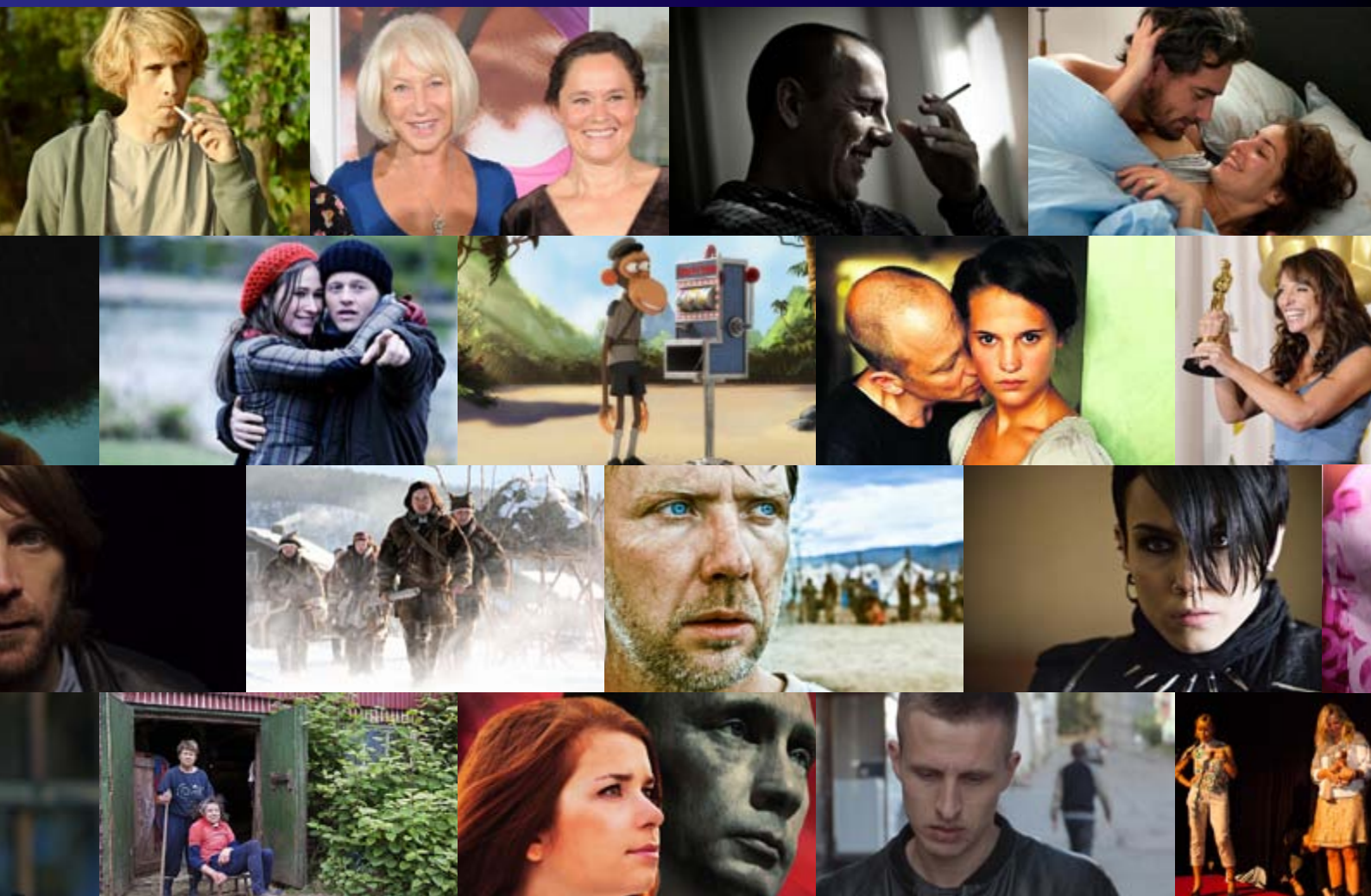


Årsrapport 2011



Årsrapport 2011

INDEKS

Årsrapport	04
Regnskab	12
Balance	13
Noter	14
Udvikling	16
Spillefilm	16
TV	17
Dokumentar	17
Distribution	18
Filmkultur	18

NORDISK FILM & TV FOND

Kristian Augusts gate 13

0164 Oslo, Norge

T: +47 6400 6080

F: +47 6400 6087

E-mail: info@nordiskfilmogtvfond.com

www.nordiskfilmogtvfond.com

Nordisk Film & TV Fond har i 2011 baseret sin drift på de retningslinjer, der blev vedtaget i 1995 og revideret i 2000, 2005 og 2010. Ud over dette har bestyrelsen lagt følgende linje for Fondets drift:

Generelt:

- Fondet skal være en organisation, der på selvstændigt grundlag stimulerer den nordiske film- og Tv-industri til udvikling af kvalitetsproduktioner for film og tv til et bredt, nordisk marked. Fondet skal i disse sammenhænge gå i spidsen for tiltag, som kan få en bred, positiv opbakning fra det nordiske film- og Tv-miljø.

Produktionsstøtte:

- Fondet skal stille høje krav til de projekter, der modtager støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk udtryk, produktionsforudsætninger, distributionsmuligheder og publikumspotentiale. Fondet skal tage sine beslutninger på et selvstændigt grundlag baseret på det enkelte projekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uafhængigt af nationale, økonomiske og tematiske kvoterings. Fondet skal prioritere projekter for børn og unge.

Forhold til Aftaleparter:

- Bestyrelsen har fortsat lagt vægt på, at Fondet skal arbejde i nær kontakt til og i forståelse med de nationale filminstitutter og Tv-selskaber, samtidig som Fondet skal repræsentere helheden i det nordiske film- og Tv-miljø.

PARTNERMØDE

Fondet inviterede samtlige 18 parter til informationsmøde den 24.-25. marts på Lysebu i Oslo. 24 personer deltog på middagen torsdag aften og informationsmødet fredag formiddag, hvor direktøren gennemgik Fondets virksomhed inden for de sidste fire år, herunder; historik, struktur, kernevirkksomhed og formål, økonomi, samarbejde med film- og Tv-branchen samt Nordiske Talenter, Nordisk Råds Filmpris og slutteligt diverse globaliseringstiltag under brandet, High Five. Mødet gav god anledning til at netværke på tværs af landegrænser og brancher. Fondet vil invitere til nyt partnermøde, når det vurderes relevant.

GLOBALISERINGSMIDLER 2010 - 2012

Nordisk Film & TV Fond blev bevilliget ekstra øremærkede midler fra Nordisk Ministerråds Globaliseringspulje; DKK 7.000.000 over perioden 2010-2012.

Midlerne blev fordelt således:

- 4 mio: High Five International Cinema Distribution Support, 2010-2011
samt rapport om BRIK landene som evt. kommende indsatsområde, 2012
- 2 mio: Digitale Medier / VOD, 2011-2012
- 1 mio: Master Classes;
 - 1) Andy Harries, 2. september 2010
 - 2) The High Five Kids Power to the Pixel Lab, 16.-19. november 2010
 - 3) The High Five Power to the Pixel Forum & Seminar, 16.-18. marts 2011
 - 4) Helen Mirren & Pernilla August, 17. oktober 2011



HIGH FIVE INTERNATIONAL CINEMA DISTRIBUTION SUPPORT

Anden runde High Five International Cinema Distribution Support blev afviklet med deadline 1. februar 2011. Ekspertgruppen mødtes i Berlin 9. februar og 42 støtter fordelt på 19 titler blev besluttet. Det totale støttebeløb var på €220.000. Alle internationale distributører modtog kontrakt og de respektive støtteforhold blev derved aktiveret. Resultat og evaluering af filmenes performance leveres til Fondet senest seks måneder efter biografpremiere i pågældende land og efterfølgende udbetales støtten.

Filminstitutterne opfordrede Fondet til at fortsætte initiativet i 2012. Forespørgslen om forlængelse og deri implicit en ansøgning om yderligere midler fra Nordisk Ministerråd blev positivt modtaget. Desværre kom forespørgslen ikke endeligt i hus.

RESULTAT: De nordiske salgsselskaber, filminstitutterne og berørte internationale distributører har alle ytrret stor tilfredshed med initiativet. Salgsselskaberne vurderer, at initiativet har generet et mersalg på 15-20%.

Fondet har i 2010-2011 udbetalt en samlet distributionsstøtte på €431.500 (8 af de i alt 86 støtter er endnu i proces og ikke udbetalt). Sammenlagt er titlerne solgt for en Minimum Garanti på €2.521.504. Ud fra et mersalg på 20% har initiativet genereret en yderligere Minimum Garanti på €504.301. Samlet støtte, som Fondet har bevilliget til internationale distributører, er dermed tjent hjem til nordiske rettighedshavere ved et mersalg på 17%.

Totalt er de 38 titler markedsført for €7.335.597. I kulturspredning og marketing-værdi har High Five Cinema genereret €1.467.119 i biografvinduet ved 20% mersalg. I det perspektiv har de bevilligede €431.500 genereret en merværdi på 350%. Kulturspredningsværdien af redaktionel mediedækning ikke er indregnet. I gennemsnit dækkes 7% af marketingudgifterne af High Five Cinema støtten - øvrige 93% af respektive distributør.

Samlet brutto biografindtægt (støttede premierefilm per d.d.) er på €6.387.533. Ved 20% har High Five Cinema genereret €1.277.507. Hvor stor bruttoindtægten bliver totalt kan først opgøres, når alle licensrettigheder er udnyttet.

KONKLUSION: Ud fra ovenstående kan det konkluderes, at High Five Cinema har været yderst vellykket både i et kulturelt og kommercielt perspektiv.

RAPPORT OM BRIK LANDENE

En rapport om BRIK landene (Brasilien, Rusland, Indien, Kina) og om det fremadrettet vurderes hensigtsmæssigt at gennemføre aktiviteter her, udarbejdes af konsulentfirmaet, Strategic Films. Rapporten har primært fokus på 2011 og første kvartal 2012. Rapporten publiceres i 2012.



HIGH FIVE CROSS MEDIA CONTENT FOR KIDS

Visionen med High Five Cross Media Content For Kids var at skabe tværmedialt kvalitetsindhold til nordiske børn. Primære medier er film og / eller Tv, men støttede projekter skulle udvikle indhold til øvrige platforme (spil, mobiltelefoner, online, bøger osv.).

Første fase af High Five Kids forløb sidste år (se årsrapport 2010). Anden og sidste fase blev afsluttet i Malmø den 16.-18. marts, med et finansieringsforum for de syv støttede projekter og nordiske finansierer samt et internationalt cross media seminar. 150 nordiske deltagere sad overfor nogle af de største internationale eksperter på området; Jeff Gomez (Starlight Runner Ent. USA), Karen Heldoorn (Aardman Animation, UK) og Gemma Derksen (NRCV, Holland). Arrangementet blev afviklet i samarbejde med BUFF:FF og støttet af Nordisk Computerspilprogram og Nordbuk (Nordisk børne- og ungdomskomiteé).

RESULTAT: High Five Kids er blevet grundigt evalueret og har vist sig meget vellykket. Seks ud af syv projekter er stadig i udvikling eller produktion. Succeskriteriet var oprindeligt to ud af seks, siden blev det besluttet at støtte et syvende projekt.

Det samlede udviklingsbudget for de syv projekter var NOK 4.362.500, hvoraf Fondet, bevilligede NOK 1.750.000 (40%), de resterende NOK 2.612.500 (60%) var privat investering og anden støtte. Selve High Five Kids "master class" forløbet, havde et samlet budget på cirka NOK 800.000; Globaliseringspuljen (cirka DKK 665.000), Nordbuk (DKK 100.000) og Nordisk Computerspilprogram (SEK 35.000). Totalt svarer Globaliseringspuljens støtte til cirka 13%.

Med udgangspunkt i to af de stadig seks aktive projekter, er det interessant at se, hvor meget tværmedialt indhold til børn High Five Kids har genereret og hvad det svarer til økonomisk. *Marco Macaco* var som udgangspunkt alene en spillefilmproduktion. Pga. High Five Kids initiativet blev filmen udviklet som et tværmedialt univers bestående af: En animeret Tv-serie (52 x 5,5 min) / fem virale kortfilm / Mobil App og spil / App spil 2 / E-bog / Live event. Samlet budget DKK 23.325.000

Sunshine Kathy var som udgangspunkt kun en Tv-serie. Grundet High Five Kids består universet nu yderligere af: Web-site med mini-spil / to større Apps / interaktive bøger / sæson to af Tv-serien under udvikling. Samlet budget NOK 1.360.000. Total økonomi genereret via High Five Kids er så langt cirka DKK 29.500.000.

KONKLUSION: Det er af største vigtighed, at der produceres godt indhold til nordiske børn på diverse platforme - også fremover. Med få midler har Fondet fået ekspertise til regionen, initieret samarbejder og støttet udvikling og derved produktion af tværmedialt indhold. Fondet har budgetteret med et High Five Kids II initiativ i 2012 via eget budget, idet bestyrelse og direktør anser området som essentielt.



HIGH FIVE VOD NORTH AMERICA

Fondet indgik et samarbejde med den amerikanske VOD (video on demand) distributør, Eurocinema under titlen High Five VOD North America. High Five VOD blev konceptueret som den første skandinaviske VOD filmfestival nogensinde. Formålet var, at promovere og brande nordiske film generelt, specifikt at sælge visninger af 12 udvalgte titler, hvor festival-konceptet skulle skabe synergieffekt samt at afprøve en ny forretningsmodel i regi af det digitale marked. Eurocinemas abonnenter i USA og engelsktalende Canada kunne i perioden 1. maj - 31. oktober downloade nordiske kvalitetsfilm – mod betaling. Som ”jury medlem” kunne seeren fra sin sofa stemme på bedste film med chance for at vinde priser relateret til filmene og Skandinavien.

De 12 titler var: *Limbo*, *Underbare elskade*, *Kongekabale*, *Sandheden om mænd*, *Upperdog*, *Til det som är vackert*, *Voksne mennesker*, *En familie*, *Himlen är oskyldigt blå*, *Kautokeino-opprøret*, *För kärleken* og *Lille soldat*. Fire titler fik premiere 1. maj, endnu fire 1. juni og sidste fire 1. juli.

RESULTAT: Eurocinema gjorde et evident godt stykke arbejde. Initiativet fik meget god pressedækning i amerikanske og europæiske medier. Alle indtægtsopgørelser er endnu ikke rapporteret, men der estimeres mellem 10.000-12.000 downloads, hvilket svarer til NOK 300.000 – 350.000. I et 1:1 forhold (udgift overfor indtægt) kan initiativet ikke regnes for en god forretning. Kulturspredning, promotion af nordiske film og Norden som region, værdifuld know-how på et distributionsområde som stadig er i udvikling samt Norden som forgangsregion i relation til nye forretningsmodeller skal tages med i vurdering af resultatet.

KONKLUSION: VOD er et forretningsområde, som branchen ikke har råd til at ignorere. Nye forretningsmodeller er nødvendige at udvikle. Får den nordiske branche ikke tilstrækkeligt know-how, vil vi stå svagt i konkurrencen om nye markeder og markedsandele.

Nordic Talents 2011

NORDISKE TALENTER

Nordiske Talenter løb for 11. gang af stablen den 7.-9. september, hvor afgangselever fra de nordiske filmskoler mødte branchen (omkring 180 deltagere), hvor samtlige afgangsfilm blev vist og udvalgte unge talenter præsenterede nye projekter til branchen og en nordisk jury. Nordiske Talents Pitchpris på NOK 250.000 gik til det danske dokumentarfilmprojekt *Human Female Sexuality*, Special Mention på NOK 50.000 til det dansk/svenske spillefilmprojekt *Evakuering af Åbyn*. Under en to-timers master-class præsenterede og gennemgik dokumentarfilminstruktør, Mads Brügger sin seneste hybridfilm, *Ambassadøren* for et begejstret publikum. Filmen åbnede Amsterdam International Film Festival senere på året.

Nordiske Talenter er et vigtigt initiativ, som Fondet prioriterer højt. Visse justeringer vil ske i 2012 for at opdatere og styrke konceptet og sikre fortsat succes.



NORDISK RÅDS FILMPRIS

Nordisk Råds Filmpris blev i 2005 etableret som en permanent årlig filmpris på lige fod med Nordisk Råds Litteratur-, Musik- og Miljøpris. Prisen er på DKK 350.000 og deles ligeligt mellem instruktør, manuskriptforfatter og producer. Formålet med Prisen er at fremme udvalget og spredningen af nordiske film i de nordiske lande med henblik på at styrke det nordiske kulturfællesskab og udvikle Norden som et kulturelt hjemmemarked. De nominerede film skal på sigt kunne drage nytte af Filmprisen – kulturelt og kommercielt og i et både nordisk og globalt regi.

JURY FOR PERIODEN 2011 - 2013

DANMARK	Per Juul Carlsen (formand), Jacob Wendt Jacobsen, Eva Novrup Redvall
FINLAND	Outi Heiskanen (formand), Harri Römpötti, Johanna Grönqvist
ISLAND	Sif Gunnarsdóttir (formand), Kristin Johannesdóttir, Hilmar Oddsson
NORGE	Silje Riise Næss (formand), Kalle Løchen, Britt Sørensen
SVERIGE	Fredrik Sahlin (formand), Pia Lundgren, Bertil Sandgren

DE FEM NOMINEREDE FILM

DANMARK	<i>Sandheden om mænd</i> (Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Louise Vesth, Meta Louise Foldager)
FINLAND	<i>Hyvä poika</i> (Zaida Bergroth, Jan Forsström, Elli Toivoniemi, Mark Lwoff, Misha Jaari)
ISLAND	<i>Brim</i> (Arni Olafur Asgeirsson, Otto Geir Borg, Thor Sigurjonsson, Skuli Malmquist, Grimar Jonsson, Gisli Örn Gardarsson)
NORGE	<i>Oslo, 31. august</i> (Joachim Trier, Eskil Vogt, Yngve Sæther, Sigve Endresen, Hans Jørgen Osnes)
SVERIGE	<i>Svinalängorna</i> (Pernilla August, Lolita Ray, Ralf Karlsson, Helena Danielsson)

Som sekretariat for Nordisk Råds Filmpris indgik Fondet for fjerde år i træk et samarbejde med nationale distributører og presseagenter i forhold til at promovere Nordens mest prestigefyldte filmpris. 23. august blev de fem nominerede titler annonceret. Mellem 9. september - 4. november afvikledes filmevents i de fem nordiske hovedstæder samt Espoo.

Årets vinderfilm, *Svinalängorna* blev annonceret live og live-on-net mandag den 17. oktober under et stort anlagt og professionelt afviklet pressemøde på Dansk Design Center, i København, hvor 70 journalister fra hele Norden var til stede. Grunden til det overvældende fremmøde var kombinationen af Filmprisens vigtighed, tilstedeværelse af prisvinderne Pernilla August og Lolita Ray samt ikke mindst den internationale juryformand, den verdenskendte og højt respekterede engelske skuespiller, Helen Mirren. Helen Mirren gjorde en verden til forskel! Hun var en fremragende ambassadør for Filmprisen overalt i Norden og ligeledes

internationalt. Pressedækningen var massiv i alle lande og i alle medier. Et gennembrud af nye dimensioner for Filmprisen.

Senere samme dag blev *Svinalångorna* vist for en fuld sal i Grand Teatret og publikum havde efterfølgende en unik mulighed for at overvære en master-class, hvor Helen Mirren og Pernilla August gav indblik i erfaringer og arbejdsmetoder. Filmpris diplommet blev overrakt 2. november under Nordisk Råds session i København.

NORDISKE FILMS MARKEDSANDELE 2011

DANMARK: Efter et par år, hvor publikumsantallet for lokale film har været under tre millioner, blev 2011 et godt år for dansk film med et samlet publikum på næsten 3,4 millioner. Markedsandelen var 28%, hvilket er 5,8% højere end 2010. Fem danske film lå på Top 10 og talte sammenlagt 61% af lokale billetter solgt. Største film var *Dirch (A Funny Man)* (484.000 publikummer) derefter *Klassefesten* (482.000 publikummer) efterfulgt af *Far til Fire – tilbage til naturen (Father of Four - Back to Nature)* (413.000 publikummer) og *Alle for en (All for One)* (378.514 publikummer). Mega-hittet, *Klovn: The Movie (Clown: The Movie)* blev set af yderligere 373.341 i 2011 og sammenlagt med 2010 publikummet nåede filmen 855.174 solgte billetter. Ud af 19 mulige Robert-priser var Fondet involveret i 17 og ud af 7 mulige Bodil-priser var Fondet involveret i 6, de store vindere var *Melancholia* og *Dirch*.

FINLAND: 2011 var et skuffende år for finsk film, som ikke formåede at nå forventningerne og det magiske cross over potentiale fra 2010 med hits som *Napapiirin sankarit (Lapland Odyssey)*, *Prinsessa (Princess)* og *Havukka-ahon ajattelija (Backwood Philosopher)*, alle titler passerede 200.000 tilskuere. I 2011 var det kommercielle titler som *Vares - Pahan suudelma (The Kiss of Evil)* (204.827 publikummer) og *Pussikaljaelokuva (Sixpack)* som nåede sit genre-publikum. Antal lokale publikummer faldt fra 2010's ekceptionelle 2.075.000 til dette års 1.200.000 publikummer. Ud af 15 mulige Jussi-priser var Fondet involveret i 12, de store vindere var *Le Havre* og *Hiljaisuus (Silence)*.

ISLAND: Antal solgte billetter faldt med 3% til 1.513.657 i 2011 sammenlignet med året før. På trods af det, steg biografindtægterne samlet med 1%. Islandske film havde en markedsandel på 9.3%, hvilket er 1.7% mindre end 2010. Fire meget forskellige islandske film var at finde på Top 20. Den mest succesfulde var *Algjör Sveppi og töfraskápurinn (The Magic Wardrobe)*, efterfulgt af *Okkar eigin Osló (Our Own Oslo)*, og *Legends of Valhalla: Thor samt Borgríki (City State)*. Ud af 17 mulige Edda-priser var Fondet involveret i 9. *Volcano* af Rúnar Rúnarsson var årets store vinder.

NORGE: Norge havde et ekceptionelt 2011 med en lokal markedsandel på 24.5% og en stigning i antal solgte billetter generelt. For fjerde år i træk har antal solgte billetter til norsk film oversteget 2.5 millioner, i 2011 var tallet 2.855.000, hvilket i procent er en stigning på 1.2% siden 2010. Årsagen til stigningen skal ses i relation til digitaliseringen af biograferne samt stærke lokale film i rekordstort antal. Hele 40 norske film havde premiere i 2011. Otte norske film solgte over 100.000 billetter hver, hvilket udgør 66% af samlet lokale brutto biografindtægter. *Hodejegerne (Headhunters)* var største film (557.086 publikummer), barnefilmen *Knerten i knipe (Twigson in trouble)* (313.359 publikummer) og *Blåfjell 2 - Jakten på det magiske horn (Magic Silver 2)* (266.101 publikummer). Ud af 15 mulige Amanda-priser var Fondet med i 9, for *Kongen af Bastøy (King of Devil's Island)* og *Limbo*.

SVERIGE: 2011 var et godt år set i relation til antal solgte biografbilletter, som steg med 3.7% op til 16.4 mio., det bedste resultat siden 2004, bortset fra det fantastiske *Millennium* år 2009. Brutto biografindtægterne nåede op på SEK1.568.639.109, hvilket er 6.5% bedre end 2010 og 1.5% bedre end 2009. Svenske film solgte totalt 3.250.000 billetter, 1% mindre end forrige år, og markedsandelen blev derved 19.8%. Tre svenske film var at finde på Top 10; *Jägarna 2 (False Trail)* (536.614 publikummer), *Änglagård – tredje gången gillt (House of Angels - Third Time Lucky)* (næsten 500.000 publikummer) og *Hur manga lingon finns det i världen? (The*

Importance of Tying Your Own Shoes) (375.090 solgte publikummer). Ud af 16 mulige Guldbagge-priser var Fondet involveret i 11, for henholdsvis *Play*, *Kronjuvelerna (The Crown Jewels)* og *Simon och ekarna (Simon and the Oaks)*.

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARIER OG BRANCHEMØDER

DocPoint og Twelve for the Future i Helsinki - Nordic Film Market i Göteborg - Berlin Filmfestival – Nordisk konference om Public Service i København - BUFF:FF og High Five Power to the Pixel Financing Forum & Seminar i Malmø – DokDag i København - Hot Dox i Toronto – Veien til Forum workshop i Oslo - Cannes Filmfestival – Kortfilmfestivalen i Grimstad - New Nordic Films i Haugesund - Nordic Talents i København – Holland Film Festival i Utrecht - Nordisk Panorama og Nordisk Forum i Århus – Cph:Dox i København - Nordisk Råds Session i København - IDFA i Amsterdam – Dokumentarkonventet i Bergen. Fondet har løbende haft møder med branchen, samt afholdt konsulentmøde for dokumentar- og spillefilmkonsulenterne under Nordiske Talenter.

PROSJEKTSTØTTER

Ansøgninger i alt (inkl High Five Cinema): 335

Nordiske tilsagn i alt: 128 hvoraf 41 er tilsagn til projekter/initiativer helt eller delvist for børn og unge

Projektudviklingsstøtte: 21 tilsagn

Produktionsstøtte – fiktion: 27 spillefilm, 12 Tv-produktioner/serie tilsagn

Produktionsstøtte – dokumentarfilm: 23 tilsagn

Distributions- og versioneringsstøtte: 27 tilsagn

Filmkulturelle Initiativer: 18 tilsagn

ØKONOMI, RESULTAT OG BALANCE

Fondet har valgt at bevillige projektstøtter i et sådant omfang, at det har medført et overskud på NOK 104.891 og dermed en positiv egenkapital på NOK 744.915. Fondets årlige bevilling fastsættes i danske og udbetales af parterne i norske kroner. På trods af at direktør og bestyrelse havde sat en moderat kursberegning på 1,04 i 2011, fik Fondet et mindre kurstab på NOK 193.549. Kursen i 2010 var sat til 1,08 og er i 2012 sat til 1,03.

Årets renteindtægt på NOK 2.185.212, tilbagebetalinger på NOK 81.210, tilbageførte midler på NOK 2.176.838 samt en administrationsbesparelse på NOK 574.510 betød en samlet bevilling til projekter på NOK 74.618.487, hvilket er NOK 2.036.505 mere end de budgetterede NOK 72.581.982. Fondets samlede indtægter NOK 80.549.205 overfor disponerede projektbevillinger NOK 74.618.487 betyder at differencen til dækning af drift (uden finansindtægter iberegnet) er NOK 5.930.718.

Fondets bestyrelse og direktør besluttede at bevillige NOK 3.120.000 på globale initiativer i 2011 og siden NOK 1.040.000 i 2012. Fondet modtager ekstra øremærkede midler til disse globaliseringsinitiativer fra Nordisk Ministerråd med NOK 2.080.000 pr. år og derved har Fondet i 2012 NOK 1.040.000 (kurs 1,04) til gode at overføre til nordiske bevillinger.

ADMINISTRATION

Ved årsskiftet 2011-2012 havde Fondet seks ansatte i det der svarer til 5,1 fuldtidsstillinger. Administration er på fuld tid: Hanne Palmquist, direktør / Grimar Jonsson, projektmanager fiktion / Lise Løwholm, projektmanager dokumentar samt administration / Ann-Sophie Birkenes, projektkoordinator. På deltid; Karolina Lidin, dokumentarfilmkonsulent (60%) / Berit Brodtkorb, økonomi og regnskab (50%).

BESTYRELSE

Bestyrelsen udnævnes af Nordisk Ministerråd og består af personer med indsigt i Fondets arbejdsområder. Mindst to bestyrelsesmedlemmer skal have kompetence på filmområdet og mindst to på Tv-området.

Ordinære bestyrelsesmedlemmer:

DANMARK: Claus Ladegaard, DFI (formand)
FINLAND: Liselott Forsman, YLE
ISLAND: Bjarni Gudmundsson, RUV (næstformand)
NORGE: Ivar Køhn, NFI
SVERIGE: Charlotta Denward, SFI

Suppleanter:

DANMARK: Gitte Rabøl, DR
FINLAND: Petri Kemppinen, SES
ISLAND: Sigurrós Hilmarsdóttir, IFC
NORGE: Anniken Næss, NRK
SVERIGE: Gunnar Carlsson, SVT

MØDER: Bestyrelsen har afholdt tre møder: 25. marts (inkl. partnermøde), 9. juni og 2. november.

Honorar, bestyrelsen: NOK 16.211 til bestyrelsesmedlemmer og NOK 22.649 til bestyrelsesformand.

Honorar, direktør: Sekretariatets arbejde er blevet ledet af Fondets direktør, Hanne Palmquist, som har modtaget en årsindtægt på NOK 1.206.184, hvilket inkluderer løn, pension og feriepenge.

ANDET:

- Regnskabet for 2011 revideres af Rigsrevisionen i Norge.
- Advokatfirmaerne Bull & Co og Mulstad har været tilknyttet for juridisk bistand.
- Fondet har i 2011 indbetalt pension til sine ansatte.
- Virksomheden forurener ikke det ydre miljø.
- Administrationens sygefravær har været 1,1%.
- Arbejdsforholdene er meget tilfredsstillende, både hvad gælder plads, udstyr og miljø.

RESULTATREGNSKAP 31.12.11

Alle tall oppgitt i NOK

	note	REGNSKAP 2011	BUDSJETT 2011	REGNSKAP 2010
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	76.821.580	76.821.582	78.212.012
Tilleggsbevilgninger	1	2.606.415	2.402.400	3.954.982
Forskudd Globale midler 2012	1	1.040.000		
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	81.210	500.000	1.088.385
SUM INNTEKTER		80.549.205	79.723.982	83.255.379
KOSTNADER				
Prosjektbidrag				
Prosjektbidrag	3	74.618.487	72.581.982	77.042.104
SUM PROSJEKTBJDRAG		74.618.487	72.581.982	77.042.104
Personalkostnader				
Lønn og andre godtgjørelser		4.315.785	4.532.000	4.385.568
Sum personalkostnader		4.315.785	4.532.000	4.385.568
Andre driftskostnader				
Husleie og fellesutgifter		434.725	400.000	459.010
Andre kostnader		1.208.988	1.240.000	1.288.670
ECA tilbakebetaling		329.269	300.000	203.372
Database		182.220	200.000	256.782
Nettside		647.009	735.000	704.932
Reiseutgifter		336.996	420.000	357.222
Styrekostnader		300.187	365.000	222.594
Sum andre driftskostnader		3.439.394	3.660.000	3.492.582
Avskrivninger				
Ordinære avskrivninger	4	62.311	200.000	85.260
Sum avskrivninger		62.311	200.000	85.260
SUM KOSTNADER		82.435.977	80.973.982	85.005.514
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		-1.886.772	-1.250.000	-1.750.135
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		2.185.212	1.250.000	1.630.596
Valutagevinst		213.654		
Valutatap		-407.203		
Sum Finansinntekter/kostnader		1.991.663	1.250.000	1.630.596
RESULTAT		104.891	0	-119.539
ÅRETS OVERSKUDD/UNDERSKUDD		104.891	0	-119.539

BALANSERAPPORT 2011

EIENDELER	Note	2011	2010
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Inventar		25.400	36.284
Datautstyr/programvare		130.000	110.053
Kontormaskiner		11.991	17.127
Sum varige driftsmidler	4	167.391	163.464
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	6	458.528	830.581
Langsiktig renteplassering		646.061	
Globalisering - forskudd 2012		1.040.000	
Sum finansielle anleggsmidler		2.144.589	830.581
Varelager og forskudd leverandører			
Forskuddsbetaling leverandører		23.961	123.178
Sum varelager og forskudd leverandører		23.961	123.178
SUM ANLEGGSMIDLER		2.335.941	1.117.224
OMLØPSMIDLER			
Kontanter/bankinnskudd			
Bank	5	66.199.202	65.995.055
Sum kontanter/bankinnskudd		66.199.202	65.995.055
Fordringer			
Stöd 2 Island	6	70.419	78.213
Sum fordringer		70.419	78.213
SUM OMLØPSMIDLER		66.269.621	66.073.268
SUM EIENDELER		68.605.562	67.190.492
EGENKAPITAL OG GJELD			
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital 1.1.11		640.023	640.023
Årets overskudd/underskudd		104.890	
Sum opptjent egenkapital 31.12.11		744.914	640.023
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		113.348	287.190
Skyldige feriepenge/skattetrekk & arbeidsgiveravgift		604.258	652.277
Disponerte prosjektmidler	3	67.143.043	65.611.002
Sum kortsiktig gjeld		67.860.648	66.550.469
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		68.605.562	67.190.492

NOTEOPPLYSNINGER

Generelt om regnskapsprinsippet

Ved avslutningen av regnskapet for år 2011 er regnskapsprinsippet benyttet. Det vil si at det er avsatt for kjente kostnader, og kjente inntekter for år 2011 er inntektsført.

Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag fondet yter er beskrevet i note 3.

Note 1 – Ordinære bidrag:

Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,04. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	25 607 194
Det Danske Filminstitut	5 479 938
Danmarks Radio	2 739 970
TV2 Danmark	2 739 970
Finlands Filmstiftelse	4 481 258
Yleisradio	2 688 756
Sonoma Entertainment / Nelonen Media	896 252
MTV3 – Finland	896 252
Islands Filmfond	281 680
Ríkisútvarpið	140 838
Stöd 2 – Icelandic Broadcasting	140 838
Norsk Filminstitutt - Kulturdepartementet	7 426 086
Norsk rikskringkasting	3 713 044
TV2 Norge	3 713 044
Svenska Filminstitutet	7 938 230
Sveriges Television	3 969 114
TV 4	1 984 558
Kanal 5 Stockholm	1 984 558
SUM ORDINÆRE BIDRAG	76 821 580

Ekstra Nordisk Råds Filmpris	412 050
Nordisk Ministerråd - globaliseringsmidler	2 090 200
Nordisk Ministerråd - NORBUK	104 165
Forskudd globaliseringsmidler (2012)	1 040 000
SUM TILLEGGSBIDRAG	3 646 415

Note 2 – Salgsinntekter:

Salgsinntekter er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med fortjeneste i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Salgsinntektene er oppgitt i NOK

Efter bryllupet	1 085
Reconstruction	4 076
Adams Æbler	19 964
To verdener	19 628
Brødre	6 284
Eva & Adam	25 869
Håkan & Bråkan	4 304
SUM SALGSINNTEKTER	81 210

Note 3 - Prosjektbidrag:

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2011 inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

Note 4 – Avskrivninger:

KTO.	IB 1.1.11	TILGANG	AVSKR.	UB 31.12.11
1250 Inventar	36 284	0	10 884	25 400
1270 Datautstyr	110 054	66 239	46 291	130 000
1280 Kontormaskiner	17 127	0	5 136	11 991
Avskrivning 31.12.11	163 465	66 239	62 311	167 391

Note 5 – Bank:

Innestående på bankkonti pr. 31.12.11 er NOK 66 199 202,79 av denne sum er NOK 161 399 skyldig skattetrekk.

Note 6 – Fordringer:

Siste rate fra Stöd 2 Island er ikke innbetalt samt siste rate fra NMR av Filmprisen og Globaliseringsmidler 2011.

Oslo, 20. marts 2012



Claus Ladegaard
Styreformann



Ivar Köhn



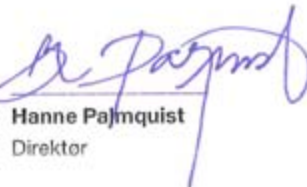
Charlotta Denward



Liselott Forsman



Bjarni Gudmundsson



Hanne Palmquist
Direktor

UTVIKLINGSSTØTTE SPILLEFILM / TV-SERIE / DOKUMENTAR

Tittel	Kategori	Hovedprodusent	Manusforfatter	Regissør	Land	Beløp	B&U
EKSPEDITIONEN TIL VERDENS ENDE	Dokumentar	Haslund Film Aps	Michael Haslund-Christensen	Michael Haslund-Christensen	DK	150 000	
EN DUVA SATT PÅ EN GREN & FUNDERADE PÅ TILLVARON	Spillefilm	Roy Andersson Filmproduktion AB	Roy Andersson	Roy Andersson	SV	300 000	
FREAK OUT! - THE ALTERNATIVE MOVEMENT BEGINS	Dokumentar	Vilda Bomben Film AB	David Wingate	Carl Javér	SV	100 000	
GENTLEMEN & GANGSTERS	Spillefilm	St Paul Film	Klas Östergren	Mikael Marcimain	SV	200 000	
HOKUS POKUS ALBERT ÅBERG	Spillefilm	Maipo AS	Gunilla Bergström	Torill Kove	NO	150 000	X
HUMAN FEMALE SEXUALITY *	Dokumentar	FRIDTHJOF FILM	Lea Glob	Lea Glob	DK	250 000	
HVORDAN TOM OG ESTHER REDDEDE VERDEN	Spillefilm	PH 3	Jens Maria Merz	Michael Hegner	DK	150 000	X
KAMPEN OM TUNGTVANNET	Spillefilm	Filmkameratene AS	Petter Rosenlund	TBA	NO	350 000	
KRIG UNDER FRYSEPUNKTET	Spillefilm	M & M Productions A/S	Anders Thomas Jensen	Agust Gudmundson	DK	250 000	
METAL HEAD	Spillefilm	Mystery Island	Ragnar Bragason	Ragnar Bragason	IS	150 000	
MONGO NOIR	Spillefilm	Friland produksjon AS	Bård Breien	Bård Breien	NO	130 000	
NEVER ALONE	Spillefilm	MRP Matila Rohr Productions	Klaus Härö	Klaus Härö	FI	200 000	
OTTO ER ET NÆSEHORN	Spillefilm	Crone Film A/S	Rune Schjøtt	Kenneth Kainz	DK	150 000	X
PURGE	Spillefilm	Solar Films Inc.	Marko Leino	Antti Jokinen	FI	150 000	
SPÖKSKEPPET VALLONA	Spillefilm	Breidablick Film Produktion AB	Lena Ollmark	Geir Hansteen Jörgensen	SV	250 000	X
TAYNIKMA LEGENDS - LEGENDEN OM RAX	TV	Zentropa RamBUk	Merlin P. Mann	Jan Kjær	DK	200 000	X
TERRITORY	Dokumentar	Story	Hanna Heilborn	Hanna Heilborn	SV	150 000	
THE BALKANS	Spillefilm	Zentropa Entertainments18 ApS	Per Fly	Per Fly	DK	100 000	
THE EVACUATION OF ÅBYN **	Spillefilm	Windelov/Lassen	Daniel Dencik	Milad Alami	DK	50 000	X
THE EXPATRIATE	Spillefilm	Alphaville Pictures Copenhagen	Frederik Jacobi	Christoffer Boe	DK	150 000	
THINGS WE DO FOR LOVE	Spillefilm	Aamu Filmcompany Ltd.	Heikki Vuento	Matti Jäs	FI	150 000	

B&U = film for barn og unge * Nordiske Talenter - Pitchpris ** Nordiske Talenter - Special Mention Award

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM

Tittel	Hovedprodusent	Manusforfatter	Regissør	Land	Beløp	Tilleggsstøtte	B&U
BEKAS	Sonet Film AB	Karzan Kader	Karzan Kader	SV	1 350 000		X
BIOLLER/UNDSKYLD JEG FORSTYRRER	Fine & Mellow A/S	Maja Juhl Larsen	Henrik Ruben Genz	DK	500 000		
DET VIKTIGSTE ER FORBI	4 1/2 Fiksjon as	Sara Johnsen	Sara Johnsen	NO	1 500 000		
EN DANS PÅ ROSER	Zentropa Entertainemtns5 ApS	Simon Staho	Simon Staho	DK	1 000 000		
EN DUVA SATT PÅ EN GREN & FUNDERADE PÅ TILLVARON	Roy Andersson Filmproduktion AB	Roy Andersson	Roy Andersson	SV	2 200 000		
FARO	Bob Film Sweden AB	Karin Arrhenius	Fredrik Edfeldt	SV	500 000		
HOKUS POKUS ALBERT ÅBERG	Maipo AS	Hans Åke Gabrielsson	Torill Kove	NO	1 250 000		X
HOLLOWS	Idyll AB	Henrik Hellström	Henrik Hellström	SV	450 000		
IN THE INTEREST OF THE NATION	Pampas Produktion AB	Hans Gunnarsson	Kathrine Windfeld	SV	1 500 000		
ISDRAGEN	Illusion Film & Television AB	Petra Revenue	Martin Högdahl	SV	1 500 000		X
JAGTEN	Zentropa Productions2	Thomas Vinterberg	Thomas Vinterberg	DK	1 500 000		
KAPRINGEN	Nordisk Film Production A/S	Tobias Lindholm	Tobias Lindholm	DK	1 000 000		
KON-TIKI	Nordisk Film Production AS	Petter Skavlan	Joachim Rønning	NO	2 900 000		
MARIE KRØYER	SF FILM PRODUCTION	Peter Asmussen	Bille August	DK	1 750 000		
NAKED HARBOUR	First Floor Productions Oy	Mikko Kouki	Aku Louhimies	FI	900 000		
NIKO - FAMILY AFFAIRS	Animaker Oy	Hannu Tuomainen	Kari Juusonen	FI	800 000		X
ONLY GOD FORGIVES	Only God Forgives ApS	Nicolas Winding Refn	Nicolas Winding Refn	DK	775 000		
PIONEER	Friland produksjon AS	Hans Gunnarsson	Erik Skjoldbjærg	NO	1 550 000		
PIZZA DESPERATA	Edith Film	Simo Halinen	Simo Halinen	FI	600 000		
PURGE	Solar Films Inc.	Marko Leino	Antti Jokinen	FI	1 100 000		
RAT KING	Making Movies Oy	Iiro Küttner	Petri Kotwica	FI	900 000		X
REISEN TIL JULESTJERNEN	Moskum Film AS	Kamilla Krogsveen	Nils Gaup	NO	1 500 000		X
SNABBA CASH - ALDRIG FUCKA UPP	Tre Vänner Produktion AB	Maria Karlsson	Babak Najafi	SV	1 300 000		
THE BALD HAIRDRESSER	Zentropa Entertainments14	Anders Thomas Jensen	Susanne Bier	DK	1 500 000		
THE PRIZE IDIOT	Paradox Rettigheter	Kim Fupz Aakeson	Hans Petter Moland	NO	1 750 000		
THINGS WE DO FOR LOVE	Aamu Filmcompany Ltd.	Heikki Vuento	Matti Jäs	FI	1 150 000		
VON BROMS HEMLIGHET	AB Svensk Filmindustri	Peter Arrhenius	Walter Söderlund	SV	1 800 000		X

B&U = film for barn og unge

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE / FIKSJON

Tittel	Hovedprodusent	Manusforfatter	Regissør	Land	Beløp	B&U
30 GRADER I FEBRUARI	Fundament Film	Anders Weidemann	Beata Gårdeler	SV	1 750 000	
ALBERT ÅBERG	Maipo AS	Hans Åke Gabrielsson	Karsten Killerich	NO	800 000	X
ANNIKA BENGTZON	Yellow Bird LM Rights AB	Pernilla Oljelund	Peter Flinth	SV	2 000 000	
ARNE DAHL	Filmance International AB	Rolf Börjind	Harald Hamrell	SV	2 000 000	
BROKIGA FILMERNÄ / TITTUT	LEE Film AB	Stina Wirsén	Stina Wirsén	SV	300 000	X
FORBRYDELSEN III	DR	Søren Sveistrup	Mikkel Serup	DK	1 400 000	
JULESTJERNER	DR	Wikke & Rasmussen	Wikke & Rasmussen	DK	1 250 000	X
LILYHAMMER	Rubicon TV	Anne Bjørnstad	Simen Alsvik	NO	1 250 000	
PIGGY	A. Film Production Aps	Rickard Stampe Söderström	Rickard Stampe Söderström	DK	400 000	X
SAIVU	Original Film AS	Cecilie Mosli	Grethe Bøe	NO	1 000 000	X
WORLD'S END	SagaFilm	Jóhann Ávar Grímsson	Ragnar Bragason	IS	1 000 000	
ÅKTA MÄNNISKOR	Sveriges Television AB	Lars Lundström	Harald Hamrell	SV	2 000 000	

B&U = TV-serie / fiksjon for barn og unge

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM

Tittel	Hovedprodusent	Manusforfatter	Regissør	Land	Beløp	Tilleggsstøtte	B&U
AFGHAN LIVES	Magic Hour Films	Nagieb Khaja	Nagieb Khaja	DK	450 000		
AMERICAN VAGABOND	For Real Productions Ltd	Susanna Helke	Susanna Helke	FI	400 000		
BALLROOM DANCER	Danish Documentary Production	Christian Bonke	Christian Bonke	DK	300 000		
BRAVEHEARTS	Sant & Usant	Kari Anne Moe	Kari Anne Moe	NO	300 000		X
DEMOCRATS	Upfront Films ApS	Peter Tygesen	Camilla Nielsson	DK	400 000		
HASSEL: PRIVATSPANARNA	Anagram Produktion	Måns Månsson	Måns Månsson	SV	500 000		
INKULAL	Linda Västrik Filmproduktion AB	Linda Västrik	Linda Västrik	SV	150 000	X	
LAW OF THE JUNGLE	Radiator Film	Michael Christoffersen	Michael Christoffersen	DK	350 000		
NO BURQAS BEHIND BARS	NIMAFILM	Steven Seidenberg	Nima Sarvestani	SV	400 000		
NO ONE DARES REMEMBER	Mantaray Film AB		Ewa Cederstam	SV	250 000		
PALME	St Paul Film	Maud Nycander	Maud Nycander	SV	500 000		
PINK UPRISING!	Piraya Film AS	Torstein Grude	Nishtha Jain	NO	400 000		
PUTINS KISS	Monday Production		Lise Birk Pedersen	DK	300 000		
SHARAF	Story	Hanna Heilborn	David Aronowitsch	SV	220 000		
SOUNDBREAKER	Koskela Art & Media House	Kimmo Koskela	Kimmo Koskela	FI	300 000		
STEMMEN FRA GRAVEN	SF Norge AS	Beate Arnestad	Beate Arnestad	NO	300 000		
SUITABLE	Bullitt Film ApS	Katrine Philp	Katrine Philp	DK	300 000		
TAMING THE QUANTUM WORLD	Masto Media	Lars Becker-Larsen	Lars Becker-Larsen	DK	500 000		
THE LAXÅ FARMERS	Ground Control Productions		Grímur Hákonarson	IS	150 000		
THE PUNK SYNDROME	Mouka Filmi	Jukka Kärkkäinen	Jukka Kärkkäinen	FI	350 000		
TO BRØDRE	Fenris Film	Aslaug Holm	Aslaug Holm	NO	450 000		
TPBAFK	Nonami AB	Simon Klose	Simon Klose	SV	450 000		
½REVOLUTION	Globus ApS	Karim Ek	Omar Shargawi	DK	130 000		

B&U = film for barn og unge

PROSJEKTSTØTTE DISTRIBUSJON / DUBBING

Tittel	Distributør/Produsent	Regissør	Land	Beløp	Dubbing	B&U
DEN KJEMPESTORE BJØRNEN	Europafilm AS	Esben Toft Jacobsen	NO	250 000		X
DEN KJEMPESTORE BJØRNEN	Europafilm AS	Esben Toft Jacobsen	NO	150 000	X	X
ELIAS OG JAKTEN PÅ HAVETS GULL	AB Svensk Filmindustri	Lise I. Osvoll	SV	275 000		X
ELIAS OG JAKTEN PÅ HAVETS GULL	AB Svensk Filmindustri	Lise I. Osvoll	SV	50 000	X	X
ELIAS OG JAKTEN PÅ HAVETS GULL	FS Film Oy	Lise I. Osvoll	FI	70 000		X
ELIAS OG JAKTEN PÅ HAVETS GULL	FS Film Oy	Lise I. Osvoll	FI	50 000	X	X
ELIAS OG KONGESKIPET	Myndform ehf	Lise I. Osvoll	IS	50 000	X	X
FÅ MEG PÅ FØR FÆN	Studio S Entertainment	Jannicke Systad Jacobsen	SV	100 000		X
HEADHUNTERNE	Nordisk Film Distribution	Morten Tyldum	DK	150 000		
HEADHUNTERS	Oy Nordisk Film AB	Morten Tyldum	FI	125 000		
HUVUDJÄGARN	Nordisk Film Distribution AB	Morten Tyldum	SV	150 000		
JEGERNE - FALSKE SPOR	SF Norge	Kjell Sundvall	NO	200 000		
KIDNAPPET	SF Norge	Vibeke Muasya	NO	50 000		X
KLOVN - THE MOVIE	Nordisk Film Distribusjon AS	Mikkel Nørgaard	NO	200 000		X
LIMBO	AB Svensk Filmindustri	Maria Södahl	SV	37 500		
MAMMA GOGO	Europafilm AS	Fríðrik Þór Fríðriksson	NO	100 000		
MELANCHOLIA - CANNES 2011	Zentropa Productions2	Lars von Trier	DK	200 000		
MISS KICKI	Scandinavian Culture Film Distribution	Håkan Lui	DK	50 000		
MOOMINS AND THE COMET CHASE	Myndform ehf	Maria Lindberg	IS	20 000		X
MUMINTROLLET OCH KOMETJAKTEN	Nordisk Film Distribution AB	Maria Lindberg	SV	125 725		X
PUSS	Sunrise Film Distribution	Johan Kling	DK	30 000		
SOMMERLAND	Europafilm AS	Grimur Hákonarson	NO	75 000		
SOUND OF NOISE	Sunrise Film Distribution	Ola Simonsson	DK	50 000		
SVINALÄNGORNA	Oy Nordisk Film AB	Pernilla August	FI	189 600		
VAR INTE RÄDD LÅNGA FARBROR	Oy Nordisk Film AB	Lasse Persson	FI	150 000		X
VEGAS	Sunrise Film Distribution	Gunnar Vikene	DK	30 000		X
ÄNGLAGÅRD - TREDJE GÅNGEN GILLT	SF Norge	Colin Nutley	NO	275 000		

B&U = film for barn og unge

PROSJEKTSTØTTE FILMKULTURELLE INITIATIVER

Tittel	Arrangør	Land	Beløp	B&U
BUFF FINANCING FORUM	BUFF Filmfestival	SV	149 000	X
CREATIVE CONNECTIONS (UK DINNER)	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK	50 000	
CPH:FORUM	Cph:Dox Københavns Filmfestivaler	DK	100 000	
FILM SALES SUPPORT 2011	European Film Promotion e.V.	TY	35 000	X
FUNNY FILMS OF THE NORTH	Filmmagasinet Ekko	NORDISK	220 000	
LAUGH, SCREAM, LEARN: NORDIC SCREENINGS AT MIPTV	Favex ry	FI	20 000	
NEW NORDIC CHILDREN'S FILMS 2011	Barnefilmfestivalen AS	NO	130 000	X
NEW NORDIC FILMS 2011	Den norske Filmfestivalen AS	NO	400 000	X
NORDIC FILM MARKET 2011	Göteborg International Film Festival	SV	400 000	X
NORDISK BARNE TV FESTIVAL	NRK/DR/YLE/SVT/UR/TV4/MTV	NORDISK	200 000	X
NORDISK FORUM 2011	Filmkontakt Nord	DK	100 000	
NORDISKA FILMDAGAR/FILMFESTIVALEN VID SUNDET 2011	Föreningen Norden Helsingborg	SV	75 000	X
NORDISKE TALENTER 2011	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK	475 000	
NTDF 2011 CONFERENCE	Nordic TD Forum	DK	50 000	
OSLO DIGITAL CINEMA CONFERENCE/MASTER CLASS	Laterna Magica/FNF	NO	100 000	
SPECIAL 25 ÅR AV PRIX EUROPA, 25 ÅR AV SKANDINAVISKA FRAMGÅNGAR	Kulturhus Berlin	TY	10 000	
THE ART OF SCENE CHANGING (NORDIC CONFERENCE)	Center for Kunst & Interkultur	DK	50 000	
TRANSMEDIA TRACK AT NORDIC GAME	Nordic Game Resources AB	SV	50 000	X

B&U = prosjekter relatert til barn og unge

