

**NORDISK
FILM &
TV FOND
ÅRSRAPPORT
2012**

Indhold

Årsrapport	Side 5
Resultatregnskab	Side 20
Balancerapport	Side 21
Noteoplysninger	Side 22
Udviklingsstøtte	Side 24
Produktionsstøtte Spillefilm	Side 24
Produktionsstøtte TV-serie / Fiktion	Side 25
Produktionsstøtte Dokumentarfilm	Side 25
Projektstøtte Distribution / Dubbing	Side 26
Projektstøtte Filmkulturelle Initiativer	Side 26





Fondet skal være en organisation, der på selvstændigt grundlag stimulerer den nordiske film- og TV-industri til udvikling af kvalitetsproduktioner til et bredt, nordisk marked. Fondet skal i disse sammenhænge gå i spidsen for tiltag, som kan få en bred, positiv opbakning fra det nordiske film- og TV-miljø.

Nordisk Film & TV Fond har i 2012 baseret sin drift på de retningslinjer, der blev vedtaget i 1995 og revideret i 2000, 2005 og 2010. Ud over dette har bestyrelsen lagt følgende linje for Fondets drift:

Generelt:

Fondet skal være en organisation, der på selvstændigt grundlag stimulerer den nordiske film- og TV-industri til udvikling af kvalitetsproduktioner til et bredt, nordisk marked. Fondet skal i disse sammenhænge gå i spidsen for tiltag, som kan få en bred, positiv opbakning fra det nordiske film- og TV-miljø.

Produktionsstøtte:

Fondet skal stille høje krav til de projekter, der modtager støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk udtryk, produktionsforudsætninger, distributionsmuligheder og publikumspotentiale. Fondet skal tage sine beslutninger på et selvstændigt grundlag baseret på det enkelte projekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uafhængigt af nationale, økonomiske og tematiske kvoter. Fondet skal prioritere projekter for børn og unge.

Forhold til Aftaleparter:

Bestyrelsen har fortsat lagt vægt på, at Fondet skal arbejde i nær kontakt til og i forståelse med de nationale filminstitutter og TV-selskaber, samtidig som Fondet skal repræsentere helheden i det nordiske film- og TV-miljø.

Fondet vil fremover kunne vælge at yde strategisk udviklingsstøtte, for eksempel efter samme model som High Five Cross Media Content For Kids. Det vil sige tværnationale og gerne tværmediale initiativer.

JUSTERING AF FONDETS STØTTEKRITERIER

Fondets bestyrelse har, fra november 2011 til juni 2012, ført en diskussion om Fondets støttekriterier set ud fra regionens produktions- og distributionsmæssige virkelighed, der stadigt er under forandring. Bestyrelsen ønsker at sikre at Fondet fortsat arbejder optimalt i relation til de forhold parterne og den nordiske film- og TV-branche opererer under. Det har medført visse justeringer af Fondets støttekriterier, inden for rammerne af de nuværende statutter/vedtægter. Fondets parter blev informeret desangående i november 2012. Nedenstående, de vigtigste justeringer;

- Fondet afvikler den nuværende udviklingsstøtte, som gives til enkelte projekter. Dette anses fremadrettet som et nationalt ansvar. På den måde understreges Fondets formål som en top-finansieringsordning.
- Fondet vil fremover kunne vælge at yde strategisk udviklingsstøtte, for eksempel efter samme model som High Five Cross Media Content For Kids. Det vil sige tværnationale og gerne tværmediale initiativer.
- Fondet støtter primært projekter, hvor de udførende kræfter er personer/selskaber, som tidligere har vist sig i stand til at producere på et højt kvalitetsniveau og til et bredt publikum. Dermed ønsker Fondet at understrege, at talentudvikling primært er et nationalt anliggende.
- Fondet vil i løbet af de kommende år arbejde hen imod en platform-uafhængig distributionsstøtte, det vil sige en bredere ordning, som kan indbefatte støtte til VOD og anden form for distribution.
- Fondet vil fortsat yde støtte til filmkulturelle initiativer, som er rettet mod den nordiske professionelle film- og TV-branche.







RAPPORT OM BRIK LANDENE

Fondet modtog i 2010-2012 DKK 7.000.000 fra Nordisk Ministerråds Globaliseringspulje, midler øremærket til at optimere salg og promotion af nordiske film- og TV-produktioner internationalt. Initiativer som High Five International Cinema Distribution, High Five Cross Media Content For Kids, High Five VOD North America samt en række master classes (bl.a. Andy Harries, Helen Mirren og Pernilla August) blev afviklet i 2010-11.

Fondet fik, af Nordisk Ministerråd, til opgave at udarbejde en rapport, hvor det undersøges, om det er hensigtsmæssigt fremadrettet at gennemføre potentielle salg- og promotionsaktiviteter i BRIK landene (Brasilien, Rusland, Indien og Kina). Rapporten udarbejdedes af konsulentfirmaet Strategic Films og har primært fokus på 2011 og første kvartal 2012. Denne blev publiceret i efteråret og sendt til Fondets parter samt Nordisk Råds kultur- og uddannelsesudvalg, Nordisk Ministerråds embedsmandskomite samt sekretariatet. BRIK rapporten ligger på Fondets hjemmeside under menuen; Special Reports.

HIGH FIVE CROSS MEDIA CONTENT FOR KIDS

Børn oplever og forbruger indhold på flere platforme og ofte på én gang, Fondet ønsker at sikre, at nordisk indhold for denne målgruppe findes tilgængeligt i biografen og på TV så vel som på øvrige platforme. Visionen med High Five Cross Media Content For Kids var derfor, at skabe det bedst mulige udgangspunkt for produktion af tværmedialt kvalitetsindhold til nordiske børn. Primære medier var film og/eller TV, men støttede projekter skulle ligeledes udvikle indhold til øvrige platforme (spil, mobiltelefoner, online, bøger osv.).

High Five Kids blev første gang afviklet i 2010-2011 og var da delvist finansieret via Nordisk Ministerråds øremærkede midler fra Globaliseringspuljen. Evalueringen viste at initiativet, i sin kombination af økonomisk projektudviklingsstøtte, international ekspert coaching og præsentation for kommende finansierer, havde den rigtige timing og var yderst vellykket. Fondets bestyrelse og direktør besluttede derfor at afsætte midler i 2012-13 til en ny runde High Five Kids. Initiativet er et samarbejde med det respekterende engelske selskab Power to the Pixel, der har deltaget i konceptudviklingen og haft kontakterne til udvalgte internationale eksperter.

High Five Kids 2012-13 blev annonceret i marts 2012 med ansøgningsdeadline 15. august. 30 projekter ansøgte og syv blev udvalgt af Fondet, med assistance fra en nordisk redaktionsgruppe bestående af eksperter inden for film, TV, spil og apps.

Fra 12. -16. november afvikledes en workshop hvor de syv projekter gennemgik et intensivt udviklingsforløb sammen med fem internationale og to nordiske eksperter. Den 22. februar 2013 afvikledes et præsentations-seminar, før finansieringsforummet løb af stablen den 11. -13. marts i Malmø, dette i samarbejde med The Financing Forum for Kids Content. Her blev de 7 High Five Kids projekter, samt andre 20, primært film og TV projekter, pitchet for en række nordiske og europæiske finansierer.



Nordic Talents 2012

HIGH FIVE VOD – SCANDI SENSATIONS

Som det sidste internationale distributions-initiativ (i forbindelse med merbevillingen fra Nordisk Ministerråds Globaliseringspulje) indgik Fondet et samarbejde med den globale VOD (Video on Demand) distributør og platform af arthouse film, Mubi.com. Samarbejdet blev annonceret under Cannes Filmfestival i maj, hvor instruktør Thomas Vinterbergs tilstedeværelse skabte god international pressedækning, og løber frem til udgangen af 2013. Den 15. juli åbnede MUBI et særligt site, en "VOD biograf", alene med nordiske film af høj kvalitet. Det dedikerede site vil samle nogle af de stærkeste nye titler og bedste klassikere fra Norden. MUBI har cirka 6 mio. abonnenter.

Publikum vil være garanteret mindst 20 film (og flere vil løbende komme til). Filmene vil være tilgængelige som Pay per View eller som del af MUBI's månedlige abonnementservice. I visse lande, som for eksempel Rusland, Brasilien, Mexico, Tyrkiet og Polen, vil et antal publikummer kunne se en nordisk film gratis – dette som et promotion værktøj for initiativet. Målet er 70.000 downloads over 18 måneder. Per 30. januar 2013 var antal downloads 73.596, hvilket langt overstiger forventningerne og vidner om at VOD for alvor er ved at blive en reel platform for filmvisning.

"På MUBI er vi alle fans af nordiske film og imponerede over den utrolig høje kvalitet der kommer fra regionen. Vi er stolte af at stå bag Scandi Sensation."

udtalte Efe Cakarel, CEO MUBI på pressemødet i maj.

NORDISKE TALENTER

Hvert år i september afvikler Fondet branche-eventen Nordiske Talenter i samarbejde med Den Danske Filmskole, en vigtig mødeplads for nye talenter (netop afgående elever fra de nationale nordiske filmskoler) og den etablerede film- og TV- branche. Afgangsfilm vises, nye projekter præsenteres og en "speed dating session" skaber nye netværker.

I år blev fire priser givet;

- The Nordic Talent Pitch Prize (NOK 250.000 – Antti Heikki Pesonen for *Hit the Wall*)
- The Nordic Talent Special Mention (NOK 50.000 – Liv Karin Dahlstrøm for *Jarle India Unni*)
- SF bedste børne- familiefilm pitch (SEK 100.000 – Maremi Watanabe for *Prince of Xmas*)
- The Filmlance Seriously Big Humour Student Film Award (SEK 30.000 – Liv Karin Dahlstrøm for *Jackie*). Prisen måtte senere trækkes tilbage, i det Den norske filmskolen efterfølgende krævede det personlige stipendium udbetalt til skolen, hvilket Filmlance naturligvis ikke ønskede.

Førstnævnte to priser er udviklingsstøtter bevilliget af Nordisk Film & TV Fond.

Kataloget for Nordiske Talenter ligger på Fondets hjemmeside under menuen: Nordic Talents 2012.







NORDISK RÅDS FILMPRIS

Nordisk Råds Filmpris blev etableret permanent i 2005 og er at sidestille med Nordisk Råds Litteratur-, Musik- og Miljøpris. Prisen er på DKK 350.000, der deles ligeligt mellem instruktør, manuskriptforfatter og producer. Formålet med Filmprisen er at fremme udvalget og spredningen af nordiske film i regionen med henblik på at styrke det nordiske kulturfællesskab og udvikle Norden som et kulturelt hjemmemarked. De nominerede film skal på sigt kunne drage nytte af Filmprisen – kulturelt og kommercielt og i et både nordisk og globalt perspektiv.

Jury for perioden 2011-2013

Danmark Per Juul Carlsen (formand), Jacob Wendt Jacobsen, Eva Novrup Redvall

Finland Outi Heiskanen (formand), Harri Römpötti, Johanna Grönqvist

Island Sif Gunnarsdóttir (formand), Kristin Johannesdóttir, Hilmar Oddsson

Norge Silje Riise Næss (formand), Kalle Løchen, Britt Sørensen

Sverige Fredrik Sahlin (formand), Pia Lundgren, Bertil Sandgren

De fem nominerede film

Danmark *En kongelig affære*

Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Louise Vesth, Sisse Graum, Meta Louise Foldager for Zentropa

Finland *Kovasikajuttu (The Punk Syndrome)*

Jukka Kärkkäinen, J-P Passi, Sami Jahnukainen for Mouka Filmi

Island *Á annan veg (Either Way)*

Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, David Óskar Ólafsson, Árni Filippusson for Mystery Island

Norge *Kompani Orheim*

Arild Andresen, Lars Gudmestad, Yngve Sæther, Sigve Endresen for Motlys

Sverige *Play*

Ruben Östlund, Erik Hemmendorff for Plattform Produktion

Som sekretariat for Nordisk Råds Filmpris indgik Fondet for fjerde år i træk et samarbejde med nationale distributører og presseagenter i forhold til at promovere Nordens mest prestigefyldte filmpris. 4. september blev de fem nominerede titler annonceret. Mellem 13.–30. september afvikledes filmevents i de fire nordiske hovedstæder Helsinki, Reykjavik, København og Oslo. Det svenske distributionsselskab Triart ønskede at afholde en svensk VOD (Video on Demand) film-event. Det var desværre ikke muligt, da VOD rettighederne til filmen, *En kongelig affære* ikke kunne fritstilles.

Fondets bestyrelse ønskede samme set up for offentliggørelse af vinderfilmen som i 2011, hvor den anerkendte skuespillerinde Helen Mirren, som formand for den nordiske jury, annoncerede vinderne. Idet sekretariatet ikke havde kapacitet til forberedelse og afvikling af offentliggørelsen, påtog Det norske filminstitut sig opgaven. At få en international juryformand med den rette profil konfirmeret er en yderst krævende opgave og da det viste sig ikke at være muligt, blev en ny strategi for annonceringen lagt. Pressemateriale, stills samt et interview med vinder-teamet blev digitalt udsendt samtidig som vinderfilmen *Play* af Ruben Östlund og Erik Hemmendorff blev offentliggjort for norsk presse i Operaen i Oslo den 9. oktober. Efterfølgende fløj vinder-teamet til Stockholm, hvor der var modtagelse på SFI. PR-agenter i samtlige nordiske lande koordinerede telefoninterviews med vinderne. *Play* blev flot modtaget og anerkendt med respekt. Pressedækningen var meget tilfredsstillende.

Den nordiske jury's begrundelse var følgende: "*Instruktør Ruben Östlund understreger endnu engang sin plads blandt de mest originale filmskabere i de nordiske lande. Gennem sit gennemgående kunstneriske projekt – at dissekere og analysere menneskets opførsel – giver Östlund tankevekkende indsigt i sociale roller og rollespil. Den stilrene billedside, den ubønhørlige fremdrift i historien og de utrolige præstationer af ikke-professionelle skuespillere gør PLAY til et smerteligt drama, der presser os til at reflektere over vigtige temaer i moderne vestlige samfund.*"

NORDISKE FILMS MARKEDSANDELE 2012

Danmark:

Årets antal solgte billetter var med 14.2 mio. det højeste i mere end 30 år og en stigning fra 2011 på næsten 12%. Tre danske film blev set af mere end 500.000 publikummer. To af disse var instrueret af kvinder; Anne-Grethe Bjarups historiske drama *Hvidsten Gruppen* (764.516 billetter) og Susanne Biers romantiske komedie *Den skaldede frisør* (644.729 billetter). Tredje mest sete var Oscarnominerede *En kongelig affære*, instrueret af Nikolaj Arcel. To sidstnævnte film var støttet af Nordisk Film & TV Fond. Øvrige danske film på top 10 listen var *Far til fire til søs* (409.945 billetter), *Min søsters børn alene hjemme* (310.556 billetter) og Bille Augusts periodedrama *Marie Krøyer* (296.206 billetter). Den danske markedsandel var på 29%.

Finland:

2012 var finsk rekordår med 8.5 mio. biografgængere, det bedste resultat siden 1983. Lokale film blev set af hele 2.4 mio., hvilket medførte en historisk høj markedsandel på 28%. Det var anden gang antal solgte billetter til finske film oversteg 2 mio., første var i 2010. Tre finske titler var at finde på top 10 listen; familiefilmene *Risto Rättäjä ja viileä Venla* (*Ricky Rapper and Cool Wendy*), Mika Kaurismäkis komedie *Tie pohjoiseen* (*Road North*) med 264.860 billetter samt Oscar-kandidaten *Puhdistus* (*Purge*) med 208.501 billetter. Distributionschef på Finske Filmstiftelsen, Harri Ahokas, forklarede at årsagerne til den store succes for finsk film var; flere penge og dermed bedre finansiering af den enkelte produktion, en stigning i antal lokale premierer, samt det faktum at 95% af biografmarkedet er blevet digitaliseret.

Island:

Takket være primært *Svartur á leik* (*Black's Game*), en thriller af Óskar Þór Axelsson, samt Baltasar Kormákur drama *Djúpid* (*The Deep*), havde islandske film en markedsandel på 11.3% i 2012, hvilket er en stigning på 2% sammenlignet med 9.3% i 2011. Begge film var at finde på årets top 10 og støttet af Nordisk Film & TV Fond. Antal solgte biografbilletter faldt for tredje år i træk fra 1.51 mio. i 2011 til 1.44 mio.

i 2012, dog steg samlede biografindtægter med 2.3% - op til cirka € 8.8 mio. Laufey Guðjónsdóttir, direktør for det islandske filmcenter, konstaterede at set i lyset af seneste års nedskæringer var det glædeligt at to islandske film havde så høje publikumstal.

Norge:

Antal solgte billetter i 2012 var 12.1 mio, hvilket var en øgning på 4% fra året før. Desværre faldt markedsandelen for lokale titler fra forrige års rekordhøjde 24.5% til 17.8%. Største film blev den Oscar-nominerede *Kon-Tiki* (881.658 billetter) efterfulgt af familiefilmene *Reisen til julestjernen* (443.000 billetter). Direktør for Det norske filminstitut, Nina Refseth, kommenterede at nedgangen i antal solgte billetter hovedsageligt skyldtes færre norske premierer (især hvad angår familiefilm), årets første tre måneder, der var usædvanligt dårlige, samt at det var de store block-bustere der trak publikum frem for en række "mellem-film" der generelt performede dårligere i 2012 end tidligere år.

Sverige:

I løbet af 2012 besøgte 18.4 mio. publikummer de svenske biografer, hvilket var en stigning på 12% siden 2011 og tillige det højeste antal siden slutningen af 1980'erne. Svenske film blev set af 4 mio. publikummer, hvilket var en stigning fra 20% til 22%. Den amerikanske markedsandel faldt fra 65% til 60% og der var en tilsvarende stigning på 3% (fra 15% -18%) for europæisk film. 8 af de 25 mest sete film var svenske. *Hamilton: I nationens interesse* blev den mest sete svenske film (512.661 billetter) efterfulgt af *En gång i Phuket* (401.010 billetter), *Sune i Grekland – all inclusive* (387.189 billetter) og *Snabba Cash II* (323.475 billetter). Svenske dokumentarfilm havde et stærkt år, med især *Palme*, der var den niende mest sete film (241.198 billetter). Øvrige store dokumentarfilm var Bafta-vinder og Oscar-nominerede *Searching for Sugar Man* (67.661 billetter).



SIRP VASAR

Noorte
Haal



FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARIER OG BRANCHEMØDER

Göteborg Film Festival, februar / Berlin Filmfestival, februar / Tempo Dokumentär Festival, Stockholm, marts / BUFF:FF, Malmø, marts / Cannes Filmfestival, maj / Reykjavik Shorts & Docs, maj / Veie til Forum, Oslo, maj / Haugesund Filmfestival, august / Nordiske Talenter, København, september / High Five Kids udvælgelse, København, september / Nordisk Panorama / Forum, Oulu, september / cph:dox, København, november / Nordisk Råds Session, Helsinki, oktober / High Five Kids Workshop, Gilleleje, november / IDFA, Amsterdam, november / MEDEA Connectivity Lab, Malmø, december.

PROSJEKTSTØTTER

Ansøgninger i alt (inkl High Five Kids): 241

Nordiske tilsagn i alt: 114 (+ 3 egne projekter) hvoraf 25 er tilsagn til projekter/initiativer kun for børn og unge

Projektudviklingsstøtte: 18 tilsagn

Produktionsstøtte – fiktion: 24 spillefilm og 10 TV-produktioner/serie tilsagn

Produktionsstøtte – dokumentar: 20 tilsagn

Distributions- og versioneringsstøtte: 26 tilsagn (projektbaseret støtte)

Filmkulturelle initiativer: 16 (+ 3 egne projekter) tilsagn

ØKONOMI, RESULTAT OG BALANCE

Årets resultat: Fondet har bevilliget projektstøtte og haft driftsomkostninger i et sådant omfang, at resultatet blev et overskud på NOK 42.641 og dermed en positiv egenkapital på NOK 787.555.

Årets udgifter: Fondets årlige bevilling blev fastsat i danske- og udbetalt af parterne i norske kroner. På trods af en moderat sat kurs på 1,03, medførte en stærk norsk krone overfor en svag euro/dansk krone et kurstab på NOK 1.971.066.

Årets indtægter: Fondets renteindtægt (NOK 1.834.685), tilbagebetalinger (NOK 1.290.877) og tilbageførte midler (NOK 1.704.669) medførte et samlet overskud på NOK 4.830.231.

Årets indtægter fratrukket udgifter var NOK 2.859.165.

Fondets samlede driftsomkostninger var NOK 7.857.581.

Trækkes indtægter fra driftsomkostningerne, kan det hævdes, at Fondets driftsomkostning blev NOK 4.998.416.

ADMINISTRATION

Ved årsskiftet 2012-2013 havde Fondet seks ansatte i det der svarer til 5,1 fuldtidsstillinger. Administration på fuld tid: Hanne Palmquist, direktør / Torleif Hauge, projektmanager fiktion / Lise Løwholm, projektmanager dokumentar samt administration / Ann-Sophie W. Birkenes, projektkoordinator. Administration på deltid; Karolina Lidin, dokumentarfilmkonsulent (60%) / Berit Brodtkorb, økonomiansvarlig (50%). Der ud over Cecilie Aspenes under oplæring.

BESTYRELSE

Bestyrelsen udnævnes af Nordisk Ministerråd og består af personer med indsigt i Fondets arbejdsområder. Mindst to bestyrelsesmedlemmer skal have kompetence på filmområdet og mindst to på TV-området.

Ordinære bestyrelsesmedlemmer:

Danmark: Claus Ladegaard, DFI (formand)

Finland: Liselott Forsman, YLE

Island: Bjarni Gudmundsson, RUV (næstformand)

Norge: Ivar Kohn, NFI

Sverige: Charlotta Denward, SFI, afløst af Suzanne Glansborg, SFI, fra 1. november 2012

Suppleanter:

Danmark: Gitte Rabøl, DR

Finland: Petri Kemppinen, SES

Island: Ari Kristinnsson, IFC

Norge: Anniken Næss, NRK

Sverige: Stefan Baron, SVT

Møder: Bestyrelsen har afholdt tre bestyrelsesmøder:

20. marts, Oslo / 20. juni, Oslo / 31. oktober, Helsinki samt strategimøde: 27. januar, Helsinki.

Honorar, bestyrelsen: NOK 16.503 til bestyrelsesmedlemmer og NOK 23.057 til bestyrelsesformand.

Honorar, direktør: Sekretariatets arbejde er blevet ledet af Fondets direktør, Hanne Palmquist, som har modtaget en årsindtægt på NOK 1.131.379, hvilket inkluderer løn, pension og feriepenge.

Andet:

- Regnskabet er blevet revideret af Rigsrevisionen.
- Advokatfirmaet Bull & Co har været tilknyttet for juridisk bistand.
- Regnskabsfirmaet Nitschke & Borting har været tilknyttet for bistand i forhold til årsregnskab.
- Fondet har indbetalt pension til sine ansatte.
- Virksomheden har ikke forurenset det ydre miljø.
- Administrationens sygefravær har været 1,21 %.
- Arbejdsforholdene har været tilfredsstillende, både hvad gælder plads, udstyr og miljø.



Resultatregnskap 31.12.12

Alle tall oppgitt i NOK

	note	REGNSKAP 2012	BUDSJETT 2012	REGNSKAP 2011
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	77.452.398	77.452.404	76.821.580
Tilleggsbevilgninger	1	326.783	2.389.600	2.606.415
Globale midler	1	1.020.000	-1.040.000	1.040.000
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	1.290.877	400.000	81.210
SUM INNTEKTER		80.090.058	79.202.004	80.549.205
KOSTNADER				
Prosjektbidrag				
Prosjektbidrag	3	71.886.064	72.037.004	74.618.487
Sum prosjektbidrag		71.886.064	72.037.004	74.618.487
Personalkostnader				
Lønn og andre godtgjørelser		4.561.258	4.972.000	4.315.785
Sum personalkostnader		4.561.258	4.972.000	4.315.785
Andre driftskostnader				
Husleie og fellesutgifter		390.857	460.000	434.725
Andre kostnader		1.184.924	1.220.000	1.208.988
ECA tilbakebetaling		310.375	250.000	329.269
Database		240.025	150.000	182.220
Nettside		658.744	720.000	647.009
Reiseutgifter		315.292	358.000	336.996
Styrekostnader		196.106	235.000	300.187
Sum andre driftskostnader		3.296.323	3.393.000	3.439.394
Avskrivninger				
Ordinære avskrivninger	4	167.391	100.000	62.311
Sum avskrivninger		167.391	100.000	62.311
SUM KOSTNADER		79.911.036	80.502.004	82.435.977
RESULTAT FØR FINANSPOSTER		179.022	-1.300.000	-1.886.772
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		1.834.685	1.300.000	2.185.212
Valutagevinst		8.108		213.654
Valutatap		-1.979.174		-407.203
Sum Finansinntekter/kostnader		-136.381	1.300.000	1.991.663
Resultat		42.641	0	104.891
ÅRETS OVERSKUDD		42.641	0	104.891

Balanserapport 2012

	note	2012	2011
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Inventar		0	25.400
Datautstyr/programvare		0	130.000
Kontormaskiner		0	11.991
Sum varige driftsmidler	4	0	167.391
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	6	99.576	458.528
Langsiktig renteplassering		0	646.061
Globalisering		0	1.040.000
Sum finansielle anleggsmidler		99.576	2.144.589
Varelager og forskudd leverandører			
Forskuddsbetaling leverandører		24.236	23.961
Sum varelager og forskudd leverandører		24.236	23.961
SUM ANLEGGSMIDLER		123.812	2.335.941
OMLØPSMIDLER			
Kontanter/bankinnskudd			
Bank	5	69.516.142	66.199.202
Sum kontanter/bankinnskudd		69.516.142	66.199.202
Fordringer			
Stöd 2 Island		0	70.419
Andre fordringer		1.586	0
Sum fordringer		1.586	70.419
SUM OMLØPSMIDLER		69.517.728	66.269.621
SUM EIENDELER		69.641.540	68.605.562
EGENKAPITAL OG GJELD			
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital 1.1.12		744.914	744.914
Årets overskudd/underskudd		42.641	
Sum opptjent egenkapital 31.12.12		787.555	744.914
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		58.725	113.348
Skyldige feriepenger/skattetrekk og arbeidsgiveravgift		706.970	604.257
Disponerte prosjektmidler	3	68.088.290	67.143.043
Sum kortsiktig gjeld		68.853.985	67.860.648
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		69.641.540	68.605.562

Noteopplysninger

Generelt om regnskapsprinsippet

Ved avslutningen av regnskapet for år 2012 er regnskapsprinsippet benyttet. Det vil si at det er avsatt for kjente kostnader, samt at kjente inntekter for år 2012 er inntektsført.

Prinsippet for regnskapsføring av prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

Note 1 – Ordinære bidrag:

Kontraktfestede bidrag fra Fondets partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,03. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	25 817 468
Dansk filminstitutt	5 726 314
DR	2 863 156
TV2 Danmark	2 863 156
Finlands filmstiftelse	4 592 928
YLE	2 755 756
Islands filmsenter	196 212
RUV	98 106
Stöd 2	98 106
Norsk filminstitutt - Kulturdepartementet	7 530 956
NRK	3 765 478
TV2 Norge	3 765 478
Svensk filminstitutt	7 771 056
SVT	3 885 528
TV 4	1 942 764
Kanal 5	1 942 764
Nelonen Media	918 586
MTV3	918 586
Sum ordinære bidag	77 452 398

Ekstra Nordisk Råds Filmpris	326 783
Nordisk Ministerråd - globaliseringsmidler	1 020 000
Sum tilleggsbidrag	1 346 783

Note 2 – Salgsinntekter:

Salgsinntekter er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med fortjeneste i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Salgsinntektene er oppgitt i NOK, Det er gjort tilbakebetalinger til Monster Film, Maipo Film og AB Svensk Filmindustri.

Babycall	51 454
Hodejegerne	1 030 056
Sorte Kugler	72 062
To verdener	11 923
Dirch	61 445
Rare Exports	391 763
Kunsten at græde i kor	6 357
Patik 1,5	172 566
AB Svensk Filmindustri	-133 282
Maipo Film	-334 930
Monster Film	-38 537
Sum salgsinntekter	1 290 877

Note 3 – Prosjektbidrag

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2012 inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

Note 4 – Avskrivninger

KTO.	IB 1.1.12	TILGANG	AVSKR.	UB 31.12.12
1250 Inventar	25 400	0	25 400	0
1270 Datautstyr	130 000	0	130 000	0
1280 Kontormaskiner	11 991	0	11 991	0
Avskrivning 31.12.12	167 391	0	167 391	0

Det er besluttet å avskrive alle aktiverte driftsmidler i regnskapet til 0.

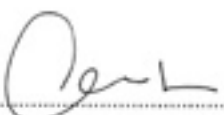
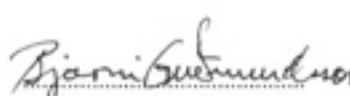
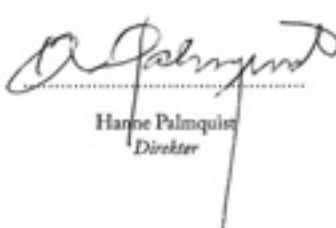
Note 5 – Bank

Innestående på bankkonti pr. 31.12.12 er NOK 69 516 142. I summen inngår bundne skattetreks midler med NOK 369 612 og husleiedepositum med NOK 242 910.

Note 6 – Fordringer

Siste rate fra Nordisk Ministerråd av Filmprisen 2012.

Oslo, 22. mars 2013

 Claus Ladegaard Styreformann	 Ivar Kohn	 Suzanne Glansborg
 Liselott Forsman	 Bjarni Gudmundsson	 Hanne Palmquist Direkteur

UTVIKLINGSSTØTTE SPILLEFILM / TV-SERIE / DOKUMENTAR

Tittel	Kategori	Hovedprodusent	Regissør	Land	Beløp	B&U
ANGELA	Spillefilm	Yellow Film & TV	Zaida Bergroth	FI	150 000	
BROTHERS LIONHEART	Spillefilm	Brothers Lionheart AB	Tomas Alfredson	SV	300 000	X
HFK 2 - ALBERT ÅBERG	Cross media	Maipo Film AS	Torill Kove	NO	225 000	X
HFK 2 - GIGGLEBUG	Cross media	Anima Boutique Oy	Joonas Utti	FI	225 000	X
HFK 2 - GUIDED BY GHOSTS	Cross media	Breidablick Film Produktion AB	Anders Davén, Geir Hansteen Jørgensen	SV	225 000	X
HFK 2 - THE SNOWFLAKES	Cross media	Nice Ninja ApS	Thomas Borch Nielsen	DK	225 000	X
HFK 2 - TWIN PIGS	Cross media	Kongo Interactive	Mads Berg	DK	225 000	X
HFK 2 - UB THE DOG	Cross media	Hunden Ib ApS	Trine Laier	DK	225 000	X
HFK 2 - VALKYRIA	Cross media	Kore Film and Transmedia	Anna Nevander	SV	225 000	X
HIT THE WALL *	Spillefilm	Helsinki-filmi Oy	Antti Hekki Pesonen	NO	250 000	
JARLE INDIA UNNI **	Spillefilm	Ape&Bjørn AS	Liv Karin Dahlstrøm	NO	50 000	
NYMPHOMANIAC	Spillefilm	Zentropa Entertainments10	Lars von Trier	DK	250 000	
RASPBERRY BOAT REFUGEE	Spillefilm	MRP Matila Rohr Productions	Leif Lindblom	FI	150 000	
THE GIRL KING	Spillefilm	Anagram Produktion	Mika Kaurismäki	SV	200 000	
THE NIGHT DAD BROUGHT US HOME	Dokumentar	Indie Film	Steffan Strandberg	NO	200 000	X
THE SERIOUS GAME	Spillefilm	B-Reel Feature Films	Pernilla August	SV	200 000	
THE SHAMERS DAUGHTER	Spillefilm	Nepenthe Film ApS	Kenneth Kainz	DK	200 000	X
TURIST	Spillefilm	Plattform Produktion AB	Ruben Östlund	SV	150 000	

B&U = film for barn og unge / * Nordiske Talenter - Pitch Prize / ** Nordiske Talenter - Special Mention Award

PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM

Tittel	Hovedprodusent	Regissør	Land	Beløp	B&U
1001 GRAMS	BulBul Film as	Bent Hamer	NO	1 500 000	
A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT	Paradox Rettigheter	Erik Poppe	NO	900 000	
AUGUST FOOLS	Kinosto Ltd	Taru Mäkelä	FI	1 250 000	
BAMSE OCH TJUVSTADEN	Tre Vänner Produktion AB	Christian Rytténus	SV	1 500 000	X
BEYOND BEYOND	Copenhagen Bombay Sverige AB	Esben Toft Jacobsen	SV	1 400 000	X
BLACK'S GAME	Zik Zak Filmworks	Oskar Thor Axelsson	IS	500 000	
CONCRETE NIGHT	Oy Bufo Ab	Pirjo Honkasalo	FI	1 200 000	
ECHOES FROM THE DEAD/SKUMTIMMEN	Yellow Bird	Daniel Alfredson	SV	1 250 000	
GÅTEN RAGNAROK	Fantefilm Fiksjon as	Mikkel Brønne Sandemose	NO	1 750 000	
HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN	NICE FLX Pictures AB	Felix Herngren	SV	2 000 000	
HYPNOTISÖREN	AB Svensk Filmindustri	Lasse Hallström	SV	1 700 000	
I LOSSENS TIME	I Lossens Time I/S	Søren Kragh-Jacobsen	DK	1 500 000	
KVINDEN I BURET	Zentropa Entertainments20	Mikkel Nørgaard	DK	1 750 000	
LION HEART	Helsinki -filmi Oy	Dome Karukoski	FI	1 250 000	
LOUDER THAN BOMBS	Motlys	Joachim Trier	NO	2 000 000	
METAL HEAD	Mystery Island	Ragnar Bragason	IS	850.000	
MONICA ZETTERLUND - ETT LINGONRIS I ETT COCKTAILGLAS	StellaNova Film AB	Per Fly	SV	1 850 000	
MOOMINS THE MOVIE	Handle Productions Oy	Xavier Picard, Hanna Hemilä	FI	2 000 000	X
NYMPHOMANIAC	Zentropa Entertainments31	Lars von Trier	DK	2.750.000	
PRIVATDETEKTIVEN	Friland produksjon AS	Bård Breien	NO	1 350 000	
ROLLI AND THE GOLDEN KEY	MRP Matila Röhr Productions	Taavi Vartia	FI	750 000	X
SOMEONE YOU LOVE	Zentropa Entertainments16 ApS	Pernille Fischer Christensen	DK	1 000 000	
SPIES & GLISTRUP	Alphaville Pictures Copenhagen	Christoffer Boe	DK	1 500 000	
VI ÄR BÄST!	Memfis Film Rights AB	Lukas Moodysson	SV	2 000 000	

B&U = film for barn og unge

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE / FIKSJON

Tittel	Hovedprodusent	Regissør	Land	Beløp	B&U
1864	Miso Film ApS	Ole Bornedal	DK	4 350 000	
ARVEN EFTER VERONIKA	DR International Sales	Pernilla August, Jesper Christensen, Heidi Faisst	DK	1 250 000	
DAG SESONG 3	Viafilm AS	Øystein Karlsen, Tuva Novotny	NO	1 250 000	
DAGMAMMAN	Kinotar Oy	Klaus Härö	FI	500 000	
DICTE	Miso Film ApS	Jannik Johansen	DK	2 000 000	
EN PILGRIMS DÖD	Sveriges Television AB	Kristoffer Nyholm	SV	1 750 000	
GENTLEMEN & GANGSTERS	B-Reel Feature Films	Michael Marcimain	SV	2 500 000	
KARSTEN OG PETRA	Cinenord Kidstory	Arne Lindtner Næss, Ina Bye-Hansen	NO	1 000 000	X
RITA OG KROKODILLE	Dansk Tegnefilm Rights ApS	Siri Melchior	DK	350 000	X
THE PRESS SERIES 3	Sagafilm	Oskar Jonasson	IS	750 000	

B&U = TV-serie / fiksjon for barn og unge

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM

Tittel	Hovedprodusent	Regissør	Land	Beløp	Tilleggsstøtte	B&U
A WHILE	Lofi Production	Ragnheidur Gestsdóttir, Markus Thor Andreasson	IS	150 000		
AMERICAN JAZZ MUSICIAN	Kasper Collin Produktion	Kasper Collin	SV	400 000		
ASH	Edisons Lifandi Ljosmyndir ehf.	Herbert Sveinbjörnsson	IS	180 000		
DEATH	Flimmer Film AS	Eivind Tólas	NO	500 000		
DEMOCRATS	Upfront Films ApS	Camilla Nielsson	DK	200 000	X	
DÅR UTE	Apparat, Johan Edström Filmproduktion AB	Jonas Odell	SV	130 000		
EKSPEDITIONEN TIL VERDENS ENDE	Haslund Film Aps	Daniel Dencik	DK	500 000		
FREAK OUT! - THE ALTERNATIVE MOVEMENT BEGINS	Vilda Bomben Film AB	Carl Javér	SV	400 000		X
IF YOU DON'T LIKE THE WEATHER, CHANGE IT !	Hysteria Film AB	Mats Bigert, Lars Bergström	SV	300 000		
LOVE & ENGINEERING	Making Movies Oy	Tonislav Hristov	FI	400 000		
MAIKO'S DANCE	Sant & Usant	Åse S. Drivenes	NO	250 000		
MERCY MERCY	Fridthjof Film	Katrine W. Kjær	DK	400 000		
MOTHER'S WISH	Oktober Oy	Joonas Berghäll	FI	500 000		
SOM DEN JEG ER	Magic Hour Films	Erlend Mo	DK	400 000		
THE SARNOS	Anagram Produktion	Wiktor Ericsson	SV	230 000		
THE STORY OF SUMÉ	Ilami A! Film I/S	Inuk Silis Høegh	DK	300 000		
THE VISIT	Magic Hour Films	Michael Madsen	DK	850 000		
THE WAR CAMPAIGN	Magic Hour Films	Boris Bertram	DK	450 000		
THE WIND CATCHERS	Helsinki -filmi Oy	Amir Escandari	FI	400 000		
THEA OG DEN VILDE FLOD	Copenhagen Film Company	Jacob Wellendorf, Catherine Kunze	DK	95 000		X

B&U = film for barn og unge

PROSJEKTSTØTTE DISTRIBUSJON / DUBBING

Tittel	Distributør/Produsent	Regissør	Land	Beløp	Dubbing	B&U
A ROYAL AFFAIR	Nordisk Film AB	Nicolaj Arcel	SV	150 000		
AMBASSADØREN	Kudos Family	Mads Brügger	NO	200 000		
CALL GIRL	Oy Nordisk Film Ab	Mikael Marcimain	FI	80 000		
DYPET	Europafilm AS	Baltasar Kormákur	NO	200 000		
EN KONGELIG AFFÆRE	Nordisk Film Distribusjon AS	Nicolaj Arcel	NO	200 000		
HAMILTON - I NATIONENS INTERESSE	Walt Disney Studios Motion Pictures	Kathrine Windfeld	DK	200 000		
HYPNOTISØREN	SF Film	Lasse Hallström	DK	95 000		
HYPNOTISØREN	SF Norge	Lasse Hallström	NO	250 000		
IRON SKY	Mis. Label	Timo Vuorensola	DK	50 000		
IRON SKY	Noble Entertainment AB	Timo Vuorensola	SV	175 000		
ISDRAGEN	Europafilm AS	Martin Hogdahl	NO	100 000		X
LOVE IS ALL YOU NEED	OY Atlantic Film Finland AB	Susanne Bier	FI	45 000		
MARIE KRÖYER	AB Svensk Filmindustri	Bille August	SV	200 000		
NOBELS TESTAMENTE	Nordisk Film Distribusjon AS	Peter Flinth	NO	225 000		
PALME	Camera Film	Kristina Lindström, Maud Nycander	DK	55 000		
PALME	Scanbox Entertainment Finland OY	Kristina Lindström, Maud Nycander	FI	30 000		
PALME	Scanbox Entertainment Norway AS	Kristina Lindström, Maud Nycander	NO	70 000		
PLAY	Øst for Paradis	Ruben Østlund	DK	40 000		
SNABBA CASH II	Nordisk Film Distribusjon AS	Babak Najafi	NO	150 000		
SUPERCLÁSICO	Europafilm AS	Ole Christian Madsen	NO	150 000		
JAGTEN - CANNES 2012	Zentropa Entertainments	Thomas Vinterberg	DK	200 000		
THE HYPNOTIST	FS Film OY	Lasse Hallström	FI	150 000		
THOR - LEGENDEN FRA VALHALLA	Nordisk Film Distribution	Óskar Jónasson, Toby Genkel, Gunnar Karlsson	DK	100 000	X	X
TIGRE & TATOVERINGER	Kontxt Film as	Karla Von Bengtson	NO	150 000		X
TOR MED HAMMEREN	Nordisk Film Distribusjon AS	Óskar Jónasson, Toby Genkel, Gunnar Karlsson	NO	175 000		X
VOLCANO	Øst for Paradis	Runar Runarsson	DK	50 000		

B&U = film for barn og unge

PROSJEKTSTØTTE FILMKULTURELLE INITIATIVER

Tittel	Arrangør	Land	Beløp	B&U
BUFF FINANCING FORUM 2012	BUFF Filmfestival	SV	140 000	X
CANNES-EVENT FOR INTERNASJONALE KJERNEKUNDER. NORDIC KITCHEN PARTY	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK	90 000	
CINE NORDICA 2012	Saga Nordica	FR	35 000	
CPH:FORUM + CPH:MARKET 2102	CPH:DOX	DK	150 000	
FILM SALES SUPPORT 2012	European Film Promotion e.V.	TY	35 000	
HIGH FIVE KIDS 2	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK	750 000	X
MULTICOOL NORD	Films from the South Foundation	NO	50 000	
NEW LANDSCAPES-TERRA NOVA	Reykjavik International Film Festival	IS	50 000	
NEW NORDIC CHILDREN FILMS 2012	Barnefilmfestivalen AS	NO	130 000	X
NEW NORDIC FILMS 2012	Den norske Filmfestivalen AS	NO	400 000	
NORDIC FILM FESTIVAL	Day For Night	UK	35 000	
NORDIC FILM MARKET 2012	Göteborg International Film Festival	SV	450 000	
NORDIC GAME 2012, TRANSMEDIA TRACK AND NETWORK MEETING	Nordic Game Resources	SV	60 000	
NORDIC REALITY	Filmmagasinet Ekko	NORDISK	205 000	
NORDIC TECHNICAL DIRECTORS FORUM 2012	Nordic TD Forum	DK	75 000	
NORDISK FORUM 2012	Filmkontakt Nord	DK	140 000	
NORDISKE PRODUCER ELEVERS NETVÆRK/NORDIC PRODUCER STUDENTS NETWORK	The National Film School of Denmark	DK	20 000	
NORDISKE TALENTER 2012	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK	500 000	
SCANDINAVIAN SCREENING 2012	Sveriges Television AB	SV	250 000	

B&U = prosjekter relatert til barn og unge





**Nordisk
Film & TV
Fond**

*Nordisk Film & TV Fond, Kristian Augusts gate 13, 0164 Oslo, Norway.
Tlf: + 47 64 00 60 80. Fax: + 47 64 00 60 87. Mail: info@nordiskfilmogtvfond.com
www.nordiskfilmogtvfond.com*

