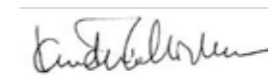
## PROFIT AND LOSS

PROFIT AND LOSS ACCOUNT, 31.12.2020	ACCOUNTS	BUDGET	ACCOUNTS
All figures given in NOK	2019	2020	2020
note			
<b>REVENUES</b>			
Ordinary financial support	1	105,378,840	124,525,511
Additional allocations	1	1,097,867	1,197,450
Repayments/sales revenue	2	1,148,784	2,734,702
Other revenue		0	0
<b>GROSS REVENUES</b>		<b>107,625,491</b>	<b>127,222,961</b>
<b>EXPENSES</b>			
<b>Project contributions</b>			
Project contributions	3	97,729,510	118,150,000
<b>Total project contributions</b>		<b>97,729,510</b>	<b>118,150,000</b>
<b>Personnel expenses</b>			
Wages and other compensations	4	6,877,763	5,442,557
<b>Total personnel expenses</b>		<b>6,877,763</b>	<b>5,442,557</b>
<b>Other operating expenses</b>			
Rent and joint expenses		721,106	750,000
Other expenses		1,665,791	2,932,000
ECA reimbursement		327,594	400,000
Database		105,541	325,000
Web page		1,125,633	1,300,000
Travel expenses		478,566	500,000
Board of Directors' expenses	4	233,901	577,000
<b>Total other operating expenses</b>		<b>4,658,132</b>	<b>6,784,000</b>
<b>Write-downs</b>			
Ordinary write-downs		0	0
<b>Total write-downs</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL EXPENSES</b>		<b>109,265,405</b>	<b>130,376,557</b>
<b>RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS</b>		<b>-1,639,914</b>	<b>-2,908,984</b>
<b>FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES</b>			
Interest income		988,277	950,000
Currency exchange gains		4,103,066	5,903,728
Currency exchange losses		-1,729,031	-2,702,489
<b>Total financial revenues/expenses</b>		<b>3,362,312</b>	<b>3,511,528</b>
<b>Result</b>		<b>1,722,398</b>	<b>602,544</b>
<b>PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR</b>		<b>1,722,398</b>	<b>602,544</b>

## BALANCE

ASSETS	Note	2020	2019
<b>CURRENT ASSETS</b>			
<b>Bank deposits</b>			
Bank	5	112,853,995	87,833,844
<b>Total bank deposits</b>		<b>112,853,995</b>	<b>87,833,844</b>
<b>Short-term claims</b>			
Other short-term claims		572,543	289,368
<b>Total short-term claims</b>		<b>572,543</b>	<b>289,368</b>
<b>Total current assets</b>		<b>113,426,538</b>	<b>88,123,212</b>
<b>TOTAL ASSETS</b>		<b>113,426,538</b>	<b>88,123,212</b>
<b>EQUITY AND DEBT</b>			
<b>Acquired equity</b>			
Acquired equity, 01.01.2019		3,030,283	1,307,885
Surplus of the year		602,545	1,722,398
<b>Total acquired equity, 31.12.2019</b>		<b>3,632,828</b>	<b>3,030,283</b>
<b>Short-term debt</b>			
Debt to contractors		134,682	105,349
Public debt / holiday allowance		1,839,652	2,051,083
Allocated project resources	3	106,446,000	82,333,500
Other short-term debt		1,373,376	602,997
<b>Total short-term debt</b>		<b>109,739,710</b>	<b>85,092,929</b>
<b>TOTAL EQUITY AND DEBT</b>		<b>113,426,538</b>	<b>88,123,212</b>

03.17.21


LASSE SAARINEN  
CHAIRPERSON

KRISTINA COLLIANDER  
DEPUTY CHAIRPERSON

SKARPHÉÐINN GUÐMUNDSSON  
BOARD MEMBER

ANE MANDRUP PEDERSEN  
BOARD MEMBER

LISELOTT FORSMAN  
CEO

## NOTE INFORMATION

### GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2020 is done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

#### Project contributions

Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution. The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

#### Classification and valuation of balance sheet items

Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

### Note 1 – Ordinary contributions

Contractual contributions from the Fund's Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund's partners. The exchange rate was set at 1.35. Additional contributions are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.

Nordic Council of Ministers	38,275,200
Danish Film Institute	9,132,353
DR	4,566,177
TV2 Denmark	4,566,177
Finnish Film Foundation	5,309,260
YLE	2,654,631
MTV Finland	2,654,631
Icelandic Film Centre	1,587,538
RUV	537,830
Sýn hf / Støð 2	537,830
Síminn	537,830
Norwegian Film Institute – Ministry of Culture	10,427,947
NRK	3,258,733
TV 2 Norway	3,258,733
Discovery Networks Norway – TVNorge	3,258,733
VGTV	651,746
Swedish Film Institute	11,822,153
SVT	5,911,076
TV4	2,955,539
Discovery Networks Sweden – Kanal 5	2,955,539
C More Entertainment AB	2,044,872
Nordic Entertainment Group	7,655,040
<b>TOTAL ORDINARY CONTRIBUTIONS</b>	<b>124,529,563</b>
The Nordic Council Film Prize	1,197,450
<b>TOTAL ADDITIONAL CONTRIBUTIONS</b>	<b>1,097,450</b>

### Note 2 – Repayments

Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

<i>Adams Æbler (Adam's Apples)</i>	14,197
<i>Big Game</i>	11,148
<i>Bølgen (The Wave)</i>	26,559
<i>Den utrolige historie om den kæmpestore pære (The Incredible Story of the Giant Pear)</i>	732,978
<i>Dronningen (Queen of Hearts)</i>	394,944
<i>Exit</i>	30,600
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	-4,255
<i>Gräns (Border)</i>	144,148
<i>Hva vil folk si (What Will People Say)</i>	23,828
<i>Jeg er William (I am William)</i>	11,657
<i>Onneli ja Anneli (Jill &amp; Joy)</i>	11,490
<i>Kapringen (A Hijacking)</i>	20,830
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	20,743
<i>Tyttö nimeltä varpu (Little Wing)</i>	11,107
<i>Spies &amp; Gilstrup</i>	60,105
<i>The House that Jack Built</i>	762,515
<i>The Look of Silence</i>	6,175
<i>The Square</i>	55,573
<i>Ófærð (Trapped)</i>	37,788
<i>Undir Trénu (Under the Tree)</i>	4,762
<i>Tuntematon sotilas (The Unknown Soldier)</i>	357,810
<b>TOTAL REPAYMENTS</b>	<b>2,734,702</b>

### Note 3 – Project contributions

When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources that were allocated to projects in 2020 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

### Note 4 – Wages and other compensations

	2020	2019
Labour costs	4,890,048	5,778,689
Fee payments	7,000	7,000
Employers' contributions	613,687	475,403
Pension expenses	253,104	232,548
Other personnel expenses	14,387	384,123
<b>TOTAL LABOUR COSTS</b>	<b>5,778,226</b>	<b>6,877,763</b>

The total compensation for the CEO has been:

Wages	NOK	1,250,439
Other compensations	NOK	5,633
Pension insurance	NOK	65,499

In 2020 The Board of Directors has received a compensation of NOK 120,000.

### Note 5 – Bank

Bank account deposits per 31 December 2020 constitute NOK 112,874,630.

The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 340,956 and rent deposits of NOK 326,336.





NORDSJØEN THE NORTH SEA  
©FANTEFILM AS



SUMARLJÓSG OG SVO KEMUR NÓTTIN  
SUMMERLIGHT AND THEN COMES THE NIGHT  
©DAVID WILLIAMSON  
OLAFUR DARRI OLAFSSON

## STØTTEDE PROSJEKTER PROJECTS FUNDED

### PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM PRODUCTION FUNDING FEATURE FILMS

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
<b>ASKEPOTT</b> <b>CINDERELLA</b>	Storm Films AS	Cecilie A. Mosli	NO	2 300 000	X
<b>BERDREYMI</b> <b>CHICKEN BOY</b>	Join Motion Pictures	Guðmundur Arnar Guðmundsson	IS	1 200 000	X
<b>CLUE: MALTESERGÅTEN</b> <b>CLUE</b>	Maipo Film AS	Thale Persen	NO	1 000 000	X
<b>DE FORBANDEDE ÅR 2- OPGØRET</b> <b>INTO THE DARKNESS 2 - THE FINAL RECKONING</b>	Space Rocket Nation ApS	Anders Refn	DK	2 000 000	
<b>DIORAMA</b> <b>DIORAMA</b>	Nordisk Film Production Sverige AB	Tuva Novotny	SE	1 500 000	
<b>EVA &amp; ADAM - ATT VARA ELLER INTE VARA IHOP</b> <b>EVA &amp; ADAM - TO BE OR NOT TO BE TOGETHER</b>	Filmance International AB	Caroline Cowan	SE	1 200 000	X
<b>FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY</b> <b>WHEN THE ROBBERS CAME TO CARDAMOM TOWN</b>	Qvisten Animation AS	Rasmus A. Sivertsen	NO	3 000 000	X
<b>JAG ÄR ZLATAN</b> <b>I AM ZLATAN</b>	B-Reel Films AB	Jens Sjögren	SE	2 800 000	X
<b>JUL PÅ KUTOPPEN</b> <b>CHRISTMAS AT CATTLE HILL</b>	Qvisten Animation AS	Will Ashurst	NO	1 500 000	X

#### **KRIGSEILEREN** **WAR SAILOR**

MER FILM AS

Gunnar Vikene

NO

4 000 000

#### **KØBENHAVN FINDES IKKE** **COPENHAGEN DOESN'T EXIST**

Snowglobe

Martin Skovbjerg

DK

1 200 000

#### **LILLE ALLAN - DEN** **MENNESKELIGE ANTENNE** **TINY ALLAN - THE HUMAN** **ANTENNA**

Nordisk Film Production A/S

Amalie Næsby Fick

DK

1 500 000

X

#### **MARCO-EFFEKTEN** **THE MARCO EFFECT**

Nordisk Film Production A/S

Martin Zandvliet

DK

2 500 000

#### **MY SAILOR, MY LOVE** **MY SAILOR, MY LOVE**

Making Movies Oy

Klaus Härö

FI

2 000 000

#### **NORDSJØEN** **THE NORTH SEA**

Fantefilm Fiksjon AS

John Andreas Andersen

NO

3 000 000

#### **ODOTUS** **THE WAIT**

Backmann &amp; Hoderöff

Aku Louhimies

FI

700 000

#### **PAGTEN** **THE PACT**

SF Studios Production ApS

Bille August

DK

2 000 000

#### **SAGAN OM KARL-BERTIL** **JONSSONS JULAFTON** **A SWEDISH CHRISTMAS TALE**

SF Studios Production AB

Hannes Holm

SE

3 000 000

X

#### **SUMARLJÓSG OG SVO KEMUR** **NÓTTIN** **SUMMERLIGHT AND THEN** **COMES THE NIGHT**

Berserk Films

Elfar Adalsteins

IS

1 300 000

#### **SVAVELGULA HIMLEN** **YELLOW SULPHUR SKY**

Solar Films Inc.

Claes Olsson

FI

1 100 000

#### **SÅ JÄVLA EASY GOING** **JUST SO-O EASY GOING**

Cinenic Film AB

Christoffer Sandler

SE

1 000 000

X

#### **THE LONG NIGHT** **THE LONG NIGHT**

Profile Pictures

Ali Abbasi

DK

1 500 000

#### **UTVANDRARNÄ - SISTA** **BREVET TILL SVERIGE** **THE EMIGRANTS**

SF Studios Production AB

Erik Poppe

SE

3 500 000

#### **VIFTEN** **EMPIRE**

Meta Film Rights

Frederikke Aspöck

DK

1 500 000

B&amp;U / C&amp;Y = for barn og unge / for children and youth

**PRODUKSJONSSTØTTE TV-FILMER / DRAMASERIER**  
**PRODUCTION FUNDING TV FILMS / DRAMA SERIES**

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONS- SELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	HOVEDFORFATTER / MAIN WRITER	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y							
<b>AGATHA CHRISTIES HJERSON</b> AGATHA CHRISTIE'S SVEN HJERSON	B-Reel Films AB	Lisa James Larsson	Patrik Gyllström	SE	2 500 000		<b>RIGET EXODUS</b> <b>THE KINGDOM</b> <b>EXODUS</b>	Zentropa Entertainments2 ApS	Lars von Trier	Lars von Trier, Niels Vørsel	DK	3 700 000	
<b>BERT</b> <b>BERT</b>	FLX TV AB	Bill Schumacher	Adrian Boberg, Tapio Leopold	SE	1 000 000	X	<b>SNÖÄNGLAR</b> <b>SNOW ANGELS</b>	Yellow Bird Film & Television AB	Anna Zackrisson	Mette Heeno	SE	3 000 000	
<b>BROTIN</b> <b>FRACTURES</b>	Glassriver ehf	Eva Sigurðardóttir	Kolbrún Anna Björndóttir, Vala Thorsdóttir	IS	2 200 000		<b>SUPERHELTSKOLEN</b> <b>SUPERHERO</b> <b>ACADEMY</b>	Seefood TV	Line Fougner Christensen	Terje Solli	NO	1 500 000	X
<b>DEG</b> <b>DOUGH</b>	Nexiko Drama	Levan Akin	Levan Akin, Mattias j. Skoglund, Sara Bergmark Elfgren	SE	2 500 000		<b>TRANSPORT</b> <b>TRANSPORT</b>	Tekele Productions	Auli Mantila	Auli Mantila	FI	2 000 000	
<b>DEN SOM DRÆBER - SÆSON 2</b> BLINDED: THOSE WHO KILL (REBOOT SEASON 2)	Miso Film ApS	Jonas Arnby	Ina Bruhn	DK	2 500 000		<b>TROM</b> <b>TROM</b>	REinvent Studios	Kasper Barfoed	Torfinnur Jákupsson	DK	3 500 000	
<b>FURIA</b> <b>FURY</b>	Monster Scripted	Magnus Martens	Gjermund Stenberg Eriksen	NO	3 500 000		<b>UDDA VECKOR</b> <b>SUPERMOM</b>	Feelgood Film og TV AS	Emma Bucht	Mia Hundvin, Kari-Anne Henriksen	NO	1 000 000	
<b>HVAD MED MONICA</b> WHAT ABOUT MONICA	Nimbus Film	Nils Holst-Jensen	Julie Budtz Sørensen	DK	1 100 000	X	<b>VERBÚÐ</b> <b>BLACKPORT</b>	Evrópa Kvikmyndir ehf. / Vesturport	Gísli Örn Garðarsson, Björn Hlynur Haraldsson	Mikael Torfason	IS	3 000 000	
<b>HVIDE SANDE</b> WHITE SANDS	Deluca Film A/S	Tilde Harkamp	Anders Rønnow Klarlund, Jacob Weinreich	DK	3 300 000								
■ <b>HÄNDELSE VID VATTEN</b> BLACKWATER	Apple Tree Productions AB	Pernilla August	Maren Louise Käehne	SE	3 200 000								
<b>JORDBRUKERNE</b> COUNTRYMEN	Rubicon TV	Izer Aliu	Izer Aliu, Anne Bjørnstad	NO	3 000 000								
<b>JÅGARNA SÄSONG 2</b> HUNTERS SEASON 2	SF Studios Production AB	Jens Jonsson, Johan Lundin	Björn Carlström, Stefan Thunberg	SE	2 500 000								
<b>LASSEMAJAS</b> <b>DETEKTIVBYRÅ</b> JERRYMAYA'S DETECTIVE AGENCY	FLX TV AB	Ted Kjellson	Jessica Ericstam	SE	2 000 000	X							
<b>MADE IN OSLO</b> MADE IN OSLO	Tordenfilm AS	Marit Moum Aune	Kathrine Valen Zeiner	NO	3 000 000								
<b>MAX ANGER - WITH ONE EYE OPEN</b> MAX ANGER - WITH ONE EYE OPEN	Nice Drama	Lisa Farazaneh	Mikael Newihl	SE	3 000 000								


 JÅGARNA S2 HUNTERS S2  
 ©TV4, CMORE



**PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARER**  
**PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES**

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
<b>A HOUSE MADE OF SPLINTERS</b> <b>A HOUSE MADE OF SPLINTERS</b>	Final Cut for Real	Simon Lereng Wilmont	DK	650 000	
<b>APACHE!</b> <b>APACHE!</b>	UpNorthFilm	Håvard Bustnes	NO	600 000	
<b>BALLOON WARS</b> <b>BALLOON WARS</b>	House of Real	Sissel Morell Dargis	DK	600 000	X
<b>CHILDREN OF THE ENEMY</b> <b>CHILDREN OF THE ENEMY</b>	Cinenic Film	Gorki Glaser-Müller	SE	600 000	
<b>DEFENDING ONGWEN</b> <b>DEFENDING ONGWEN</b>	made in copenhagen aps	Emil Langballe, Lukasz Konopa	DK	850 000	
<b>GENERASJON UTØYA</b> <b>GENERATION UTØYA</b>	Fenris Film	Aslaug Holm, Sigve Endresen	NO	500 000	X
<b>IND I ISEN</b> <b>INTO THE ICE</b>	Hansen & Pedersen	Lars Henrik Ostenfeld	DK	800 000	
<b>JAKTEN PÅ TONETREET</b> <b>THE QUEST FOR TONEWOOD</b>	Norsk Fjernsyn /Monday Production AS	Hans Lukas Hansen	NO	300 000	
<b>KULLANKAIVAJAT</b> <b>GOLD MINERS</b>	Napafilms oy	Inka Achté	FI	500 000	
<b>MISSING FILMS</b> <b>MISSING FILMS</b>	Danish Documentary Production	Tomas Gislason	DK	700 000	
<b>MÄNNISKAN &amp; KAMERAN</b> <b>BROADCAST</b>	Plattform Produktion AB	Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson	SE	500 000	X
<b>NELLY &amp; NADINE</b> <b>NELLY &amp; NADINE</b>	Auto Images	Magnus Gertten	SE	850 000	
<b>OMSORG PÅ RECEPT</b> <b>IT IS NOT OVER YET</b>	Hansen & Pedersen	Louise Detlefsen	DK	600 000	
<b>PILVET</b> <b>HOW TO KILL A CLOUD</b>	Wacky Tie Films	Tuija Halttunen	FI	500 000	
<b>RESORTS</b> <b>RESORTS</b>	Bullitt Film ApS	Mette Carla Toft Albrechtsen	DK	500 000	
<b>SABAYA</b> <b>SABAYA</b>	Lolav Media AB	Hogir Hirori	SE	350 000	
<b>TBA</b> <b>TBA</b>	UpNorth Film AS	TBA	NO	850 000	
<b>THE LOST LEONARDO</b> <b>THE LOST LEONARDO</b>	TLL	Andreas Koefoed	DK	850 000	

**VÄRLDENS VACKRASTE POJKE**  
**THE MOST BEAUTIFUL BOY**  
**IN THE WORLD**

Mantaray Film AB

Kristina Lindström,  
Kristian Petri

SE

800 000

**WARRIORS FOR TRUMP**  
**WARRIORS FOR TRUMP**

GULDBRANDSEN ApS

Christoffer Guldbrandsen

DK

750 000

**STØTTE TIL DISTRIBUTJON / SLATE / DUBBING**  
**FUNDING FOR DISTRIBUTION / SLATE / DUBBING**

TITTEL / TITLE	DISTRIBUTØR / DISTRIBUTOR	REGISSØR / DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
<b>ANDRA SIDAN</b> <b>THE OTHER SIDE</b>	Another World Entertainment ApS	Tord Danielsson, Oskar Mellander	DK	115 000	
<b>APSTJÄRNAN *</b> <b>THE APE STAR *</b>	Mer Film Distribusjon	Linda Hambäck	NO	100 000	X
<b>DE FORBANDEDE ÅR</b> <b>INTO THE DARKNESS</b>	Norsk Film Distribusjon AS	Anders Refn	NO	80 000	
<b>DE FORBANDEDE ÅR</b> <b>INTO THE DARKNESS</b>	Scanbox Entertainment	Anders Refn	SE	92 000	
<b>DRUK AND KÖD OG BLÖD SLATE</b> <b>FUNDING **</b> <b>ANOTHER ROUND, WILDLAND **</b>	Heimili kvikmyndanna ses.	Thomas Vinterberg, Jeanette Nordahl	IS	120 000	
<b>DRØMMEBYGGERNE</b> <b>DREAMBUILDERS</b>	Myndform ehf	Kim Hagen Jensen	IS	72 000	X
<b>DRØMMEBYGGERNE *</b> <b>DREAMBUILDERS *</b>	AB Svensk Filmindustri	Kim Hagen Jensen	FI, NO, SE	90 000	X
<b>DRØMMEBYGGERNE *</b> <b>DREAMBUILDERS *</b>	Myndform ehf	Kim Hagen Jensen	IS	100 000	X
<b>ELLEVILLE ELFRID</b> <b>ELLA BELLA BINGO</b>	Sena	Atle S. Blakseth, Frank Mosvold	IS	60 000	X
<b>ELLEVILLE ELFRID</b> <b>ELLA BELLA BINGO</b>	Scanbox Entertainment Sweden AB	Atle S. Blakseth, Frank Mosvold	SE	200 000	X
<b>ELLEVILLE ELFRID*</b> <b>ELLA BELLA BINGO*</b>	Sena ehf.	Atle S. Blakseth, Frank Mosvold	IS	144 000	X
<b>FAT FRONT</b> <b>FAT FRONT</b>	LevelK	Louise Detlefsen, Louise Unmack Kjeldsen	SE	85 000	X

<b>FIDALGO-2020#1 **</b> <b>MY FATHER MARY ANNE, BREAKING SURFACE, LIFE AFTER DEATH **</b>	AS Fidalgo	Mårten Klingberg, Joachim Hedén, Klaus Härö	NO	370 000		<b>LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ - TÅGRÅNARENS HEMLIGHET * JERRYMAYA'S DETECTIVE AGENCY - THE SECRET OF THE TRAIN ROBBER *</b>	AB Svensk Filmindustri	Moa Gammel	FI	110 000	X
<b>GRETA</b> <b>I AM GRETA</b>	Camera Film A/S	Nathan Grossman	DK	150 000	X	<b>MUGGE &amp; VEJFESTEN * MUGGE AND THE STREET PARTY *</b>	Heimili kvikmyndanna - Bió Paradís ses.	Anders Morgenthaler, Mikael Wulff	IS	95 000	X
<b>HELENE</b> <b>HELENE</b>	Nonstop Entertainment AB	Antti Jokinen	SE	115 000		<b>OM DET OÄNDLIGA ABOUT ENDLESSNESS</b>	SF Norge	Roy Andersson	NO	200 000	
<b>HÅP</b> <b>HOPE</b>	Studio Show Entertainment Sweden AB	Maria Sødahl	SE	100 000		<b>OM DET OÄNDLIGA ABOUT ENDLESSNESS</b>	Camera Film	Roy Andersson	DK	105 000	
<b>JUL PÅ KUTOPPEN</b> <b>CHRISTMAS AT CATTLE HILL</b>	AB Svensk Filmindustri	Will Ashurst	SE	260 000	X	<b>PELLE SVANSLÖS PELLE NO-TAIL</b>	SF Norge	Christian Rytenius	NO	150 000	X
<b>JUL PÅ KUTOPPEN*</b> <b>CHRISTMAS AT CATTLE HILL*</b>	AB Svensk Filmindustri	Will Ashurst	DK, FI, SE	250 000	X	<b>PELLE SVANSLÖS PELLE NO-TAIL</b>	SF Film Finland Oy	Christian Rultenius	FI	300 000	X
<b>JULEMANDENS DATTER 2 - JAGTEN PÅ KONG VINTERS KRYSTALL * ALL I WANT FOR CHRISTMAS 2 *</b>	Norsk Film Distribusjon AS	Christian Dyekjær	NO	100 000	X	<b>PELLE SVANSLÖS PELLE NO-TAIL</b>	Myndform ehf	Christian Ryltenius	IS	67 000	X
<b>JULEMANDENS DATTER 2 - JAGTEN PÅ KONG VINTERS KRYSTALL ALL I WANT FOR CHRISTMAS 2</b>	Norsk Film Distribusjon AS	Christian Dyekjær	NO	250 000	X	<b>PELLE SVANSLÖS * PELLE NO-TAIL *</b>	AB Svensk Filmindustri	Christian Rultenius	DK, FI, NO	270 000	X
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND</b>	Nordisk Film Distribution A/S	Rasmus A. Sivertsen	DK	250 000	X	<b>PELLE SVANSLÖS * PELLE NO-TAIL *</b>	Myndform ehf	Christian Ryltenius	IS	90 000	X
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND</b>	Nordisk Film Distribution AB	Rasmus A. Sivertsen	SE	270 000	X	<b>PROJECT ANDRE SIDEN AND TOVE **</b> <b>THE OTHER SIDE, TOVE **</b>	Another World Entertainment Norway AS	Tord Danielsson, Oskar Mellander, Zaida Bergroth	NO	220 000	
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND</b>	Myndform ehf	Rasmus A. Sivertsen	IS	75 000	X	<b>SER DU MÅNEN, DANIEL DANIEL</b>	Euforia film	Niels Arden Oplev	NO	160 000	
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT *</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND *</b>	Nordisk Film Distribution A/S	Rasmus A. Sivertsen	DK	120 000	X	<b>SER DU MÅNEN, DANIEL DANIEL</b>	Nordisk Film Distribution AB	Niels Arden Oplev	SE	75 000	
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT *</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND *</b>	Nordisk Film Distribution AB	Rasmus A. Sivertsen	SE	130 000	X	<b>SHORTA SHORTA</b>	Norsk Film Distribusjon AS	Anders Ølholm, Frederik Louis Hviid	DK	130 000	
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT *</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND *</b>	Nordisk Film Distribution AB	Rasmus A. Sivertsen	SE	130 000	X	<b>SIHJA - KAPINAA ILMASSA * SIHJA - THE REBEL FAIRY *</b>	Mer Film Distribusjon	Marja Pyykkö	NO	100 000	X
<b>KAPTEIN SABELTANN OG DEN MAGISKE DIAMANT *</b> <b>CAPTAIN SABERTOOTH AND THE MAGIC DIAMOND *</b>	Nordisk film	Rasmus A. Sivertsen	IS	120 000	X	<b>SLATE SUPPORT MUGGE, DISCO AND ENDLESSNESS **</b> <b>MUGGE AND THE STREET PARTY, DISCO, ABOUT ENDLESSNESS **</b>	Heimili kvikmyndanna ses.	Anders Morgenthaler, Mikael Wulff, Jorunn Myklebust Syversen, Roy Andersson	IS	130 000	X
<b>KLOVN THE FINAL</b> <b>KLOVN 3 THE FINAL</b>	Nordisk Film Distribusjon	Mikkel Nørgaard	NO	160 000		<b>TOVE TOVE</b>	Nonstop Entertainment AB	Zaida Bergroth	SE	250 000	
<b>KNERTEN OG SJØORMEN *</b> <b>TWIGSON AND THE SEA MONSTER *</b>	AB Svensk Filmindustri	Tove Undheim	DK, FI, SE	90 000	X						



MADE IN OSLO  
PIA TJELTA, JAKO CEDERGRÉN  
©MONICA STRØMDAHL, TORDENFILM

## STØTTE TIL BRANSJEINITIATIVER FUNDING FOR INDUSTRY INITIATIVES

TITTEL / TITLE	ARRANGØR / ORGANIZER	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
<b>NORDIC FILM MARKET 2020</b>	Göteborg International Film Festival	SE	530 000	
<b>M:BRANE THE FORUM 2020</b>	M:brane	SE	280 000	X
<b>CPH:INDUSTRY 2020</b>	Copenhagen Film Festivals	DK	320 000	
<b>STOCKFISH FILM FESTIVAL &amp; INDUSTRY DAYS 2020</b>	Stockfish Film Festival	IS	90 000	
<b>FILM SALES SUPPORT 2020</b>	European Film Promotion e.V.	DE	70 000	
<b>NORDIC FLAIR 2020</b>	Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy	FI	100 000	
<b>SCANDINAVIAN FILMS AT ONLINE MARKETS</b>	Scandinavian Films c/o Norwegian Film Institute	NO	75 000	
<b>NORDISK PANORAMA 2020</b>	Filmkontakt Nord	DK	300 000	
<b>THIS.2020 &amp; AARHUS SERIES FESTIVAL</b>	this.nordic	DK	150 000	
<b>NORDIC FILM MUSIC DAYS 2021</b>	Brancheklubben for Film- og Mediekomponister	DK	90 000	
<b>2020 COPENHAGEN MASTERCLASSES</b>	Copenhagen TV Festival	DK	50 000	
<b>NORDIC FILM MARKET 2021</b>	Göteborg Film Festival	SE	530 000	

B&U / C&Y = for barn og unge/for children and youth



JAKTEN PÅ TONETREET THE QUEST FOR TONEWOOD  
 GASPÅR BORCHARDT  
 ©NORSK FJERNSYN, MONDAY PRODUCTION, KARL ERIK BRØNDBO



MAX ANGER - WITH ONE EYE OPEN  
 ADAM LUNDRÉN  
 ©GINTARE UZ TUPYTE, VIAPLAY SVERIGE

## ARTWORK

PAUL WILSON & NADJA RASMUSSEN AT YELLOW1.DK

## EDITOR

ANN-SOPHIE W. BIRKENES

## COVER/DETAIL PHOTOGRAPHY

### ODOTUS **THE WAIT**

INKA KALLÉN  
@BACKMANN & HODEROFF

### PAGTEN **THE PACT**

BIRTHE NEUMANN  
@ROLF KONOW

### NFTVF AT 30

THREE CEOS  
@MADELEINE OLSEN INGEFELDT

### NORDSJØEN **THE NORTH SEA**

@FANTEFILM AS

### PARATIISI **THE PARADISE**

FRAN PEREA, RIITTA HAVUKAINEN  
@ANA BELEN

### EMIL WAHL

@PRIVATE

### KOIRAT EIVÄT KÄYTÄ HOUSUJA

**DOGS DON'T WEAR PANTS**  
KRISTA KOSONEN, PEKKA STRANG  
@SOPHIA OLSSON

### PILVET, **HOW TO KILL A CLOUD**

@VILLE HAKONEN WACKY TIE FILMS

### JUL PÅ KUTOPPEN

**CHRISTMAS AT CATTLEHILL**  
@SF STUDIOS, QVISTEN ANIMATION

### TOVE

ALMA PÖYSTI, KRISTA KOSONEN  
@SAMI KUOKKANEN, HELSINKI FILMI

### DEN SVAVELGULA HIMLEN

**THE YELLOW SULPHUR SKY**  
SANNAH NEDERGÅRD, TOM REJSTRÖM  
@SOLAR FILMS

### CHARTER **CHARTER**

ANE DAHL, TORP TROY LUNDKVIST  
@SOPHIA OLSSON

### IND I ISEN **INTO THE ICE**

@LARS OSTENFELD

## NORDISK FILM & TV FOND

ARBINS GATE 4, 0253 OSLO, NORWAY

### PHONE

+47 64 00 60 80

### E-MAIL

INFO@NFTVFFOND.COM

### VAT REG NO

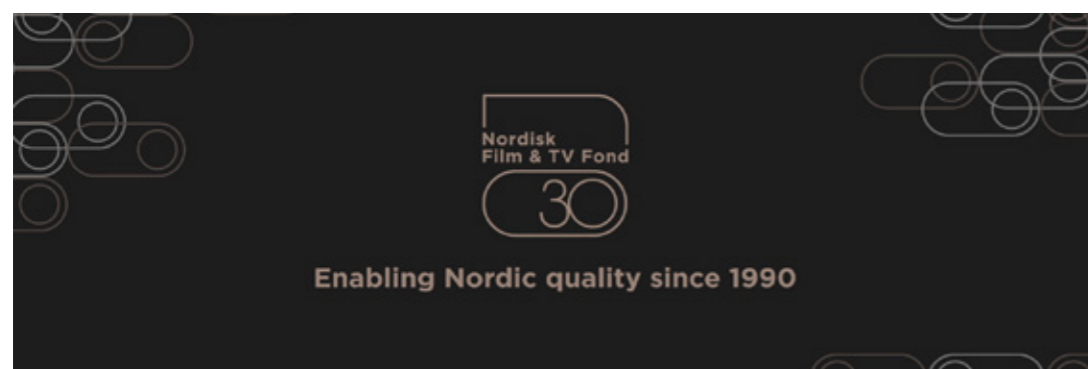
974 349 191

### WWW

WWW.NORDISKFILMOGTVFFOND.COM

### FACEBOOK

WWW.FACEBOOK.COM/NORDISKFILMOGTVFFOND



## 30-ÅRSFEIRING I 2020

Vi runder av årsrapporten med denne visuelle presentasjonen som ble laget til Fondets 30-års jubileum i 2020. Den feirer våre første 30 år med støtte til nordisk kvalitet. Klikk for å se filmen: <https://www.nordiskfilmogtvfond.com/movie/nordisk-film-tv-fond-enabling-nordic-quality-since-1990>

## CELEBRATING 30 IN 2020

We are rounding the annual report off with this visual presentation that was made in connection with the Fund's anniversary in 2020. It celebrates our first 30 years of enabling Nordic quality. Click to watch the film: <https://www.nordiskfilmogtvfond.com/movie/nordisk-film-tv-fond-enabling-nordic-quality-since-1990>



Nordisk  
Film & TV Fond

30