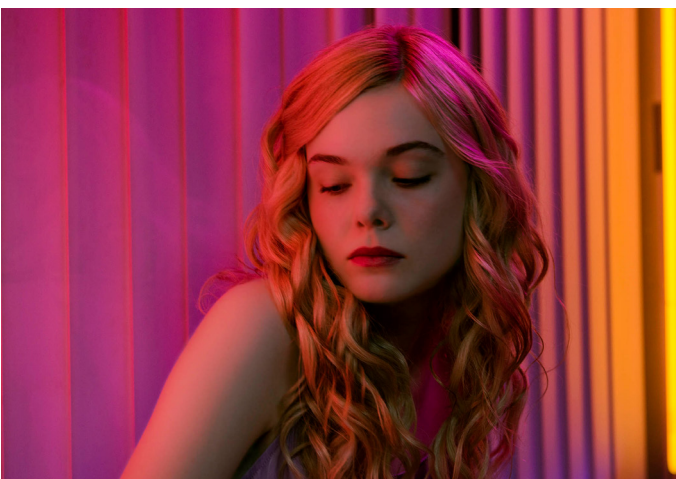
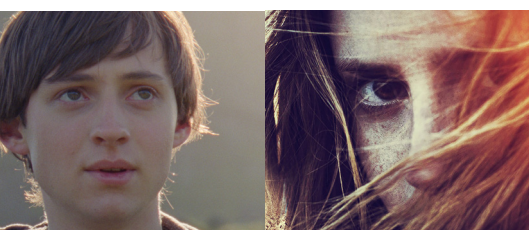
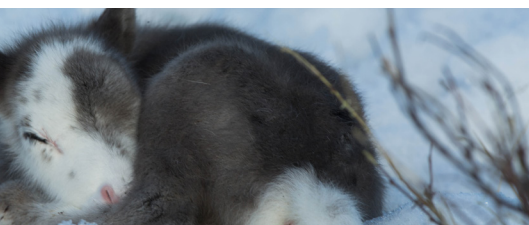




NORDISK FILM & TV FOND
ÅRSRAPPORT 2016
NORDISK FILM & TV FOND
ANNUAL REPORT 2016



02	●	Om Nordisk Film & TV Fond About Nordisk Film & TV Fond
04	●	Skarpere fokus Sharpening the focus
06	●	Fiksjon Fiction
08	●	Dokumentar Documentaries
12	●	Barn & unge Children & Youth
13	●	Distribusjonsstøtte Distribution support
14	●	Nordiske kinotall Nordic Cinema Figures
16	●	Nordiske TV-dramatall Nordic TV drama figures
20	●	Nordic Genre Boost Nordic Genre Boost
24	●	Nordiske Talenter Nordic Talents
26	●	Nordisk råds filmpris Nordic Council Film Prize
32	●	Året 2016 The Year 2016
34	●	Resultat, balanse og noteopplysninger Profit and Loss, Balance and Note Info
50	●	Støttede prosjekter Funded Projects

OM NORDISK FILM & TV FOND

Nordisk Film & TV Fond har i 2016 basert sin drift på retningslinjene som ble vedtatt i 1995, og revidert i 2000, 2005, 2010 og 2015. Utover dette har styret pekt ut følgende retning for Fondets drift:

GENERELT:

Fondet skal være en organisasjon som på selvstendig grunnlag stimulerer den nordiske film- og TV industrien til å utvikle kvalitetsprodukter for film og TV til et bredt, nordisk marked. Fondet skal på disse områdene gå i spissen for tiltak som kan få en bred, positiv støtte fra det nordiske film- og TV-miljøet.

PRODUKSJONSSTØTTE:

Fondet skal stille høye krav til de prosjekter som mottar støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk uttrykk, produksjonsforutsetninger, distribusjonsmuligheter og publikumspotensial. Fondet skal fatte sine beslutninger på et selvstendig grunnlag, basert på det enkelte prosjekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uavhengig av nasjonale, økonomiske og tematiske kvoteringer. Fondet skal prioritere prosjekter for barn og unge.

FORHOLD TIL AVTALEPARTER:

Styret har fortsatt lagt vekt på at Fondet skal arbeide i nær kontakt med og i forståelse med de nasjonale filminstitutter og TV-selskaper, samtidig som Fondet skal representere helheten i det nordiske film- og TV-miljøet.

●

Throughout 2016, Nordisk Film & TV Fond has operated in accordance with the guidelines established in 1995, revised in 2000, 2005, 2010 and 2015. In addition, the Board has issued the following directions for the operations of the Fund:

GENERAL:

The Fund shall be an organization, which on an independent basis stimulates the Nordic film and TV industry to develop quality film and TV products for a broad Nordic market. In these domains, the Fund shall spearhead initiatives, which may receive broad, positive support from the Nordic film and TV community.

PRODUCTION SUPPORT:

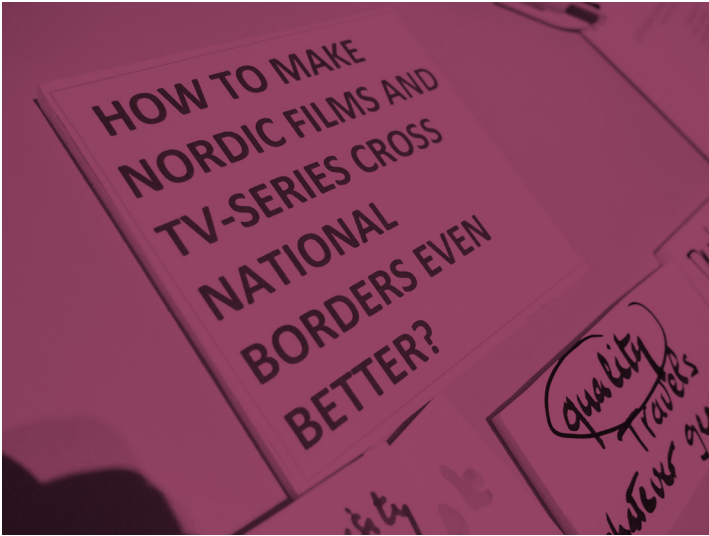
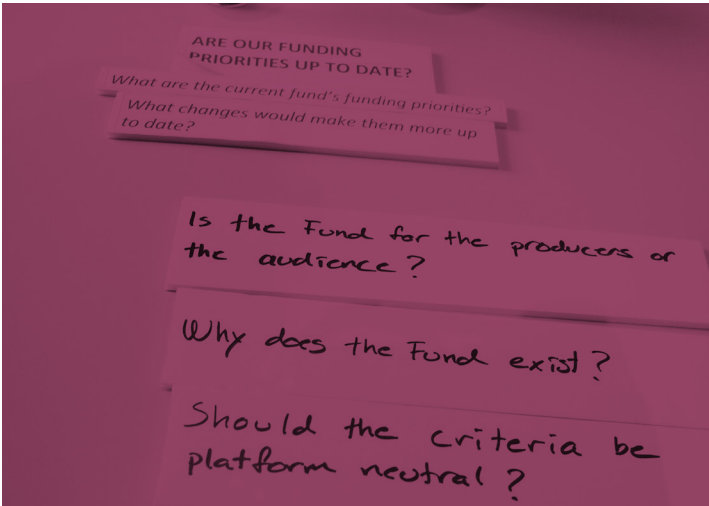
The Fund shall demand a high standard of the projects, which receive support, both regarding screenplays, artistic expression, production conditions, distribution options and box office potential. The Fund shall make its decisions independently, based on the qualities of the individual project in a Nordic perspective, independent of national, financial and thematic quotas. The Fund shall give priority to projects for children and youth.

RELATIONS TO AGREEMENT PARTNERS:

The Board has continued to attach importance to the Fund working in close contact and concordance with the national film institutes and TV companies. At the same time, the Fund shall represent the totality of the Nordic film and TV community.

●

ABOUT NORDISK FILM & TV FOND





SKARPERE FOKUS

Når vi ser tilbake på fjoråret, er resultatene i det store og hele i tråd med målsetningene våre. Kinobesøket i Norden fortsatte å øke for andre år på rad. Nordiske TV-dramaer høster fremdeles anerkjennelse - for eksempel mottok den norske serien **Nobel** Prix Europa - og når ut til et internasjonalt publikum.

Det er ingen tvil om at nordiske dokumentarer blir lagt merke til internasjonalt på festivaler og lanseringer, men endelig har denne trenden nå også nådd vårt hjemlige publikum. Sverige og Norge ser ut til å gå i samme retning som Finland, der dokumentarer allerede har gjort det bra på kino en god stund.

Det finnes mange interessante detaljer. Det norske fenomenet **Skam** har nådd sin målgruppe; unge voksne og oppover, både i Norden og internasjonalt. Grundig bakgrunnsresearch, glimrende manus og skuespill, og dyktig bruk av sosiale medieplattformer er nøkkelen til denne velfortjente internasjonale suksessen.

Seks av European Film Academys priser i 2016 gikk til nordiske filmer, inkludert European Discovery-prisen for beste nykommer, og de fleste tekniske prisene. Tre av de ni nominerte filmene til Oscar for beste fremmedspråklige film kom fra Norden. Alt dette er mer enn utrolig!

På den strategiske fronten satte vi i fjor i verk avgjørelsen om å tildele større finansieringssummer per prosjekt og en 20 % økning i finansiering av dokumentarfilmer. Alt i alt gikk antall finansierte fiksjonsfilmer ned fra 40 i 2015 til 35 i 2016.

Distribusjonsstøtten vår var en klar vinner i 2016. Alt i alt fikk 51 nordiske filmer premiere med støtte av våre tilskudd. Vi har igjen publisert innsikt i dette og mer til i denne Årsrapporten, for å gjenspeile allsidigheten ved det nordiske film- og TV-markedet.

For å se fremover samlet vi alle våre 17 finanspartnere til et "familietreff" i slutten av 2016. Det kom to hovedmeldinger ut av en hel dag med brainstorming. Støtte til høykvalitetsprosjekter som kan krysse grenser bør fremdeles ha høyeste prioritet. Samtidig bør Fondet ha en dynamisk strategi, og gjenspeile og respondere raskt på det hurtig skiftende produksjons- og distribusjonslandskapet.

Takk til våre partnere for deres verdifulle innsikt! I 2017 skal vi se nærmere på innholdet i disse målsetningene, og komme tilbake med enda skarpere fokus!

PETRI KEMPPINEN
ADMINISTRERENDE DIREKTØR

As we look back at last year´s results, the big picture is definitely in line with our goals. Nordic cinema admissions went on increasing for a second consecutive year. Nordic TV dramas keep getting recognition – for instance, the Norwegian series **Nobel** was awarded the Prix Europa – and keep winning global audiences.

The overall global impact of Nordic documentaries through festivals and tailored releases cannot be questioned, but finally there is a trend change with the domestic audiences as well. Sweden and Norway seem to be following Finland, where documentaries in cinemas have already done well for quite a while.

Many details are particularly interesting. The Norwegian phenomenon **Skam** has succeeded in reaching its target group of young adults and beyond, in the Nordics as well as globally. Patient background research, excellent script and acting, knowledge and clever use of social media platforms are keys to this well-deserved global buzz.

Six of the European Film Academy Awards of 2016 went to Nordic films, including Best Discovery and most of the technical craft categories. Three out of nine films nominated for an Academy Award for Best Foreign Language Film came from the Nordics. All of this is more than incredible!

On a strategic front, last year we implemented the decision of granting larger amounts of funding per project and a 20% increase in funding for documentary films. All in all, the number of funded fiction projects came down from 40 in 2015 to 35 in 2016.

Our distribution support was a clear winner in 2016. All in all, 51 Nordic films received a cinema release aided by our grants. We have once more published insights on all of this and much more in this Annual Report, in order to reflect the versatility of the Nordic film and TV market.

For the purpose of looking forward, in late 2016 we gathered all our 17 financing partners for a "family meeting". The message resulting from of one full day of brainstorming was twofold. Funding high quality projects which are able to cross borders should remain our first priority. At the same time, the Fund should have a dynamic strategy, reflecting and responding quickly to the rapidly changing production and distribution landscape.

I want to thank our partners for their valuable insight! In 2017 we will take a closer look at the substance of these goals, and come back with an even sharper focus!

PETRI KEMPPINEN
CEO

SHARPENING THE FOCUS



Av fiksjonsprosjekter som er støttet, er noen allerede ferdigstilt og hadde premiere i løpet av 2016. Blant andre **Børning 2**, som fikk god mottakelse, og solgte 438 000 billetter i Norge. **Dyrene i Hakkebakkeskogen** hadde premiere 2. juledag og solgte 225 417 billetter før nyttår. **Hashtag** er den første TV-serien vi har støttet som ble vist på web, innen den ble sendt på lineær TV i både Sverige og Norge. Serien skal også vises i Finland og Danmark i løpet av 2017.

Det var litt færre fiksjonssøknader i 2016 sammenlignet med 2015, både når det gjelder spillefilmprosjekter og TV-serier. Mye av grunnen til reduksjonen i TV-seriesøknadene er produksjon av mange oppfølgere til tidligere støttede serier. Disse kvalifiserer ikke til å søke om støtte fra Fondet. Med færre søknader er det naturlig nok også tildelt støtte til færre prosjekter. Av totalt 62 fiksjonssøknader (45 spillefilmer og 17 TV-serier) fikk 34 prosjekter innvilget støtte (25 spillefilmer og 9 TV-serier).

TV
Fangar er en islandsk TV-serie som allerede har hatt premiere med stor suksess - mer enn 100 000 så første episode på RUV. Serien er et familiedrama hvor mye av handlingen foregår i et lite kvinnefengsel, og hvor hovedpersonen bærer på en hemmelighet som kan ødelegge hele familien. Serien er laget i 6 episoder à 50 minutter, og produsert av Mystery Island. Fondet bidrar med NOK 1 800 000 til det totale budsjettet på NOK 25 000 000. Første visning var i januar 2017.

Herrens veje er en ny dramaserie produsert av DR. Her møter vi en kristen familie hvor faren i familien er prest. Etter hvert blir karakterene utfordret i forhold til andre religioner som islam og buddhisme. Fondet bidrar med NOK 1 950 000 til et budsjett på NOK 93 000 000. Første visning er i september 2017.

Farang er en svensk spenningsserie for TV som foregår i Thailand. Serien handler om en bankraner som har angitt sine medkriminelle, og deretter flyktet til Thailand. Alt går galt når datteren dukker opp, og identiteten hans blir avslørt. Serien

er på 8 episoder à 45 minutter, og blir produsert av Eyeworks for TV4. Fondet bidrar med NOK 2 000 000 til et budsjett på NOK 43 500 000. Første visning er i september 2017.

For øvrig er det store forventninger til de svenske TV-seriene **Fallet** og sesong 2 av både **Gåsmamman** og **Bonusfamilien**.

SPILLEFILM
Aniara er en svensk postapokalyptisk sci-fi om et romskip som kommer ut av kurs på vei til en annen planet. Vi ser hva som skjer med menneskene, og med det lille samfunnet om bord i romskipet, når de skjønner at de aldri vil nå bestemmelsesstedet. Filmen er regissert av Pella Kågerman og Hugo Lilja, og Annika Rogell produserer for Meta Film Stockholm. Fondet bidrar med NOK 1 400 000 til et budsjett på NOK 16 400 000. Planlagt premiere er i november 2017.

Den 12. mann er en norsk spenningsfilm fra andre verdenskrig, basert på en sann historie. Frihetskjemperen Jan Baalsrud flyktet fra tyskerne, og her følger vi hans strabasiose og farefulle ferd – og alle dem som tok en stor risiko ved å hjelpe ham – mot friheten. Regi er ved Harald Zwart, og filmen produseres av Nordisk Film med Aage Aaberget som hovedprodusent. Budsjett NOK 64 000 000, hvor Fondet bidrar med NOK 3 850 000.

The House That Jack Built er en ny film fra regissøren Lars von Trier, hvor vi følger seriemorderen Jack over en periode på 12 år. Louise Vesth er hovedprodusent for Zentropa Productions. Fondet bidrar med NOK 3 950 000 til et budsjett på NOK 78 366 000. Forventet premiere i september 2018.

Under the Tree er en islandsk sort komedie i regi av Hafsteinn Gunnar Filmen handler om en nabokrangel om et tre, som utvikler seg og får katastrofale følger. Filmens hovedprodusent er Grimar Jónsson for Netop Films. Fondet bidrar med NOK 1 300 000 til et budsjett på NOK 17 000 000.

●



Some of the supported fiction projects are already completed, and opened in 2016. Among them **Børning 2**, which was well received, and sold 438,000 tickets in Norway. **Dyrene i Hakkebakkeskogen (In the Forest of Huckybucky)** premiered on Boxing Day, and sold 225,417 tickets before New Year. **Hashtag** is the first TV series we have supported which was webcast before being broadcast on linear TV in both Sweden and Norway. The series will also be aired in Finland and Denmark in 2017.

Slightly fewer fiction applications were received in 2016 compared to 2015, both when it comes to feature film projects and TV series. Much of the reduction in TV series applications was caused by the production of many follow-up seasons of previously supported series. These are not qualified to apply for support from the Fund. Naturally, with fewer applications, fewer projects have been granted support. Out of a total of 62 fiction applications (45 feature films and 17 TV series), 34 projects were granted support (25 feature films and 9 TV series).

TV
Prisoners is an Icelandic TV series which has already premiered with great success - more than 100,000 viewers watched the first episode on RUV. The series is a family drama with much of the action taking place in a small women's prison. The main character carries a secret with him which threatens to ruin the entire family. The series consists of six 50-minute episodes, produced by Mystery Island. The Fund contributes with NOK 1,800,000 to the total budget of NOK 25,000,000. Prisoners opened in January 2017.

Rides Upon the Storm is a new drama series produced by DR. We meet a Christian family in which the father is a priest. Gradually the characters are challenged in relation to other religions like Islam and Buddhism. The Fund contributes NOK 1,950,000 to a budget of NOK 93,000,000. The series will open in September 2017.

Farang is a Swedish TV thriller series set in Thailand. A story about a bank robber who has snitched on his partners in crime, and then fled to Thailand. When his daughter turns up, everything goes

wrong, and his identity is revealed. This is an 8 episode series, of 45 minutes each, produced by Eyeworks for TV4. The Fund contributes with NOK 2,000,000 to a budget of NOK 43,500,000. Farang opens in September 2017.

In addition, the Swedish TV series **Sophie Borg** and Season 2 of both **Penoza** and **The Bonus Family** are awaited with great anticipation.

FEATURE FILM
Aniara is a Swedish post-apocalyptic sci-fi about a spaceship which goes off course on its way to another planet. We witness what happens to the people and the little community on board the spaceship when they realize they will never reach their destination. The film is directed by Pella Kågerman and Hugo Lilja, and produced by Annika Rogell for Meta Film Stockholm. The Fund contributes with NOK 1,400,000 to a budget of NOK 16,400,000. The premiere is planned for November 2017.

The 12th Man is a Norwegian thriller from the Second World War, based on a true story. Freedom fighter Jan Baalsrud fled from the Germans, and we follow his strenuous and perilous journey - and all those who took a great risk by helping him - towards freedom. Harald Zwart is directing, and the film is produced by Nordisk Film with Aage Aaberget as main producer. It has a budget of NOK 64,000,000, to which the Fund contributes NOK 3,850,000.

The House That Jack Built is a new film from Director Lars von Trier, in which we follow the serial killer Jack over a period of 12 years. Producer is Louise Vesth for Zentropa Productions. The Fund contributes NOK 3,950,000 to a budget of NOK 78,366,000. Expected to open in September 2018.

Under the Tree is an Icelandic black comedy directed by Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. The film is all about an escalating neighbour dispute over a tree, with disastrous consequences. Main producer is Grimar Jónsson for Netop Films. The Fund contributes NOK 1,300,000 to a budget of NOK 17,000,000.

●



DOKUMENTAR

Nordiske dokumentarfilmers imponerende mangfold av stemmer og visjoner høster bred internasjonal oppmerksomhet. Nordisk Film & TV-fond har derfor økt produksjonsstøtten til dokumentarer med 20 % i 2016. Prosjektene under illustrerer kvaliteten og variasjonen i både form og innhold.

Last Men in Aleppo forteller den høyaktuelle og dramatiske historien om De hvite hjelmenes utrettelige forsøk på å redde liv under beleiringen av Aleppo - et samarbeidsprosjekt mellom Aleppo Media Centre og det danske produksjonsselskapet Larm Film, regissert av Feras Fayyad og Steen Johannessen. Nordisk Film og TV Fond bidrar med NOK 425 000 til det totale budsjettet på 6 107 000.

I **Hobbyhorse Revolution** presenterer den finske Oscar-nominerte Selma Vilhunen oss for det overraskende kule kjepphest-fellesskapet, der travteknikk, verdensmesterskap og flashmobber samler jenter som våger å skille seg ut. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 350 000 til totalbudsjettet på NOK 3 388 000.

I den samiske filmskaperen Paul Anders Simmas nye film, **Nye Norge**, vender han tilbake til hjembyen sin, der norske snøscootere og samiske reinsdyr er på kollisjonskurs. Dette fører til det viktige spørsmålet om hvordan man skal beskytte tradisjonell samisk kultur i en moderne verden. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 400 000 av totalbudsjettet på NOK 4 508 000.

Den helaftens animasjonsdokumentaren **The Night** er et modig og ambisiøst forsøk på å ta opp det alvorlige temaet barndom hos en alkoholisert mor sett med en ung gutts øyne, for et familiepublikum. Produsert av norske Indie Film, og regissert av Steffan Strandberg. Med i teamet er også den internasjonalt anerkjente israelske animatøren Yoni Goodmann (**Vals med Bashir**). Nordisk Film & TV Fonds bidrag er NOK 800 000 til budsjettet på NOK 14 111 000.



Acknowledging Nordic documentaries' impressive range of voices and visions demanding broad international attention, Nordisk Film & TV Fond increased its production funding for documentaries with 20% in 2016. The projects below illustrate the quality and variety in both form and content.

Last Men in Aleppo tells the urgent and dramatic story of the White Helmets' untiring attempts to save lives while Aleppo is under siege – a collaborative project between Aleppo Media Center and Danish production company Larm Film, co-directed by Feras Fayyad and Steen Johannessen. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 425,000 to the total budget of 6,107,000.

In the Finnish film **Hobbyhorse Revolution** Academy Award Nominee, Selma Vilhunen, introduces us to the surprising kick-ass Hobbyhorse Community, where trotting techniques, world championships and flashmobs bring together girls who dare to be different. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 350,000 to the total budget of NOK 3,388,000.

In Sámi filmmaker Paul Anders Simma's new film, **New Norway**, he returns to his home town where Norwegian snowmobiles and Sámi reindeer meet head-on, giving rise to the difficult question of how to protect traditional Sámi culture in a modern world. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 400,000 to the total budget of 4,508,000.

The full-length animated documentary **The Night** makes the brave and ambitious attempt to address the serious issue of growing up with an alcoholic parent through the eyes of a young boy, for a family audience. Produced by Norwegian Indie Film and directed by Steffan Strandberg, the team also includes the internationally acclaimed Israeli animator Yoni Goodmann (**Waltz with Bashir**). Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 800,000 to the total budget of NOK 14,111,000.



DOCUMENTARIES





BARN OG UNGE – EN PRIORITET

Fondet skal iht. sine statutter prioritere å støtte prosjekter til målgruppen barn og unge. Av totalt 123 prosjekter var 28 støtte til prosjekt for barn og unge. Disse ble støttet med totalt NOK 22 200 000, dvs. 29 % av den samlede bevilgning.

Innen fiksjon var 13 av 34 prosjekter egnet for barn og unge (38 %). Av NOK 71 750 000 i støtte til fiksjon gikk NOK 20 850 000 til barn (29 %).

Det største støttebeløpet ble tildelt **Dyrene i Hakkebakkeskogen** – en norsk dukke-animasjonsfilm basert på en kjent og kjær barnebok av forfatteren Thorbjørn Egner. Filmen er regissert av Rasmus A. Sivertsen, og produseres av Qvisten Animasjon. Filmen hadde premiere 25. desember 2016. Fondet bidrar med NOK 2 300 000 til et budsjett på NOK 41 000 000.

Andre barnefilmer det er store forventninger til er svenske **Monky**, og de danske filmene **Jeg er William**, animasjonsfilmen **Den utrolige historie om den kæmpestore pære** og fantasyfilmen **Wild Witch**. Tre dokumentarfilmprosjekter for målgruppen barn og unge fikk bevilgning. Da det produseres svært få dokumentarfilmprosjekter for barn og unge, er dette en tilfredsstillende andel.

Av støtte til distribusjon og dubbing var 12 prosjekter for barn og unge. Av filmkulturelle initiativer var det i 2016 ett rent barn-og-unge-initiativ, mens 7 filmkulturelle initiativer omfatter også barne- og ungdomsprojekter.



According to our regulations, the Fund shall give priority to the support of projects for the target group children and youth. Out of a total of 123 projects, 28 were support for projects for children and youth. These were supported with a total of NOK 22,200,000, i.e. 29% of the total amount of grants.

Within the category Fiction, 13 out of 34 projects were suitable for children and youth (38%). Out of NOK 71,750,000 in support for fiction, NOK 20,850,000 was allocated to children (29%).

The biggest support sum went to **In the Forest of Huckybucky** - a Norwegian puppet animation film based on a well-known and beloved children's book by the writer Thorbjørn Egner. The film is directed by Rasmus A. Sivertsen, and produced by Qvisten Animation. The film opened on the 25th of December 2016. The Fund contributes NOK 2,300,000 to a budget of NOK 41,000,000.

Other children's films to which there are great expectations are the Swedish film **Monky**, the Danish films **I am William**, the animated film **The Incredible Story of the Giant Pear**, and the fantasy film **Wild Witch**. Three documentary film projects for the target group children and youth received grants. In the light of very few documentary films projects being produced for children and youth, this is a satisfactory share.

Among the distribution and dubbing grants, 12 were projects for children and youth. Out of the film cultural initiatives in 2016, one was a purely children and youth initiative, whereas 7 film cultural initiatives include children and youth projects as well.



CHILDREN AND YOUTH – A PRIORITY



Alt i alt ble NOK 6 046 750 brukt på distribusjonsstøtte i 2016.

Til sammen ble det avgitt 31 individuelle tilsagn om støtte til distribusjon og dubbing. Den totale summen var NOK 4 400 000. I tillegg mottok fem distributører NOK 1 310 000 i støtte for i alt 13 filmer gjennom vårt nye pakkefinansieringsprogram. Alt i alt økte antallet utgitte filmer fra 43 i 2015 til 51 i 2016.

Våre nye distribusjonsstøtteordninger (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support Scheme og Digital Distribution Support) ble lansert våren 2014 for en prøveperiode ut 2016. I løpet av året ble det tildelt støtte til åtte prosjekter. Den totale støttesummen for de nye ordningene var NOK 336 750. Noen av disse prøveordningene vil bli innlemmet i det regulære distribusjonsstøttesystemet i 2017.

Gjennom våre tilskuddsprogrammer mottok **Under Sandet**, **Kollektivet** og **The Neon Demon** distribusjonsstøtte for tre nordiske land utenfor hjemlandet. **Dyrene i Hakkebakkeskogen** mottok støtte til dubbing for samtidig lansering i Sverige, Finland og Danmark. **En man som heter Ove**, **Bølgen**, **Miekkailija (Fekteren)**, **Prestir (Småfugler)**, **Den allvarsamma leken** og dokumentaren **Marcus & Martinus - Sammen om drømmen** mottok støtte til lansering i to nordiske land.



A total of NOK 6,046,750 was spent on distribution in 2016.

Altogether 38 individual support decisions for distribution and dubbing were made. The total sum was NOK 4,400,000. In addition, five distributors received NOK 1,310,000 funding for altogether 13 films through our new slate-funding scheme. Altogether, the amount of films released increased from 43 in 2015 to 51 in 2016.

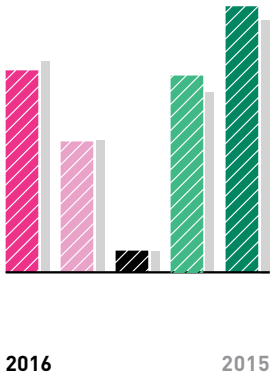
Our new distribution support measures (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support Scheme, and Digital Distribution Support) were launched in the spring 2014 for a trial period ending in 2016. Throughout the year, eight project supports were granted. The total support amount for the new measures was NOK 336,750. Some of these trial measures will be incorporated into the normal distribution support system as of 2017.

Through our subsidy schemes, **Land of Mine**, **The Commune**, and **The Neon Demon** received support for distribution in three Nordic countries outside their native countries. **In the Forest of Huckybucky** received dubbing support to be released simultaneously in Sweden, Finland and Denmark. **A Man Called Ove**, **The Wave**, **The Fencer**, **Sparrows**, **A Serious Game**, and the documentary **Marcus & Martinus – Together** received support for release in two Nordic countries.



DISTRIBUTION SUPPORT

TOTALT BESØKSTALL 54,3 MILL.
TOTAL ADMISSIONS 54,3 MIO.
(2015: 53,1 mill./mio.)



- DANMARK: 13,4 MILL.
DENMARK: 13.4 MIO.
(2015: 14,1 mill./mio.)
- FINLAND: 8,7 MILL.
FINLAND: 8.7 MIO.
(2015: 8,8 mill./mio.)
- ISLAND: 1,42 MILL.
ICELAND: 1.42 MIO.
(2015: 1,38 mill./mio)
- NORGE: 13,1 MILL.
NORWAY: 13.1 MIO.
(2015: 12,0 mill./mio.)
- SVERIGE: 17,7 MILL.
SWEDEN: 17.7 MIO.
(2015: 16,8 mill./mio.)

NORDISKE KINOTALL

Kinobesøket tok seg opp igjen i alle de fem nordiske landene, og endte på over 54,3 millioner solgte billetter, en økning på 2,3 % fra 2015 (53,1 millioner solgte billetter). Lokale filmer solgte over 11 millioner billetter. To nordiske braksuksesser, **En man som heter Ove** og **Angry Birds Filmen**, solgte nesten en million billetter i Norden utenfor hjemlandene Sverige og Finland. Dermed økte de nordiske filmenes markedsandel i Norden til over 22,5 % av publikum.

Finland hadde de høyeste markedsandelene for egne filmer. De nådde 29 % av publikum med sine lokale produksjoner, for andre år på rad.

Årets største filmsuksess i Finland var **Risto Räppääjä ja yöhaukka (Risto Rappare och natthöken)**, av Timo Koivusalo. Denne sjette filmen i familieserien solgte 345 684 billetter for distributøren Walt Disney Nordic og produsenten Artista Filmi. Den beste dokumentaren var **Järven tarina (Sagan om sjön)**, med 186 689 kinobesøk, og den mest sette filmen fra et annet nordisk land var **En man som heter Ove**, med 44 408 solgte billetter.

I Danmark overtok den norske regissøren Hans Petter Moland ledertrøya med den tredje filmen i Avdeling Q-serien, **Flaskepost fra P**, med 704 971 besøk. Nordisk Film distribuerte denne Zentropa-produksjonen. Den mest sette filmen fra et annet nordisk land var **En man som heter Ove**, med 207 676 besøk.

Publikumstallet for islandske filmer har gått opp igjen siden 2015. Den mest populære filmen var Baltasar Kormakúrs **Eiðurinn**, med 56 786 solgte billetter. Den mest sette filmen fra et annet nordisk land var **En man som heter Ove**, med 8496 besøk. **Jökullinn logar - leidin okkar á EM (Inne i vulkanen - islandsk fotballs opptur)** var årets mest populære dokumentar, med et publikumsbesøk på 3619 kinogjengere.

I Norge ble **Kongens nei** sett av 713 524 publikummere. Filmen er regissert av Erik Poppe for Paradox, og Nordisk Film sto for distribusjonen. Beste dokumentar var **Mannen fra Snåsa** med et besøksantall på 168 370, og den mest sette filmen fra et annet nordisk land var **Angry Birds Filmen** med besøksantallet 167 169, fulgt av **En man som heter Ove** med totalt 138 881 besøkende.

I Sverige var alle de mest innbringende filmene komedier, akkurat som de siste tre årene. **En man som heter Ove** av Hannes Holm inntok førsteplassen, med 1 285 966 billetter solgt i 2016. Medregnet antallet i 2015 og lanseringene i resten av de nordiske landene har denne Tre Vänner-produksjonen, distribuert av Nordisk Film, solgt over 2,2 millioner billetter i Norden.

Den unge Zlatan var den mest populære dokumentarfilmen i Sverige, med 82 982 besøk, og den finske **Angry Birds Filmen** var den mest populære filmen fra et annet nordisk land, med 186 536 besøk.

Cinema admissions were up again in all of the five Nordic countries, ending at over 54.3 million sold tickets, a 2.3% increase from 2015 (53.1 million sold tickets). Local films sold more than 11 million tickets. Two Nordic blockbusters – **A Man Called Ove** and **The Angry Birds Movie** - sold almost a million tickets in the Nordics outside their home countries Sweden and Finland, elevating the market share of Nordic films in the Nordics to more than 22.5% of the audiences.

Finland had the highest market shares for domestic films, reaching 29% of the audiences with local fare for the second year in a row.

The biggest hit of the year in Finland was **Ricky Rapper and the Nighthawk** by Timo Koivusalo. The sixth film in the family film series reached 345,684 admissions for the distributor Walt Disney Nordic and the producer Artista Filmi. Best documentary was **Tale of a Lake** with 186,689 admissions, and the number one Nordic Film was **A Man Called Ove** with 44,408 admissions.

In Denmark the Norwegian director Hans Petter Moland took the pole position with the third film of the Department Q series, **A Conspiracy of Faith** with 704,971 admissions. Nordisk Film distributed the Zentropa production. Best Nordic film was **A Man Called Ove** with 207,676 admissions.

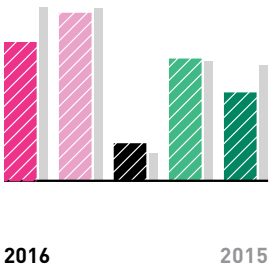
- DANMARK: 21,0%
DENMARK: 21.0%
(2015: 29,7%)
- FINLAND: 29,0%
FINLAND: 29.0%
(2015: 29,9%)
- ISLAND: 6,6%
ICELAND: 6.6%
(2015: 4,8%)
- NORGE: 23,9%
NORWAY: 23.9%
(2015: 20,5%)
- SVERIGE: 15,1%
SWEDEN: 15.1%
(2015: 19,9%)

Icelandic films gained back audiences after 2015. The most successful film in the box office was Baltasar Kormákur´s **The Oath** with 46,786 tickets sold. The biggest Nordic hit was **A Man Called Ove** with 8,496 admissions. **Inside a Volcano - the Rise of Icelandic Football** was the best performing cinema documentary of the year, with 3,619 admissions.

In Norway, **The King´s Choice** had 713,524 admissions. Erik Poppe directed the film for Paradox, and Nordisk Film was the distributor. Best documentary was **Mannen fra Snåsa (Doing Good)** with 168,370 admissions, and the number 1 Nordic Film was **The Angry Birds Movie** with 167,169 admissions followed by **A Man Called Ove** with a total of 138,881 admissions.

In Sweden the top grossers were comedies, just like in the past three years. **En man som heter Ove (A Man Called Ove)** by Hannes Holm came first with 1,285,966 million tickets sold in 2016. Adding to its 2015 number and counting the releases in the rest of the Nordic countries, this Tre Vänner production distributed by Nordisk Film has sold more than 2.2 million tickets in the Nordic region.

Becoming Zlatan was the most popular documentary film in Sweden with 82,982 admissions, and the Finnish **The Angry Birds Movie** was the most popular Nordic film with 186,536 admissions.



NORDIC CINEMA FIGURES

NASJONAL FILMMARKEDSANDEL
LOCAL FILM MARKET SHARE

NORDISKE TV-DRAMATALL

Et stort publikum er fremdeles normen for nordiske dramaserier på TV. I 2016 passerte to serier et seertall på halvannen million innenlands: Første episode av **Springfloden** hadde 1 528 000 seere og en 37 % andel for SVT, mens TV 2 Danmarks **Badehotellet** hadde et gjennomsnittlig antall seere på 1 527 000 for siste sesong.

Midnattssol hadde 1 391 000 seere og en markedsandel på 38 % for den første episoden på SVT, og en annen dansk kjempesuksess var DRs **Bedrag**, med 1,26 millioner seere og en andel på 48 %.



I Norge ble første episode av **Nobel** sett av 750 000 på NRK, og TV 2 Norges andre sesong av **Frikjent** hadde 631 000 seere under sending. Særlig i Norge ser det ut til å ha vært en betydelig vekst i folks episodeoppdatering og TV-kikking via internett, noe som økte antall seere av **Frikjent** med mer enn 400 000, en dobling av antallet for første sesong i 2015. **Skam**, kulthiten for det unge publikummet, gikk inn i sin tredje sesong høsten 2016, og mer enn 500 000 nordmenn så de første webisodene. Dette var mer enn en dobling av seerantallet for første sesong i 2015. Siden da er serien blitt sendt på DR, SVT, RUV og YLE.

I Finland hadde **Sorjonen** 1 018 000 seere og en seerandel på 43 % for første episode på YLE.

På Island hadde **Ófærð** en oppsiktsvekkende markedsandel på 43 % på RUV (141 000 seere) i januar.



Making big audiences is still a habit with Nordic TV drama series. In 2016 two series passed the 1.5 million mark locally: The first episode of **Spring Tide** had 1,528,000 viewers and a 37% share for SVT, whereas TV 2 Denmark's **Seaside Hotel** had an average of 1,527,000 viewers for the latest season.

Midnight Sun had 1,391,000 viewers and a 38% share for the first episode aired on SVT, and another Danish blockbuster was DR's **Follow the Money** with 1.26 million viewers and a share of 48%.



In Norway, the first episode of **Nobel** made 750,000 viewers for NRK, and TV 2 Norway's second season of **Acquitted** had 631,000 viewers real-time. Norway in particular seems to see a significant growth in catch-up and internet viewing, which added more than 400,000 viewers for **Acquitted**, doubling the figures of the first season in 2015. **Skam**, the cult hit for young audiences, went into its third season in the autumn of 2016, and more than 500,000 Norwegians watched the first webisodes, more than doubling the viewership of the first season in 2015. Since then, the series has been aired on DR, SVT, RUV and YLE.

In Finland, **Bordertown** had 1,018,000 viewers and a 43% share with its first episode on YLE.

In Iceland, **Trapped** had a remarkable 86% market share on RUV (141,000 viewers) in January.



NORDIC TV DRAMA FIGURES





NORDIC GENRE BOOST

Vårt strategiske utviklingstiltak Nordic Genre Boost ble igangsatt for å rette fokus mot den raskt voksende mengden av sjangerfilmer med yngre seere som målgruppe. Tiltaket kombinerer et utviklingstilskudd på NOK 200 000 for hvert av de utvalgte prosjektene med tilgang til en intens prosess med to workshoper. Workshopene består av veiledning i manusutvikling, finansiering, markedsføring og prosjektpresentasjon. Dermed får de utvalgte prosjektene en plattform der de blir mer synlige, og de får styrket sitt potensial til å nå produksjonsfasen.

Vi mottok 83 søknader til den første runden av Nordic Genre Boost. Sju prosjekter ble valgt ut, og de to workshopene ble gjennomført som en del av Night Visions International Film Festival i Helsingfors (i april), og i Haugesund under New Nordic Films Co-Production and Finance Market (i august), der prosjektene ble pitchet for et publikum bestående av kjøpere, finansører og distributører.

En gruppe dyktige fagfolk innen sjangerfilm var veiledere under workshopene. Teamet besto av Valeria Richter (prosjektleder, Danmark), Piodor Gustafsson (produsent, Sverige), Gino Ventriglia (manuskonsulent, Italia), Jan Forsström (manuskonsulent, Finland), Lindsay Peters (festivalekspert, Canada), Ryan Wickers (salgskonsulent, USA), Helene Granqvist (pitch-veileder, Sverige), Todd Brown (produsent, USA), og Tero Kaukomaa (produsent, Finland).

Et av prosjektene fra første runde, **Bodom**, er nå ferdig produsert, og flere andre går i produksjon i 2017. Tiltaket Nordic Genre Boost har fått bred oppmerksomhet i mediene, og det er enighet om flere partnerskap med etablerte sjangerfilmmarkeder og festivaler.

BENTE AND THE MUTANT SCOUTS
Danmark. Animasjon. Body Horror Fun. Tor Fruergaards første spillefilm, skrevet av Sissel Dalsgaard og produsert av Claudia Saginario (Good Company Films). Bente (10) blir sendt på speiderleir, og må kjempe mot mutanter sammen med sine nye venner. Et frastøtende, morsomt og absurd univers.

BIRDS OF A FEATHER
Finland. Skrekk/drama. Hanna Bergholms første spillefilm, skrevet av Ilja Rautsi og produsert av Mika Ritalahti (Silva Mysterium). En 12 år gammel perfektjonistisk jente, Tinja, klekker ut en fugleaktig dobbeltgjenger for å kunne følge alle sine skjulte verste impulser.

DEEP DOWN
Norge. Sci-fi. Izer Alius tredje spillefilm, skrevet av Magnus Aspli og produsert av Mikael Diseth (Fantefilm Fiksjon). På et boreoppdrag i Nordishavet dukker det opp et underlig stoff, som marinbiolog Maria må analysere for å overleve kreftene som er sluppet løs.

EAST BY ELEVEN
Island. Sci-fi. Ny spillefilm av manusforfatter/regissør Olaf de Fleur, produsert av Kristin Andrea Thordardottir (Poppoli Pictures). En global organisasjon, UNCC, har lansert et fysisk minnesystem for å åpenbare innsattes erindringer, av etterforskningsårsaker.

MEMORY OF WATER
Finland. Dystopisk drama. Ny spillefilm av Saara Saarela basert på Emmi Itärantas eponyme roman, skrevet i samarbeid med Ilja Rautsi og produsert av Misha Jaari og Mark Lwoff (Bufo Ltd). I et futuristisk Lapland er vann luksus, rasjonert av det militære. Når en ung kvinne oppdager en hemmelig vannkilde, må hun avgjøre om hun er rede til å risikere livet ved å la vannet strømme fritt.

SUBSTITUTE
Norge. Sci-fi-thriller. Ny spillefilm av Henrik Martin Dahlsbakken, skrevet av Jan Trygve Røyneland og produsert av Finn Gjerdrum (Paradox Rettigheter). Minnearkivar Eric vender tilbake fra sin brå død som såkalt menneskeerstatte, helt ny og forsynt med det meste av sin hukommelse, bare for å oppdage at han ble myrdet.

THE DAMNED
Norge. Psykologisk skrekkefilm. Første spillefilm skrevet og regissert av Thordur Palsson, produsert av Kamilla Hodøl og Emilie Jouffroy (FilmBros Productions). Filmen utspiller seg i en islandsk nybyggerlandsby i 1874. Eva begynner å miste perspektivet når gruppementalit og overlevelsesinstinkt trumfer menneskelig moral i et lokalsamfunn drevet til vanvidd av skyld og overtro.



NORDIC GENRE BOOST

Our strategic development initiative Nordic Genre Boost was created to put a specific focus on the rapidly expanding field of genre films targeting younger audiences. The initiative combines a development grant of NOK 200,000 for every selected project and access to an intensive process of two workshops. The workshops include tutoring on script development, financing, marketing and project presentation. Thus the selected projects get a platform on which they can strengthen their visibility and potential to reach the production stage.

We received 83 applications for the second round of Nordic Genre Boost. Seven projects were selected, and the two workshops were held as part of Night Visions International Film Festival in Helsinki (April) and in Haugesund during New Nordic Films’ Co-Production and Finance Market (August), where the projects were pitched to an audience of buyers, funders and distributors.

A team of skilled genre film professionals were tutors at the workshops, comprising of Valeria Richter (Project Manager, Denmark), Piodor Gustafsson (Producer, Sweden), Gino Ventriglia (Script Consultant, Italy), Jan Forsström (Script Consultant, Finland), Lindsay Peters (Festival Expert, Canada), Ryan Wickers (Sales Consultant, USA), Helene Granqvist (Pitch Trainer, Sweden), Todd Brown (Producer, USA), and Tero Kaukomaa (Producer, Finland).

As of now, one of the projects of the first round, **Bodom**, has been produced, and several others are entering the 2017 phase. Nordic Genre Boost as a project has received wide attention in the media, and several partnerships with established genre film markets and festivals have been agreed upon.

THE SELECTED PROJECTS FOR THE SECOND ROUND ARE (in alphabetical order):

BENTE AND THE MUTANT SCOUTS
Denmark. Animation. Body Horror Fun. First feature by Tor Fruergaard, written by Sissel Dalsgaard and produced by Claudia Saginario (Good Company Films). Bente (10) is sent to scout camp and has to fight off mutants with her new friends; a disgusting, fun and absurd universe.

BIRDS OF A FEATHER
Finland. Horror drama. First feature by Hanna Bergholm, written by Ilja Rautsi and produced by Mika Ritalahti (Silva Mysterium). A 12 year old perfectionist girl, Tinja, hatches a bird-like doppelgänger to carry out all her buried worst impulses.

DEEP DOWN
Norway. Sci-fi. Third feature by Izer Aliu, written by Magnus Aspli and produced by Mikael Diseth (Fantefilm Fiksjon). On a drilling mission in the Arctic Ocean, a strange substance turns up, which marine biologist Maria must uncover in order to survive what has been unleashed.

EAST BY ELEVEN
Iceland. Sci-fi. New feature by Screenwriter/Director Olaf de Fleur, produced by Kristin Andrea Thordardottir (Poppoli Pictures). A global organization, UNCC, has launched a physical memory system to manifest memories from prisoners for investigative purposes.

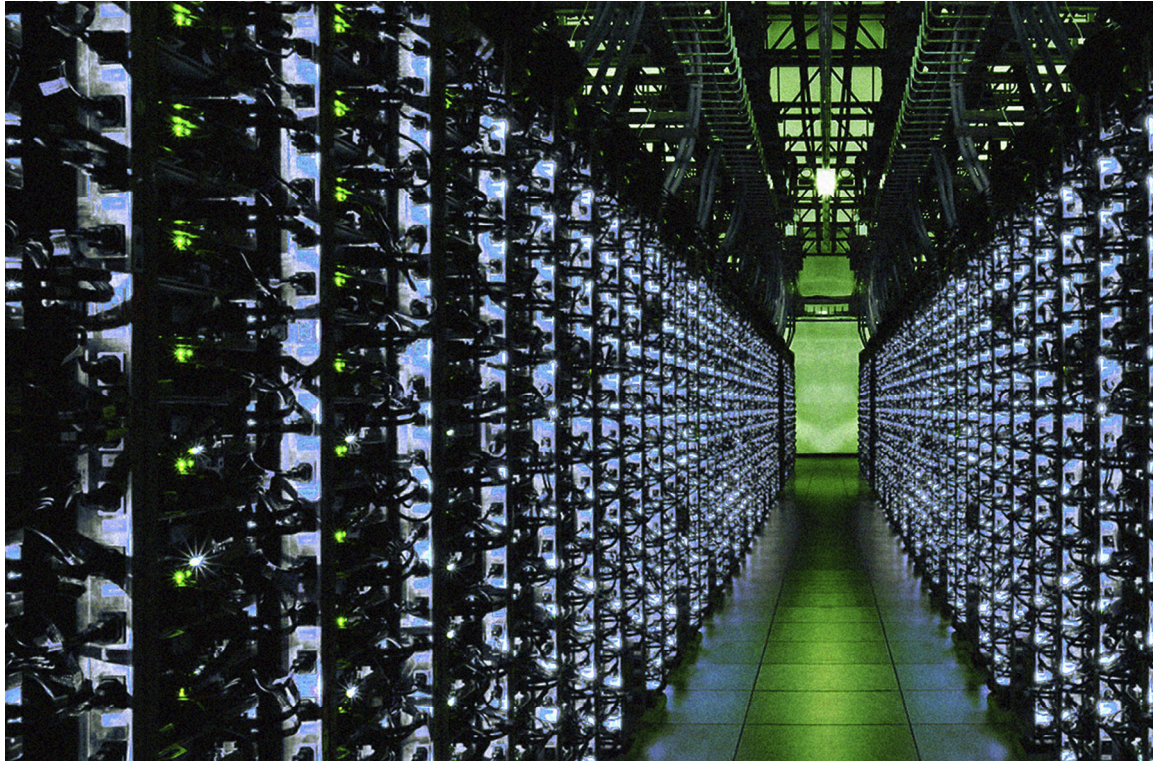
MEMORY OF WATER
Finland. Dystopian drama. New feature by Saara Saarela based on the eponymous novel by Emmi Itärantaa, co-written by Ilja Rautsi and produced by Misha Jaari and Mark Lwoff (Bufo Ltd). In a futuristic Lapland, water is a luxury, rationed by the military. When a young woman discovers a secret water source, she has to decide if she is ready to risk her life by letting the water run free.

SUBSTITUTE
Norway. Sci-fi thriller. New feature by Henrik Martin Dahlsbakken, written by Jan Trygve Røyneland and produced by Finn Gjerdrum (Paradox Rettigheter). Memory archivist Eric returns from his sudden death as a so-called human substitute, all new and supplied with most of his memories, only to discover that he was murdered.

THE DAMNED
Norway. Psychological horror. First feature written and directed by Thordur Palsson and produced by Kamilla Hodøl and Emilie Jouffroy (FilmBros Productions). Set in 1874 in an Icelandic frontier village, Eva starts losing her perspective as group mentality and survival instinct trump human ethics in a community crazed by guilt and superstition.



THE SELECTED PROJECTS FOR THE SECOND ROUND ARE (in alphabetical order):



NORDISKE TALENTER

31. august - 2. september gikk Nordiske Talenter av stabelen for 16. gang og samlet i underkant av 200 deltagere i København. Nordiske Talenter arrangeres årlig i samarbeid med Den Danske Filmskole. Arrangementet er en arena hvor ferske avgangselever fra nordiske filmskoler og profesjonelle aktører fra det nordiske film- og TV miljøet introduseres for hverandre. Formålet er å skape oppmerksomhet rundt nye talenter, samt skape en god atmosfære for nettverksbygging og erfaringsutveksling for å styrke samarbeidet i den nordiske bransjen.

Programmet åpnet onsdag kveld med en paneldiskusjon mellom tidligere Nordiske Talenter-pitchere og profesjonelle salgsgenter og distributører. Debattantene delte sine erfaringer rundt utfordringer, muligheter og aktuelle trender i forbindelse med salg og distribusjon av nordiske filmskaperes første filmer. På fredagens organiserte speed-dating ble deltagerne matchet i korte møter hvor det ble tid til å knytte nye kontakter, stille spørsmål, inngå avtaler etc. Mange benyttet også pausene til mer uformell mingling, men høydepunktet under arrangementet var selvsagt pitchekonkurransen og elevenes avgangsfilmer.

I forkant av Nordiske Talenter inviterte Fondet avgangselever fra 10 nordiske filmskoler til å sende oss sine prosjektideer til konkurransen. Av disse ble 14 film- og TV-prosjekter valgt ut, og konkurrerte om to priser på til sammen NOK 300 000 i København. Deltagerne og juryen fikk også se pitchernes avgangsfilmer. Konkurransen i 2016 var imidlertid så hard at juryen ikke nøyde seg med å dele ut to priser - de kåret hele tre vinnere! Som en konsekvens av dette ble potten økt til NOK 350 000 for 2016. Prisene gis av Nordisk Film & TV Fond i form av strategisk utviklingsstøtte til vinnerprosjektene.

Den profesjonelle bransjefjuryen som vurderte presentasjonene besto av: filmkonsulent ved Norsk Filminstitut Wibecke Rønseth (NO), animasjonsregissør/tegneserieskaper Anders Morgenthaler (DK), produsent i Filmlance International Lars Blomgren (SE), manusforfatter/produsent og head of drama i Yellow Film Petja Peltomaa (FI) og CEO ved det ledende europeiske utdanningsprogrammet for audiovisuelle produsenter, EAVE, Kristina Trapp.

Katalogen for Nordiske Talenter 2016 og mer informasjon om vinnerprosjektene er tilgjengelig på Fondets hjemmeside: www.nordiskfilmogtvfond.com

VINNERNE AV PITCHEKONKURRANSEN
VAR:

- The Nordic Talents Pitch Prize (NOK 250 000) – Kaisa el Ramly fra ELO Helsinki Film School (FI) for **Scenes from a Dying Town**.
- 1st Nordic Talents Special Mention (NOK 50 000) – Mika Gustavson fra Akademin Valand (SE) for **Sisters**.
- 2nd Nordic Talents Special Mention (NOK 50 000) – Kjersti Wøien Håland og Harald Mæle jr. fra Den norske filmskolen (NO) for **Changeling**.



From the 31st of August until the 2nd of September, the Nordic Talents event took place for the 16th time, attracting close to 200 participants in Copenhagen. The Nordic Talents is organized annually in cooperation with the National Film School of Denmark. The event is an arena on which graduation students fresh out of Nordic film schools meet with professionals from the Nordic film and TV community. The goal is to create attention around new talents, and also create a pleasant atmosphere for network building and exchange of experiences, for the purpose of strengthening cooperation within the Nordic industry.

The programme opened Wednesday evening with a panel discussion between former Nordic Talents pitchers and professional sales agents and distributors. The debaters shared their experiences around challenges, opportunities, and present trends in connection with sales and distribution of Nordic filmmakers' debut films. On Friday's organized speed dating, the participants were matched in short encounters in which there was time to establish new contacts, ask questions, make agreements et cetera. Many participants also made use of the breaks for more informal mingling, but the highlight of the event was of course the pitch competition and the students' graduation films.

Prior to the event, graduation students from 10 Nordic film schools were invited to submit their project ideas for the competition. From these, 14 film and TV projects were selected, and competed for two prizes of a total sum of NOK 300,000 in Copenhagen. The participants and the jury were also shown the pitchers' graduation films. However, the 2016 competition was so tough that the jury was not content with presenting two prizes - they elected all of three winners! As a consequence, the pot was increased to NOK 350,000 for 2016. The prize money is allocated by Nordisk Film & TV Fond in the form of strategic development support for the winning projects.



The professional industry jury assessing the presentations comprised: Film Commissioner at the Norwegian Film Institute Wibecke Rønseth (NO), Animation Director/Cartoonist Anders Morgenthaler (DK), Producer at the Filmlance International Lars Blomgren (SE), Screenwriter/Producer and Head of Drama at Yellow Film Petja Peltomaa (FI), and CEO of the leading European educational programme for audiovisual producers, EAVE, Kristina Trapp.

The Nordic Talents 2016 catalogue and more information on the winning projects are available on the Fund's home page: www.nordiskfilmogtvfond.com

THE WINNERS OF THE PITCH
COMPETITION WERE:

- The Nordic Talents Pitch Prize (NOK 250,000) - Kaisa el Ramly from ELO Helsinki Film School (FI), for **Scenes from a Dying Town**.
- 1st Nordic Talents Special Mention (NOK 50,000) - Mika Gustavson from Akademin Valand (SE) for **Sisters**.
- 2nd Nordic Talents Special Mention (NOK 50,000) - Kjersti Wøien Håland and Harald Mæle Jr. from The Norwegian Film School, for **Changeling**.

NORDIC TALENTS

NORDISK RÅDS FILMPRIS

Nordisk råds filmpris er å sidestille med de øvrige Nordisk råds priser; Nordisk råds litteraturpris, Nordisk råds barne- og ungdomslitteraturpris, Nordisk råds musikkpris og Nordisk råds miljøpris. Formålet med Nordisk råds priser er å øke interessen for det nordiske kulturfellesskapet og miljøsamarbeidet, samt å anerkjenne enestående kunstneriske og miljømessige arbeider. Prisene skal bidra til å synliggjøre og markere det nordiske samarbeidet.

Filmpriisen ble permanent etablert i 2005, og prispengene (DKK 350 000) deles likt mellom filmens regissør, manusforfatter og produsent. De nominerte filmene skal kunne dra nytte av Filmpriisen, både kulturelt og kommersielt, i et nordisk og globalt perspektiv.

●



UNDER SANDET (UNDER SANDEN) – Danmark
Martin Zandvliet, Mikael Rieks for Nordisk Film Production

HYMYILEVÄ MIES (DEN LYKKELIGSTE DAGEN I OLLI MÄKIS LIV) – Finland
Juho Kuosmanen, Mikko Myllylahti, Jussi Rantamäki for Aamu Film Company

ÞRESTIR (SMÅFUGLER) – Island
Rúnar Rúnarsson, Mikkel Jersin for Nimbus Film

LOUDER THAN BOMBS – Norge
Joachim Trier, Eskil Vogt, Thomas Robsahm for Motlys

EFTERSKALV (ETTERSKJELV) – Sverige
Magnus von Horn, Madeleine Ekman for Zentropa International Sweden

Som sekretariat for Nordisk råds filmpris samarbeidet Fondet også i 2016 med nasjonale arrangører i hvert av de nordiske land for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet også med profesjonelle presseagenter for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer, både nasjonalt og internasjonalt.

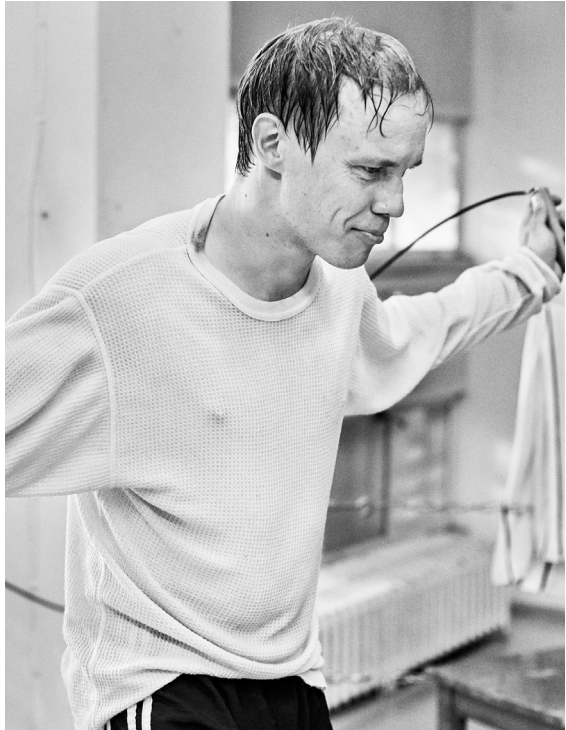
De fem nominerte filmene ble offentliggjort 30. august. I perioden 14. september – 23. oktober ble det gjennomført ulike film- og eventer i Reykjavík, Helsinki, København, Stockholm og Oslo.

Fondets hjemmeside: www.nordiskrådsfilmpris.com gikk live samme dag som kandidatene ble offentliggjort. I tillegg er det tidligere opprettet en egen Facebook-side som benyttes til å promotere kandidatene, samt annonsere hva som hender når på de ulike eventene. Innholdet er blitt hyppig oppdatert, og delt på tvers i Norden.

Filmpriisen ble overrakt i DR Koncertsal i København den 1. november, samtidig som de øvrige Nordisk råd-prisene ble utdelt. DR produserte et TV-show fra utdelingen som ble sendt live på www.norden.org og på DR's egen streamingtjeneste DR TV. Samtlige nordiske public service kanaler fikk også tilbud om programmet.

●

DE FEM NOMINERTE FILMENE



UNDER SANDET (LAND OF MINE) – Danmark
Martin Zandvliet, Mikael Rieks for Nordisk Film Production

HYMYILEVÄ MIES (THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI) – Finland
Juho Kuosmanen, Mikko Myllylahti, Jussi Rantamäki for Aamu Film Company

ÞRESTIR (SPARROWS) – Island
Rúnar Rúnarsson, Mikkel Jersin for Nimbus Film

LOUDER THAN BOMBS (LOUDER THAN BOMBS) – Norway
Joachim Trier, Eskil Vogt, Thomas Robsahm for Motlys

EFTERSKALV (THE HERE AFTER) – Sweden
Magnus von Horn, Madeleine Ekman for Zentropa International Sweden

As secretariat for The Nordic Council Film Prize, the Fund also in 2016 cooperated with national organizers in each of the Nordic countries in order to promote this prestigious prize. We collaborated with professional press agents in all the Nordic countries in order to secure the best media coverage possible on all platforms, both nationally and internationally.

On the 30th of August, the five nominated films were announced. In the period between the 14th of September and the 23rd of October, various film events took place in Reykjavík, Helsinki, Copenhagen, Stockholm, and Oslo.

The Fund's homepage, www.nordiskrådsfilmpris.com, went live the same day the candidates were announced. In addition, a separate Facebook page has earlier been established in order to promote the candidates, as well as announce the schedule for the activities taking place at the various events. The page has been frequently updated, and the contents have been shared across the Nordic region.

The Film Prize was presented in the DR Concert Hall in Copenhagen on the 1st of November, simultaneously with the presentation of the other Nordic Council Prizes. DR produced a live TV show from the presentation, on www.norden.org and on DR's own streaming service DR TV. In addition, the programme was offered to all the Nordic public service channels.

●

NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

The Nordic Council Film Prize is comparable to the other Nordic Council prizes; The Nordic Council Literature Prize, The Nordic Council Children and Young People's Literature Prize, The Nordic Council Music Prize, and The Nordic Council Environment Prize. The purpose of the Nordic Council prizes is to raise interest in the Nordic cultural community and in environmental cooperation, and acknowledge outstanding artistic and environmental works. The prizes seek to raise the profile of Nordic cooperation and increase its visibility.

The Film Prize was permanently established in 2005, and the prize money (DKK 350,000) will be shared equally between the film's director, screenwriter, and producer. The nominated films are meant to benefit from the Film Prize, culturally and commercially, in both a Nordic and a global perspective.

●

THE FIVE NOMINATED FILMS



JURYEN FOR 2016 HAR BESTÅTT AV
FØLGENDE PERSONER

DANMARK:

- Per Juul Carlsen (formann)
- Jacob Wendt Jensen
- Eva Novrup Redvall

FINLAND:

- Jaana Puskala (formann)
- Harri Römpötti
- Outi Heiskanen

ISLAND:

- Hilmar Oddsson (formann)
- Börkur Gunnarsson
- Helga Þórey Jónsdóttir

NORGE:

- Silje Riise Næss (formann)
- Kalle Løchen
- Britt Sørensen

SVERIGE:

- Jannike Åhlund (formann)
- Jon Asp
- Kristina Börjeson

Vinneren av Nordisk råds filmpris 2016 ble norske **LOUDER THAN BOMBS**, og juryens begrunnelse lyder:

Louder Than Bombs er en skarp, oppfinnsom og visjonær film om en familie som går i oppløsning i årene etter morens og ektefellens død.

Joachim Trier og hans team har begått en kunstnerisk bedrift som er et uttrykk for fortellerkunst på et helt nytt plan. Den komplekse oppbygningen, den følelsesmessige dybden og evnen til å splitte opp klisjeer burde gjøre dette verket til fast pensum på filmskoler over hele verden.

•
VINNEREN AV NORDISK
RÅDS FILMPRIS 2016



THE 2016 JURY CONSISTED OF THE
FOLLOWING MEMBERS

DENMARK:

- Per Juul Carlsen (Chairperson)
- Jacob Wendt Jensen
- Eva Novrup Redvall

FINLAND:

- Jaana Puskala (Chairperson)
- Harri Römpötti
- Outi Heiskanen

ICELAND:

- Hilmar Oddsson (Chairperson)
- Börkur Gunnarsson
- Helga Þórey Jónsdóttir

NORWAY:

- Silje Riise Næss (Chairperson)
- Kalle Løchen
- Britt Sørensen

SWEDEN:

- Jannike Åhlund (Chairperson)
- Jon Asp
- Kristina Börjeson

The winner of The 2016 Nordic Council Film Prize was the Norwegian film **LOUDER THAN BOMBS**, and the following was the jury's comment on their decision:

Louder Than Bombs is a highly distinctive, inventive, and visionary film about a family being torn apart in the years following the death of the mother and wife.

Joachim Trier and his team embark on an artistic enterprise that takes storytelling to a new level. Its complexity of structure, its emotional probing, and its ability to dismember clichés should ensure its place in the curriculum of film schools around the world.

•

THE WINNER OF THE 2016
NORDIC COUNCIL FILM PRIZE



TOTALT STØTTEBIDRAG I 2016
TOTAL AMOUNT OF FUNDING IN 2016
WAS NOK 94,7 MILLION (2015: nok 83,5 mill./mio.)

ÅRET 2016

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER:

JANUAR: Docpoint (Helsinki), Göteborg Internasjonale Film Festival
FEBRUAR: Berlin Film Festival
MARS: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), TalentX (Amsterdam)
APRIL: MIPTV (Cannes), Night Visions (Helsinki), Series Mania (Paris)
MAI: Cannes Film Festival, Good Pitch Europe (Stockholm)
JUNI: The Business of Scripted (København)
AUGUST: Media & Message (Tampere), Helsinki Script Convention, Den Norske Filmfestivalen (Haugesund), Sarajevo Film Forum
SEPTEMBER: Nordiske Talenter (København), Nordisk Panorama/Nordisk Forum (Malmö), Helsinki International Film Festival, Nordiske Seriedager (Oslo)
OKTOBER: Malmö Arab Film Forum, EAVE Decision Makers Workshop (Praha), Spillefilmkonvent 2016 (Drammen)
NOVEMBER: Nordisk råds sesjon (København), Stockholm International Film Festival, International Documentary Film Festival (Amsterdam), Bigger Budgets (København)
DESEMBER: European Film Awards (Wroclaw), Dokumentarkonventet 2016 (Bergen)



- **FIKSJON 80%**
FICTION 80%
- **DOKUMENTAR 11%**
DOCUMENTARY 11%
- **DISTRIBUSJON/SLATE/ DUBBING 6%**
DISTRIBUTION/SLATE/ DUBBING 6%
- **FILMKULTURELLE TILTAK 3%**
FILM CULTURAL INITIATIVES 3%

THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS:

JANUARY: Docpoint (Helsinki), Gothenburg Film Festival
FEBRUARY: Berlin Film Festival
MARCH: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), TalentX (Amsterdam)
APRIL: MIPTV (Cannes), Night Visions (Helsinki), Series Mania (Paris)
MAY: Cannes Film Festival, Good Pitch Europe (Stockholm)
JUNE: The Business of Scripted (Copenhagen)
AUGUST: Media & Message (Tampere), Helsinki Script Convention, The Norwegian International Film Festival (Haugesund), Sarajevo Film Forum
SEPTEMBER: Nordic Talents (Copenhagen), Nordic Panorama/Nordic Forum (Malmö), Helsinki International Film Festival, Nordiske Seriedager (Oslo)
OCTOBER: Malmö Arab Film Forum, EAVE Decision Makers Workshop (Prague), Feature Film Convention (Drammen)
NOVEMBER: The Nordic Council Session (Copenhagen), Stockholm International Film Festival, International Documentary Film Festival (Amsterdam), Bigger Budgets (Copenhagen)
DECEMBER: European Film Awards (Wroclaw), Documentary Film Convention (Bergen)



THE YEAR 2016

SØKNADER OG TILSAGN

SØKNADER I ALT: 184 (produksjonsstøtte, distribusjonsstøtte, filmkulturelle tiltak)
SØKNADER OM STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE: 123 (Nordic Genre Boost: 81, Nordiske Talenter: 42)
ANTALL NORDISKE TILSAGN I ALT: 123, inkludert 27 tilsagn til eksklusive prosjekter/tiltak for barn og ungdom
STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE: 10 tilsagn (3 Nordiske Talenter-vinnere og 7 Genre Boost-prosjekter)
PRODUKSJONSSTØTTE - FIKSJON: 26 tilsagn til spillefilmer og 9 tilsagn til TV-produksjoner/serier
PRODUKSJONSSTØTTE - DOKUMENTARFILM: 21 tilsagn
DISTRIBUSJONS- OG VERSJONERINGSSTØTTE: 36 tilsagn (prosjektbasert støtte)
SLATE-STØTTE TIL DISTRIBUSJON: 5
EKSTRA DISTRIBUSJONSSTØTTE: 8
FILMKULTURELLE TILTAK: 18 tiltak



TOTAL NUMBER OF APPLICATIONS: 167 (Production support, distribution support, support for film cultural initiatives.)
TOTAL NUMBER OF APPLICATIONS STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING: 123 (81 for Nordic Genre Boost and 42 for Nordic Talents)
TOTAL NORDIC APPROVALS: 123, including 27 approvals for projects/initiatives exclusively for children and youth.
STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING: 10 approvals (3 Nordic Talent winners and 7 Genre Boost projects)
PRODUCTION FUNDING – FICTION: 26 approvals for feature films and 9 approvals for TV productions/series
PRODUCTION FUNDING – DOCUMENTARY FILMS: 21 approvals
DISTRIBUTION AND VERSIONING FUNDING: 36 approvals (project-based support)
SLATE DISTRIBUTION FUNDING: 5
ADDITIONAL DISTRIBUTION FUNDING: 8
FILM CULTURAL INITIATIVES: 18 approvals



APPLICATIONS AND FUNDING



ØKONOMI, RESULTAT
OG BALANSE



ÅRETS RESULTAT:
Samlet bevilget prosjektstøtte, driftsomkostninger og finansinntekter ga et overskudd på NOK 1 096 816 og dermed en positiv egenkapital på NOK 2 477 462.

ÅRETS UTGIFTER:
Fondets årlige bevilling ble fastsatt i danske kroner, og utbetalt av partnerne i norske kroner.

ÅRETS INNTEKTER:
Fondets renteinntekt (NOK 771 729), tilbakebetalinger (NOK 5 563 026) og tilbakeførte midler (NOK 731 650) medførte et samlet overskudd på NOK 1 096 816. Fondets samlede driftsomkostninger var NOK 9 705 953.



KJØNNSBALANSE I TOTALT ANTALL PRODUKSJONSSØKNADER VS. TOTALT ANTALL TILSAGN
GENDER BALANCE IN TOTAL NUMBER OF PRODUCTION APPLICATIONS VS. TOTAL NUMBER OF APPROVALS

	SØKT/APPLIED	TILSAGN/APPROVALS
TOTAL	99	56
PRODUSENT/PRODUCER		
Kvinne/Female	36	20
Mann/Male	38	20
Multi*	25	16
REGISSØR/DIRECTOR		
Kvinne/Female	34	15
Mann/Male	56	37
Multi*	9	4
FORFATTER/WRITER		
Kvinne/Female	14	8
Mann/Male	35	19
Multi*	13	8

NB: Hvis 2 eller flere av samme kjønn delte funksjonen telles disse som én i tabellen

NOTE: If 2 or more of the same gender shared the function, they are counted as one in the table.

***MULTI** - tilfeller hvor personer av ulikt kjønn delte funksjonen

***MULTI** - cases where the function was shared by persons of different genders

KJØNNSBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSSKATEGORI
GENDER BALANCE IN APPROVALS PR. APPLICATION CATEGORY

	SPILLEFILM/ FEATURE FILM	TV-SERIER/ TV-SERIES	DOKUMENTAR/ DOCUMENTARY
TILSAGN/APPROVALS	26	9	21
PRODUSENT/PRODUCER			
Kvinne/Female	5	4	11
Mann/Male	11	1	8
Multi*	10	4	2
REGISSØR/DIRECTOR			
Kvinne/Female	6	1	8
Mann/Male	19	7	11
Multi*	1	1	2
FORFATTER/WRITER			
Kvinne/Female	7	1	N/A
Mann/Male	17	2	N/A
Multi*	2	6	N/A

NB: Hvis 2 eller flere av samme kjønn delte funksjonen telles disse som én i tabellen.

NOTE: If 2 or more of the same gender shared the function, they are counted as one in the table.

***MULTI** - tilfeller hvor personer av ulikt kjønn delte funksjonen

***MULTI** - cases where the function was shared by persons of different genders

THE RESULTS FOR THE YEAR:
The total approved project support and operating expenses yielded a profit of NOK 1,096,816 and thereby a positive equity of NOK 2,477,462.

THE EXPENDITURES OF THE YEAR:
The Fund's annual appropriation was set in Danish kroner and paid by the partners in Norwegian kroner.

INCOME FOR THE YEAR:
The Fund's earned interest (NOK 771,729), repayments (NOK 5,563,026), and returned funds (NOK 731,650) produced a total surplus of NOK 1,096,816. The Fund's total operating costs were NOK 9,705,953.



FINANCES, RESULTS
AND BALANCE



ADMINISTRASJON

I 2016 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5 årsverk:
Direktør: Petri Kemppinen.
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisors: Torleif Hauge (fiksjon, filmkulturelle tiltak), Lise Løwholm (dokumentar, administrasjon)
Project Managers: Cecilie Aspenes (økonomi og utbetalinger, Nordisk råds filmpris), Ann-Sophie W. Birkenes (kontor, brukerstøtte, Nordiske Talenter)

STYRET
Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

ORDINÆRE STYREMEDLEMMER:
Danmark: Gitte Rabøl, DR
Finland: Hannu Tuomainen, SES
Island: Bjarni Gudmundsson, RUV
Norge: Ivar Køhn, NRK (styreleder)
Sverige: Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

VARAMEDLEMMER:
Danmark: Claus Ladegaard, DFI
Finland: Liselott Forsman, YLE
Island: Ari Kristinsson, IFC
Norge: Stine Helgeland, NFI
Sverige: Suzanne Glansborg, SFI

MØTER:
Styret har avholdt tre styremøter: 3. mars (Oslo), 13. juni (Reykjavik), 2. november (København).

HONORAR, STYRET:
NOK 74 512 til styremedlemmer, og NOK 26 025 til styreformann.

HONORAR, DIREKTØR:
Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Petri Kemppinen, som har mottatt en samlet inntekt på NOK 1 171 424, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

ANNET

- Regnskapet for 2016 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Advokatfirmaet DLA Piper har vært tilknyttet for juridisk bistand.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2016 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær har vært ≈ 0 %.
- Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø.



In 2016 the Fund had six employees, corresponding to 5 man-labour years:
CEO: Petri Kemppinen.
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisors: Torleif Hauge (Fiction, Film Cultural Initiatives) and Lise Løwholm (Documentaries, Administration)
Project Managers: Cecilie Aspenes (Economy and Payments, Nordic Council Film Prize) and Ann-Sophie W. Birkenes (Office, Support System, Nordic Talents)

BOARD OF DIRECTORS
The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers, and consists of persons with insight into the Fund’s areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

ORDINARY MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS:
Denmark: Gitte Rabøl, DR
Finland: Hannu Tuomainen, SES
Iceland: Bjarni Gudmundsson, RUV
Norway: Ivar Køhn, NRK (Chairman)
Sweden: Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairman)

DEPUTY MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS:
Denmark: Claus Ladegaard, DFI
Finland: Liselott Forsman, YLE
Iceland: Ari Kristinsson, IFC
Norway: Stine Helgeland, NFI
Sweden: Suzanne Glansborg, SFI

MEETINGS:
The Board of Directors held three board meetings: March 3. (Oslo), June 13. (Reykjavik), November 2. (Copenhagen).

BOARD MEMBER FEE:
NOK 74,512 for the Board Members, and NOK 26,025 for the Chairman.

CEO COMPENSATION:
The secretariat’s work is led by the Fund’s CEO Petri Kemppinen, who received a total income of NOK 1,171,424 including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

MISCELLANEOUS:

- The accounts for 2016 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- The law firm DLA Piper was retained for legal assistance.
- The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- In 2016, the Fund paid pension contributions for its employees.
- The Fund’s operations do not pollute the external environment.
- The administration’s absence due to illness was ≈ 0%.
- The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment.

ADMINISTRATION



RESULTATREGNSKAP

31.12.2016		REGNSKAP	BUDSJETT	REGNSKAP
	note	2016	2016	2015
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	99.551.507	99.551.507	86.046.201
Tilleggsbevilgninger	1	681.087	350.000	655.046
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	5.563.026	1.000.000	3.336.326
SUM INNTEKTER		105.795.620	100.901.507	90.037.573
KOSTNADER				
PROSJEKTBIIDRAG				
Prosjektbidrag	3	97.017.956	92.541.507	86.313.813
SUM PROSJEKTBIIDRAG		97.017.956	92.541.507	86.313.813
PERSONALKOSTNADER				
Lønn og andre godtgjørelser	4	4.708.847	4.733.000	4.214.655
SUM PERSONALKOSTNADER		4.708.847	4.733.000	4.214.655
ANDRE DRIFTSKOSTNADER				
Husleie og fellesutgifter		655.056	600.000	611.402
Andre kostnader		1.858.747	1.427.000	1.697.912
ECA tilbakebetaling		381.502	370.000	344.954
Database		220.506	220.000	273.107
Nettside		914.372	850.000	854.028
Reiseutgifter		446.396	540.000	512.572
Styrekostnader	4	520.527	520.000	263.405
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		4.997.106	4.527.000	4.557.380
AVSKRIVNINGER				
Ordinære avskrivninger		0	0.	0
SUM AVSKRIVNINGER		0	0	0
SUM KOSTNADER		106.723.909	101.801.507	95.085.848
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		-928.289	-900.000	-5.048.275
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		771.729	900.000	895.424
Valutagevinst		1.684.926		5.947.978
Valutatap		-431.550		-2.010.563
SUM FINANSINNTEKTER/KOSTNADER		2.025.105	900.000	4.832.839
RESULTAT		1.096.816	0	-215.436
ÅRETS OVERSKUDD		1.096.816	0	-215.436

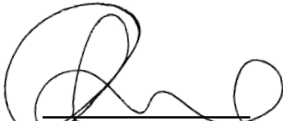
EIENDELER	NOTE	2016	2015
OMLØPSMIDLER			
BANKINNSKUDD			
Bank	5	88.722.444	70.068.140
SUM BANKINNSKUDD		88.722.444	70.068.140
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Andre kortsiktige fordringer		1.784.618	283.542
SUM KORTSIKTIGE FORDRINGER		1.784.618	283.542
SUM OMLØPSMIDLER		90.507.062	70.351.682
SUM EIENDELER		90.507.062	70.351.682
EGENKAPITAL OG GJELD			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital 01.01.2016		1.380.646	1.596.082
Årets overskudd		1.096.816	-215.436
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL 31.12.2016		2.477.462	1.380.646
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		92.248	70.751
Offentlig gjeld / feriepenger		754.996	702.460
Disponerte prosjektmidler	3	86.126.495	67.250.246
Annen kortsiktig gjeld		1.055.861	947.579
SUM KORTSIKTIG GJELD		88.029.600	68.971.036
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		90.507.062	70.351.682

OSLO, 20.02.2017


STINE HELGELAND
STYRELEDER


CLAUS LADEGAARD


ARI KRISTINSSON


ÅSA SJÖBERG


JARMO LAMPELA


PETRI KEMPPINEN
DIREKTØR

GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

PROSJEKTBI DRAG

Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget. Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har. Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

NOTE 1 – ORDINÆRE BIDRAG

Kontraktfestede bidrag fra Fondets partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,24. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	33 183 834
Det Danske Filminstitut	6 437 665
Danmarks Radio	3 218 832
TV2 Danmark	3 218 832
Finlands Filmstiftelse	5 209 862
Yleisradio	5 209 862
Icelandic Film Centre	265 470
Ríkisútvarpið	132 736
365 Media / Støð 2	132 736
Norsk filminstitutt	10 718 378
NRK	3 572 794
TV 2 Norge	3 572 794
Discovery Networks Norway	3 572 794
Svenska Filminstitutet	10 552 460
Sveriges Television	5 276 230
TV 4	2 638 114
Discovery Networks Sweden	2 638 114

SUM ORDINÆRE BIDAG 99 551 507

Tillegg Nordisk råds filmpris	624 526
Tillegg Nordisk Ministerråd Expertmøte	56 561

SUM TILLEGGSBIDRAG 681 087

NOTE 2 – TILBAKEBETALINGER

Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK

Armadillo	6 822
Babycall	9
Big Game	639 536
Bølgen	554 308
Den Skaldede Frisør	27 729
Dirch	30 843
En kongelig affære	101 342
En Mann som heter Ove	2 070 414
Flaskepost fra P	1 012 042
Turist	187 619
Heart of a Lion	49 001
Jill & Joy	68 814
Kollektivet	289 965
Kongekabale	149 490
Kon-Tiki	12 123
Kvinden i buret	46 408
Lapland Odyssey	11 445
Le Havre	212 159
Nymphomaniac	84 311
Rare Exports	3 637
Spies & Glistrup	5 009

SUM TILBAKEBETALINGER 5 563 026

NOTE 3 – PROSJEKTBI DRAG

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2016, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

NOTE 4 – LØNN OG ANDRE GODTGJØRELSE R

	2016	2015
Lønnskostnader	3 919 666	3 469 315
Honorarlønn	64 896	11 239
Arbeidsgiveravgift	533 416	504 458
Pensjonskostnader	195 100	203 012
Andre personalkostnader	24 995	26 631
SUM LØNNSKOSTNADER	4 738 073	4 214 655

Samlet godtgjørelse til daglig leder har vært:

Lønn NOK 1 093 876
Annen godtgjørelse NOK 3 955
Pensjonsforsikring NOK 73 593

Styret har i 2016 mottatt en godtgjørelse på NOK 100 537.

NOTE 5 – BANK

Innestående på bankkonti pr. 31.12.16 er NOK 88 722 444. I summen inngår bundne skattetrekkmidler med NOK 362 021 og husleiedepositum med NOK 254 482.

●

31.12.2016		ACCOUNTS	BUDGET	ACCOUNTS
	note	2016	2016	2015
REVENUES				
Ordinary financial support	1	99.551.507	99.551.507	86.046.201
Additional allocations	1	681.087	350.000	655.046
Repayments/sales revenue	2	5.563.026	1.000.000	3.336.326
GROSS REVENUES		105.795.620	100.901.507	90.037.573
EXPENSES				
PROJECT CONTRIBUTIONS				
Project contributions	3	97.017.956	92.541.507	86.313.813
TOTAL PROJECT CONTRIBUTIONS		97.017.956	92.541.507	86.313.813
PERSONNEL EXPENSES				
Wages and other compensations	4	4.708.847	4.733.000	4.214.655
TOTAL PERSONNEL EXPENSES		4.708.847	4.733.000	4.214.655
OTHER OPERATING EXPENSES				
Rent and joint expenses		655.056	600.000	611.402
Other expenses		1.858.747	1.427.000	1.697.912
ECA reimbursement		381.502	370.000	344.954
Database		220.506	220.000	273.107
Web page		914.372	850.000	854.028
Travel expenses		446.396	540.000	512.572
Board of Directors' expenses	4	520.527	520.000	263.405
TOTAL OTHER OPERATING EXPENSES		4.997.106	4.527.000	4.557.380
WRITE-DOWNS				
Ordinary write-downs		0	0.	0
TOTAL WRITE-DOWNS		0	0	0
TOTAL EXPENSES		106.723.909	101.801.507	95.085.848
RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS		-928.289	-900.000	-5.048.275
FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES				
Interest income		771.729	900.000	895.424
Currency exchange gains		1.684.926		5.947.978
Currency exchange losses		-431.550		-2.010.563
TOTAL FINANCIAL REVENUES/EXPENSES		2.025.105	900.000	4.832.839
RESULT		1.096.816	0	-215.436
PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR		1.096.816	0	-215.436

PROFIT AND LOSS ACCOUNT

ASSETS	NOTE	2016	2015
CURRENT ASSETS			
ADVANCE PAYMENTS TO CONTRACTORS			
Advance payments to contractors		0	0
TOTAL ADVANCE PAYMENTS TO CONTRACTORS		0	0
BANK DEPOSITS			
Bank	5	88.722.444	70.068.140
TOTAL BANK DEPOSITS		88.722.444	70.068.140
SHORT-TERM CLAIMS			
Other short-term claims		1.784.618	283.542
TOTAL SHORT-TERM CLAIMS		1.784.618	283.542
TOTAL CURRENT ASSETS		90.507.062	70.351.682
TOTAL ASSETS		90.507.062	70.351.682
EQUITY AND DEBT			
ACQUIRED EQUITY			
Acquired equity, 01.01.2016		1.380.646	1.596.082
Surplus of the year		1.096.816	-215.436
TOTAL ACQUIRED EQUITY, 31.12. 2016		2.477.462	1.380.646
SHORT-TERM DEBT			
Debt to contractors		92.248	70.751
Public debt		754.996	702.460
Allocated project resources	3	86.126.495	67.250.246
Other short-term debt		1.055.861	947.579
TOTAL SHORT-TERM DEBT		88.029.600	68.971.036
TOTAL EQUITY AND DEBT		90.507.062	70.351.682

BALANCE SHEET

OSLO, 20.02.2017


STINE HELGELAND
CHAIRMAN OF THE BOARD


CLAUS LADEGAARD


ARI KRISTINSSON


ÅSA SJÖBERG


JARMO LAMPEJA


PETRI KEMPPINEN
CEO

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2016 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

PROJECT CONTRIBUTIONS

Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution. The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

CLASSIFICATION AND VALUATION OF BALANCE SHEET ITEMS

Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

NOTE 1 – ORDINARY CONTRIBUTIONS

Contractual contributions from the Fund’s partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund’s partners. The exchange rate was set at 1.24. Additional allocations are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.

Nordic Council of Ministers	33,183,834
Danish Film Institute	6,437,665
Danmarks Radio	3,218,832
TV2 Danmark	3,218,832
The Finnish Film Foundation	5,209,862
Yleisradio	5,209,862
The Icelandic Film Centre	265,470
Ríkisútvarpið	132,736
365 Media / Støð 2	132,736
The Norwegian Film Institute	10,718,378
NRK	3,572,794
TV 2 Norway	3,572,794
Discovery Networks Norway	3,572,794
Swedish Film Institute	10,552,460
Sveriges Television	5,276,230
TV 4	2,638,114
Discovery Networks Sweden	2,638,114

TOTAL ORDINARY CONTRIBUTIONS 99,551,507

Extra The Nordic Council Film Prize	624,526
Extra The Nordic Council Expertmeeting	56,561

TOTAL ADDITIONAL CONTRIBUTIONS 681,087

NOTE 2 – REPAYMENTS

Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

Armadillo	6,822
Babycall	9
Big Game	639,536
The Wave	554,308
Love is All You Need	27,729
A Funny Man	30,843
A Royal Affair	101,342
A Man Called Ove	2,070,414
Department Q: A Conspiracy of Faith	1,012,042
Force Majeure	187,619
Heart of a Lion	49,001
Jill & Joy	68,814
The Commune	289,965
King´s Game	149,490
Kon-Tiki	12,123
The Keeper of Lost Causes	46,408
Lapland Odyssey	11,445
Le Havre	212,159
Nymphomaniac	84,311
Rare Exports	3,637
Sex, Drugs & Taxation	5,009

TOTAL REPAYMENTS 5,563,026

NOTE 3 – PROJECT CONTRIBUTIONS

When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources which were allocated to projects in 2016 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

NOTE 4 – WAGES AND OTHER COMPENSATIONS

	2016	2015
Labour costs	3,919,666	3,469,315
Fee payments	64,896	11,239
Employers’ contributions	533,416	504,458
Pension expenses	195,100	203,012
Other personnel expenses	24,995	26,631
TOTAL LABOUR COSTS	4,738,073	4,214,655

The total compensation for the general manager has been:

Wages NOK 1,093,876
Other compensations NOK 3,955
Pension insurance NOK 73,593

In 2016 The Board of Directors has received a compensation of NOK 100,537.

NOTE 5 – BANK

Bank account deposits per 31. December 2016 constitute NOK 88,722,444. The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 362,021, and rent deposits of NOK 254,482.





STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING						
TITTEL/ TITLE	KATEGORI / SCHEME	HOVEDPRODUSENT/ MAIN PRODUCER	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	
BENTE AND THE MUTANT SCOUTS	NGB	Good Company Films	Tor Fruergaard	DK	200.000	
BIRDS OF A FEATHER	NGB	Silva Mysterium OY	Hanna Bergholm	FI	200.000	
CHANGELING	NT	TBA	Kjersti Wøien Håland, Harald Mæle jr.	NO	50.000	
DEEP DOWN	NGB	Fantefilm Fiksjon as	Izer Aliu	NO	200.000	
EAST BY ELEVEN	NGB	Poppoli Pictures	Olaf de Fleur	IS	200.000	
MEMORY OF WATER	NGB	Bufo	Saara Saarela	FI	200.000	
SCENES FROM A DYING TOWN	NT	Zodiak Finland Oy	Kaisa El Ramly	FI	250.000	
SISTERS	NT	Verket Produktion	Mika Gustavfson	SE	50.000	
SUBSTITUTE	NGB	Paradox Rettigheter AS	Henrik Martin Dahlsbakken	NO	200.000	
THE DAMNED	NGB	FilmBros Productions	Thordur Palsson	NO	200.000	
TOTAL					1.650.000	

NGB - Nordic Genre Boost 2016
NT - Nordic Talents 2016

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM PRODUCTION FUNDING FEATUREFILM						
TITTEL / TITLE	HOVEDPRODUSENT/ MAIN PRODUCER	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&U	
ALMA	DUO Productions	Kristín Jóhannesdóttir	IS	1.000.000		
ANIARA	Meta Film Stockholm AB	Pella Kågerman, Hugo Lilja	SE	1.400.000		
BORG BORG/MCENROE	Tre Vänner Produktion AB	Janus Metz Pedersen	SE	2.500.000		
BØRNING 2 - ON ICE BØRNING ON ICE	FK Børning AS	Hallvard Bræin	NO	2.700.000	X	
DEN 12. MANN THE 12TH MAN	Nordisk Film Production AS	Harald Zwart	NO	3.850.000		
DEN MYSTISKA STÖLDEN THE FIRST CASE	LEE Film Stockholm AB	Linda Hambäck	SE	1.200.000	X	

DEN UTROLIGE HISTORIE OM DEN KÆMPESTORE PÆRE THE INCREDIBLE STORY ABOUT THE GIANT PEAR	Nordisk Film Production A/S	Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam	DK	1.800.000	X
DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN IN THE FOREST OF HUCKY BUCKY	Qvisten Animation	Rasmus A. Sivertsen	NO	2.300.000	X
ÉG MAN ÞIG I REMEMBER YOU	Zik Zak Filmworks	Óskar Thor Axelsson	IS	1.500.000	
EUPHORIA	B-Reel Feature Films	Lisa Langseth	SE	2.500.000	
FILMEN OM TED GÄRDESTAD TED - SHOW ME LOVE	StellaNova Film AB	Hannes Holm	SE	2.500.000	
HVA VIL FOLK SI WHAT WILL PEOPLE SAY	Mer Film AS	Iram Haq	NO	1.700.000	X
JEG ER WILLIAM I AM WILLIAM	Meta Film	Jonas Elmer	DK	1.000.000	X
MONKY	Unlimited stories AB	Maria Blom	SE	2.500.000	X
MØRKE GRENER DARK BRANCHES	Friland produksjon AS	Marius Holst	NO	2.800.000	
OM DET OÄNDLIGA ABOUT ENDLESSNESS	Roy Andersson Filmproduktion AB	Roy Andersson	SE	2.500.000	
SECRETS FROM THE RUSSIAN TEAROOM	Creative Alliance L Ivs	Lone Scherfig	DK	3.600.000	
SIKKE ET CIRKUS WHAT A CIRCUS	Asta Film ApS	Lotte Svendsen	DK	1.500.000	X
THE GUARDIAN ANGEL	Art Films Production Oy	Arto Halonen	FI	2.300.000	
THE HOUSE THAT JACK BUILT	Zentropa Entertainments	Lars von Trier	DK	3.950.000	
THE SQUARE	Plattform Produktion AB	Ruben Östlund	SE	2.150.000	
THELMA	Motlys	Joachim Trier	NO	2.500.000	
TUNTEMATON SOTILAS THE UNKNOWN SOLDIER	Elokuvaosakeyhtiö Suomi 2017 Oy	Aku Louhimies	FI	2.500.000	
UNDIR TRÉNU UNDER THE TREE	Netop Films	Hafsteinn Gunnar Sigurðsson	IS	1.300.000	
VILDHEKS WILD WITCH	Good Company Films	Kaspar Munk	DK	2.500.000	X
TOTAL				56.050.000	

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE/FIKSJON PRODUCTION FUNDING TV-SERIES/FICTION					
TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUSENT/ MAIN PRODUCER	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&U
BONUSFAMILJEN 2 THE BONUS FAMILY 2	FLX	Hannes Holm	SE	2.400.000	
FALLET SOPHIE BORG	FLX	Simen Alsvik, Jon Holmberg	SE	1.400.000	
FANGAR PRISONERS	Mystery Island	Ragnar Bragason	IS	1.800.000	
FARANG	Eyeworks	Erik Leijonborg, Daniel diGrado	SE	2.000.000	
GÅSMAMMAN 2 PENOA 2	Endemol	Richard Holm	SE	2.500.000	
HASHTAG	Zentropa Sweden	Lizette Jonjic	SE	550.000	X
HERRENS VEJE RIDES UPON THE STORM	DR	Kaspar Munk	DK	1.950.000	
RITA OG KROKODILLE RITA AND CROCODILE	Dansk Tegnefilm	Siri Melchior	DK	1.100.000	X
ZOMBIELARS	Tordenfilm	Atle Knudsen	NO	2.000.000	X
TOTAL				15.700.000	

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES					
TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUSENT/ MAIN PRODUCER	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&U
A PERFECT MAN	Danish Documentary Production	Eva Mulvad	DK	500.000	
APOLONIA, APOLONIA	Danish Documentary Production	Lea Glob Sørensen	DK	400.000	
BERGMAN	B-Reel Feature Films	Jane Magnusson	SE	500.000	
BOBBI JENE	Sonntag Pictures	Elvira Lind	DK	400.000	
BUGS	Danish Documentary Production	Andreas Johnsen	DK	550.000	
CODE FAITHFUL (working title)	Bullitt Film ApS	Ida Grøn	DK	500.000	
COLD CASE HAMMARSKJÖLD	Wingman Media	Mads Brügger	DK	1.000.000	
DE FORTABTE KRIGERE LOST WARRIORS	Made In Copenhagen ApS	Nasib Farah, Søren Steen Jespersen	DK	700.000	
DEATH OF A CHILD	Final Cut for Real ApS	Frida Barkfors, Lasse Barkfors	DK	500.000	
DET ANDRA JERUSALEM THE OTHER JERUSALEM	HB PeÅ Holmquist Film	Suzanne Khardalian, PeÅ Holmquist	SE	400.000	
GIRL IN RETURN	Sonntag Pictures	Katrine Kjær	DK	250.000	X
HOBBYHORSE REVOLUTION	Tuffi Films	Selma Vilhunen	FI	350.000	X
LAST MEN IN ALEPPO	Larm Film	Feras Fayyad, Steen Johannessen	DK	425.000	
MELLEM TO VERDENER 2 BETWEEN TWO WORLDS	Magic Hour Films	Janus Metz	DK	250.000	
MOGADISHU SOLDIER	Piraya Film AS	Torstein Grude	NO	800.000	
THE NIGHT	Indie Film	Steffan Strandberg	NO	800.000	X
NYE NORGE NEW NORWAY	Saamifilmi oy	Paul Simma	FI	400.000	
OUAGA GIRLS	Momento Film AB	Theresa Traore Dahlberg	SE	400.000	
PRISON SISTERS	Nimafilm	Nima Sarvestani	SE	400.000	
RECONSTRUCTING UTØYA	Vilda Bomben Film AB	Carl Javér	SE	550.000	
THE GOLDEN DAWN CASE	Faction Film AS	Håvard Bustnes	NO	500.000	
TOTAL				10.575.000	



STØTTE TIL DISTRIBUSJON/SLATE/DUBBING
FUNDING FOR DISTRIBUTION/SLATE/DUBBING

TITTEL/ TITLE	HOVEDPRODUSENT/ MAIN PRODUCER	REGISSØR/ DIRECTOR	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT	B&U/ C&U
2 YÖTÄ AAMUUN 2 NIGHTS TILL MORNING	Njutafilms	Mikko Kuparinen	SE	40.000	
BØLGEN THE WAVE	Oy Atlantic Film Finland AB	Roar Uthaug	FI	150.000	
DEN ALLVARSAMMA LEKEN THE SERIOUS GAME	Oy Atlantic Film Finland AB	Pernilla August	FI	100.000	
DEN ALLVARSAMMA LEKEN THE SERIOUS GAME	Tour de Force AS	Pernilla August	NO	100.000	
DEN MAGISKE JULEÆSKE GET SANTA	Kontxt Film as	Jacob Ley	NO	100.000	X
DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN ** IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY **	AB Svensk Filmindustri	Rasmus A. Sivertsen	SE, DK, FI	390.000	X
EN MAN SOM HETER OVE A MAN CALLED OVE	Oy Atlantic Film Finland AB	Hannes Holm	FI	140.000	
FAMILIEN JUL I NISSERNES LAND THE CHRISTMAS FAMILY 2	Storytelling Media	Carsten Rudolf	NO	200.000	X
FAMILIEN JUL I NISSERNES LAND ** THE CHRISTMAS FAMILY 2**	Storytelling Media	Carsten Rudolf	NO	100.000	X
FAMILIEN JUL I NISSERNES LAND THE CHRISTMAS FAMILY 2	Njutafilms	Carsten Rudolf	SE	160.000	X
FLASKEPOST FRA P A CONSPIRACY OF FAITH	Nordisk Film Distribusjon AS	Hans Petter Moland	NO	150.000	
FLICKAN MAMMAN OCH DEMONERNA THE GIRL THE MOTHER AND THE DEMONS	Øst for Paradis	Suzanne Osten	DK	30.000	X
GRÅTASS GØY PÅ LANDET ** LITTLE GREY FERGIE - COUNTRY FUN! **	Sweet Chili Entertainment ApS	Peder Hamdahl Næss	DK	80.000	X
GULDKYSTEN GOLD COAST	Euforia film	Daniel Dencik	NO	130.000	
HRÚTAR RAMS	Scanbox Entertainment Denmark A/S	Grímur Hákonarson	DK	140.000	
ISLAND 2016 *	Sena	Hannes Holm, Roar Uthaug	IS	100.000	
JÄTTEN THE GIANT	AS Fidalgo	Johannes Nyholm	NO	100.000	
KOLLEKTIVET THE COMMUNE	AS Fidalgo	Thomas Vinterberg	NO	100.000	
KOLLEKTIVET THE COMMUNE	Studio Show Entertainment Sweden AB	Thomas Vinterberg	SE	150.000	

KOLLEKTIVET
THE COMMUNE

LEJONKVINNAN, DET KOMMER EN DAG, FUSI *	MANNEN FRA SNÅSA DOING GOOD	MARCUS & MARTINUS - SAMMEN OM DRØMMEN MARCUS & MARTINUS - TOGETHER	MARCUS & MARTINUS - SAMMEN OM DRØMMEN MARCUS & MARTINUS - TOGETHER	MIEKKAILIJA THE FENCER	MIN FØRSTE BIOGRAFFILM *	NORDIC MIX *	NØGLE HUS SPEJL KEY HOUSE MIRROR	POJKARNA BOYS	ROSEMARY FRAMING MOM	SAMEBLØD SÁMI BLOOD	SHELLEY	SOLAN OG LUDVIG - HERFRA TIL FLÅKLYPA ** LOUIS & LUCA - THE BIG CHEESE RACE **	THE NEON DEMON	THE NEON DEMON	THE NEON DEMON	ÞRESTITR SPARROWS	ÞRESTITR SPARROWS	TORDENSKJOLD & KOLD SATISFACTION 1720	UNDER SANDEN, FÅKTAREN *	UNDER SANDET LAND OF MINE	TOTAL

Oy Atlantic Film Finland AB	Thomas Vinterberg	FI	100.000	
Studio Show Entertainment Sweden AB	Vibeke Idsøe, Jesper W. Nielsen, Dagur Kári	SE	315.000	
Folkets Bio	Margreth Olin	SE	115.000	
Scanbox Entertainment Denmark A/S	Daniel Fahre	DK	180.000	X
Scanbox Entertainment Sweden AB	Daniel Fahre	SE	200.000	X
Øst for Paradis	Klaus Härö	DK	70.000	
Sweet Chili Entertainment ApS	Peder Hamdahl Næss, Arne Lindtner Næss	DK	480.000	X
Tour de Force AS	Erik Gandini, Måns Månsson, Martin Zandvliet	NO	180.000	
Studio Show Entertainment Sweden AB	Michael Noer	SE	125.000	
Filmbazar	Alexandra-Therese Keining	DK	80.000	X
Scanbox Entertainment Denmark A/S	Sara Johnsen	DK	140.000	
Filmbazar	Amanda Kernell	DK	85.000	
Norsk Filmdistrbusjon AS	Ali Abbasi	NO	80.000	
Folkets Bio	Rasmus A. Sivertsen	SE	125.000	X
Norsk Filmdistribusjon AS	Nicolas Winding Refn	NO	100.000	
Scanbox Entertainment Sweden AB	Nicolas Winding Refn	SE	100.000	
Finnkino	Nicolas Winding Refn	FI	100.000	
Arthaus	Rúnar Rúnarsson	NO	100.000	
Øst for Paradis	Rúnar Rúnarsson	DK	70.000	
SF Norge	Henrik Ruben Genz	NO	180.000	
Studio Show Entertainment Sweden AB	Martin Zandvliet, Klaus Härö	SE	235.000	
Oy Atlantic Film Finland AB	Martin Zandvliet	FI	90.000	
			5.040.000	

STØTTE TIL FILMKULTURELLE INITIATIVER
FUNDING FOR FILM CULTURAL INITIATIVES

TITTEL/ TITLE	ARRANGØR/ ORGANIZER	LAND/ COUNTRY	BELØP/ AMOUNT
BIGGER BUDGETS, BIGGER CHALLENGES	DFI	DK	80.000
COPENHAGEN TV SERIES MASTERCLASSES	Copenhagen TV Festival	DK	35.000
CPH:INDUSTRY 2017	CPH:DOX	DK	300.000
EDN DOC SERIES WORKSHOP	European Documentary Network	DK	25.000
FILM SALES SUPPORT 2016	European Film Promotion e.V.	DE	70.000
IMPACT PRODUCERS LAB 2017	BRITDOC Foundation	UK	45.000
MIP 2016 THE NORDICS	Bedford Produktion AB	SE	135.000
NEW NORDIC FILMS 2016	Den norske Filmfestivalen AS	NO	500.000
NORDIC FILM MARKET 2017	Göteborg International Film Festival	SE	500.000
NORDIC FILM MUSIC DAY	Nordic Film Composers Network	DK	60.000
NORDISK PANORAMA FORUM AND MARKET	Filmkontakt Nord	DK	250.000
SCANDINAVIAN LOCATIONS	Scandinavian Locations	NO	230.000
THE BUSINESS OF SCRIPTED	MediaXchange Ltd	UK	90.000
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT 2016	Film i Skåne	SE	240.000
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT 2017	The Financing Forum for Kids Content	SE	250.000
YOUNG PRODUCERS CLUB 2016	The National Film School of Denmark	DK	40.000
TOTAL			2.850.000



ARTWORK

Yellow1.dk

EDITOR

Cecilie Aspenes

NORDIC TALENTS PHOTOS

Torleif Hauge

COVER PHOTOGRAPHY

THE NEON DEMON
©NORSK FILMDISTRIBUSJON

DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN
IN THE FOREST OF HUCKYBUCKY
©QVISTEN ANIMASJON

EN MAN SOM HETER OVER
A MAN CALLED OVE
©NORDISK FILM

FANGAR
PRISONERS
©RUV

BIRDS OF A FEATHER
©SILVA MYSTERIUM

MEMORY OF WATER
©BUFO LTD

UNDER SANDET
LAND OF MINE
©CAMILLA HJELM KNUDSEN

LOUDER THAN BOMBS
©JAKOB IHRE, MOTLYS

THE NIGHT
©WALKING THE DOG, INDIE
FILM

THELMA
©JAKOB IHRE, MOTLYS

NYE NORGE
NEW NORWAY
©PAUL SIMMA

HOBBYHORSE REVOLUTION
©STEFAN BREMER TUFFI FILMS

LAST MEN IN ALEPPD
©LARM FILM

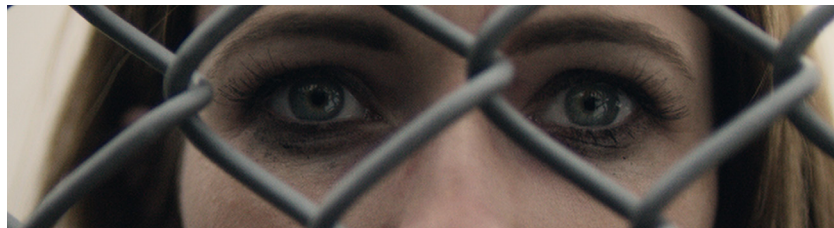
SPARROWS
©NIMBUS FILM

EFTERSKALV
THE HERE AFTER
©ŁUKASZ ƉAL

TUNTEMATON SOTILAS
THE UNKNOWN SOLDIER
©JUULI ASCHAN



NORDISK FILM & TV FOND
KRISTIAN AUGUSTS GATE 13
NO - 0164 OSLO
T: +47 6400 6080
E: INFO@NORDISKFILMOGTVFOND.COM
W: NORDISKFILMOGTVFOND.COM
FB: FACEBOOK.COM/NORDISKFILMOGTVFOND/




Nordisk
Film & TV
Fond

