

NORDISK FILM & TV FOND

ÅRSRAPPORT 2019
ANNUAL REPORT 2019



NORDISK FILM & TV FOND

ÅRSRAPPORT 2019
ANNUAL REPORT 2019

INNHold
CONTENTS



04

OM NORDISK FILM & TV FOND
ABOUT NORDISK FILM & TV FOND



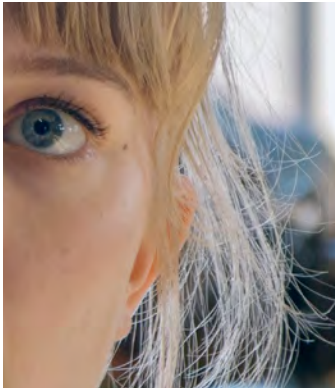
06

NORDISK SAMARBEID
LØNNER SEG
NORDIC COLLABORATION
PAYS OFF



08

FIKSJON - FILM OG TV
FICTION – FILM AND TV



20

NORDISK FILM & TV FONDS PRIS
NORDISK FILM & TV FOND PRIZE



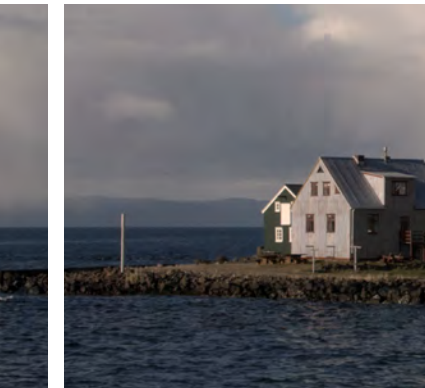
26

NORDISKE TALENTER
NORDIC TALENTS



30

NORDISK RÅDS FILMPRIS
NORDIC COUNCIL FILM PRIZE



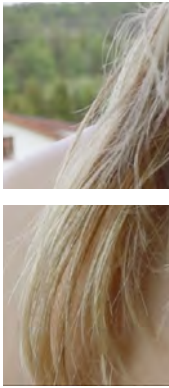
12

DOKUMENTAR
DOCUMENTARY



14

BARN OG UNGE -
EN PRIORITET
CHILDREN AND YOUTH –
A PRIORITY



16

DISTRIBUSJON
DISTRIBUTION



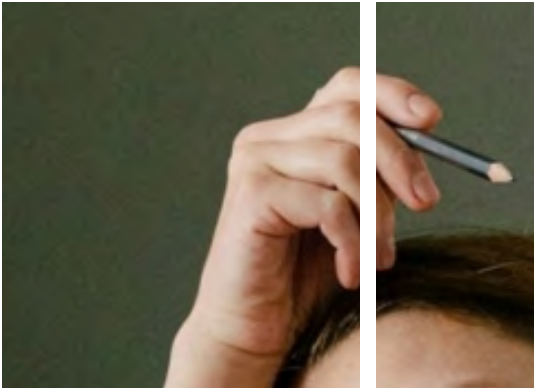
36

ÅRET 2019
THE YEAR 2019



42

RESULTAT, BALANSE OG
NOTEOPPLYSNINGER
PROFIT AND LOSS, BALANCE
AND NOTE INFO



54

STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

OM NORDISK FILM & TV FOND

ABOUT NORDISK FILM & TV FOND

Driften av Nordisk Film & TV Fond er i dag basert på en avtale mellom 22 partnere: Nordisk ministerråd, 5 nordiske filminstitutter og 16 nordiske TV-stasjoner. De står for det aller meste (i 2019: 97,5 %) av vårt årlige budsjett på NOK 108,8 millioner, basert på en femårig avtale for årene 2015-2019. Avtalen ble fornyet i 2019 for perioden 2020-2024.

VISJON OG STRATEGI

Nordisk Film & TV Fonds visjon er å heve kvaliteten og øke publikumsoppslutningen for nordiske filmer og TV-dramaer. Dette gjør vi ved å promotere og gi økonomisk støtte til film- og TV-dramaproduksjoner laget av selskaper i Norden. Vi støtter også distribusjon av filmer, og bransjeutvikling.

Vi ønsker å styrke nordisk innhold og kreative talenter, forbedre publikumstilgangen, øke den politiske bevisstheten om Nordisk film og TV, og å støtte det nordiske særpreget i et globalt marked.

Vi gir toppfinansiering til prosjekter av høy kvalitet og med publikumspotensial og distribusjonspotensial utenfor hjemlandet. Vi støtter også arrangementer og tiltak for nettverksbygging.

I vurderingen av prosjekter som søker om produksjonsstøtte, vil det legges vekt på bindende distribusjonsavtaler, markedsførings- og distribusjonsplaner og estimater slik de er spesifisert i våre retningslinjer og finansieringspolitikk.

MÅLSETTINGER OG INDIKATORER

Fondets langsiktige mål er å støtte og utfordre talentene til å skape varierte lokale filmer og TV-dramaer som fremmer nordisk særpreg og opprettholder sin relevans for et nordisk og internasjonalt publikum.

Internt holder vi Fondets politikk oppdatert og relevant for våre interessenter og vårt publikum.

Vi evaluerer vår suksess på årlig basis ved å sammenligne resultater med våre forventninger til prosjektene som har fått støtte, gjennom indikatorer som publikumsantall, salg, seeroppslutning, festivalresultater, innvirkning og debatt.

Vi samler inn statistisk informasjon om søknader, benytter oss av spørreskjemaer og undersøkelser fra arrangører, tilbakemeldinger fra søkere, og møter med Fondets partnere, for å reflektere over trender og endringer.

The operation of Nordisk Film & TV Fond is today based on an agreement between 22 partners: the Nordic Council of Ministers, 5 Nordic Film Institutes and 16 Nordic broadcasters. They provide a great majority (in 2019: 97.5%) of our annual budget of NOK 108.8 million, based on a five-year agreement for 2015-2019. The agreement was renewed in 2019 for the period 2020-2024.

VISION AND STRATEGY

The Vision of Nordisk Film & TV Fond is to increase the quality and audience of Nordic Film and TV Drama. We do this by financially supporting and promoting film and TV drama production made by companies in the Nordic region. We also support distribution of films and development of the industry. We want to strengthen the Nordic content and creative talent, to broaden the audience access, to increase political awareness of Nordic film and TV and to support the Nordic brand in a global market. We provide top-up financing for projects that have high quality, audience reach and distribution potential outside their home country. We also fund networking events and initiatives.

In evaluation of projects applying for production funding, guaranteed distribution commitments, marketing and distribution plans and estimates as specified in our Guidelines and Funding Policy play a role.

GOALS AND INDICATORS

The long-term goals of the Fund are to support, sustain and challenge the talents in creating diverse, local films and TV-dramas that sustain the Nordic brand and relevance of our content for Nordic and international audiences.

Internally, we keep the Fund’s policies up to date and relevant to our stakeholders and audiences.

We evaluate our success yearly by looking at results against our expectations for the projects supported, through indicators such as admissions, sales, ratings, festival results, impact and debate.

We collect statistical information on applications, use questionnaires and surveys from event organisers, and feedback from applicants and meetings with the Fund’s partners to reflect upon trends and changes.

NORDISK SAMARBEID LØNNER SEG NORDIC COLLABORATION PAYS OFF

I 2019 nådde den audiovisuelle konkurransen nye høyder. Militærrelaterte uttrykk som «strømmekrig» og «medieallianser» beskrev hvordan globale «kjemper» gikk inn på europeiske markeder, og mindre aktører slo seg sammen. Resultatet av den voldsomme aktiviteten var en kreativ strøm der nye land dukket opp på det globale film- og TV-kartet, og prisene gikk opp. Optimister spår mer innovasjon og mangfold i global målestokk, mens pessimister ser for seg at kvantitet vil erstatte kvalitet. Den gode nyheten er at unike historier med et budskap blir globalt utbredt.

I dette tøffe og inspirerende landskapet kan Nordisk Film & TV Fond stolt se tilbake på 2019 som året med kvalitetsproduksjoner og ekspansjon i rett tid. Da jeg tok over etter min forgjenger Petri Kemppinen i november, var forhandlinger med nye partnere avsluttet med godt resultat, og en ny femårskontrakt var på vei. I sitt tilbakeblikk på 2019 legger Petri særlig vekt på at alle de gamle partnerne fortsatt er med, og at de enstemmig ønsket de nye velkommen. I dag tilbyr Fondet solid støtte til den nordiske bransjen sammen med 22 fremstående partnere. Våre nye medlemmer, det norske VGTV, det islandske Síminn og de fellesnordiske NENT Group og C More bidrar til finansieringen og utvider vår kunnskap om nettdistribusjon.

I tider med hard konkurranse er de nordiske landenes styrke at vi samarbeider. Et godt eksempel er den islandske filmen *Hvítur, Hvítur Dagur* (*A White, White Day*), som gikk rett til hjertet på folk i alle de nordiske landene i 2019, og som så langt har mottatt nesten 30 internasjonale nominasjoner og priser. Når det gjelder serier og dokumentarer, var Prix Europa 2019 et nordisk kalas, der den finske *Invisible Heroes* ble valgt til beste dramaserie, den svenske *Flotten* beste dokumentar, og den

norske *Twin* og svenske *De dagar som blommorna blommar* ble nummer 3 i sine kategorier. Alle de nevnte filmene var støttet av Fondet, og alle forteller vesentlige historier.

I 2019 gikk den største andelen av støttebudsjettet vårt til spillefilmer (53 %), etterfulgt av dramaserier (27 %) og dokumentarer (9 %). Når det gjelder kjønnsfordeling, er det godt nytt at kvinnelige produsenter gjorde seg sterkt bemerket i 2019, da de sto for 54 % av alle filmene som fikk støtte. Men den totale balansen må jobbes med, da et stort flertall av filmene fremdeles blir skrevet og regissert av menn. En annen sak Fondet vil se nærmere på i 2020, er hvordan unge, voksne kinogjengere opplever nordiske filmer. Dette initiativet er også motivert av nedgangen i antall solgte kinobilletter til innenlandske filmer i 2019 i alle de nordiske landene sammenlignet med 2018.

Opptil 9 % av budsjettet ble investert i nordisk distribusjon. Undersøkelsen «Nordic Cinema Admissions 2014-2018», publisert i september 2019, viser en positiv sammenheng mellom Fondets støtte og billetter solgt i de nordiske nabolandene. Petri påpeker at mellomstore filmer appellerer til et kulturelt publikum, mens storfilmer dessverre har en tendens til å bare bli vist i hjemlandet: «Vi mangler filmer som folk i alle de nordiske landene vil se, men det positive

er at nordiske distributører nå er interessert i nabolandenes filmer.» I undersøkelsesperioden fikk 44 av de 50 mest sette nordiske spillefilmene og 8 av de 10 mest populære dokumentarene støtte fra Fondet.

Fremtidens trender ser man på Fondets årlige arrangement Nordiske Talenter. Petris erfaring fra de to siste arrangementene er at våre kommende talenter leverer personlige historier med dybde – og håp. «Dette er et godt alternativ til alt det mørke som vi er vant til å se i nordisk drama.»

Dette er en fascinerende tid å jobbe i for den nordiske filmbransjen. Verden ønsker velkommen komplekse, engasjerende historier som kombinerer lys og dybde. Avstanden mellom det populære og det kunstneriske er i ferd med å minke. Ikke-lineær historiefortelling er ikke «eksperimentell» for spill- og-filmgenerasjonen, bare én av flere måter å fortelle en historie på. En annen er ekte autentisitet som går til hjertet på folk i alle aldre, i vår tid med både falske og ekte nyheter. Jeg ser frem til et fantastisk, mangfoldig år 2020, sammen med alle våre nordiske partnere og talenter!

Liselott Forsman
Direktør

LISELOTT FORSMAN
©NORDISK FILM & TV FOND
BIRGIT SOLHAUG



SIHJA, SIHJA FLY WITH ME
ELINA PATRAKKA
©VILJA HARALA, TUFFIFILMS



In 2019 the audio visual competition reached new dimensions. Military-related terms like “streaming war” and “media alliances” described how global “titans” joined European markets and smaller players united forces. The fierce activity resulted in a creative flood with new countries entering the global film and TV map and prices going up. Optimists predict more innovation and diversity on a global scale, and pessimists that quantity will replace quality. The good news is that unique stories with a say travel globally.

In this tough and inspiring landscape, Nordisk Film & TV Fond can proudly look back at 2019 as the year of quality productions and a well-timed expansion. When I took over after my predecessor Petri Kemppinen in November, negotiations with new partners had ended successfully, and a new five-year contract was on its way. Looking back at 2019, Petri especially stresses how great it was that all older partners stayed and unanimously welcomed the new ones. Today the Fund offers solid support to the Nordic industry together with 22 prominent partners. Our new members Norwegian VGTV, Icelandic Síminn and the pan Nordic NENT Group and C More add to the financing and widen our online distribution knowledge.

In times of harsh competition, we Nordics stay strong by working together. A good example is the Icelandic film *A White, White Day*, which touched hearts in all Nordic countries in 2019, and so far has won close to thirty international nominations and awards. On the series and documentary side, Prix Europa 2019 was a Nordic party, with Finnish *Invisible Heroes* elected best fiction series, Swedish *The Raft* best documentary, and Norwegian *Twin* and Swedish *The Days Flowers Bloom* coming third

in their own categories. All above mentioned titles were supported by the Fund, and all tell vital stories.

In 2019 the biggest share of our support budget went to feature films (53%), followed by drama series (27%) and documentaries (9%). Gender-wise the good news is that female producers made a strong impact in 2019, responsible for 54% of all our supported titles. The overall balance, however, needs to be worked on, as a clear majority of the titles are still written and directed by men. Another matter the Fund will look more closely into in 2020 is how young, adult cinemagoers experience Nordic films. This initiative is also motivated by the decrease in all Nordic countries of domestic cinema tickets sold in 2019 compared to 2018.

Up to 9% of the budget was invested in Nordic distribution. The survey “Nordic Cinema Admissions 2014-2018”, published in September 2019, shows a positive correlation between the Fund’s support and tickets sold in neighbouring Nordic countries. Petri points out that midsized films find their culturally interested audiences, while big titles unfortunately tend to stay national: “We lack films that would be on people’s agenda in all Nordic countries, but the good thing

is that Nordic distributors are now interested in their neighbours’ films.” During the measured period, 44 of the 50 most successful Nordic feature films and 8 of the 10 most popular documentaries were supported by the Fund.

Future trends are spotted at the Fund’s yearly Nordic Talents. Petri’s experience from the two last editions is that our upcoming talents deliver personal stories with depth – and hope: “This is a good alternative to all the darkness we are used to seeing in Nordic fiction.”

It is indeed an enchanting time to work for the Nordic industry. The world welcomes complex, engaging stories that combine light and depth. The gap between the popular and the arty is closing down. Non-linear storytelling is not “experimental” for the game-and-film generation, but just one narration option. Another is real authenticity that makes hearts of all ages tick, in times of fake and true news. I look forward to a wonderful, diverse year 2020 with all our Nordic partners and talents!

Liselott Forsman
CEO

FIKSJON - FILM OG TV

FICTION – FILM AND TV

Selv om det produseres et økende antall dramaserier, opplever ikke Fondet samme utvikling i søkermassen. Tvert imot ser vi en liten nedgang i antall TV-dramasøknader, og en betydelig nedgang i det totale støttebeløpet til dramaserier, i forhold til 2018. Det største støttebeløpet i 2019 ble tildelt en spillefilm, *Margrete den første*, med NOK 4 000 000.

Blant prosjektene som fikk støtte i 2019, var det kun TV-serien Mellom oss, produsert av Anagram Norge med Eigil Langmark og Charlotte Sachs Bostrup som regissører, som hadde premiere i løpet av året.

Nordisk film- og TV bransje holder et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Mange av filmene og TV-seriene blir solgt til en rekke territorier over hele verden, og er godt representert på de toneangivende festivalene. Eksempler på dette er Dronningen av May el-Toukhy, som har vunnet en rekke priser, bl.a. Nordisk råds filmpris. Håp av Maria Sødal, som Fondet støttet i 2018, er tatt ut til Panorama-seksjonen under Berlinale i 2020. Filmen *En del av mitt hjärta*, som hadde premiere rett etter jul, har allerede blitt en stor publikumssuksess i Sverige. I skrivende stund er den sett av over 300 000. Sesong 2 av TV-serien Hjemmebane oppnådde høye seertall i Norge, og har også blitt vist i de andre nordiske landene.

Videre følger noen eksempler for å vise variasjonen blant fiksjonsprosjektene Nordisk Film & TV Fond støtter.

SPILLEFILM

Margrete den første er en dansk film med handling fra 1402. Dronning Margrete har samlet de nordiske kongedømmene til en union, som styres av hennes adopterte sønn, Erik. Men en konspirasjon er i emning, og Margrete blir stilt overfor et umulig dilemma som kan ødelegge hennes livsverk: Kalmarunionen. Filmen regisseres av Charlotte Sieling. Birgitte Skov og Lars Bredo Rahbek produserer for SF Studios Productions. Fondet bidrar med NOK 4 000 000 til et budsjett på NOK 89 000 000. Planlagt premiere er i februar 2021.

Triangle of Sadness er en svensk moderne satire som begynner i den glamorøse moteverdenen, forsetter på en luksusyacht og ender opp på en øde øy hvor hierarkiet snus opp ned. Filmen regisseres av Ruben Östlund. Erik Hemmendorff produserer for Plattform Produktion. Fondet bidrar med NOK 3 500 000 til et budsjett på NOK 110 000 000. Planlagt premiere er i august 2021.

Verdens verste menneske er en norsk film om kjærlighet i en moderne tid, og det å prøve å finne en mening i det. Filmen regisseres av Joachim Trier, og er den siste i hans «Oslo-trilogi». Thomas Røbsahm er produsent for Oslo Pictures. Fondet bidrar med NOK 2 400 000 til et budsjett på NOK 48 000 000. Planlagt premiere er i august 2021.



EN DEL AV MITT HJÄRTA A PIECE OF MY HEART
CHRISTIAN HILLBORG, SHIMA NIAVARANI
©NIKLAS MAUPOIX



DEN STØRSTE FORBRYTELSEN BETRAYED
MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS, JAKOB OFTEBRO
©FANTEFILM, AGNETHEBRUN

FEATURE FILMS

Although an increasing number of drama series is being produced, the Fund does not experience the same development in the mass of applicants. On the contrary, we observe a slight decrease in the number of TV drama applications, and a substantial reduction of the total support amount for drama series, compared to 2018. The largest amount of support in 2019 was granted to a feature film, *Margrete – Queen of the North*, which received NOK 4,000,000.

Among the supported projects in 2019, only the TV series *Love Story*, produced by Anagram Norge with Eigil Langmark and Charlotte Sachs Bostrup as directors, premiered during the year.

The Nordic film and TV industry maintains a high national and international level of quality. Many of the films and TV series are sold to a number of territories all over the world, and are well represented at the leading festivals. One example is *Queen of Hearts* by May el-Toukhy, which has won a good amount of awards, among them the Nordic Council Film Prize. *Hope* by Maria Sødal, which the Fund supported in 2018, has been selected for the Panorama section of the 2020 Berlinale. The film *A Piece of My Heart*, which opened shortly after Christmas, has already become a great success with the Swedish audiences. At the time of writing, the film has been seen by more than 300,000 people. Season 2 of the TV series *Home Ground* had high television ratings in Norway, and has also been broadcast in the other Nordic countries.

Following a few examples in order to demonstrate the diversity of the fiction projects supported by Nordisk Film & TV Fond.

Margrete – Queen of the North is a Danish film with its plot set in 1402. Queen Margrete has led the Nordic monarchies into a union governed by her adopted son Erik. But a conspiracy is underway, and Margrete is faced with an impossible dilemma which may ruin her life's work: the Kalmar Union. The film is directed by Charlotte Sieling, and produced by Birgitte Skov and Lars Bredo Rahbek for SF Studios Production. The Fund contributes with NOK 4,000,000 to a budget of NOK 89,000,000. The premiere is planned for February 2021.

Triangle of Sadness is a modern Swedish satire which sets out in the glamorous world of fashion, continues on a luxury yacht, and ends up on a desolate island where the hierarchy is turned upside down. The film is directed by Ruben Östlund, and produced by Erik Hemmendorff for Plattform Produktion. The Fund contributes with NOK 3,500,000 to a budget of NOK 110,000,000. The premiere is planned for August 2021.

The Worst Person in the World is a Norwegian film about love in contemporary times, and about trying to find a meaning in this love. The film is directed by Joachim Trier, and closes his “Oslo trilogy”. Thomas Røbsahm produces the film for Oslo Pictures. The Fund contributes with NOK 2,400,000 of a budget of NOK 48,000,000. The premiere is planned for August 2021.

HÖLÖ NUORI SYDÄN STUPID YOUNG HEART
EPHRAIME LOPANDA, ROSA HONKONEN, ELSA MARJANEN
©TUUFFI FILMS, UWAIDUOZEE



FALLTEKNIKK NINJABABY
KRISTINE THORP
©MOTLYS



TV

Ulven kommer er en dansk 8-episoders dramaserie. En tenåringsjentes skoleoppgave river en familie i stykker fordi den vekker mistanke om familievold. Moren blir tvunget til å gå til rettslige skritt mot datteren. Sosialarbeideren som undersøker saken, må spørre seg selv: hvem forteller sannheten? Serien produseres av Claudia Saginario for DR, med Pernille Fisher Christensen som konseptuerende regissør. Budsjettet er på NOK 66 000 000 og Fondet bidrar med NOK 1 950 000. N12* sikrer distribusjon i hele Norden. Planlagt premiere er i oktober 2020.

Ráðherrann (The Minister) er en islandsk serie på 8 episoder om en uortodoks statsminister med en eskalerende bipolar lidelse. Dette medfører at hans team og allierte er nødt til å risikere regjeringens stabilitet og sine privatliv - noen for å skjule sykdommen hans, andre for å utnytte den. Filmen produseres av Anna Vigdis Gísladóttir for Sagafilm. Nanna Kristin Magnúsdóttir er konsepturende regissør. Serien har et budsjett på NOK 49 000 000, og Fondet bidrar med NOK 2 300 000. N12* sikrer distribusjon i hele Norden. Planlagt premiere er i april 2020.

Tunna blå linjen en svensk serie på 10 episoder. Handlingen følger Malmö-politiet i deres vanskelige og uglamorøse arbeid. De må håndtere død, sosial misere og økende kriminell aktivitet, men holder motet oppe takket være den sterke lagånden. Serien produseres av Martin Persson for Anagram Sverige. Sanna Lenken er konseptuerende regissør. Budsjettet er på NOK 71 000 000, og Fondet bidrar med NOK 2 500 000. N12* sikrer distribusjon i hele Norden. Planlagt premiere er i januar 2021.

*N12 er en fellesnordisk satsing fra allmennkringkasterne DR, YLE, RUV, NRK og SVT, hvor det skal produseres 12 serier som skal vises i alle de nordiske landene

TV

Cry Wolf is a Danish drama series in 8 episodes. A teenage girl's school assignment tears a family apart, as it leads to a suspicion of family violence. The mother is forced to take legal action against her daughter. The social worker investigating the case has to ask himself: Who tells the truth? The series is produced by Claudia Saginario for DR, with Pernille Fisher Christensen as conceptual director. The budget is NOK 66,000,000, and the Fund contributes with NOK 1,950,000. N12* secures distribution in all the Nordic countries. The premiere is planned for October 2020.

The Minister is an Icelandic series in 8 episodes about an unorthodox prime minister with an escalating bipolar disorder. This leads to his team and his allies having to risk the government's stability and their private lives – some in order to hide his disease, others in order to exploit it. The film is produced by Anna Vigdis Gísladóttir for Sagafilm. Nanna Kristin Magnúsdóttir is conceptual director. The series has a budget of NOK 49,000,000, and the Fund contributes with NOK 2,300,000. N12* secures distribution in all the Nordic countries. The premiere is planned for April 2020.

Thin Blue Line is a Swedish series in 10 episodes. The plot follows the Malmö police in their difficult and unglamorous work. They have to deal with death, social misery, and increasing criminal activity, but remain cheerful due to their strong team spirit. The series is produced by Martin Persson for Anagram Sweden. Sanna Lenken is conceptual director. The budget is NOK 71,000,000, and the Fund contributes with NOK 2,500,000. N12* secures distribution in all the Nordic countries. The premiere is planned for January 2021.

*N12 is a joint Nordic initiative by the public broadcasters DR, YLE, RUV, NRK and SVT, in which 12 series will be produced and broadcast in all the Nordic countries.

MELLOM OSS BETWEEN US
AGNES KITTELSEN
©ANAGRAM, ROLF KONOW



RÅDEBANK RODKNOCK
ODIN WAAGE
©FENOMEN



DEJTA SWIPING
MARIA SUNDBOM LÖRELIUS, BAHAREH RAZEKH
©JOHAN BERMARK



DOKUMENTAR DOCUMENTARY

Dokumentarprosjektene som ble støttet av Nordisk Film & TV Fond i dette tiårets siste år, viser både bredden og dybden i nordiske tolkninger av vår tid: dyptpløyende analyser av maktmisbruk, klimaendringer, geopolittikk, terrorisme og krigsspill. Personlige styrkingsprosesser, åndelig søken – og det å forsone seg med pophiten som ingen får ut av hodet selv etter 30 år. Her er noen eksempler på dokumentarfilmer og -serier som snart vil få en til å tenke, føle, og se og høre verden på en ny måte.

Serien *Scandinavian Star* er et dypdykk i den mest omfattende etterforskningen av en uopklart drapssak i Skandinavia i nyere tid. Den 7. april 1990 døde 159 mennesker i en mordbrann på fergen Scandinavian Star, som seilte mellom Norge og Danmark. Serien forener den prisvinnende dokumentarfilmmakeren Mikala Krogh og den produktive dramaserieforfatteren Nikolaj Scherfig med erfarne journalister med stor kunnskap om saken, og gir løfte om en serie som kombinerer grundig research med historiefortelling i verdensklasse. Filmen er produsert av Sigrid Dyekjær/Danish Documentary og Nordisk Film Danmark i samproduksjon med Nordisk Film Norge, Mantaray Film og Topkapi. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 2 000 000 til det totale budsjettet på NOK 35 834 000.

Genesis tar for seg dagens militærindustrikompleks fra tre synsvinkler: en vitenskapsmann i Sverige, en privat entreprenør i USA og en pakistansk talibaner som er blitt sufist – disse tre tilsynelatende helt ulike personene og geografiske stedene skisserer sammenhengen i utviklingen av moderne krigføring og kunstig intelligens. Dette ambisiøse foretaket blir utført av det svenske filmmakerteamet David Herdies og Georg Götmark, som bidrar til prosjektet med sin omfattende produsentvirksomhet og regierfaring. Filmen er produsert av Michael Krotkiewski/Momento Film AB i samproduksjon med Made in Copenhagen. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 600 000 til det totale budsjettet på NOK 6 000 000.



SCANDINAVIAN STAR
©NORSK POLITI

Punainen ympyrä (The Red Ring) er den internasjonalt anerkjente finske filmmakeren Joonas Berghälls personlige – og globale – reise. Han lider av kronisk borreliose. Berghäll prøver ikke bare å finne en kur for seg selv, men stiller også ubehagelige spørsmål om hvorfor det ikke gjøres noe for å stoppe den globale borreliose-epidemien før det er for sent. Filmen er produsert av Satu Majava/Oktobre Film i samproduksjon med WG Film og Tondowski Film. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 400 000 til det totale budsjettet på NOK 4 325 400.

I a-ha – The Movie blir det legendariske norske popbandet gjenforent på en turné, over 30 år etter at deres udødelige hit *Take On Me* erobret eteren. Bandet har blandede følelser, for å si det mildt, men takket være deres åpne og nære forhold til de erfarne filmmakerne Aslaug Holm og Thomas Robsahm tar filmen sikte på å unngå ”bandet gjenforenes dokumentar”-malen, og gjengi en mer dyptpløyende historie om feiling, brå suksess, konflikt, fiasko igjen – kanskje ny suksess, men fremdeles konflikt. Filmen er produsert av Yngve Sæther/Motlys i samarbeid med Fenris Film. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 700 000 til det totale budsjettet på NOK 7 195 000.



FAT FRONT
WILDE
MARIE HALD

The documentary projects supported by Nordisk Film & TV Fond this last year of the decade demonstrate both the breadth and the depth of Nordic interpretations of our time: Rigorous interrogations into the abuse of power, climate change, geopolitics, terrorism and war games. Personal journeys of empowerment, spiritual quests – and coming to terms with the pop-hit no-one can get out of their head 30 years down the road. Here are a few examples of the documentary films and series that will soon make you think, feel, and see and hear the world anew.

The six-part series *Scandinavian Star* is a deep-dive into the largest unsolved murder investigation in Scandinavia in recent times. On 7 April 1990, 159 people died due to arson on the ferry Scandinavian Star, sailing between Norway and Denmark. The series brings together award-winning documentary filmmaker, Mikala Krogh and prolific fiction series writer, Niklola Scherfig, with experienced journalists having extensive knowledge of the case, giving promise to a series that combines in-depth research with world class storytelling. The film is produced by Sigrid Dyekjær/Danish Documentary and Nordisk Film Denmark in co-production with Nordisk Film Norway, Mantaray Film and Topkapi. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 2,000,000 to the total budget of NOK 35,834,000.

Genesis takes on today’s military industrial complex from three very particular vantage points: a scientist in Sweden, a private contractor in the United States and a Taliban turned Sufi in Pakistan – these three seemingly disparate people and locations connecting the dots of the development of modern warfare and AI. This ambitious venture is taken on by the Swedish filmmaking team, David Herdies and Georg Götmark, who between themselves bring extensive producing and directing experience to the project. The film is produced by Michael Krotkiewski/

Momento Film AB in co-production with Made in Copenhagen. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 600,000 to the total budget of NOK 6,000,000.

The Red Ring is the personal – and global - journey of internationally acclaimed Finnish filmmaker, Joonas Berghäll, who suffers from chronic Lyme disease. He is not only seeking a cure for himself, but also asking inconvenient questions as to why efforts are not made to stop the global Lyme disease epidemic before it is too late. The film is produced by Satu Majava / Oktober Film in co-production with WG Film and Tondowski Film. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 400,000 to the total budget of NOK 4,325,400.

In *a-ha – The Movie*, the legendary Norwegian pop band is reunited on tour more than 30 years after their immortal hit-song, *Take on Me*, conquered the airwaves. The band’s feelings are mixed, to say the least, but thanks to their open and intimate relationship with the experienced filmmakers Aslaug Holm and Thomas Robsahm, the film aims to break “The Band is Getting Back Together Doc” mould and tell a deeper story of failure, sudden success, conflict, failure again – maybe success again, but conflict still. The film is produced by Yngve Sæther/Motlys in collaboration with Fenris Film. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 700.000 to the total budget of NOK 7,195,000.



KÖREN THE CHOIR
© ELLINOR HALLIN





SIHJA, SIHJA FLY WITH ME
ELINA PATRAKKA
©VILJA HARALA, TUFFIFILMS



TURE SVENTON & BERMUDATRIANGELNS
HEMLIGHET TURE SVENTON & THE
MYSTERY OF THE BERMUDA TRIANGLE
© LINUS HALLSÉLIUS, C MORE, TV4



MAMMA MU HITTAR HEM
MAMMA MOO FINDS HER WAY HOME
©SLUGGERFILM

BARN OG UNGE – EN PRIORITET CHILDREN AND YOUTH – A PRIORITY

Nordisk Film & TV Fond skal iht. sine statutter prioritere å støtte prosjekter med barn og unge som målgruppe. I 2019 mottok Fondet totalt 49 søknader om produksjons-, distribusjons- og dubbingstøtte for filmer/serier med denne målgruppen. Det ble gitt 39 tilsagn om støtte, noe som utgjorde NOK 20 455 000, eller 21 % av den samlede bevilgning. Dette er en økning på 4 % fra 2018.

Det er også verdt å nevne at Fondet i 2019 mottok 7 søknader om støtte til TV-serier for barn og unge, mot 0 i 2018. Vi delte ut støtte til 3 av disse.

Fondet tildelte i alt NOK 76 950 000 i produksjonsstøtte til 42 fiksjonsprosjekter. 11 av disse var filmer/serier med barn og unge som målgruppe. Fondets støtte til disse utgjorde NOK 15 950 000.

Det største støttebeløpet ble tildelt *Titina* - en norsk animasjonsfilm basert på Amundsen og Nobiles ballongferd til Nordpolen med sistnevntes hund, Titina, i

hovedrollen. Kajsas Næss har regi, og den produseres av Lise Fearnley for Mikrofilm. Filmen forventes å ha premiere i desember 2021. Fondet bidrar med NOK 3 500 000 til et budsjett på NOK 75 000 000.

Andre prosjekter for målgruppen det er knyttet store forventninger til, er den svenske animasjonsfilmen *Apstjärnan*, regissert av Linda Hambäck, den danske animasjonsfilmen *Ternet ninja 2* med regi av Anders Matthesen, og TV-serien *Ture Sventon & Bermudatriangelens Hemlighet*.

Fondet mottok to søknader, men støttet ingen dokumentarfilmer for målgruppen i 2019.

Det var 31 distribusjons- og dubbingstøttesøknader for filmer for barn og unge, og 28 fikk støtte.

Av filmkulturelle initiativer var det ett med rent barn-og-unge-fokus, men 8 initiativer omfattet også barne- og ungdomsprosjekter.

According to our regulations, Nordisk Film & TV Fond shall give priority to the support of projects for the target group children and youth. In 2019, the Fund received a total of 49 production, distribution and dubbing support applications for films/series with this target group. 39 approvals of support were granted, constituting NOK 20,455,000, or 21% of the total grants. This is an increase of 4% from 2018.

It is also worth mentioning that in 2019 the Fund received 7 applications for support of TV series for children and youth, compared to 0 applications in 2018. We granted support to 3 of them.

All in all, the Fund granted NOK 76,950,000 in production support to 42 fiction projects. 11 of these were films/series with children and youth as their target group. The Fund's support to these constituted NOK 15,950,000.

The largest amount was granted to *Titina* – a Norwegian animated film based on Amundsen and Nobile's balloon expedition to the North

Pole, with the latter's dog Titina in the leading role. The director is Kajsas Næss, and the film is produced by Lise Fearnley for Mikrofilm. *Titina* is expected to premiere in December 2021. The Fund contributes with NOK 3,500,000 to a budget of NOK 75,000,000.

Other greatly anticipated projects for this target group are the Swedish animated film *The Ape Star*, directed by Linda Hambäck; the Danish animated film *Checkered Ninja 2*, directed by Anders Matthesen; and the TV series *Ture Sventon & The Mystery of The Bermuda Triangle*.

The Fund received two applications, but did not support any documentary films for the target group in 2019.

There were 31 distribution and dubbing support applications for films for children and youth, and 28 received support.

Out of the film cultural initiatives, one was a purely children and youth initiative, whereas 8 initiatives included children and youth projects as well.

DISTRIBUSJON DISTRIBUTION

Fondets støtte til distribusjon tar sikte på å hjelpe distributører med markedsføring og utgivelse av nordiske filmer i de nordiske nabolandene. Til sammen ble det gitt 62 individuelle tildelinger til distribusjon, og 9 støtter til dubbing. Finansieringsnivået var det samme som i 2018, og i alt ble det tildelt NOK 9 385 000.

Trenden er den samme som i fjor. Filmer for barn og unge reiser bra over landegrensene, særlig animasjonsfilmer. Danske *Ternet Ninja* av Anders Matthesen og Thorbjørn Christoffersen ble utgitt i de øvrige nordiske landene med vår støtte. *Elleville Elfrid* av Frank Mosvold og Atle Solberg Blakseth vil distribueres i tre andre nordiske land i tillegg til Norge. Begge filmene mottok også støtte til dubbing. Det samme gjorde Karsten Kiilerichs *Hodja fra Pjort*, som ble distribuert med vår støtte i to nordiske naboland.

De såkalte «mellomstore» filmene fortsetter også sin Norden-turné. Mange av dem har utmerket seg på større filmfestivaler. May el-Toukhys *Dronningen*, som høstet med seg priser fra bl.a. Sundance og Göteborg filmfestival, vant i tillegg Nordisk råds filmpris og ble distribuert i tre nordiske land utenfor Danmark. *Lof mér að falla* (*Let Me Fall*) av Baldvin Zophoníasson mottok også distribusjonsstøtte fra oss i tre nordiske land.

Åtte filmer mottok distribusjonsstøtte i to land: Hlynur Pálmason's *Hvítur, hvítur dagur* (*A White, White Day*), som ble utvalgt til Kritikeruken i Cannes og tok med seg en pris derfra. Sveriges Oscar-kandidat og Guldbagge-vinner *And Then We Danced* av Levan Akin, og kritikeryndlingen Johannes Nyholms *Koko-di Koko-da*. Ulaa Salims *Danmarks sønner*. Klaus Härös *Tuntematon mestari* (*One Last Deal*) og Selma Vilhunens *Hölmö Nuori Sydän* (*Stupid Young Heart*), som vant en krystallbjørn i Berlin. Samt *Barn* av Dag Johan Haugerud, som hadde verdenspremiere på filmfestivalen i Venezia, og som nylig vant verdens største filmpris i Göteborg: Dragon Award Best Nordic Film, og Hans Petter Molands *Ut og stjæle hester*, som vant en sølvbjørn i Berlin.

The Fund's support for distribution aims at helping distributors with the marketing and release of Nordic films in their neighbouring Nordic countries. Altogether 62 individual films were granted distribution support, and 9 films received dubbing support. The level of funding was the same as in 2018, and a total of NOK 9,385,000 was granted.

The trend is the same as last year. Films for children and youth travel well across borders, particularly animated films. The Danish *Checkered Ninja* by Anders Matthesen and Thorbjørn Christoffersen was released in the other Nordic countries with our support. *Ella Bella Bingo* by Frank Mosvold and Atle Solberg Blakseth will be distributed in three Nordic countries in addition to Norway. Both films also received dubbing support. So did Karsten Kiilerich's *Up and Away*, which was distributed with our support in two Nordic neighbouring countries.

The so-called «midsized» films also continue their Nordic tour. Many of them have stood out at major film festivals. May el-Toukhy's *Queen of Hearts*, which harvested awards at, among others, Sundance and Göteborg Film Festival, also won the Nordic Council Film Prize, and was distributed in three Nordic countries in addition to Denmark. *Let Me Fall* by Baldvin Zophoníasson also received distribution support from us in three Nordic countries.

Eight films received distribution support in two countries: Hlynur Pálmason's *A White, White Day*, which was selected for the Critics' Week in Cannes, and brought back an award from there. Sweden's Oscar candidate and Guldbagge Award winner *And Then We Danced* by Levan Akin, and the critics' favourite Johannes Nyholm's *Koko-di Koko-da*. Ulaa Salim's *Sons of Denmark*. Klaus Härö's *One Last Deal* and Selma Vilhunen's *Stupid Young Heart*, which won a Crystal Bear Award in Berlin. And *Beware of Children* by Dag Johan Haugerud, which had its world premiere at the Venice Film Festival, and which recently won the biggest film award in the world in Göteborg: Dragon Award Best Nordic Film. And Hans Petter Moland's *Out Stealing Horses*, which won a Silver Bear Award in Berlin.

BARN BEWARE OF CHILDREN
JAN GUNNAR RØISE, ELLA ØVERBØE
©MOTLYS



AND THEN WE DANCED
©ANKA GUJABIDZE



TUNTEMATON MESTARI ONE LAST DEAL
HEIKK NOUSIAINEN, PERTTI SVEHOLM
©CATA PORTIN, MAKING MOVIES





NORDIC DISTRIBUTION BOOST

Fondet fastholder nødvendigheten av å fokusere på distribusjon på et tidligere tidspunkt. Målet med Nordic Distribution Boost er å perfektionere kunnskapen innen markedsføring og publikumspotensial hos produsenter og distributører. I april arrangerte vi en intensiv workshop for filmprosjekter i utviklingsfasen. Der var vårt ønske å hjelpe dem med å identifisere sitt publikum, samt å utvikle sine markedsføringsstrategier for nabolandene.

Vi fokuserte på filmer laget av regissører med to eller tre filmer bak seg, og som hadde vist potensial med sin første og/eller andre film. De utvalgte prosjektene stilte opp med foreløpige markedsføringsplaner, og fikk individuell veiledning av tre profesjonelle bransjeeksperter: Valeria Richter (Nordic Factory Copenhagen), John Durie (Strategic Film Marketing) og Freddy Neumann (Neumann PR & Strategic Communication). En kasusstudie om distribusjonen av filmen *Unga Astrid* ble presentert, og en gruppe nordiske distributører og filmmarkeder ble invitert til workshopen for å utdype profilene sine og særegenheter ved markedene deres.

Prosjektene som ble valgt ut til andre omgang av Nordic Distribution Boost, var: *Hytti numero 6* (*Compartment Number 6*) av Juho Kuosmanen (Aamu Film Company), *Disco* av Jorunn Myklebust Syversen (Mer Film), *Miss Osaka* av Daniel Dencik (Haslund Dencik Entertainment), *Svar við bréfi Helgu* (*Reply to a Letter from Helga*) av Ása Helga Hjörleifsdóttir (Zik Zak Filmworks), *Show Me Your Hand* by Hanna Maylett (Citizen Jane Productions) og *Nälkävuosi* (*White Hunger*) av Mikko Kuparinen (Lucy Loves Drama).

Ytterligere informasjon finnes på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/movie/nordic-distribution-boost-2019

NORDIC DISTRIBUTION BOOST

The Fund maintains the necessity of focusing on distribution at an earlier stage. The goal of Nordic Distribution Boost is to perfect the knowledge of marketing and audience potential among producers and distributors. In April, we organised an intensive workshop for film projects in the development phase. Our purpose was to help them identify their audience, and develop their marketing strategies for the neighbouring countries.

We focused on films made by directors with two or three films on their backs, who had proven their potential with their first and/ or second film. The selected projects arrived with preliminary marketing plans, and received one-on-one mentoring from three professional industry experts: Valeria Richter (Nordic Factory Copenhagen), John Durie (Strategic Film Marketing), and Freddy Neumann (Neumann PR & Strategic Communication). A case study on the distribution of the film *Becoming Astrid* was presented, and a group of Nordic distributors and film markets were invited to the workshop to elaborate on their profiles and the specifics of their markets.

The projects selected for the second round of Nordic Distribution Boost were: *Compartment Number 6* by Juho Kuosmanen (Aamu Film Company), *Disco* by Jorunn Myklebust Syversen (Mer Film), *Miss Osaka* by Daniel Dencik (Haslund Dencik Entertainment), *Reply to a Letter from Helga* by Ása Helga Hjörleifsdóttir (Zik Zak Filmworks), *Show Me Your Hand* by Hanna Maylett (Citizen Jane Productions), and *White Hunger* by Mikko Kuparinen (Lucy Loves Drama).

Further information can be found on the Fund's homepage: www.nordiskfilmogtvfond.com/movie/nordic-distribution-boost-2019

RAPPORTEN «NORDIC CINEMA ADMISSIONS 2014-2018»

I september 2019 lanserte vi rapporten «Nordic Cinema Admissions 2014-2018». Den ble laget på oppdrag fra Fondet, og bestilt for å evaluere nordisk films evne til å krysse grenser og for å måle effekten av Fondets støtte.

Gjennom data samlet og analysert av Petri Peltonen, statistikkeksperter ved Finlands filmstiftelse, tilbyr studien et øyeblikksbilde av resultatene for nordisk film på et nasjonalt og nordisk nivå, typen filmer som krysser grensene, de som har mottatt støtte fra Fondet, og sammenhengen mellom Fondets støtte og transnasjonal distribusjon. Det ble lagt særlig vekt på dokumentarfilm samt filmer for barn- og unge, da disse er en prioritet for Fondet.

Les mer om nøkkelfunnene og last ned hele rapporten på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/nordisk-film-tv-fond-publishes-nordic-cinema-admission-report

THE REPORT “NORDIC CINEMA ADMISSIONS 2014-2018”

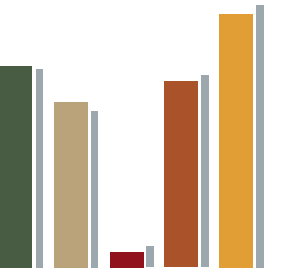
In September 2019, we launched the report “Nordic Cinema Admissions 2014-2018.” It was written on assignment from the Fund, and commissioned in order to evaluate Nordic films’ ability to cross borders, and to measure the impact of the Fund’s support.

Through data collected and analysed by Petri Peltonen, statistics expert at the Finnish Film Foundation, the study offers a snapshot of the results of Nordic films on a national and Nordic level, the kind of films crossing the borders, those supported by the Fund, and the correlation between the Fund’s support and transnational distribution. Special emphasis was placed on documentary films, as well as films for children and youth, as these constitute a priority for the Fund.

Read more about the key findings and download the full report on the Fund’s homepage: www.nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/nordisk-film-tv-fond-publishes-nordic-cinema-admission-report

NORDISKE BESØKSTALL PÅ KINO
NORDIC CINEMA ADMISSIONS

TOTALT BESØKSTALL
49,9 MILLIONER
TOTAL ADMISSIONS
49.9 MILLION
(2017: 51,0 MILL./MIO.)



2019 2018

DANMARK: 13,2 MILL.
DENMARK: 13.2 MIO.
(2018: 13,0 MILL./MIO.)

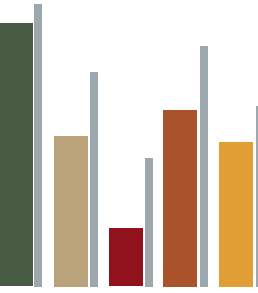
FINLAND: 8,4 MILL.
FINLAND: 8.4 MIO.
(2018: 8,1 MILL./MIO.)

ISLAND: 1,2 MILL.
ICELAND: 1.2 MIO.
(2018: 1,4 MILL./MIO)

NORGE: 11,2 MILL.
NORWAY: 11.2 MIO.
(2018: 12,1 MILL./MIO.)

SVERIGE: 15,9 MILL.
SWEDEN: 15.9 MIO.
(2018: 16,4 MILL./MIO.)

NASJONAL
FILMMARKEDSANDEL
LOCAL FILM
MARKET SHARE



2019 2018

DANMARK: 26%
DENMARK: 26%
(2018: 29%)

FINLAND: 16,8%
FINLAND: 16,8%
(2018: 23,7%)

ISLAND: 4,8%
ICELAND: 4,8%
(2018: 13,3%)

NORGE: 16,1%
NORWAY: 16,1%
(2018: 25,2%)

SVERIGE: 13,2%
SWEDEN: 13,2%
(2018: 18,7%)

NORDISK FILM & TV FONDS PRIS NORDIC FILM & TV FOND PRIZE

Nordisk Film & TV Fonds pris ble etablert i samarbeid med Göteborg Film Festivals TV Drama Vision. I 2019 ble prisen delt ut for 3. gang. Prisens formål er å belyse viktigheten av manusarbeidet når man skal skape en dramaserie – de beste egenskaper og fantasi trengs for å frembringe rollefigurer og historier som fengsler et publikum. Prisen er på NOK 200 000, og går til manusforfatteren av serien.

De nominerte til Nordisk Film & TV Fonds pris 2019 var:

SYGEPLEJESKOLEN – DANMARK

6 x 40', premiere 2018, produsert av SF Studios for TV2 Charlie/TV 2 Danmark. Regissør Roni Ezra, produsent Senia Dremstrup. Nominerte manusforfattere: Claudia Boderke og Lars Mering.

I 1952 setter bestyrer Margrethe i gang et kontroversielt eksperiment på Fredenslund sykehus: å lære opp menn til å bli sykepleiere. De nye studentene vil gjerne gjøre en god innsats, men de stanger mot stivbeinte regler, fordommer og foreldede konvensjoner.

The Nordisk Film & TV Fond Prize was established together with Göteborg Film Festival's TV Drama Vision. In 2019, the prize was presented for the 3rd time. The purpose of the Prize is to highlight the essence of screenwriting in creating a TV drama series – the best possible skills and imagination are needed in creating characters and stories which will captivate audiences. The cash prize of NOK 200,000 is presented to the screenwriter of the series.

The nominated films for the 2019 Nordisk Film & TV Fond Prize were:

THE NEW NURSES – DENMARK

6 x 40', premiered in 2018, produced by SF Studios for TV2 Charlie/TV 2 Denmark. Director: Roni Ezra. Producer: Senia Dremstrup. Nominated screenwriters: Claudia Boderke and Lars Mering.

In 1952 matron Margrethe launches a controversial experiment at Fredenslund Hospital: To train men as nurses. The new students want to make a difference, but they are up against rigid rules, prejudices and antiquated conventions.

FLATEYJARGÁTAN THE FLATEY ENIGMA
@SAGAFILM



KAIKKI SYNNIT (ALL THE SINS) – FINLAND

6 x 45', premiere i 2019, produsert av MRP Matila Röhr Productions Oy for Elisa Viihde. Regissør Mika Ronkainen, produsent Ilkka Matila. Nominerte manusforfattere: Merja Aakko og Mika Ronkainen.

Etter ti års fravær blir detektiven Lauri sendt ut for å etterforske drapet på to menn i den lille byen i nord der han vokste opp. Lauri prøver å løse saken, men oppdager andre sannheter om seg selv, hjembyen sin, og om man har kraft nok til å tilgi alle synder.

ALL THE SINS – FINLAND

6 x 45', premiered in 2019, produced by MRP Matila Röhr Productions Oy for Elisa Viihde. Director: Mika Ronkainen. Producer: Ilkka Matila. Nominated screenwriters: Merja Aakko and Mika Ronkainen.

After a ten-year absence, Detective Lauri Räihä is sent to investigate the murders of two men in the small northern town where he grew up. Lauri seeks answers to the case, only to discover other truths about himself, his hometown, and whether one has the power to forgive all sins.

FLATEYJARGÁTAN (THE FLATEY ENIGMA) – ISLAND

4 x 52', premiere i 2018, produsert av Sagafilm/Reykjavik Films for RÚV. Regissør Björn B. Björnsson, produsenter Anna Vigdís Gísladóttir, Björn B. Björnsson og Þórhallur Gunnarsson. Nominert manusforfatter: Margrét Örnólfsdóttir.

Våren 1971 blir Johanna, professor i nordiske studier, anklaget for drap. For å bevise at hun er uskyldig, må Johanna løse det gåtefulle mysteriet i Flateyjarboken, et manuskript fra middelalderen om Norges konger.

THE FLATEY ENIGMA – ICELAND

4 x 52', premiered in 2018, produced by Sagafilm/Reykjavik Films for RÚV. Director: Björn B. Björnsson. Producers: Anna Vigdís Gísladóttir, Björn B. Björnsson and Þórhallur Gunnarsson. Nominated screenwriter: Margrét Örnólfsdóttir.

In the spring of 1971, Johanna, a professor of Nordic Studies, is accused of murder. To prove her innocence Johanna has to solve the enigmatic riddle of The Book of Flatey, a medieval manuscript about the Kings of Norway.



SYGEPLEJESKOLEN THE NEW NURSES
MORTEN HEE ANDERSEN, MOLLY EGELIND, ASTA KAMMA AUGUST, MIKKEL HILGART, ANETTE STØVELBÆK, JESPER GROTH
©MIKE KOLLÖFFEL

DEN INRE CIRKELN THE INNER CIRCLE
OLLE SARRI
©ANDREAS LENNARTSSON, FUNDAMENT FILM





KIELERGATA – NORGE

10 x 45', premiere i 2018, produsert av Anagram Norge for TV 2 Norge. Regissører Patrik Syversen og Cecilie A. Mosli, produsenter Anne Kolbjørnsen, Ole Marius Araldsen og Kornelia Lund. Nominerte manusforfattere: Stig Frode Henriksen, Jesper Sundnes og Patrik Syversen.

Den tidligere kriminelle Jonas har fått ny identitet, og bor i Skandinavias minst kriminelle by. Men fasaden begynner å slå sprekker når han får vite at flere andre innbyggere har skjult identitet. Og de er alle villige til å gjøre hva som helst for å beskytte sine nye liv.

LYKKELAND – NORGE

8 x 45', premiere i 2018, produsert av Maipo Film for NRK. Regissører Petter Næss og Pål Jackman, produsenter Synnøve Hørsdal og Ales Ree. Nominert manusforfatter: Mette M. Bølstad.

Stavanger lever av fiske, og Nordsjøen er i ferd med å tømmes. Noe må skje. Byen er i krise. Lille julaften 1969 tennes gassflammen på Ocean Viking. Phillips Petroleum har funnet det største undersjøiske oljefeltet i historien. Og alt er i ferd med å endre seg.

DEN INRE CIRKELN – SVERIGE

8 x 45', premiere i 2019, produsert av Fundament Film for Viaplay. Regissører Anders Hazelius og Håkan Lindhé, produsent Håkan Hammarén, medforfattere: Anna Platt og Maja Winkler. Nominert manusforfatter: Håkan Lindhé.

Den svenske politiske eliten er samlet i et verdenskjent politisk forum. Det er ventet at statsministeren vil gå av. Men hvem vil bli hennes etterfølger? Næringsminister David Ehrling ser muligheten til å få sitt livs drøm oppfylt. Men har han det som skal til?

KIELER STREET – NORWAY

10 x 45', premiered in 2018, produced by Anagram Norway for TV2 Norway. Directors: Patrik Syversen and Cecilie A. Mosli. Producers: Anne Kolbjørnsen, Ole Marius Araldsen and Kornelia Lund. Nominated screenwriters: Stig Frode Henriksen, Jesper Sundnes and Patrik Syversen.

Former criminal Jonas has assumed a new identity and lives in Scandinavia's least criminal town, but the facade starts falling apart when he realizes that several other inhabitants have hidden identities. And they're all willing to do whatever it takes to protect their new lives.

STATE OF HAPPINESS – NORWAY

8 x 45', premiered in 2018, produced by Maipo Film for NRK. Directors: Petter Næss and Pål Jackman. Producers: Synnøve Hørsdal and Ales Ree. Nominated screenwriter: Mette M. Bølstad.

Stavanger lives off fishing, and the North Sea is emptying out. Something has to happen. The town is in crisis. The night before Christmas 1969, the gas flare at the Ocean Viking is lit. Phillips Petroleum has found the largest sub-sea oil basin in history. And everything is about to change.

THE INNER CIRCLE – SWEDEN

8 x 45', premiered in 2019, produced by Fundament Film for Viaplay. Directors: Anders Hazelius and Håkan Lindhé. Producer: Håkan Hammarén. Co-writers: Anna Platt and Maja Winkler. Nominated screenwriter: Håkan Lindhé.

The Swedish political elite are gathered at a world-famous political forum. The Prime Minister is expected to stand down. But who will be her successor? David Ehrling, Minister for Enterprise, sees the opportunity to fulfill his lifelong dream. But does he have what it takes?



LYKKELAND STATE OF HAPPINESS
MARTIN SJØGÅRD PETTERSEN, AMUND HARBOE,
ANNE REGINE ELLINGSÆTER
©PETTER SKAFLE HENRIKSEN, NRK, MAIPO FILM



KIELERGATA KIELER STREET
TORBJØRN HARR, JOHAN RHEBORG
©ANAGRAM, TV2.



KAIKKI SYNIT, ALL THE SINS
MARIA SID, JOHANNES HOLOPAINEN
©HANNELE MAJANIEMI



Nominasjonene ble offentliggjort 18. desember 2018. Prisen ble delt ut 30. januar 2019 i forbindelse med Göteborg filmfestivals TV Vision Drama-seminar. I løpet av festivalen ble også de to første episodene av seriene vist for publikum. Mer informasjon om prisen finnes på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive

Juryen som kåret vinneren, besto av skuespiller Laura Birn (FI), skuespiller Alexander Karim (SE), journalist og podkastprodusent Christina Jeurling Birro (SE/US), og innholdskonsulent og produsent Justin Judd. De ga **Nordisk Film & TV Fonds pris** til Merja Aakko og Mika Ronkainen for *Kaikki Synnit* (*All the Sins*) med følgende begrunnelse:

“Juryen sto overfor et vanskelig valg, mellom seks svært ulike serier som alle viste kreative ambisjoner og et ønske om å videreutvikle nordisk drama. Til slutt bestemte vi oss for å gi prisen til serien som, etter vår mening, viste størst dristighet i historiefortellingen og originalitet i karakterutviklingen.

Vinnerserien viste oss et nærsamfunn under press, og fant nye måter å dekonstruere og leke med krimsjangeren på.”

The nominated films were announced on the 18th of January 2018. The Prize was presented on the 30th of January 2019, in connection with the TV Vision Drama seminar at Göteborg Film Festival. In the course of the Festival, the two first episodes of the series were screened for the audiences. More information on the Prize can be found on the Fund’s homepage: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordisk-film-and-tv-fond-prize/archive

The jury selecting the winner comprised actress Laura Birn (FI), actor Alexander Karim (SE), journalist and podcast producer Christina Jeurling Birro (SE/US), and content consultant and producer Justin Judd. They awarded the **Nordisk Film & TV Fond Prize** to Merja Aakko and Mika Ronkainen for *All the Sins*, with the following motivation:

“The jury had a difficult time deciding between six very different shows that all showed creative ambition and a desire to move Nordic drama forward. In the end we decided to give the award to the show that in our opinion took the most risks in storytelling and originality in character development.

The winning series showed us a community under pressure, and found new ways to deconstruct and play with the crime genre.”

NORDISKE TALENTER

NORDIC TALENTS

4.-5. september ble vårt årlige event Nordiske Talenter arrangert for 19. gang. Vi hadde fullt hus med over 200 deltagere på Den Danske Filmskole i København.

Nordiske Talenter er en møtearena for nye talenter og den profesjonelle film og TV-bransjen. Formålet er å skape oppmerksomhet rundt de unge lovende, og samtidig tilrettelegge for en god atmosfære med nettverksbygging og erfaringsutveksling som styrker samarbeidet i den nordiske bransjen. Vi promoterer eventet på vår hjemmeside, i vårt nyhetsbrev, i sosiale medier samt via direkteinvitasjon til en rekke film- og TV-skoler.

Nordiske Talenter's høydepunkt er pitchekonkurransen hvor de nye talentene presenterer sine prosjektideer for en profesjonell jury og publikum. Konkurransen er åpen for nordiske BA- og MA-avgangselever, uavhengig av hvor i verden de har tatt sin film- og/eller TV-utdanning. I 2019 mottok vi 41 søknader. Blant disse valgte vi ut 15 prosjekter til å konkurrere om to priser, på til sammen NOK 300 000, i København. Som et ledd i konkurransen ble talentenes avgangsfilmer fra sine respektive utdanninger vist under arrangementet.

Our annual event Nordic Talents took place for the 19th time on September 4-5. We had a full house with more than 200 participants at the National Film School of Denmark in Copenhagen.

Nordic Talents is a meeting arena for new talents and the professional film and TV industry. The purpose is to create attention around the young and promising talents, as well as facilitating a pleasant atmosphere for network building and exchange of experiences, thereby strengthening cooperation within the Nordic industry. We promote the event on our homepage, in our newsletter, and on social media, as well as via direct invitations to a number of film and TV schools.

The highlight of the Nordic Talents is the pitch competition, in which the new talents present their project ideas to a professional jury and audience. The pitch competition is open to Nordic BA and MA graduate students, no matter where in the world they have had their film or TV education. In 2019 we received 41 applications. Among these, we pre-selected 15 projects to compete for two awards of altogether NOK 300,000 in Copenhagen. As part of the competition, the talents' graduation films from their respective education institutions were screened during the event.



NT19
THE PITCHERS
©TORLEIF HAUGE



NT19 JURY
GRIMAR JONSSON, ULLA SIMONEN, STÅLE STEIN
BERG, CHRISTIAN WIKANDER, MAY EL-TOUKHY
©TORLEIF HAUGE



NT19
PETRI KEMPPINEN OPENING THE EVENT
©TORLEIF HAUGE



NT19 WINNERS
KATRIN BJÖRGVINSDÓTTIR, PATRICIA BBAALE
BANDAK, MIE SKJOLDEMOSÉ
©TORLEIF HAUGE

Branssejuryen som delte ut prisene, besto av: regissør May el-Toukhy (DK), produsent og direktør for AVEK Ulla Simonen (FI), filmkonsulent ved NFI Ståle Stein Berg (NO), produsent og daglig leder for Netop Films Grimar Jonsson (IS), og sjef for co-produksjoner ved London-baserte Twelve Town, Christian Wikander (SE).

Vinnerne av pitchekonkurransen under Nordiske Talenter 2019 ble:

The Nordic Talents Pitch Prize (NOK 250 000) – dokumentarfilmregissør Patricia Bbaale Bandak fra Den Danske Filmskole (avgangsfilm: *Villa Villekulla*) for sin dokumentarfilm BETTER I GO SUFFER – Julaften 1989, da Patricia bare var to år gammel, ble moren hennes brutalt myrdet av to væpnede menn i hjemmet deres i Uganda. Nå, 30 år etter drapet, er Patricia endelig klar for å vende tilbake til hjemlandet og stå ansikt til ansikt med sin traumatiske fortid.

I juryens begrunnelse heter det bl.a.: **«...Vi ønsker å hedre en filmmaker med vilje og evne til å formidle personlige opplevelser, selv fra livets mørkeste sider, på et inkluderende og relevant vis...»**

Nordic Talents Special Mention (NOK 50 000) – manusforfatter Mie Skjoldemose og regissør Katrin Björgvinsdóttir fra Den Danske Filmskole (avgangsfilm: *Dronning Ingrid*) for deres serieidé DRONNING INGRID – en dramakomedieserie om en kvinne i 30-årene som må håndtere dilemmaet ved ønsket om å være en sterk, selvstendig kvinne samtidig som hun føler skam ved sin lengsel etter en manns anerkjennelse – mens hun prøver å ignorere tikkingen fra sin egen biologiske klokke.

I et utdrag fra juryens begrunnelse heter det: **«... En varm, vittig og skarpt observert historie som overrasket oss med sin gjennomgående kvalitet på alle nivåer. ...»**

Prisene tildeles av Nordisk Film & TV Fond i form av strategisk utviklingsstøtte til vinnerprosjektene.

Det øvrige programmet besto av en produsentpitch hvor et dusin profesjonelle produsenter presenterte seg og sine selskaper for alle deltagerne. Samt en mesterklasse med det islandske multitalentet Benedikt Erlingsson. Han har bl.a. vunnet Nordisk Råds filmpris to ganger for sine filmer: *Hross í oss* (*Of Horses and Men*) og *Kona fer í stríð* (*Woman at War*).

Mer informasjon og katalogen for Nordiske Talenter 2019 er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2019

The members of the industry jury presenting the prizes, were: Director May el-Toukhy (DK), producer and director of AVEK Ulla Simonen (FI), film consultant at the NFI Ståle Stein Berg (NO), producer and daily manager at Netop Films Grimar Jonsson (IS), and head of co-productions at the London based Twelve Town, Christian Wikander (SE).

The winners of the pitch competition at the Nordic Talents 2019 were:

The Nordic Talents Pitch Prize (NOK 250,000) – documentary film director Patricia Bbaale Bandak from the National Film School of Denmark (graduation film: *Villa Villekulla*) for her documentary film BETTER I GO SUFFER - On Christmas Eve 1989, when Patricia was only two years old, her mother was brutally murdered by two gunmen in their home in Uganda. Now, 30 years after the killing Patricia is finally ready to return home and take a look at her traumatic past.

In its motivation, the jury states: **«...We want to honour a film maker with a will and ability to convey personal experiences, even from the darkest corners of life, in an including and relevant manner...»**

Nordic Talents Special Mention (NOK 50,000) – screenwriter Mie Skjoldemose and director Katrin Björgvinsdóttir (graduation film: *Queen Ingrid*) for their series idea QUEEN INGRID – a dramady series about a woman in her thirties dealing with the dilemma of wanting to be a self-reliant power woman but shamefully longing for the acknowledgement of a man - while trying to ignore the ticking of her biological clock.

An excerpt from the jury’s motivation states: **«...A warm, witty and sharply observed story that took us by surprise by its thorough quality at every level...»**

The prize money is allocated by Nordisk Film & TV Fond in the form of strategic development support for the winning projects.

The additional programme consisted of a Producer’s Pitch, in which a dozen professional producers introduced themselves and their companies to all the participants. As well as a Master Class with the Icelandic multi-talent Benedikt Erlingsson. In addition to other awards, he has won the Nordic Council Film Prize twice for his films: *Of Horses and Men* and *Woman at War*.

More information, and the Nordic Talents 2019 catalogue, are available on the Fund’s home page: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-talents/2019

NORDISK RÅDS FILMPRIS NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

Nordisk råd deler hvert år ut fem priser på DKK 350 000 hver, deriblant Nordisk råds filmpreis. De øvrige prisene er Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris, litteraturpris, musikkpris og miljøpris. Hensikten med filmpreisen er at den skal fremme produksjonen av nordisk film og utvikle det nordiske filmmarkedet, og på lengre sikt også bidra til å styrke nordisk film internasjonalt.

Filmpreisen ble permanent etablert i 2005. Den skal gå til en langfilm som er forankret i den nordiske kulturen, har høy kunstnerisk verdi, har utmerket seg gjennom artistisk originalitet, samt fremstår som et helstøpt verk. Det er også et pluss at filmen er nyskapende innenfor filmsjangeren når de nominerte filmene sammenlignes. Filmer skal helst benytte ett av de nordiske språkene for å kunne bli nominert til filmpreisen. Prispengene deles likt mellom vinnerfilmens regissør, manusforfatter og produsent.

De nominerte til **Nordisk råds filmpreis** 2019 var:

DRONNINGEN - DANMARK

av regissør og manusforfatter May el-Toukhy, manusforfatter Maren Louise Käehne og produsentene Caroline Blanco og René Ezra, Nordisk Film Produktion.

Dronningen utforsker utviklingen i en tragisk familiehemmelighet trinn for trinn idet konsekvensene av overmøte, begjær og løgner går sammen om å skape et ufattelig dilemma.

AURORA (AURORA) - FINLAND

av regissør og manusforfatter Miia Tervo og produsent Max Malka, Dionysos Film.

En natt på et gatekjøkken i finske Lapland møter festdyret Aurora iranske Darian. Hun har forpliktelsesfobi, han trenger å gifte seg med en finsk kvinne for å få asyl for seg selv og datteren sin. Når det perfekte koneemnet dukker opp, står Darian og Aurora overfor et vanskelig valg: late som om de er lykkelige, eller slutte å rømme.

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR (A WHITE, WHITE DAY) - ISLAND

av regissør og manusforfatter Hlynur Pálmason og produsent Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures.

I en avsidesliggende islandsk by får en permittert politimester mistanke om at en mann i byen har hatt et forhold til hans kone, som døde i en tragisk ulykke to år tidligere. Gradvis blir han så besatt av å få vite sannheten at det blir til fare for ham selv og hans kjære. En historie om smerte, hevn og betingelsesløs kjærlighet.



HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR, A WHITE, WHITE DAY
INGVAR E. SIGURDSSON,
IDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR
©HLYNUR PÁLMASSON

Every year, The Nordic Council awards five prizes of DKK 350,000 each, among them the Nordic Council Film Prize. The additional prizes are the Nordic Council Children and Young People's Literature Prize, The Nordic Council Literature Prize, The Nordic Council Music Prize, and the Nordic Council Environment Prize. The purpose of the Film Prize is to promote the production of Nordic film and the development of the Nordic film market, and in the long term also contribute to strengthening Nordic film internationally.

The Film Prize was permanently established in 2005. It goes to a feature film anchored in Nordic culture, of high artistic value, which has distinguished itself through artistic originality, and emerges as a well-integrated piece of work. When the nominated films are compared, it is also an advantage if the film is innovative within the film genre. Films should make use of one of the Nordic languages in order to be nominated for the Film Prize. The prize money is distributed equally between the winning film's director, screenwriter, and producer.

The nominated films for The Nordic Council Film Prize 2019 were:

QUEEN OF HEARTS - DENMARK

by director and screenwriter May el-Toukhy, screenwriter Maren Louise Käehne and producers Caroline Blanco and René Ezra, Nordisk Film Production.

Queen of Hearts explores the making of a tragic family secret step-by-step, as the consequences of hubris, lust, and lies conspire to create an unimaginable dilemma.

AURORA - FINLAND

by director and screenwriter Miia Tervo and producer Max Malka, Dionysos Film.

One night at a hot-dog stand in Finnish Lapland, the commitment-phobic party animal Aurora meets Iranian Darian. He needs to marry a Finnish woman in order to get asylum for himself and his daughter. When the perfect wife candidate comes along, Darian and Aurora are faced with a difficult choice: pretend to be happy or finally stop running.

A WHITE, WHITE DAY - ICELAND

by director and screenwriters Hlynur Pálmason and producer Anton Máni Svansson, Join Motion Pictures.

In a remote Icelandic town, an off-duty police chief begins to suspect a local man of having had an affair with his late wife, who died in a tragic accident two years earlier. Gradually his obsession for finding the truth grows, and inevitably he begins to put himself and his loved ones in danger. A story of grief, revenge, and unconditional love.



AURORA
AMIR ESCANDARI, MIMOSA WILLAMO, ULLA IHALAINEN
@DIONYSOS FILMS



REKONSTRUKTION UTØYA
@HENRIK BOHN IPSEN



BINDSONE, BLIND SPOT
PIA TUELTA
@JONAS ALARIK

BLINDSONE - NORGE

av regissør og manusforfatter Tuva Novotny og produsent Elisabeth Kvithyll, Nordisk Film Production.

Blindsonen er en hjerteskjærende historie om en mors kamp for å forstå sin tenåringsdatters mentale lidelse.

REKONSTRUKTION UTØYA - SVERIGE

av regissør og manusforfatter Carl Javér og produsent Fredrik Lange, Vilda Bomben Film.

En prosessdokumentar som forteller historier om fem unge overlevende fra massakren på Utøya i form av rekonstruksjoner i et studio og med hjelp av en gruppe unge voksne. Filmen tar også for seg interaksjonene mellom de overlevende og deltakerne utenom settet.

—

Som sekretariat for Nordisk råds filmpris samarbeidet Fondet også i 2019 med nasjonale arrangører i hvert av de nordiske landene for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet også med profesjonelle presseagenter for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer, både nasjonalt og internasjonalt.

De fem nominerte filmene ble offentliggjort 20. august ifm. åpningen av New Nordic Films i Haugesund. I perioden 19. september-28. oktober ble alle filmene vist for et publikum på filmeventer i Reykjavík, Helsinki, København, Stockholm og Oslo.

De nominerte filmene presenteres på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2019

Via vår Facebook-side promoterte vi kandidatene, samt annonserte de ulike eventene. Innhold og informasjon ble postet jevnlig fra august til og med prisutdelingen, og ble delt på tvers i Norden.

Nordisk råds priser ble delt ut i Konserthuset Stockholm 29. oktober. SVTplay produserte et TV-show fra utdelingen som ble strømmet live og kunne sees i alle nordiske land.

Den nordiske juryen for 2019 besto av de nasjonale jurylederne, som var: Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Hilmar Oddsson (IS), Inger Merete Hobbeltstad (NO) og Kristina Börjeson (SE).

BLIND SPOT - NORWAY

by director and screenwriter Tuva Novotny and producer Elisabeth Kvithyll, Nordisk Film Production.

Blind Spot tells the heart breaking story of a mother's struggle to understand her teenage daughter's mental health crisis, as tragedy strikes the whole family.

RECONSTRUCTING UTØYA – SWEDEN

by director and screenwriter Carl Javér and producer Fredrik Lange, Vilda Bomben Film.

A process documentary telling stories of five young survivors of the massacre at Utøya in studio reconstructions and with the help of a group of young adults. The film also covers the interactions off set between the survivors and the participants.

—

As secretariat for The Nordic Council Film Prize, the Fund also in 2019 cooperated with national organisers in each of the Nordic countries in order to promote this prestigious prize. We also collaborated with professional press agents in all the Nordic countries in order to secure the best media coverage possible on all platforms, both nationally and internationally.

The five nominated films were announced on the 20th of August, in connection with the opening of New Nordic Films in Haugesund. Between 19 September and 28 October, all the films were screened for audiences at film events in Reykjavík, Helsinki, Copenhagen, Stockholm, and Oslo.

We present the nominated films on the Fund's homepage: www.nordiskfilmogtvfond.com/events/nordic-council-prize/2019

Via our Facebook page, we promoted the candidates, and announced the various events. Content and information were posted regularly from August until after the award ceremony. It was shared across the Nordic region.

The Nordic Council Prizes were awarded at the Stockholm Concert Hall on October 29. SVTplay produced a TV show that was streamed live and could be seen in all the Nordic countries.

The Nordic jury in 2019 consisted of the heads of the national juries: Per Juul Carlsen (DK), Jaana Puskala (FI), Hilmar Oddsson (IS), Inger Merete Hobbeltstad (NO), and Kristina Börjeson (SE).

Vinneren av **Nordisk råds filmpris** 2019 ble den danske filmen *Dronningen*, og juryens begrunnelse lød:

“Handler den om en midtlivskrise? Om klasse? Eller om lyst og lidenskap? Er hun sexmisbruker? Eller psykopat? Vi er vant til at film serverer et tydelig poeng, vi vet nesten alltid om en filmfigur er god eller ond, men med *Dronningen* overlater instruktør May el-Toukhy og medforfatter Maren Louise Käehne det til oss, publikum, å finne fokus og moral og dømme hovedpersonen Anne, som gjør nettopp det hun IKKE bør – innleder et forhold til stesønnen sin. Det merkelige er at det føles helt riktig å få det ansvaret. Det er ikke en fornøyelse å lære Anne å kjenne – men det er en berusende fornøyelse å oppleve en finmasket film som gir oss de rette redskapene til at vi selv kan finne vårt eget forhold til et komplekst menneske. Og som tror på at vi er i stand til det. Det er umulig å ikke framheve Trine Dyrholm for hennes formidabelt nyanserte skuespill som “dronning” Anne, men på alle nivåer – foto, musikk, produksjonsdesign, manuskript m.m. – er *Dronningen* en imponerende bedrift. Den får en nesten umulig oppgave til å framstå som lett og ubesværet.”

The winner of The Nordic Council Film Prize 2019 was the Danish film *Queen of Hearts*, and this is the jury’s comment on their decision:

“Is it about a midlife crisis? About class? Or about desire and passion? Is she a sex abuser? Or a psychopath? We are used to films serving a clear point, we almost always know whether a film character is good or evil, but with *Queen of Hearts* director May el-Toukhy and co-writer Maren Louise Käehne leave it to us, the audience, to find focus and moral and to judge the protagonist Anne, who is doing exactly what she should NOT be doing - having an affair with her stepson. Strangely enough, it feels just right to be given that responsibility. It is not a pleasure to get to know Anne - but it is an arousing pleasure to experience a finely masked film that gives us the right tools to find our own relationship with a complex human being. And believes that we are capable of it. It is impossible not to praise Trine Dyrholm for her formidable nuanced performance as “Queen” Anne, but at all levels – cinematography, music, production design and more – *Queen of Hearts* is an impressive feat. It makes an almost impossible task seem easy and effortless.”



DRONNINGEN QUEEN OF HEARTS
TRINE DYRHOLM, GUSTAV LINDH
©NORDISK FILM PRODUCTION, ROLF
KONOW

ÅRET 2019

THE YEAR 2019

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER

THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS

JANUAR/JANUARY	Finnish Drama Seminarium (Tampere), Below Zero (Tromsø), Docpoint (Helsinki), TV Drama Vision and Nordic Film Market (Göteborg), Møt Finansjørene (Skien)
FEBRUAR/FEBRUARY	Berlinale European Film Market (Berlin), Frontières Financing and Packaging Forum (Helsinki)
MARS/MARCH	Cartoon Movie (Bordeaux), The Financing Forum For Kids Content (Malmö), CPH:DOX Forum (København), Series Mania (Lille), Nordisk Råds Prismøte (København)
APRIL/APRIL	Nordic Distribution Boost (Helsinki), Cartoon Business (Tampere)
MAI/MAY	Cannes Film Festival
JUNI/JUNE	Scandinavian Screening (Helsinki), Møte med den danske bransjen (København), Kids Regio Forum (Weimar)
AUGUST/AUGUST	Copenhagen TV Festival, New Nordic Films (Haugesund), Nordisk Ministerråds Partnerforum (København)
SEPTEMBER/SEPTEMBER	Animasjonkonventet (Oslo), Seriedagene (Oslo), Nordic Talents (København), Nordisk Panorama/Nordisk Forum (Malmö), Finnish Film Affair (Helsinki), Nordisk Råds Filmpris jury møte (Stockholm)
OKTOBER/OCTOBER	Nordisk råds sesjon/filmpris (Stockholm), EAVE on Demand (Kautokeino), DOK Leipzig
NOVEMBER/NOVEMBER	International Documentary Film Festival Amsterdam, NorDoc (Stavanger)
DESEMBER/DECEMBER	C21 International Drama Summit (London)

SØKNADER OG TILSAGN

Søknader i alt: 178 (om støtte til produksjon, distribusjon/dubbing og filmkulturelle tiltak)
Søknader om strategisk utviklingsstøtte: 41 (Nordiske Talenter)

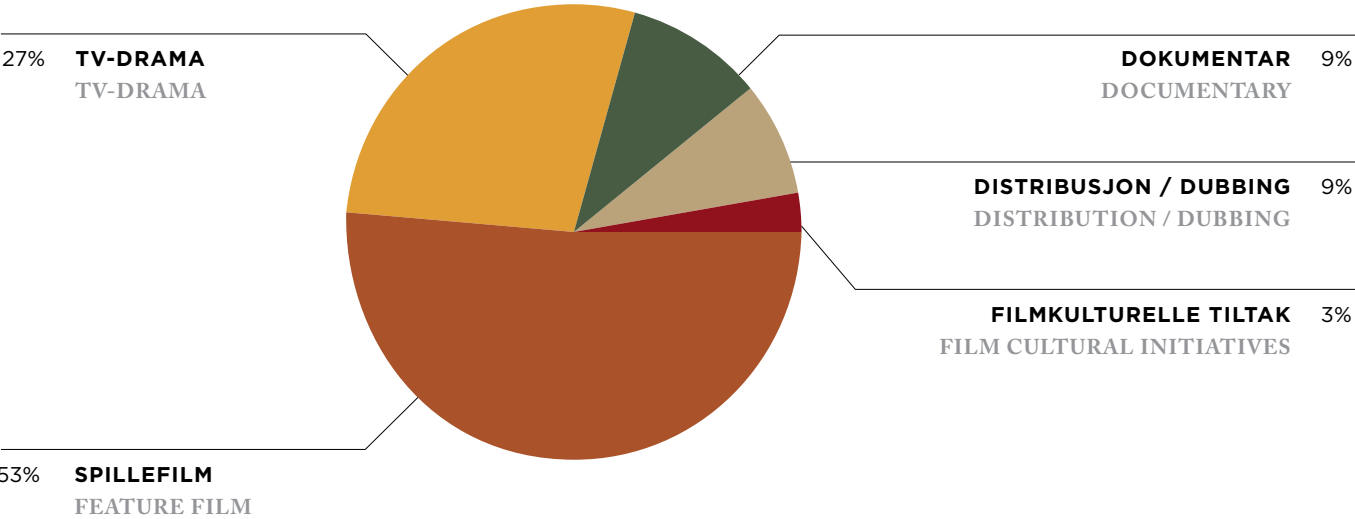
Antall tilsagn i alt: 129
Strategisk utviklingsstøtte: 3 tilsagn (vinnere av Nordiske Talenter)
Produksjonsstøtte - fiksjon: 27 tilsagn til spillefilmer og 15 tilsagn til TV-produksjoner/serier
Produksjonsstøtte - dokumentarfilm: 13 tilsagn
Distribusjons- og versjoneringsstøtte: 39 tilsagn (støtte til enkeltfilmer)
Slate-støtte til distribusjon: 12 tilsagn (2-3 filmer per slate)
Filmkulturelle tiltak: 20 tilsagn

APPLICATIONS AND FUNDING

Total number of applications: 178 (for funding of production, distribution/dubbing and film cultural initiatives)
Total number of applications for strategic development funding: 41 (Nordic Talents)

Total number of approvals: 129
Strategic development funding: 3 approvals (Nordic Talents' winners)
Production funding – fiction: 27 approvals for feature films and 15 approvals for TV fiction/series
Production funding – documentary films: 13 approvals
Distribution and dubbing funding: 39 approvals (single film-based support)
Slate distribution funding: 12 approvals (2-3 films per slate)
Film cultural initiatives: 20 approvals

TOTALT STØTTEBIDRAG 2019
TOTAL AMOUNT OF FUNDING 2019
NOK 104,93 millioner
(2018: 104,1)



KJØNNSBALANSE I TOTALT ANTALL PRODUKSJONSSTØTTESØKNADER VS. TOTALT ANTALL TILSAGN
GENDER BALANCE IN TOTAL NUMBER OF PRODUCTION FUNDING APPLICATIONS
VS. TOTAL NUMBER OF APPROVALS

	SØKT/APPLIED			TILSAGN/APPROVALS		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TOTAL	91	101	94	63	59	55
PRODUSENT/PRODUCER						
KVINNE/FEMALE	30	33	32	25	23	23
MANN/MALE	40	39	19	29	21	18
MULTI*	21	29	34	9	15	14
REGISSØR/DIRECTOR						
KVINNE/FEMALE	26	30	34	20	17	20
MANN/MALE	64	63	58	42	36	33
MULTI*	1	8	2	1	6	2
FORFATTER/WRITER						
KVINNE/FEMALE	19	16	19	12	10	11
MANN/MALE	38	45	45	25	28	27
MULTI*	4	6	4	4	3	4

KJØNNSBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSSKATEGORI
GENDER BALANCE IN APPROVALS PR. APPLICATION CATEGORY

	SPILLEFILM/ FEATURE FILM			TV-SERIER/ TV SERIES			DOKUMENTAR/ DOCUMENTARY		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
TILSAGN/APPROVALS	26	25	27	15	16	15	22	18	13
PRODUSENT/PRODUCER									
KVINNE/FEMALE	10	8	7	7	4	8	9	11	8
MANN/MALE	11	10	11	6	5	4	12	6	3
MULTI*	5	7	9	2	7	3	1	1	2
REGISSØR/DIRECTOR									
KVINNE/FEMALE	7	7	12	4	4	4	9	6	4
MANN/MALE	18	16	15	11	10	10	13	10	8
MULTI*	1	2	0	0	2	1	0	2	1
FORFATTER/WRITER									
KVINNE/FEMALE	8	6	5	4	4	6	NA	NA	NA
MANN/MALE	16	17	21	9	11	6	NA	NA	NA
MULTI*	2	2	1	2	1	3	NA	NA	NA

*MULTI - TILFELLER HVOR PERSONER AV ULIKT KJØNN DELTE FUNKSJONEN
NB: HVIS 2 ELLER FLERE AV SAMME KJØNN DELTE FUNKSJONEN TELLES DISSE SOM ÉN I TABELLEN.
*MULTI - CASES WHERE THE FUNCTION WAS SHARED BY PERSONS OF DIFFERENT GENDERS
NOTE: IF 2 OR MORE OF THE SAME GENDER SHARED THE FUNCTION, THEY ARE COUNTED AS ONE IN THE TABLE.

ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets inntekter:
Partnernes bidrag NOK 105 378 840, renteinntekt NOK 988 277, tilbakebetalinger NOK 1 148 784 og tilleggsbevilgning NOK 1 097 867.

Årets utgifter:
Samlet bevilget prosjektbidrag NOK 97 729 510 og samlede driftsomkostninger NOK 11 535 894.

Årets resultat endte med et overskudd på NOK 1 722 398 og dermed en positiv egenkapital på NOK 3 030 283.

ADMINISTRASJON

I 2019 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5,4 årsverk:
Direktør: Petri Kemppinen (t.o.m 31.10.19), Liselott Forsman (f.o.m 01.11.19)
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - fiksjon: Torleif Hauge
Project Advisor - dokumentar: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Economy and Office Controller: Salma Reiermark Karoliussen

THIS YEAR'S FINANCIAL RESULTS

Income for the year:
The Fund's annual appropriation NOK 105,378,840, the earned interest NOK 988,277, repayments NOK 1,148,784, and additional allocations NOK 1,097,867.

The expenditures of the year:
The total approved project support NOK 97,729,510, and operating costs NOK 11,535,894.

The results for the year yielded a profit of NOK 1,722,398, and thereby a positive equity of NOK 3,030,283.

ADMINISTRATION

In 2019 the Fund had 6 employees, corresponding to 5.4 man-labour years:
CEO: Petri Kemppinen (until 31.10.19), Liselott Forsman (from 01.11.19)
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisor - Fiction: Torleif Hauge
Project Advisor - Documentary: Lise Løwholm
Project Manager: Ann-Sophie W. Birkenes
Economy and Office Controller: Salma Reiermark Karoliussen



KVINNER & CAVA WOMEN & WINE
©APE & BJØRN, AUDUN MAGNÆS

STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

Ordinære styremedlemmer:	
Danmark:	Morten Fisker, TV2 Danmark
Finland:	Jarmo Lampela, YLE
Island:	Ari Kristinsson, Islands filmsenter
Norge:	Stine Helgeland, Norsk filminstitutt (styreleder)
Sverige:	Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

Varmedlemmer:	
Danmark:	Claus Ladegaard, Dansk filminstitutt
Finland:	Lasse Saarinen, Finlands filmstiftelse
Island:	Jóhanna Margrét Gísladóttir, Syn hf – Stöd 2
Norge:	Christopher Haug, TV 2 Norge
Sverige:	Kristina Colliander (f.o.m 15.03.19), Kristina Börjeson (t.o.m 14.03.19), Svensk filminstitutt

Møter:
Styret har avholdt tre styremøter: 8. mars (Oslo), 5. juni (Tórshavn), 24. oktober (Oslo).

Honorar, styret:
NOK 20 002 til styremedlemmer, og NOK 27 944 til styreleder.

Honorar, direktør:
Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Petri Kemppinen (t.o.m 31.10.19) / Liselott Forsman (f.o.m 1.11.19) som har mottatt en samlet inntekt på NOK 1 649 406, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

ANNET

- Regnskapet for 2019 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Maquire Sverige AB har vært tilknyttet i forbindelse med rekruttering av ny direktør.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2019 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær har vært ≈ 0 %.
- Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø.

BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers. It consists of persons with insight into the Fund’s areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

Ordinary Members of the Board of Directors:	
Denmark:	Morten Fisker, TV2 Denmark
Finland:	Jarmo Lampela, YLE
Iceland:	Ari Kristinsson, Icelandic Film Centre
Norway:	Stine Helgeland, Norwegian Film Institute (Chairwoman)
Sweden:	Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairwoman)

Deputy Members of the Board of Directors:	
Denmark:	Claus Ladegaard, Danish Film Institute
Finland:	Lasse Saarinen, Finnish Film Foundation
Iceland:	Jóhanna Margrét Gísladóttir, Syn hf – Stöd 2
Norway:	Christopher Haug, TV 2 Norway
Sweden:	Kristina Colliander (from 15.03.19), Kristina Börjeson (till 14.03.19), Swedish Film Institute

Meetings:
The Board of Directors held three board meetings: March 8: Oslo, June 5: Tórshavn, October 24: Oslo.

Board Member fees:
NOK 20,002 for the Board Members, and NOK 27,944 for the Chairwoman.

CEO compensation:
The Secretariat’s work is led by the Fund’s CEO Petri Kemppinen (until 31.10.19) / Liselott Forsman (from 01.11.19), who received a total income of NOK 1,649,406, including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

MISCELLANEOUS

- The accounts for 2019 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- Maquire Sverige AB was retained for assistance in the recruitment of the Fund’s new CEO.
- The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- In 2019, the Fund paid pension contributions for its employees.
- The Fund’s operations do not pollute the external environment.
- The administration’s absence due to illness was ≈ 0%.
- The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment.

RESULTAT

RESULTATREGNSKAP 31.12.2019		REGNSKAP	BUDSJETT	REGNSKAP
Alle tall oppgitt i NOK	note	2019	2019	2018
INNETEKTER				
Ordinære bidrag	1	105 378 840	105 378 840	106 399 678
Tilleggsbevilgninger	1	1 097 867	1 072 260	1 116 456
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	1 148 784	1 500 000	4 946 803
Andre inntekter		0	0	427 880
SUM INNETEKTER		107 625 491	107 951 100	112 890 817
KOSTNADER				
Prosjektbidrag				
Prosjektbidrag	3	97 729 510	100 250 000	104 158 710
Sum prosjektbidrag		97 729 510	100 250 000	104 158 710
Personalkostnader				
Lønn og andre godtgjørelser	4	6 877 763	5 250 000	5 137 094
Sum personalkostnader		6 877 763	5 250 000	5 137 094
Andre driftskostnader				
Husleie og fellesutgifter		721 106	680 000	653 526
Andre kostnader		1 665 791	1 597 000	1 515 018
ECA tilbakebetaling		327 594	350 000	362 904
Database		105 541	140 000	108 382
Nettside		1 125 633	1 100 000	1.119.651
Reiseutgifter		478 566	493 000	483 424
Styrekostnader	4	233 901	266 000	417 990
Sum andre driftskostnader		4.658.132	4 626 000	4 660 895
Avskrivninger				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
Sum avskrivninger		0	0	0
SUM KOSTNADER		109 265 405	110 126 000	113 956 699
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		-1 639 914	-2 174 900	-1 065 882
FINANSINNETEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		988 277	700 000	558 471
Valutagevinst		4 103 066		973 353
Valutatap		-1 729 031		-771 278
Sum Finansinntekter/kostnader		3 362 312	700 000	760 546
RESULTAT		1 722 398	-1 474 900	-305 336
ÅRETS OVERSKUDD		1 722 398	-1.474.900	-305 336

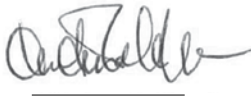
BALANSE

EIENDELER	Note	2019	2018
Omløpsmidler			
Bankinnskudd			
Bank	5	87 833 844	83 966 123
Sum bankinnskudd		87 833 844	83 966 123
Kortsiktige fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		289 368	263 300
Sum kortsiktige fordringer		289 368	263 300
Sum omløpsmidler		88 123 212	84 229 423
SUM EIENDELER		88 123 212	84 229 423
EGENKAPITAL OG GJELD			
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital 01.01.2019		1 307 885	1 613 223
Årets overskudd		1 722 398	-305 336
Sum opptjent egenkapital 31.12.2019		3 030 283	1 307 887
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		105 349	306 064
Offentlig gjeld / Lønn/feriepenger		2 051 083	1 203 292
Disponerte prosjektmidler	3	82 333 500	81 254 250
Annen kortsiktig gjeld		602 997	157 930
Sum kortsiktig gjeld		85 092 929	82 921 536
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		88 123 212	84 229 423

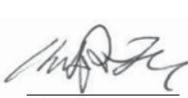
Oslo, 10.03.2020



LASSE SAARINEN
STYRELEDER



KRISTINA COLLIANDER



CHRISTOPHER HAUG



SKARPHÉÐINN GUÐMUNDSSON



ANE MANDRUP PEDERSEN



LISELOTT FORSMAN
DIREKTØR

NOTEOPPLYSNINGER

Generelt om regnskapsprinsippet
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

Prosjektbidrag
Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget. Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 – Ordinære bidrag:		
Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,26. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.		
Nordisk ministerråd	35 126 280	
Det Danske Filminstitut	7 517 024	
DR	3 758 512	
TV2 Danmark	3 758 512	
Finnish Film Foundation	5 795 836	
YLE	2 897 918	
Icelandic Film Centre	456 412	
RUV	152 214	
Sýn hf / Støð 2	152 214	
Norsk filminstitutt - Kulturdepartementet	9 975 864	
NRK	3 325 288	
TV2 Norge	3 325 288	
Discovery Networks Norway - TVNorge	3 325 288	
Svenska Filminstitutet	11 380 914	
SVT	5 690 458	
TV4	2 845 228	
Discovery Networks Sweden - Kanal 5	2 845 228	
MTV Finland	2 897 918	
Síminn	152 214	
SUM ORDINÆRE BIDRAG	105 378 840	
Tillegg Nordisk råds filmpris	1 097 867	
SUM TILLEGGSBIDRAG	1 097 867	

Note 2 – Tilbakebetalinger:	
Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK	
<i>Big Game</i>	46 073
<i>Blind Donna</i>	55 421
<i>Bølgen (The Wave)</i>	46 295
<i>En underbar Jävla jul (Holy Mess)</i>	5 914
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	49 891
<i>Force Majeure</i>	58 959
<i>Leijonasydän (Heart of a Lion)</i>	1 997
<i>Hva vil folk si (What Will People Say)</i>	131 630
<i>Jeg er William (I am William)</i>	30 461
<i>Onneli ja Anneli (Jill & Joy)</i>	16 234
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	164
<i>Hymyilevä mies (The Happiest Day in the Life of Olli Maki)</i>	150 315
<i>The Look of Silence</i>	93 073
<i>The Square</i>	360 260
<i>Ófærð (Trapped)</i>	70 267
<i>Undir Trénu (Under the Tree)</i>	31 830
SUM TILBAKEBETALINGER	1 148 784

Note 3 – Prosjektbidrag
Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2019, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

Note 4 – Lønn og andre godtgjørelser		
	2019	2018
Lønnskostnader	5 778 689	4 480 488
Honorarlønn	7 000	29 158
Arbeidsgiveravgift/Sosial	475 403	403 224
Pensjonskostnader	232 548	210 019
Andre personalkostnader	384 123	14 205
SUM LØNNSKOSTNADER	6 877 763	5 137 094

Samlet godtgjørelse* til direktørene har vært:

Lønn	NOK	1 560 210
Annen godtgjørelse	NOK	6 566
Pensjonsforsikring	NOK	82 630

*Det er avsatt kr. 510 206,- for lønn og sosiale kostnader til avtroppende direktør som skal utbetales i 2020.

Styret har i 2019 mottatt en godtgjørelse på NOK 107 952.

Note 5 – Bank
Innestående på bankkonti pr. 31.12.19 er NOK 87 833 439. I summen inngår bundne skattetrekkmidler med NOK 293 705 og husleiedepositum med NOK 324 685.

LOF MÉR AÐ FALLA LET ME FALL
ELÍN SÍF HALLDÓRSDÓTTIR AND ALFRUN LAUFEYJARDÓTTIR
©ICELANDIC FILM CENTRE



PROFIT AND LOSS

PROFIT AND LOSS ACCOUNT, 31.12.2018		ACCOUNTS	BUDGET	ACCOUNTS
All figures given in NOK		2019	2019	2018
	note			
REVENUES				
Ordinary financial support	1	105 378 840	105 378 840	106 399 678
Additional allocations	1	1 097 867	1 072 260	1 116 456
Repayments/sales revenue	2	1 148 784	1 500 000	4 946 803
Other revenue		0	0	427 880
GROSS REVENUES		107 625 491	107 951 100	112 890 817
EXPENSES				
Project contributions				
Project contributions	3	97 729 510	100 250 000	104 158 710
Total project contributions		97 729 510	100 250 000	104 158 710
Personnel expenses				
Wages and other compensations	4	6 877 763	5 250 000	5 137 094
Total personnel expenses		6 877 763	5 250 000	5 137 094
Other operating expenses				
Rent and joint expenses		721 106	680 000	653 526
Other expenses		1 665 791	1 597 000	1 515 018
ECA reimbursement		327 594	350 000	362 904
Database		105 541	140 000	108 382
Web page		1 125 633	1 100 000	1 119 651
Travel expenses		478 566	493 000	483 424
Board of Directors' expenses	4	233 901	266 000	417 990
Total other operating expenses		4 658 132	4 626 000	4 660 895
Write-downs				
Ordinary write-downs		0	0	0
Total write-downs		0	0	0
TOTAL EXPENSES		109 265 405	110 126 000	113 956 699
RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS		-1 639 914	-2 174 900	-1 065 882
FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES				
Interest income		988 277	700 000	558 471
Currency exchange gains		4 103 066		973 353
Currency exchange losses		-1 729 031		-771 278
Total financial revenues/expenses		3 362 312	700 000	760 546
RESULT		1 722 398	-1 474 900	-305 336
PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR		1 722 398	-1 474 900	-305 336

BALANCE

ASSETS	Note	2019	2018
Current assets			
Bank deposits			
Bank	5	87 833 844	83 966 123
Total bank deposits		87 833 844	83 966 123
Short-term claims			
Other short-term claims		289 368	263 300
Total short-term claims		289 368	263 300
Total current assets		88 123 212	84 229 423
TOTAL ASSETS		88 123 212	84 229 423
EQUITY AND DEBT			
Acquired equity			
Acquired equity, 01.01.2019		1 307 885	1 613 223
Surplus of the year		1 722 398	-305 336
Total acquired equity, 31.12.2019		3 030 283	1 307 887
Short-term debt			
Debt to contractors		105 349	306 064
Public debt / holiday allowance		2 051 083	1 203 292
Allocated project resources	3	82 333 500	81 254 250
Other short-term debt		602 997	157 930
Total short-term debt		85 092 929	82 921 536
TOTAL EQUITY AND DEBT		88 123 212	84 229 423

Oslo, 10.03.2020

 LASSE SAARINEN CHAIR PERSON	 KRISTINA COLLIANDER	 CHRISTOPHER HAUG
 SKARPHÉÐINN GUÐMUNDSSON	 ANE MANDRUP PEDERSEN	 LISELOTT FORSMAN CEO

NOTE INFORMATION

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2019 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

Project contributions
Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution. The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

Classification and valuation of balance sheet items
Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

Note 1 – Ordinary contributions		
Contractual contributions from the Fund’s Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund’s partners. The exchange rate was set at 1.26. Additional contributions are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.		
	Nordic Council of Ministers	35 126 280
	Danish Film Institute	7 517 024
	DR	3 758 512
	TV2 Denmark	3 758 512
	Finnish Film Foundation	5 795 836
	YLE	2 897 918
	Icelandic Film Centre	456 412
	RUV	152 214
	Sýn hf / Støð 2	152 214
	Norwegian Film Institute – Ministry of Culture	9 975 864
	NRK	3 325 288
	TV 2 Norway	3 325 288
	Discovery Networks Norway - TVNorge	3 325 288
	The Swedish Film Institute	11 380 914
	SVT	5 690 458
	TV4	2 845 228
	Discovery Networks Sweden - Kanal 5	2 845 228
	MTV Finland	2 897 918
	Síminn	152 214
	TOTAL ORDINARY CONTRIBUTIONS	105 378 840
	The Nordic Council Film Prize	1 097 867
	TOTAL ADDITIONAL CONTRIBUTIONS	1 097 867

Note 2 – Repayments
Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

<i>Big Game</i>	46 073
<i>Blind Donna</i>	55 421
<i>Bølgen (The Wave)</i>	46 295
<i>En underbar Jävla jul (Holy Mess)</i>	5 914
<i>Flaskepost fra P (Department Q: A Conspiracy of Faith)</i>	49 891
<i>Force Majeure</i>	58 959
<i>Leijonasydän (Heart of a Lion)</i>	1 997
<i>Hva vil folk si (What Will People Say)</i>	131 630
<i>Jeg er William (I am William)</i>	30 461
<i>Onneli ja Anneli (Jill & Joy)</i>	16 234
<i>Kollektivet (The Commune)</i>	164
<i>Hymyilevä mies (The Happiest Day in the Life of Olli Maki)</i>	150 315
<i>The Look of Silence</i>	93 073
<i>The Square</i>	360 260
<i>Ófærð (Trapped)</i>	70 267
<i>Undir Trénu (Under the Tree)</i>	31 830
TOTAL REPAYMENTS	1 148 784

Note 3 – Project contributions
When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources that were allocated to projects in 2019 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

Note 4 – Wages and other compensations		
	2018	2017
Labour costs	4 480 488	4 255 981
Fee payments	29 158	47 150
Employers’ contributions	403 224	393 046
Pension expenses	210 019	207 213
Other personnel expenses	14,205	33,446
TOTAL LABOUR COSTS	5,137,094	4,936,836

The total compensation* for the CEOs has been:

Wages	NOK	1,560,210
Other compensations	NOK	6,566
Pension insurance	NOK	82,630

*An amount of NOK 510,206 has been set aside for salary and social costs for the outgoing CEO to be disbursed in 2020.

In 2019 The Board of Directors has received a compensation of NOK 107,952.

Note 5 – Bank
Bank account deposits per 31 December 2019 constitute NOK 87,833,439. The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 293,705, and rent deposits of NOK 324,685.



HÁP HOPE
ANDREA BRÆIN HOVIG, STELLAN SKARSGÅRD
©MOTLYS MANUEL CLARO



DÝRÍÐ LAMB
©WOLF

STØTTEDE PROSJEKTER
PROJECTS FUNDED

STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE
STRATEGIC DEVELOPEMENT FUNDING

TITTEL / TITLE	KATEGORI / SCHEME	HOVEDPRODUKSJONSSELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK
BETTER I GO SUFFER BETTER I GO SUFFER	Nordic Talents-19	Monolit Film	Patricia Bbaale Bandak	DK	250.000
DRONNING INGRID QUEEN INGRID	Nordic Talents-19	Monolit Film ApS	Katrín Björgvinsdóttir	DK	50.000
SILENCE SILENCE	Nordic Talents-18	Oslo Pictures	Brwa Vahabpour	NO	50.000

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM
PRODUCTION FUNDING FEATUREFILM

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
APSTJÄRNAN THE APE STAR	LEE Film Stockholm AB	Linda Hambäck	SE	1.900.000	X
DE USKYLDIGE THE INNOCENTS	Mer Film A/S	Eskil Vogt	NO	1.800.000	
DEN STØRSTE FORBRYTELSEN BETRAYED	Fantefilm Fiksjon as	Eirik Svensson	NO	3.000.000	
DRAGEJENTA THE DRAGON GIRL	Storm Films AS	Katarina Launing	NO	2.500.000	X
DREPUM SKÁLDIÐ KILL THE POET	Spellbound Productions	Fridrik Thor Fridriksson	IS	1.800.000	
DYRID LAMB	Go to Sheep	Valdimar Jóhannsson	IS	1.800.000	
FALLTEKNIKK NINJABABY	Motlys	Yngvild Sve Flikke	NO	500.000	
HYTTI NUMERO 6 COMPARTMENT NUMBER 6	Aamu Filmcompany Ltd.	Juho Kuosmanen	FI	1.400.000	
JULEMANDENS DATTER 2 ALL I WANT FOR CHRISTMAS 2	Deluca Film A/S	Christian Dyekjær	DK	1.700.000	X

LILLE SOMMERFUGL OH, TO BE A BUTTERFLY	Snowglobe	Søren Kragh-Jacobsen	DK	1.800.000	
MAMMA MU HITTAR HEM MAMMA MOO FINDS HER WAY HOME	SF Studios Production AB	Christian Ryltenius	SE	900.000	X
MARGRETE DEN FØRSTE MARGRETE - QUEEN OF THE NORTH	SF Studios Production ApS	Charlotte Sieling	DK	4.000.000	
MOTSTÅNDAREN THE OPPONENT	Tangy AB	Milad Alami	SE	1.400.000	
MUMINPAPPANS BRAVADER - EN UNG MUMINS ÄVENTYR THE EXPLOITS OF MOOMINPAPPA - THE ADVENTURES OF A YOUNG MOOMIN	Oy Filmkompaniet Alpha Ab	Ira Carpelan	FI	600.000	X
NELLY RAPP - MONSTERAGENTEN NELLY RAPP - MONSTER AGENT	SF Studios Production AB	Amanda Adolfsson	SE	1.350.000	X
PAHANHAUTOJA BIRDS OF A FEATHER	Silva Mysterium OY	Hanna Bergholm	FI	2.000.000	
RETTFÆRDIGHEDENS RYTTERE RIDERS OF JUSTICE	Zentropa Entertainments3 ApS	Anders Thomas Jensen	DK	2.500.000	
SIHJA SIHJA - FLY WITH ME	Tuffi Films	Marja Pyykkö	FI	2.000.000	X
■ SKYGGEN I MIT ØJE SHADOWS IN MY EYES	Miso Film ApS	Ole Bornedal	DK	3.000.000	
SMAGEN AF SULT A TASTE OF HUNGER	Zentropa Entertainments3 ApS	Christoffer Boe	DK	1.800.000	
TERNET NINJA 2 CHECKERED NINJA 2	A. Film Production A/S	Anders Matthesen	DK	1.500.000	X
TITINA TITINA	Mikrofilm	Kajsa Næss	NO	3.500.000	
TOVE TOVE	Helsinki -filmi Oy	Zaida Bergroth	FI	2.100.000	
TRIANGLE OF SADNESS TRIANGLE OF SADNESS	Plattform Produktion AB	Ruben Östlund	SE	3.500.000	
VEDEN VARTIJA MEMORY OF WATER	Oy Bufo Ab	Saara Saarela	FI	2.050.000	
VERDENS VERSTE MENNESKE THE WORST PERSON IN THE WORLD	Oslo Pictures	Joachim Trier	NO	2.400.000	

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE / FIKSJON
PRODUCTION FUNDING TV-SERIES / FICTION

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
DEJTA SWIPING	B-Reel Films AB	Jens Sjögren	SE	2.000.000	
■ EFTERFORSKNINGEN THE INVESTIGATION	Miso Film ApS	Tobias Lindholm	DK	3.000.000	
ULVEN KOMMER CRY WOLF	DR	Pernille Fischer Christensen	DK	1.950.000	
JAKTEN PÅ EN MÖRDARE THE HUNT FOR A KILLER	Yellow Bird Film & TV Productions AB	Mikael Marcimain	SE	2.300.000	
KVINNER & CAVA WOMEN & WINE	Ape&Bjørn AS	Liv Karin Dahlstrøm	NO	1.350.000	
LIVSTID FOR LIFE	Monster Scripted	Pål Jackman	NO	2.400.000	
MELLOM OSS LOVE STORY	Anagram Norway	Eigil Langmark, Charlotte Sachs Bostrup	NO	1.900.000	
MÅSTE GITT - SERIEN A HUSTLER'S DIARY - THE SERIES	Indian Summer Film	Ivica Zubak	SE	1.500.000	
RÁÐHERRANN THE MINISTER	Sagafilm	Nanna Kristín Magnúsdóttir, Arnór Pálmi Arnarsson	IS	2.300.000	
RAHTI CARGO	Fremantle Finland	Matti Kinnunen	FI	1.800.000	
RÅDEBANK RODKNOCK	Fenomen TV Film og Scene	Daniel Fahre	NO	900.000	X
SOMMAREN 85 DREAMING OF ENGLAND/LANGUAGE OF LOVE	Art & Bob film & drama	Kristina "Kicki" Kjellin	SE	1.350.000	
SPRINTER GALORE SPRINTER GALORE	Copenhagen Bombay Rights 1 ApS	Lars Christiansen	DK	750.000	X
TUNNA BLÅ LINJEN THIN BLUE LINE	Anagram Sverige AB	Sanna Lenken	SE	2.500.000	

■ Funding was later withdrawn B&U / C&Y = for barn og unge / for children and youth

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM
PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES

TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUKSJONSSELSKAP / DELEGATE PRODUCTION COMPANY	HOVEDREGISSØR / MAIN DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK/ AMOUNT IN NOK
A-HA - THE MOVIE A-HA - THE MOVIE	Motlys	Thomas Robsahm	NO	700.000
ANGREBET - OMARS VEJ TIL KRUDTTØNDEN ATTACKED - THE COPENHAGEN SHOOTINGS	Final Cut for Real ApS	Nils Giversen	DK	850.000
CHOKOLADEKRIGEN THE CHOCOLATE WAR	Made in Copenhagen ApS	Miki Mistrati	DK	500.000
DEMOCRATS II DEMOCRATS II	Final Cut for Real ApS	Camilla Nielsson	DK	900.000
FAT FRONT FAT FRONT	Hansen & Pedersen film og fjernsyn	Louise Detlefsen, Louise Unmack Kjeldsen	DK	500.000
GENESIS GENESIS	Momento Film AB	David Herdies, Georg Götmark	SE	600.000
KAMPEN OM GRØNLAND THE FIGHT FOR GREENLAND	Copenhagen Film Company Kort & Doc.	Kenneth Sorento	DK	650.000
KÖREN THE CHOIR	Mantaray Film	Amanda Pesikan	SE	450.000
PUNAINEN YMPYRÄ RED RING	Oktober Oy	Joonas Berghäll	FI	400.000
REJSEN TIL UTOPIA JOURNEY TO UTOPIA	Magic Hour Films	Erlend Eirik Mo	DK	600.000
SCANDINAVIAN STAR SCANDINAVIAN STAR	Danish Documentary Production	Mikala Krogh	DK	2.000.000
SCHOOL SHOOTERS SCHOOL SHOOTERS	Final Cut for Real ApS	Frida Barkfors, Lasse Barkfors	DK	600.000
SENSELESS SENSELESS	Danish Documentary Production	Guy Davidi	DK	500.000

REJSEN TIL UTOPIA JOURNEY TO UTOPIA
©MAGIC HOUR FILMS



STØTTE TIL DISTRIBUSJON / SLATE / DUBBING
FUNDING FOR DISTRIBUTION / SLATE / DUBBING

TITTEL / TITLE	DISTRIBUTØR / DISTRIBUTOR	REGISSØR / DIRECTOR	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK	B&U / C&Y
2019-2020 NORDIC SLATE ** A WHITE WHITE DAY, SUICIDE TOURIST, TBC **	Mer Filmdistribusjon	Hlynur Pálmason, Jonas Arnby, TBC	NO	615000	
AMUNDSEN AMUNDSEN	AB Svensk Filmindustri	Espen Sandberg	SE	200000	
AND THEN WE DANCED AND THEN WE DANCED	Oy Cinema Mondo Ltd	Levan Akin	FI	120000	
ARTHAUS NORDIC 3.0 ** AND THEN WE DANCED, ECHO, TBC **	Arthaus	Levan Akin, Runar Runarsson, TBC	NO	600000	
ATLANTIC FILM FINLAND NORDIC LINEUP 2019-20 ** SUNE VS SUNE, HAPPY ENDING, SUNE IS SUNNE **	OY ATLANTIC FILM FINLAND AB	Jon Holmberg, Hella Joof, Jon Holmberg	FI	300000	X
BABY JANE BABY JANE	Another World Entertainment Norway AS	Katja Gauriloff	NO	85000	
BAMSE OCH DUNDERKLOCKAN * BAMSE AND THE THUNDERBELL *	Oy Nordisk Film Ab	Christian Ryltenius	FI	90000	X
BAMSE OCH DUNDERKLOCKA BAMSE AND THE THUNDERBELL	Oy Nordisk Film Ab	Christian Ryltenius	FI	200000	X
BATTLE BATTLE	Filmbazar	Katarina Launing	DK	85000	X
BRITT-MARIE VAR HÅR BRITT-MARIE WAS HERE	SF Norge	Tuva Novotny	NO	200000	
DEN SKYLDIGE THE GUILTY	Nordisk Film Distribution AB	Gustav Möller	SE	130000	
DRONNINGEN QUEEN OF HEARTS	Nordisk Film Distribution AB	May el-Toukhy	SE	130000	
ELLEVILLE ELFRID ELLA BELLA BINGO	Scanbox Entertainment	Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth	DK	300000	X
ELLEVILLE ELFRID ELLA BELLA BINGO	FINNKINO	Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth	FI	150000	X
ELLEVILLE ELFRID * ELLA BELLA BINGO	Scanbox Entertainment	Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth	DK, FI, SE	350000	X
FIDALGO_NORDIC-19 ** HAPPY ENDING, ONE LAST DEAL, KOKO-DI KOKO-DA **	AS Fidalgo	Hella Joof, Klaus Härö, Johannes Nyholm	NO	320000	X
FOR VI ER GUTTA THE MEN'S ROOM	Camera Film A/S	Petter Sommer, Jo Vemund Svendsen	DK	130000	

FØNIKS
PHOENIX

HACKER
HACKER

HACKER *
HACKER *

HODJA FRA PJORT
UP AND AWAY

HODJA FRA PJORT
UP AND AWAY

HODJA FRA PJORT *
UP AND AWAY *

HODJA FRA PJORT *
UP AND AWAY *

HÖLÖ NUORI SYDÄN
STUPID YOUNG HEART

ISLAND 2019 **
QUEEN OF HEARTS, THAT TIME OF
YEAR **

KONA FER Í STRÍÐ
WOMAN AT WAR

KUTOPPEN
CATTLE HILL

LOF MÉR AÐ FALLA
LET ME FALL

LOF MÉR AÐ FALLA
LET ME FALL

LOF MÉR AÐ FALLA
LET ME FALL

PLOEY
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE

PLOEY *
PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE *

QUICK
THE PERFECT PATIENT

SKAMMERENS DATTER 2 -
SLANGENS GAVE
THE SHAMER'S DAUGHTER 2 - THE
SERPENT GIFT

SLATE 2/2019 **
ONE LAST DEAL, HARAJUKU,
STUPID YOUNG HEART **

Njutfilms

Norsk Filmdistribusjon AS

Norsk Filmdistribusjon AS

Myndform ehf

Manymore AS

Manymore AS

Myndform ehf

Folkets Bio

Sena

Scanbox Entertainment Sweden
AB

Studio Show Entertainment
Sweden AB

Njutfilms

Another World Entertainment
Norway AS

Another World Entertainment
ApS

Oy Filmkompaniet Alpha Ab

Oy Filmkompaniet Alpha Ab

Nordisk Film Distribusjon AS

Euforia film

Filmbazar

Camilla Strøm Henriksen

Poul Berg

Poul Berg

Karsten Kiilerich

Karsten Kiilerich

Karsten Kiilerich

Karsten Kiilerich

Selma Vilhunen

May el-Toukhy,
Paprika Steen

Benedikt Erlingsson

Lise I. Osvoll

Baldvin Zophoníasson

Baldvin Zophoníasson

Baldvin Zophoníasson

Árni Ásgeirsson, Gunnar
Karlsson, Ives Agemans

Árni Ólafur Ásgeirsson,
Gunnar Karlsson,
Ives Agemans

Mikael Håfström

Ask Hasselbalch

Klaus Harö,
Eirik Svensson,
Selma Vilhunen

SE

NO

NO

IS

NO

NO

IS

SE

IS

SE

SE

SE

NO

DK

FI

FI

NO

NO

DK

50000

200000

100000

75000

120000

75000

100000

70000

100000

45000

125000

55000

60000

60000

250000

25000

200000

300000

285000

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

SLATE 2019 ** CONGO, PUSH **	Filmbazar	Marius Holst, Fredrik Gertten	DK	200000	
SONJA AND BARN GOES SWEDEN ** SONJA, BEWARE OF CHILDREN **	TriArt Film	Anne Sewitsky, Dag Johan Haugerud	SE	360000	
SONS OF DENMARK AND OUT STEALING HORSES ** SONS OF DENMARK, OUT STEALING HORSES **	Heimili kvikmyndanna ses.	Ulaa Salim, Hans Petter Moland	IS	140000	
STORYTELLING SLATE 3 ** QUEEN OF HEARTS, SWOON, SONS OF DENMARK **	Storytelling Media	May el-Toukhy, Måns Mårlind & Björn Stein, Ulaa Salim	NO	550000	
TERNET NINJA CHECKERED NINJA	Oy Filmkompaniet Alpha Ab	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	FI	200000	X
TERNET NINJA CHECKERED NINJA	Njutafilms	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	SE	25000	X
TERNET NINJA CHECKERED NINJA	Sena	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	IS	50000	X
TERNET NINJA CHECKERED NINJA	Nordisk Film Distribusjon AS	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	NO	250000	X
TERNET NINJA * CHECKERED NINJA *	Sena	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	IS	100000	X
TERNET NINJA * CHECKERED NINJA *	Nordisk Film Distribusjon AS	Anders Matthesen, Thorbjørn Christoffersen	NO	100000	X
TOWER-TRANSNISTRA-XX2019 ** THE TOWER, TRANSNISTRA, KOKO-DI KOKO-DA **	Øst for Paradis Filmimport Aps	Mats Grorud, Anna Eborn, Johannes Nyholm	DK	360000	
UT OG STJÆLE HESTER OUT STEALING HORSES	Studio Show Entertainment Sweden AB	Hans Petter Moland	SE	90000	
VALHALLA VALHALLA	Netop Films	Fenar Ahmad	IS	170000	X
VALHALLA * VALHALLA *	Netop Films	Fenar Ahmad	IS	90000	X
WHITE DAY-BARN-XXX ** A WHITE WHITE DAY, BEWARE OF CHILDREN, TBC **	Øst for Paradis Filmimport Aps	Hlynur Pálmason, Dag Johan Haugerud, TBC	DK	400000	

STØTTE TIL FILMKULTURELLE INITIATIVER
FUNDING FOR FILMCULTURAL INITIATIVES

TITTEL / TITLE	ARRANGØR / ORGANIZER	LAND / COUNTRY	BELØP I NOK / AMOUNT IN NOK
2019 COPENHAGEN TV SERIES MASTERCLASSES	Copenhagen TV Festival	DK	50.000
CARTOON BUSINESS	Finnanimation	FI	40.000
FILM SALES SUPPORT 2019	European Film Promotion e.V.	DE	70.000
FRONTIÈRES FINANCE & PACKAGING FORUM HELSINKI	Nordic Factory Copenhagen	DK	125.000
FRONTIERES FINANCING & PACKAGING FORUM 2020	Filmplan	SE	150.000
HELSINKI SCRIPT 2019	Fiction Finland ry	FI	50.000
NEW NORDIC FILMS 2019	Den Norske Filmfestivalen AS	NO	530.000
NEW NORDIC FILMS 2020	Den norske Filmfestivalen AS	NO	550.000
NORDIC ANIMATION -ANNECY HUB	Mikrofilm	NO	70.000
NORDIC FILM COMMISSIONS 2019	Scandinavian Locations	NO	250.000
NORDIC FILM MUSIC DAYS 2020	Brancheklubben for film og Mediekomponister	DK	90.000
NORDIC FLAIR 2019	Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy	FI	90.000
NORDIC FOCUS TRAINING DAYS	ACE Producers	NL	45.000
NORDIC KIDS MEDIA FESTIVAL	Nordic Kids Media Festival	SE	100.000
NORDISK PANORAMA 2019	Filmkontakt Nord	DK	300.000
OSLO DIGITAL CINEMA CONFERENCE 2019	Foreningen norske filmfotografer / Laterna Magica	NO	100.000
SCANDINAVIAN SCREENING	Yle, the Finnish Broadcasting Company	FI	200.000
STOCKFISH FILM FESTIVAL INDUSTRY DAYS	Stockfish Film Festival	IS	80.000
YOUNG NORDIC PRODUCERS CLUB 2019	The National Film School of Denmark	DK	45.000
YOUNG NORDIC PRODUCERS CLUB 2020	Filmgreb	DK	60.000



TOVE TOVE
ALMA POYSTI
©HELSINKI FILM



KRUDTTØNNEN THE DAY WE DIED
LARS BRYGMANN, NICOLAJ KOPERNIKUS
©CHRISTIAN GEISNÆS

ARTWORK

PAUL WILSON & NADJA RASMUSSEN AT YELLOW1.DK

EDITOR

ANN-SOPHIE W. BIRKENES

COVER/DETAIL PHOTOGRAPHY

AND THEN WE DANCED
@ANKA GUJABIDZE

DISCO
@MER FILMDISTRIBUSJON

DE DAGAR SOM BLOMMORNA
BLOMMAR THE DAYS THE FLOWERS
BLOOM
@PETER CEDERLING, SVT

DEN STØRSTE FORBRYTELSEN
BETRAYED
@FANTEFILM, AGNETHE BRUN

DRONNINGEN QUEEN OF HEARTS
@NORDISK FILM PRODUCTION, ROLF
KONOW

DÝRIÐ LAMB
@WOLF

FALLTEKNIKK NINJABABY
@MOTLYS

FLATEYJARGÁTAN THE FLATEY
ENIGMA
@SAGAFILM

HAPPY ENDING
@ROLF KONOW

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR
A WHITE, WHITE DAY
@JOIN MOTION PICTURES, MARIA
VON HAUSSWOLFF

HÅP HOPE
@MOTLYS MANUEL CLARO

KÖREN THE CHOIR
@ ELLINOR HALLIN

KVINNER & CAVA WOMEN & WINE
@APE & BJØRN, AUDUN MAGNÆS

LYKKELAND STATE OF HAPPINESS
@PETTER SKAFLE HENRIKSEN, NRK,
MAIPO FILM

REJSEN TIL UTOPIA JOURNEY TO
UTOPIA
@MAGIC HOUR FILMS

RÅDEBANK RODKNOCK
@FENOMEN

SIHJA, SIHJA FLY WITH ME
@VILJA HARALA, TUFFIFILMS

SYGEPLEJESKOLEN THE NEW
NURSES
@MIKE KOLLÖFFEL

TUNTEMATON MESTARI ONE LAST
DEAL
@CATA PORTIN

TURE SVENTON &
BERMUDATRIANGELNS HEMLIGHET
TURE SVENTON & THE MYSTERY OF
THE BERMUDA TRIANGLE
@LINUS HALLSÉLIUS, C MORE, TV4

NORDISK FILM & TV FOND

ARBINS GATE 4, 0253 OSLO, NORWAY

PHONE

+47 64 00 60 80

E-MAIL

INFO@NFTVFOND.COM

VAT REG NO

974 349 191

WWW

WWW.NORDISKFILMOGTVFOND.COM

FACEBOOK

WWW.FACEBOOK.COM/NORDISKFILMOGTVFOND/

