



Nordisk Film & TV Fond Årsrapport 2015

Nordisk Film & TV Fond Annual Report 2015



Innhold/ Table of Contents

04

Om Nordisk Film & TV Fond
About Nordisk Film & TV Fond

06

Appetitten opprettholdes!
Keeping up the appetite!

08

Fiksjon
Fiction

10

Dokumentar
Documentary

12

Barn & unge
Children & Youth

14

Distribusjon
Distribution

16

Nordiske kinotall
Nordic Cinema Figures

20

Nordic Genre Boost
Nordic Genre Boost

22

Nordiske Talenter
Nordic Talents

24

Nordisk Råds Filmpris
Nordic Council Film Prize

28

Året 2015
The Year 2015

34/38

Resultat, balanse og
noteopplysninger
Profit and Loss,
Balance and Note Info

42

Støttede prosjekter
Funded Projects

Om Nordisk Film & TV Fond

Nordisk Film & TV Fond har i 2015 basert sin drift på de retningslinjene som ble vedtatt i 1995, og revidert i 2000, 2005, 2010 og 2015. Utover dette har styret pekt ut følgende retning for Fondets drift:

GENERELT:

Fondet skal være en organisasjon, som på selvstendig grunnlag stimulerer den nordiske film- og TV-industrien til å utvikle kvalitetsprodukter for film og TV til et bredt, nordisk marked. Fondet skal på disse områdene gå i spissen for tiltak som kan få en bred, positiv støtte fra det nordiske film- og TV-miljøet.

PRODUKSJONSSTØTTE:

Fondet skal stille høye krav til de prosjekter som mottar støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk uttrykk, produksjonsforutsetninger, distribusjonsmuligheter og publikumspotensial. Fondet skal fatte sine beslutninger på et selvstendig grunnlag, basert på det enkelte prosjekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uavhengig av nasjonale, økonomiske og tematiske kvoteringer. Fondet skal prioritere prosjekter for barn og unge.

FORHOLD TIL AVTALEPARTER:

Styret har fortsatt lagt vekt på at Fondet skal arbeide i nær kontakt med og i forståelse med de nasjonale filminstitutter og TV-selskaper, samtidig som Fondet skal representere helheten i det nordiske film- og TV-miljøet. ♦

About Nordisk Film & TV Fond

Throughout 2015, Nordisk Film & TV Fond has operated in accordance with the guidelines established in 1995, revised in 2000, 2005, 2010, and 2015. In addition, the Board has issued the following directions for the operations of the Fund:

GENERAL:

The Fund shall be an organization which on an independent basis stimulates the Nordic film and TV industry to develop quality film and TV products for a broad Nordic market. In these domains, the Fund shall spearhead initiatives which may receive broad, positive support from the Nordic film and TV community.

PRODUCTION SUPPORT:

The Fund shall demand a high standard of the projects which receive funding, both regarding screenplays, artistic expression, production conditions, distribution options and box office potential. The Fund shall make its decisions independently, based on the qualities of the individual project in a Nordic perspective, independent of national, financial and thematic quotas. The Fund shall give priority to projects for children and youth.

RELATIONS TO AGREEMENT PARTNERS:

The Board has continued to attach importance to the Fund working in close contact and concordance with the national film institutes and TV companies. At the same time, the Fund shall represent the totality of the Nordic film and TV community. ♦

Appetitten opprettholdes!

Fondets 25-års fest/
The Fund's 25th
anniversary party
©Isak Bodin Alfredsson

Kjære venner og kollegaer. Jubileumsåret 2015 var et svært travelt år for Nordisk Film & TV Fond. Det var en glede å treffe mange av dere blant de 400 som deltok i jubileumsfeiringen vår i Gøteborg i slutten av januar.

Kinobesøket i Norden økte med nesten 8 prosent i fjor, og TV-seerne fortsetter også å sette pris på spekteret av nye nordiske dramaserier. Vi var vitne til interessen for nordisk TV-innhold under MIPTV i Cannes, der vi - sammen med nordiske kringkastere og produsenter - var med på det imponerende tiltaket Focus on the Nordics.

Det virker som om TV-publikummet er sulten på programmer fra nabolandene, men når det gjelder kinofilmer, er bildet mer sammensatt. For å tilegne oss større forståelse for dette fenomenet, utga vi en rapport, Nordic Film Crossing Borders, som i detalj undersøker hvor godt filmene våre har lyktes, både lokalt og internasjonalt. Rapporten viser med all tydelighet at støtten fra oss er blitt et stempel for nordisk (og internasjonal) suksess for en film: Nesten 80 % av filmene som har mottatt støtte fra oss, hadde premiere ikke bare hjemme, men også i et annet nordisk land.

Et nytt og viktig insentiv er Nordic Genre Boost, som henvender seg til et yngre filmpublikum. Den første runden i 2015 var en enorm suksess. Da de sju filmprosjektene som var utvalgt til utviklingstiltaket, ble kunngjort i mars, skapte det stor medieoppmerksomhet. Og etter de to workshopene ble de svært godt mottatt av bransjen da de ble presentert for et profesjonelt publikum i Haugesund i august.

Fúsi (Virgin Mountain) av Dagur Kári vant den prestisjefylte Nordisk råds filmpris, og Thordur Pálsson, også islending, vant hovedprisen under vårt årlige arrangement Nordiske talenter. Og det dreier seg ikke bare om prisdrysset for disse prosjektene; den islandske økonomien ser helt klart ut til å ha fordel av de utenlandske filmene og TV-produksjonene som blir lagt dit.

Det er opplagt at den digitale tidsalderen fører med seg endringer. Det settes spørsmålstegn ved de gamle forretningsmodellene, og det helhetlige bildet av kulturens og bransjens posisjoner blir konfrontert med nye tolkninger. I juni arrangerte vi et ekspertmøte om nordisk film og TV i København, i samarbeid med Nordisk ministerråd. Møtet belyste utfordringene bransjen står overfor.

Allerede i slutten av 2015 sluttførte vi visse strategiendringer som styrker vår stilling som toppfinansør i Norden. Endringene omfatter tildeling av minst halvparten av fiksjonsstøtten til spillefilmer, mulighet for større summer i støtte til 2-4 filmer eller TV-dramaer, og en 20 % økning i støtte til dokumentarfilmer.

Mot slutten av 2016 vil vi samle våre finansieringspartnere til et nytt "familiemøte". Før møtet vil vi forberede oss og se nærmere på endringene i landskapet når det gjelder produksjon, programbestilling og distribusjon, slik at vi kan ha en gnistrende debatt på møtet!

Petri Kemppinen
Direktør

Keeping up the appetite!

Dear friends and colleagues. 2015 was a busy 25th anniversary year for Nordisk Film & TV Fond. It was nice to see many of you among the 400 people participating at our celebration in Gothenburg in late January.

The Nordic cinema admissions grew by almost 8% last year, and the TV audiences also continue enjoying the range of new Nordic drama series. We observed the appetite for Nordic TV content at April's MIPTV in Cannes, where we joined - together with Nordic broadcasters and producers - the impressive Focus on the Nordics initiative.

Television audiences seem to have an appetite for programmes from their neighbouring countries, but as for cinema, the picture is more complex. To gain a greater understanding of this phenomenon, we published a report; Nordic Film Crossing Borders, which goes in detail on how our films have been performing locally and internationally. The report clearly proves that our support is a kind of label for the Nordic (and international) success of a film: Nearly 80% of the titles we have funded were released not only at home, but in another Nordic country as well.

One way of making a difference is our new initiative Nordic Genre Boost, which is geared towards the younger film audiences. The first round of 2015 was a tremendous success. The March announcement of the seven film projects selected for the development initiative received extensive media attention. And after the two training workshops, their industry boost was huge at their August presentation to the professional audience at Haugesund.

Fúsi (Virgin Mountain) by Dagur Kári won the prestigious Nordic Council Film Prize, and Thordur Pálsson, another Iclander, won the main prize at our annual Nordic Talents event. And it's not only about the prize shower for these projects; the Icelandic economy clearly seems to benefit from the impact of foreign film and TV productions shooting there.

It is obvious that the digital age comes with change. The old business models are questioned, and the big picture on the positions of culture and industry is confronted with new interpretations. In Copenhagen in June, together with the Nordic Council of Ministers, we organized an expert meeting on Nordic film and TV, shedding light on the challenges the industry is facing.

Already at the end of 2015 we completed some strategy changes that strengthen our position as a top financier in the Nordic region. These include allocating at least half of the fiction funding to feature films, the possibility of granting larger amounts of funding for 2-4 films or TV dramas, and a 20% increase in funding for documentary films.

In late 2016 we will invite our financing partners to another "family meeting". We will prepare ground and closely examine the changing landscape of production, commissioning and distribution, in order to have a sparkling debate at the meeting!

Petri Kemppinen
CEO

Fiksjon

Av de fiksjonsprosjektene som Fondet støttet i 2015, er flere allerede ferdigstilt, og mange vil ha premiere i løpet av 2016. Det var også i 2015 en økning i antall produsenter av TV-serier som søkte om støtte.

TV

Monster er en norsk TV-serie som foregår i Nord-Norge. Dette er nok en storsatsing fra NRK Drama etter suksessen med *Mammon 2*. Serien har 7 episoder à 50 minutter. Fondet bidrar med NOK 3 000 000 av det totale budsjettet på NOK 73 millioner. *Monster* har premiere i januar 2017.

Midnattssol (Midnight Sun) er en svensk krimserie som også foregår i nord. Serien handler om en fransk politikvinne, spilt av Leila Bekhti, som blir sendt til Kiruna for hjelpe svensk politi. Samtidig blir hun selv konfrontert med en fortid hun har fornektet. Serien er på 8 episoder à 52 minutter. Fondet bidrar med NOK 2 850 000 av et budsjett på NOK 97 millioner. Serien har premiere i september 2016.

Den annen verden (The Other World) er DRs julekalender for 2016. Serien leker med to univers, hvor det ene er nåtid, mens det andre foregår i Grimms eventyrverden. Fondets bidrag er NOK 1 700 000 av totalbudsjettet på NOK 51 millioner.

I tillegg er det store forventninger knyttet til de norske TV-seriene *Nobel* og *Valkyrien*.

SPILLEFILM

En underbar jävla jul (A Holy Mess) er en svensk komedie om et mannlig homoseksuelt par som skal ha barn med en venninne, men som ikke klarer å fortelle dette til sine respektive familier. Filmen er regissert av Helena Bergström, som også spiller i den. Filmen hadde premiere før jul, har solgt over 600 000 billetter i Sverige, og ble dermed den mest sette filmen i Sverige i 2015. Fondet bidrar med NOK 1 300 000 av et budsjett på NOK 19 000 000.

Welcome to Norway er en norsk dramakomedie med en svært aktuell handling som foregår på et asylmottak. Regi er ved Rune Denstad Langlo, og filmen er produsert av Motlys. Filmens budsjett er på NOK 18 000 000, hvorav fondet bidrar med NOK 1 000 000.

Mesteren er en dansk film om konfrontasjon mellom far og sønn, begge kunstnere, med hvert sitt uttrykk. Filmen er regissert av Charlotte Sieling, og har Jakob Oftebro og Søren Malling i hovedrollene. Fondet bidrar med NOK 1 800 000 av budsjettet på NOK 26 000 000.

Eiðurinn (The Oath) er en islandsk spenningsfilm regissert av Baltasar Kormákur. Fondet bidrar med NOK 1 800 000 av et budsjett på NOK 31 000 000. ♦

En underbar jävla jul/A Holy Mess
©Alexander Kallas, Sweetwater Prod AB



Fiction

Among the fiction projects the Fund supported financially in 2015, several films have already been completed, and many will open in the course of 2016. 2015 also saw an increase in the number of TV series producers applying for funding.

TV

Monster is a Norwegian TV series set in Northern Norway. This is yet another major NRK Drama project, following the *Mammon 2* success. The series consists of seven 50 minute episodes. The Fund contributes NOK 3,000,000 to the total budget of NOK 73 million. *Monster* opens in January 2017.

Midnattssol (Midnight Sun) is a Swedish crime drama series which also takes place up north. The series is all about a French policewoman, played by Leila Bekhti, who is sent to Kiruna to assist the Swedish police. At the same time, she is confronted with a past she has discarded. This is an 8 episode series, of 52 minutes each. The Fund contributes NOK 2,850,000 to a budget of NOK 97 million. The series will open in September 2016.

Den annen verden (The Other World) is DR's 2016 Christmas Calendar. The series toys with two parallel universes, of which one is the present, while the other is set in the brothers Grimm's fairy tale world. The Fund's contribution is NOK 1,700,000 to a total budget of NOK 51 million.

In addition, the two Norwegian TV series *Nobel* and *Valkyrien* are awaited with great anticipation.

FEATURE FILM

En underbar jävla jul (A Holy Mess) is a Swedish comedy about a male homosexual couple who are expecting a child by a girl friend, but who do not dare to tell their respective families. The film is directed by Helena Bergström, who also plays in it. The film opened before Christmas, has sold more than 600,000 tickets in Sweden, and was consequently the most watched film in Sweden in 2015. The Fund contributes with NOK 1,300,000 to a budget of NOK 19 million.

Welcome to Norway is a Norwegian drama comedy with an up-to-date plot, set in a reception centre for asylum seekers. The director is Rune Denstad Langlo, and the film is produced by Motlys. The film's budget is NOK 18,000,000, to which the Fund contributes 1,000,000.

Mesteren is a Danish film about the confrontation between father and son, who are both artists, operating in separate fields of expression. The film is directed by Charlotte Sieling, with Jakob Oftebro and Søren Malling in the lead roles. The Fund contributes NOK 1,800,000 to the NOK 26 million budget.

Eiðurinn (The Oath) is an Icelandic thriller directed by Baltasar Kormákur. The Fund contributes 1,800,000 to a 31 million budget. ♦

Nobel (behind the scenes)
©Eirik Exjen, *Monster* Scripted for NRK



Varicella
©Sant&Usant

Dokumentarfilm

De tre følgende dokumentar-prosjektene er illustrerende eksempler på de siste årenes finansieringspolitikk; å bidra med høyere tilskudd.

I *The Acali Experiment* gjenforenes mennene og kvinnene som i 1973 deltok i en dramatisk flåteekspedisjon over Atlanterhavet for å studere menneskers aggresjon og seksualitet - i regissør Marcus Lindeens spesielle mise-en-scène-stil, med en tro kopi av flåten. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 700 000 av budsjettet på NOK 7 100 000.

Prisvinnende regissør Janus Metz filmet *Mellem to verdener* (*Between Two Worlds*) over en periode på ti år. Filmen er en fortsettelse av den storslåtte historien i *Fra Thailand til Thy* (*Love on Delivery*) om Sommai og hennes forsøk på å hjelpe andre thaikvinner ved å tilby dem et nytt liv på den landlige vestkysten av Danmark. Siden da er drømmene blitt svekket av en bittersøt virkelighet, både for kvinnene, barna deres, og deres danske (eks-)menn. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 600 000 av budsjettet på NOK 6 900 000.

Ultra Sport Kids, en serie i 6 deler, har vært en "game-changer" for dokumentarer for barn. Den har brukt toppregissører, og har hevet nivået på filmene uten at det unge publikummet har mistet interessen. Den første filmen, *Chikara - Sumobryderens Søn* (*Chikara - The Sumo Wrestler's Son*), hadde premiere i 2013, og *Fægtemesteren* (*The Fencing Champion*) i 2014, begge regissert av Simon Lereng Wilmont, og begge konkurransedeltakere i IDFA. Serien ble avsluttet i 2015 med *Kapitel 11* (*Chapter 11*), regissert av Ania Winiarska, og de tre siste filmene deltok også i konkurransen i IDFA; *Ruth*, regissert av Hanna Heiborn, *Dans for livet* (*Dancing for You*), regissert av Erlend E. Mo, og *Varicella*, regissert av Victor Kossakovsky. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 980 000 av det totale budsjettet på NOK 9 600 000. ♦

Documentary Films

In accordance with recent years' funding policy of allocating higher grants, the following three documentary projects are illustrative examples.

The Acali Experiment reunites the men and women who in 1973 took part in a dramatic raft expedition across the Atlantic Ocean to study human aggression and sexuality - in the director, Marcus Lindeen's particular mise-en-scène cinematic style with a recreation of the raft itself. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 700,000 to the total budget of NOK 7,100,000.

Filmed over 10 years by award-winning director Janus Metz, *Mellem to verdener* (*Between Two Worlds*) continues the epic story from *Fra Thailand til Thy* (*Love on Delivery*) of Sommai and her endeavor to help fellow Thai women by offering them a new life on the rural west coast of Denmark. Since then, dreams have been tempered by bittersweet realities, both for the women, their children and their Danish (ex-) husbands. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 600,000 to the total budget of NOK 6,900,000.

The 6 part series *Ultra Sport Kids* has been a game-changer for children's documentaries, engaging top-notch directors and raising the bar cinematically without losing its appeal for young audiences. The first film, *Chikara - Sumobryderens Søn* (*Chikara - The Sumo Wrestler's Son*), premiered in 2013, and *Fægtemesteren* (*The Fencing Champion*) in 2014, both directed by Simon Lereng Wilmont, and both in competition at the IDFA. The series was completed in 2015 with *Kapitel 11* (*Chapter 11*) by Ania Winiarska, and the 3 final films were also in competition at the IDFA; *Ruth* by Hanna Heiborn, *Dans for livet* (*Dancing for You*) by Erlend E. Mo, and *Varicella* by Victor Kossakovsky. Nordisk Film & TV Fond contributes NOK 980,000 to the total series budget of NOK 9,600,000. ♦

Barn og unge – en prioritet

Fondet skal iht. våre statutter prioritere prosjekter for barn og unge. Av totalt 123 tilsagn gikk 30 til produksjoner for denne målgruppen. Disse ble støttet med totalt NOK 15 553 500, dvs. 19 % av den samlede bevilgning.

Innenfor fiksjon for barn og unge støttet Fondet til sammen 14 prosjekter, hvorav 5 var animasjon. 9 av disse hadde barn- og familie som målgruppe, mens 5 var for de aller minste.

Det største støttebeløpet ble tildelt *Loi - þú flýgur aldrei einn* (*Ploey, you never fly alone*) - en islandsk animasjonsfilm om en trekkfugl som har vanskelig for å lære å fly, og dermed må overvintre og kjempe for å overleve. Når våren kommer må han redde familien sin fra den slemme falken. Fondet bidrar med NOK 2 400 000 til et budsjett på NOK 61 000 000.

Andre barnefilmer det er knyttet store forventninger til, er svenske *Siv sover vilse* (*Siv sleeps astray*), som var med i Berlinale Generation Kplus, norske *Askeladden - I Dovregubbens hall* (*The Ash Lad – In the Hall of the Mountain King*), og Suzanne Ostens *Flickan, mamman och demonerna* (*The Girl, the Mother and the Demons*).

Spillefilmen *Julekongen - Full rustning* (*The Christmas King*), basert på en TV-serie med samme navn, har allerede hatt stor suksess i Norge, med nesten 300 000 solgte billetter.

I 2015 fikk fem dokumentarfilmer for barn og unge tilsagn. Da det produseres få dokumentar-filmprosjekter for denne målgruppen, er dette en svært tilfredsstillende andel.

Det ble tildelt 11 distribusjons- og dubbingstøtter til filmer for barn og unge. Blant tildelingene til filmkulturelle initiativer var det i 2015 ingen tiltak rettet direkte mot denne målgruppen, men 6 av dem hadde fokus på barn og unge i programmet. ♦

Julekongen-Full rustning/The Christmas King
©Nordisk Film Distribusjon AS, Storm Films AS

Children and Youth – A priority

According to our regulations, the Fund shall give priority to projects for children and youth. Out of a total of 123 approvals, 30 went to productions for this target group. These were funded with a total of NOK 15,553,500, i.e. 19% of the total amount of grants.

Within the category fiction for children and youth, the Fund supported altogether 14 projects, of which 5 were animated films. 9 of these had children and families as their target group, while 5 were for the very youngest.

The largest sum was allocated to *Loi - þú flýgur aldrei einn* (*Ploey - you never fly alone*) - an Icelandic animated film about a migratory bird which has a hard time learning to fly, and consequently has to stay through the winter and fight for his survival. When spring comes, he has to save his family from the evil falcon. The Fund contributes NOK 2,400,000 to a budget of NOK 61 million.

Other children's films to which there are great expectations are the Swedish film *Siv sover vilse* (*Siv sleeps astray*), which took part in the Berlinale Generation Kplus section, the Norwegian film *Askeladden - I Dovregubbens hall* (*The Ash Lad - In the Hall of the Mountain King*), and Suzanne Osten's *Flickan, mamman och demonerna* (*The Girl, the Mother and the Demons*).

The feature film *Julekongen - Full rustning* (*The Christmas King*), based on a TV series of the same title, has already had great success in Norway, with nearly 300,000 sold tickets.

In 2015, five documentary films for children and youth received funding. . In the light of very few documentary films being produced for this target group, this is a highly satisfactory share.

11 distribution and dubbing grants for films for children and youth were allocated. Among the allocations for film cultural initiatives in 2015, there were no initiatives aimed directly at this target group, but 6 of them included a focus on children and youth in their programmes. ♦



Loi-þú flýgur aldrei einn/Ploey, you never fly alone
©GunHil Ltd

Distribusjonsstøtte

Alt i alt ble NOK 5 447 000 brukt på distribusjonsstøtte i 2015.

Til sammen ble det avgitt 31 individuelle tilsagn om støtte til distribusjon og dubbing. Den totale summen var NOK 4 064 000. I tillegg mottok fire distributører NOK 875 000 i støtte for i alt 11 filmer gjennom vårt nye pakkefinansieringsordning.

Våre nye distribusjonsstøtteordninger (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support Scheme og Digital Distribution Support) ble lansert våren 2014, og i løpet av året ble det tildelt støtte til seks prosjekter. Den totale støttesummen for de nye ordningene var NOK 508 000.

Gjennom våre tilskuddsordninger mottok *Min lilla syster* (*My Skinny Sister*) og *En chance till* (*A Second Chance*) distribusjonstøtte i tre nordiske land utenfor hjemlandet. *Skammerens datter* (*Shamer's Daughter*), *1001 gram* (*1001 Grams*), *Hrútar* (*Rams*), *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*) og *Louder Than Bombs* mottok støtte til lansering i to nordiske land. ♦

A total of NOK 5,447,000 was spent on distribution in 2015.

Altogether 31 individual funding decisions for distribution and dubbing were made. The total sum was NOK 4,064,000. In addition, four distributors received NOK 875,000 in funding for altogether 11 films through our new state-funding scheme.

Our new distribution support measures (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support Scheme, and Digital Distribution Support) were launched in the spring of 2014, and throughout the year six project supports were granted. The total funding amount for the new measures was NOK 508,000.

Through our subsidy schemes, *Min lilla syster* (*My Skinny Sister*) and *En chance till* (*A Second Chance*), received support for distribution in three Nordic countries outside their native countries. *Skammerens datter* (*Shamer's Daughter*), *1001 gram* (*1001 Grams*), *Hrútar* (*Rams*), *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*), and *Louder Than Bombs* received support for release in two Nordic countries. ♦

Distribution Funding

Hrútar/Rams
©Arthaus

En man som heter Ove/A Man Called Ove
©Nordisk film distribusjon AS



Nordiske kinotall

Kinobesøket tok seg opp igjen i alle de fem nordiske landene, og endte på over 53 millioner solgte billetter, nesten 8 prosent mer enn i 2014 (48,7 millioner solgte billetter). Nasjonale filmer sto for nesten en fjerdedel av besøket, og endte opp med hele 23,7 prosent av kinogjengerne.

For andre år på rad hadde Danmark og Finland de høyeste markedsandelene for egne filmer. Begge nådde over 29 % av publikum med sine lokale produkter. I begge landene ble dette oppnådd ved hjelp av mangfold: både komedier, familiefilmer og drama.

I Danmark beholdt regissør Mikkell Nørgaard ledertrøya for tredje år på rad, denne gangen med *Klovn Forever (Klown Forever)* (512 056 besøk). Denne Nutmeg Movies-produksjonen ble distribuert av Nordisk Film. Den ble også vist i Island (16 646 besøk) og i Norge (33 726 besøk).

Årets største filmsuksess i Finland var *Luokkakokous (The Reunion)*, regissert av Taneli Mustonen. Denne nyinnspillingen av en dansk suksess fra 2011 oppnådde 458 637 besøk for distributøren Nordisk Film og produsenten Solar Films.

Publikumstallet for islandske filmer gikk litt ned i forhold til rekorden i 2014, men mange filmer som bare oppnådde beskjedne tall i hjemlandet, som Grimur Hákonarssons *Hrútar (Rams)*, Rúnar Rúnarssons *Prestir (Sparrows)* og Dagur Karis *Fúsi (Virgin Mountain)*, gjorde det stort på festivaler i utlandet. *Hrútar (Rams)* var den mest populære islandske filmen hjemme, med 21 546 besøk for Sena og Netop Films.

I Norge gikk katastrofefilmen fra Geirangerfjorden, *Bølgen (The Wave)*, helt til topps, med 832 649 besøk. Den solgte også godt til utlandet. Roar Uthaug regisserte filmen for Fantefilm, og distributøren var Nordisk Film. Fem andre store innenlandske suksesser var familiefilmer.

I Sverige har alle de mest innbringende filmene de to siste årene vært komedier. *En underbar jävla jul (A Holy Mess)*, regissert av Helena Bergström og produsert av Sweetwater Production, og distribuert av SF, oppnådde 599 211 besøk. *En man som heter Ove (A Man Called Ove)*, regissert av Hannes Holm, ble nummer to, men den har fortsatt suksess i første del av 2016, og slått sammen med de samtidige premierene i Norge og Finland, oversteg publikumsbesøket en million på bare noen få uker.

Jag är Ingrid (Ingrid Bergman, In Her Own Words), Stig Björkmans dokumentar om Ingrid Bergman, er også en bemerkelsesverdig suksess over landegrensene. Denne produksjonen fra Mantaray Film har solgt 187 502 billetter på hjemmebane, over 22 000 i Danmark, mer enn 16 000 i Norge, og nesten 12 000 i Finland. ♦

**TOTALT
BESØKSTALL
53,08 mill.**
**TOTAL
ADMISSIONS
53,08 mio.**
(2014: 48,7 mill./mio.)



Nordic Cinema Figures

Cinema admissions went up again in all of the five Nordic countries, ending at over 53 million sold tickets, close to an 8% increase from 2014 (48.7 million sold tickets). Local films constituted nearly a quarter of the admissions, ending at a substantial 23,7% of the audiences.

For the second year in a row, Denmark and Finland had the highest market shares for domestic films, both reaching more than 29% of the audiences with local fare. In both countries this was achieved through diversity: comedies, family films and dramas.

In Denmark director Mikkell Nørgaard took the domestic pole position for the third year in a row, this time with *Klovn Forever (Klown Forever)* (512,056 admissions). Nordisk Film distributed this Nutmeg Movies production. It was also released in Iceland (16,646 admissions) and Norway (33,726 admissions).

The biggest hit of the year in Finland was *Luokkakokous (The Reunion)*, directed by Taneli Mustonen. This remake of a Danish hit from 2011 had 458,637 admissions for the distributor Nordisk Film and producer Solar Films.

Icelandic films lost some of their audiences from the 2014 record, but many titles that did modestly at home, like Grímur Hákonarsson's *Hrútar (Rams)*, Rúnar Rúnarsson's *Prestir (Sparrows)*, and Dagur Kari's

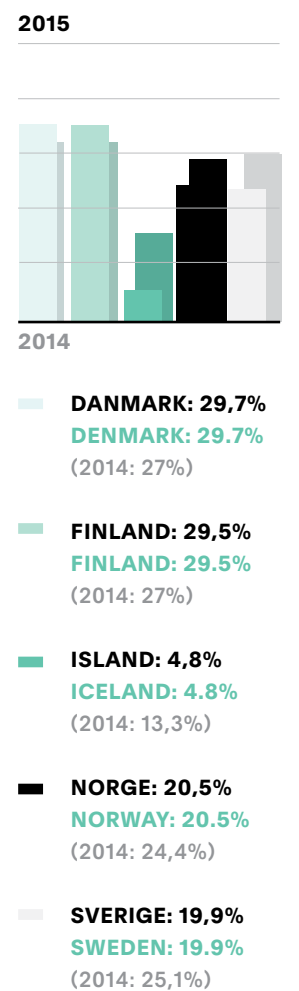
Fúsi (Virgin Mountain), were huge festival successes abroad. *Hrútar (Rams)* was the domestic hit with 21,546 admissions for Sena and Netop films.

In Norway, the Geiranger fjord disaster film *Bølgen (The Wave)* hit the roof with 832,649 admissions, and was also sold widely abroad. Roar Uthaug directed the film for Fantefilm, and Nordisk Film was the distributor. Five other top local successes that made over 200,000 admissions, were family films.

In Sweden the top-grossers were comedies, just like in the two previous years. *En underbar jävla jul (A Holy Mess)*, directed by Helena Bergström, produced by Sweetwater Production, and distributed by SF, had 599,211 admissions. *En man som heter Ove (A Man Called Ove)*, directed by Hannes Holm, came second, but has continued its success in early 2016, and together with the immediate releases in Norway and Finland, the total admissions surpassed a million within a few weeks.

Jag är Ingrid (Ingrid Bergman, In Her Own Words), Stig Björkman's documentary on Ingrid Bergman, is another remarkable cross-border success. This Mantaray Film production has sold 187,502 tickets on its home ground, over 22,000 in Denmark, more than 16,000 in Norway, and nearly 12,000 in Finland. ♦

MARKEDSANDEL NASJONALE FILMER LOCAL FILM MARKET SHARE



Nordiske TV-dramatall

Publikumsøkningen for nordiske dramaserier på TV i regionen viser ingen tegn til å svekkes. Tredje sesongen av *Bron/Broen (The Bridge)* ble sett av gjennomsnittlig 3,8 millioner mennesker i de fem nordiske landene.

Tallene inkluderer ikke repriser, opptak eller avspilling på internett. På NRK var for eksempel seertallene på førstegangssendingene 605 000, som utgjorde omtrent 57% av det totale antallet, mens seertallene for opptak var 24%, internett-avspillinger 15%, og repriser 4%. DR rapporterer også om et gjennomsnittlig seertall på over en million når man tar med alle plattformer - førstegangvisningstallet var 857 000. Land for land hadde SVT det høyeste gjennomsnittlige seertallet (1 546 000), YLE hadde 456 000 seere på førstegangssendingene, og RUV kan skryte av å ha den største markedsandelen (gjennomsnittlig 65%).

Basert på tallene for førstegangssendingen av sesongpremieren, var den mest sette nordiske lokale braksuksessen DRs *Arvingene (Legacy)*, med 1,58 millioner seere. Første episode av *Bron/Broen (The Bridge)* hadde 1,4 millioner seere på SVT og 839 000 på den andre vertskanalen, DR. 1,38 millioner så *Kampen om tungtvannet (The Heavy Water War)* på NRK, og *Modus* hadde 1,2 millioner seere på TV4 Sverige.

TV2 Norges *Okkupert (Occupied)* med 663 000 seere og *Frikjent (Acquitted)* med 660 000 var kanalens beste resultater for dramaserier noen gang. TV2 Danmarks *Norskov* gjorde det også bra, med 662 000 seere under første episode.

På Island hadde *Ófærð (Trapped)* premiere etter jul, med en oppsiktsvekkende markedsandel på 88 % på RUV (132 000 seere), mens *Réttur (Case)* hadde nesten samme resultat, med 80 % markedsandel på Stöð 2 i oktober. I Finland hadde miniserien *Pintaa syvemmältä* 686 000 seere på YLE. ♦



Ófærð/Trapped
©Blueeyes Productions

Nordic TV drama figures

The Nordic TV drama series audience boom within the region shows no signs of slowing down. The third season of *Bron/Broen (The Bridge)* was watched by an average of 3.8 million people in the five Nordic countries live.

The live figures do not include repeats, playbacks, or internet viewing. For instance at NRK, live viewing was 605,000, which accounted for about 57% of the total, whereas playback viewing was at 24%, the internet at 15%, and repeats at 4%. DR also reports more than a million average views when all platforms are counted in – the live number was 857,000. Country by country, live average was highest at the SVT (1,546,000), YLE had 465,000 live viewers, and RUV boasted the highest market share (65% average).

Based on the figures of the opening episode's live broadcast, the most watched Nordic local TV blockbuster was DR's *Arvingene (Legacy)*, with 1.58 million viewers. The first episode of *Bron/Broen (The Bridge)* had 1.4 million viewers on SVT and 839,000 on the other host station, DR. *Kampen om Tungtvannet (The Heavy Water War)* had 1.38 million on NRK, and *Modus* 1.2 million on TV4 Sweden.

TV2 Norway's *Okkupert (Occupied)* with 663,000 and *Frikjent (Acquitted)* with 660,000 were all time best drama performers of the station, and TV2 Denmark's *Norskov* also did well, with 662,000 tuning in for the first episode.

In Iceland *Ófærð (Trapped)* opened after Christmas with a remarkable 88% market share at RUV (132,000 viewers), whereas *Réttur (Case)* had an almost equal result, with an 80% share at Stöð 2 in October. In Finland the mini series *Pintaa syvemmältä* had 686,000 viewers on YLE. ♦



Modus
©Miso Film Sverige, TV4

Vårt strategiske utviklingstiltak Nordic Genre Boost ble igangsatt for å rette fokus mot den raskt voksende mengden av sjangerfilmer med yngre seere som målgruppe. Tiltaket kombinerer et utviklingstilskudd på NOK 200 000 for hvert av de utvalgte prosjektene med tilgang til en intens prosess med to workshoper. Workshopene består av veiledning i manusutvikling, finansiering, markedsføring og prosjektpresentasjon. Dermed får de utvalgte prosjektene en plattform der de blir mer synlige, og de får styrket sitt potensial til å nå produksjonsfasen.

Vi mottok 113 søknader til den første runden av Nordic Genre Boost. Sju prosjekter ble valgt ut, og de to workshopene ble gjennomført som en del av Night Visions International Film Festival i Helsingfors (i april), og i Haugesund under New Nordic Films Co-Production and Finance Market (i august), der prosjektene ble pitchet for et publikum bestående av kjøpere, finansierer og distributører.

En gruppe dyktige fagfolk innen sjangerfilm var veiledere under workshopene. Teamet besto av Valeria Richter (prosjektleder, Danmark), Brendan McCarthy (produsent, Irland), Gino Ventriglia (manuskonsulent, Italia), Jan Forsström (manuskonsulent, Finland), Annick Mahnert (salgs- og festivalkonsulent, Frankrike). Helene Granqvist (pitch-veileder, Sverige), Patrick Ewald (produsent, USA), og Thomas Nam (markeds-konsulent, Korea).

I Haugesund vant et av prosjektene, *Teenage Jesus*, prisen for beste pitch under Co-Production and Finance Market. Nå har også et annet av prosjektene, *Bodom*, gått i produksjon. Tiltaket Nordic Genre Boost har fått bred oppmerksomhet i mediene, og ett av resultatene er et partnerskap med det etablerte sjangerfilmmarkedet Frontières, som opererer i Brussel og Montreal, og som har valgt ut ett av Nordic Genre Boost-prosjektene, *Bloodsuckers*, til sitt program.

Den andre søknadsrunden ble igangsatt på slutten av 2015, og til sammen 83 prosjekter søkte. De utvalgte prosjektene vil i 2016 gjennomgå den samme prosessen som de sju filmene i den første runden.

DE UTVALGTE PROSJEKTENE I DEN FØRSTE RUNDEN ER:

Bloodsuckers
Finland. Skrekk-komedie. Elin Grönbloms første spillefilm, produsert av Leila Lyytikäinen fra Fisher King Production. En ny myggart sprer seg over hele finsk Lappland.

Bodom
Finland. Skrekk/slasher/overlevelsesfilm. Taneli Mustonens tredje spillefilm, produsert av Aleksi Hyvärinen fra Don Films. En gruppe tenåringer bestemmer seg for å rekonstruere et uoppklart drap, og enhver campingturists verste mareritt blir til virkelighet.

Border
Danmark/Sverige. Nordisk skrekkfilm/overnaturlig. Ali Abbasis andre spillefilm, produsert av Nina Bisgaard i Meta Film. Trollmytologi i møte med en mørk, romantisk skrekkhistorie - etter en roman av John Ajvide Lindqvist ("Låt den rätte komma in"/"Let the Right One In").

Bright Skies
Norge. Fantasy/Science Fiction. André Øvredals (*Trolljegeren/Troll Hunter*) andre spillefilm, produsert av John Einar Hagen fra Eldorado Films. UFO-hendelser på internasjonalt nivå fører til hemmelighetskremmeri i en liten norsk dal.

Teenage Jesus
Danmark. Science Fiction. Marie Grathø Sørensens første spillefilm, produsert av Amalie Lyngbo Hjort og Peter Hylldahl i Beofilm. Sci-fi pop noir, om jenter med faretruende talenter, stuert vekk i en institusjon.

Thale - Conflux
Norge. Fantasy. Aleksander Nordaas' tredje spillefilm, produsert av Bendik Hegggen Strønstrand fra Yesbox Productions. Trollmenn og lurende vesener fra norsk folkløse vekkes til live.

The Highlands
Island. Psykologisk skrekkfilm/thriller regissert av Ragnar Bragason (*Metalhead*), produsert av Skúli Malmquist og Thor Sigurjonsson fra Zik Zak Filmworks. En moderne saga lagt til det vulkanske innlandet - basert på en roman av Steinar Bragi. ♦

Our strategic development initiative Nordic Genre Boost was created to put a specific focus on the rapidly expanding field of genre films targeting younger audiences. The initiative combines a development grant of NOK 200,000 for every selected project and access to an intensive process of two workshops. The workshops include tutoring on script development, financing, marketing and project presentation. Thus the selected projects get a platform on which they can strengthen their visibility and potential to reach the production stage.

We received 113 applications for the first round of Nordic Genre Boost. Seven projects were selected, and the two workshops were held as part of Night Visions International Film Festival in Helsinki (April) and in Haugesund during New Nordic Films' Co-Production and Finance Market (August), where the projects were pitched to an audience of buyers, funders and distributors.

A team of skilled professionals in the field of genre films were tutors at the workshops, comprising Valeria Richter (project manager, Denmark), Brendan McCarthy (producer, Ireland), Gino Ventriglia (script consultant, Italy), Jan Forsström (script consultant, Finland), Annick Mahnert (sales & festival consultant, France), Helene Granqvist (pitch trainer, Sweden), Patrick Ewald (producer, USA), and Thomas Nam (market consultant, Korea).

In Haugesund one of the projects, *Teenage Jesus*, won the Best Pitch Award at the Nordic Co-Production and Finance Market. At present, one of the projects, *Bodom*, has entered production. Nordic Genre Boost as a project has received wide attention in the media, and one of the results is a partnership with the established genre film market Frontières, which operates in Brussels and Montreal, and have selected one of the Nordic Genre Boost projects, *Bloodsuckers*, for their programme.

The second round of applications opened in late 2015, and altogether 83 projects were submitted. The selected projects will go through a similar process in 2016 as the first round of seven.

THE SELECTED PROJECTS FOR THE FIRST ROUND ARE:

Bloodsuckers
Finland. Horror Comedy. The first feature film by Elin Grönblom, produced by Leila Lyytikäinen of Fisher King Production. A new breed of mosquitoes is spreading across Finnish Lapland.

Bodom
Finland. Horror/Slasher/Survival. The third feature film by Taneli Mustonen, produced by Aleksi Hyvärinen of Don Films. A group of teenagers decide to reconstruct an unsolved murder, and every camper's worst nightmare comes true.

Border
Denmark/Sweden. Nordic Horror/Supernatural. Second feature film by Ali Abbasi, produced by Nina Bisgaard of Meta Film. Troll mythology meets a dark, romantic horror story - based on a novel by John Ajvide Lindqvist ("Låt den rätte komma in" / "Let the Right One In").

Bright Skies
Norway. Fantasy/Science Fiction. The second feature film by André Øvredal (*Trolljegeren / Troll Hunter*), produced by John Einar Hagen of Eldorado Films. UFO events on an international scale inspire secrecy in a tiny Norwegian valley.

Teenage Jesus
Denmark. Science Fiction. The first feature film by Marie Grathø Sørensen, produced by Amalie Lyngbo Hjort and Peter Hylldahl of Beofilm. Sci-fi pop noir about girls with alarming talents, who are locked away in an institution.

Thale - Conflux
Norway. Fantasy. The third feature film by Aleksander Nordaas, produced by Bendik Hegggen Strønstrand of Yesbox Productions. Spellbinders and lurking creatures from Norwegian folklore come alive.

The Highlands
Iceland. Psychological Horror Thriller by Ragnar Bragason (*Metalhead*), produced by Skúli Malmquist and Thor Sigurjonsson of Zik Zak Filmworks. Modern saga set in the volcanic hinterlands - based on a novel by Steinar Bragi. ♦

Nordiske Talenter

I 2015 var det ikke bare Fondet som hadde jubileum. 2.-4. september gikk Nordiske Talenter av stabelen for 15. gang! Arrangementet samlet rundt 200 deltagere i København. Nordiske Talenter er Fondets årlige bransje arrangement, der ferske avgangselever fra utvalgte nordiske filmskoler og den etablerte nordiske film- og TV-bransjen møter hverandre. Nordiske Talenter ble arrangert i samarbeid med Den Danske Filmskolen, og med bidrag fra Filmlance og SF/Tre venner.

Hovedfokuset under Nordiske Talenter er rettet mot pitchkonkurransen og filmvisningene av elevenes avgangsfilm. Et annet høydepunkt i programmet var mesterklassen med den prisvinnende filmklipperen Niels Pagh Andersen. Han har klippet Oscar-nominerte filmer som *Veiviseren (Pathfinder)* (Nils Gaup, 1987) og Joshua Oppenheimers Oscar-nominerte dokumentarer *The Act of Killing* (2012) og *The Look of Silence* (2014). Basert på sine erfaringer foreleste han om "The Authentic Moment". Ut over dette fikk de profesjonelle muligheten til å presentere seg under produsentpitchen. Det ble også satt av tid til mingling for å knytte nye kontakter og utveksle erfaringer.

I forkant av arrangementet ble avgangselever fra 10 skoler invitert til å sende inn sine bidrag til pitchkonkurransen. Under Nordiske Talenter konkurrerte 15 forhåndsutvalgte prosjekter om til sammen NOK 300 000 i strategisk utviklingsstøtte fra Fondet. To vinnerprosjekter ble kåret av en profesjonell bransjefjury bestående av: Festivalrådgiver og programansvarlig ved Berlinale Nikolaj Nikitin, forfatter og tidligere filmkonsulent ved Dansk filminstitutt Steen Bille, leder av Leipzig Documentary Film Festival Leena Pasanen, filmkonsulent for Moving Sweden ved Svensk filminstitutt Helen Ahlsson og regissør Rúnar Rúnarsson.

Vinnerne ble:

The Nordic Talent Pitch Prize (NOK 250.000) – Thordur Pálsson fra National Film and Television School of Beaconsfield, UK (IS) for *Stuck in Dundalk*; Peter, en mann i trettiårene, har mistet mening med livet etter hans unges datters tragiske dødsfall.

The Nordic Talent Special Mention (NOK 50.000) – Lina Flint og Gustav Möller fra Den Danske Filmskolen (DK) for *The Guilty*; En tidligere politimann, nå alarmsentraloperatør, sliter med skyldfølelse fra fortiden. Han forsøker å gjøre bot ved å redde en kidnappet kvinne via telefonen, men ved å bryte alle reglene setter han igang en ny tragedie.

Katalogen for Nordiske Talenter 2015 er tilgjengelig på Fondets hjemmeside. ♦

Nordic Talents

Not only Nordisk Film & TV Fond celebrated its anniversary in 2015. On September 2-4, Nordic Talents was organized for the 15th time! The event attracted approximately 200 participants in Copenhagen. Nordic Talents is the Fund's annual industry event, where graduation students fresh out of selected Nordic film schools meet with the established Nordic film and TV industry. Nordic Talents was organized in collaboration with The National Film School of Denmark with contributions from Filmlance and SF/Tre venner.

The main focus at Nordic Talents is on the pitch competition and the screenings of the students' graduation films. Another highlight in the programme was the master class with the award-winning film editor Niels Pagh Andersen. He has edited films like *Veiviseren (Pathfinder)* (Nils Gaup, 1987), and Joshua Oppenheimer's Oscar nominated documentaries *The Act of Killing* (2012) and *The Look of Silence* (2014). Based on his experience, he gave a lecture on "The Authentic Moment." In addition, the professionals had the opportunity to introduce themselves during the Producer's Pitch. Time was also set aside for mingling, for establishing new contacts and exchanging experiences.

Prior to the event, graduation students from 10 schools were invited to submit their contributions to the pitch competition. During Nordic Talents, 15 pre-selected projects competed for a total of NOK 300,000 in strategic development support from the Fund. Two winning projects were selected by a professional industry jury consisting of: Berlinale festival advisor and programmer Nikolai Nikitin, writer and former film consultant at The Danish Film Institute Steen Bille, the head of the Leipzig Documentary Film Festival Leena Pasanen, film consultant for Moving Sweden at The Swedish Film Institute Helen Ahlsson, and director Rúnar Rúnarsson.

The winners were:

The Nordic Talent Pitch Prize (NOK 250,000) - Thordur Pálsson from the National Film and Television School of Beaconsfield, UK (IS), for *Stuck in Dundalk*; Peter, a man in his thirties no longer finds purpose in life, after the tragic death of his young daughter.

The Nordic Talent Special Mention (NOK 50,000) - Lina Flint and Gustav Möller from The National Film School of Denmark (DK), for *The Guilty*; A police officer turned alarm-central dispatcher is haunted by guilt from his past. He tries to redeem himself by saving a kidnapped woman over the phone. But by breaking all the rules he begins to create a new tragedy.

The Nordic Talents 2015 catalogue is available at the Fund's home page. ♦



Lina Flint and Gustav Möller, *The Guilty*

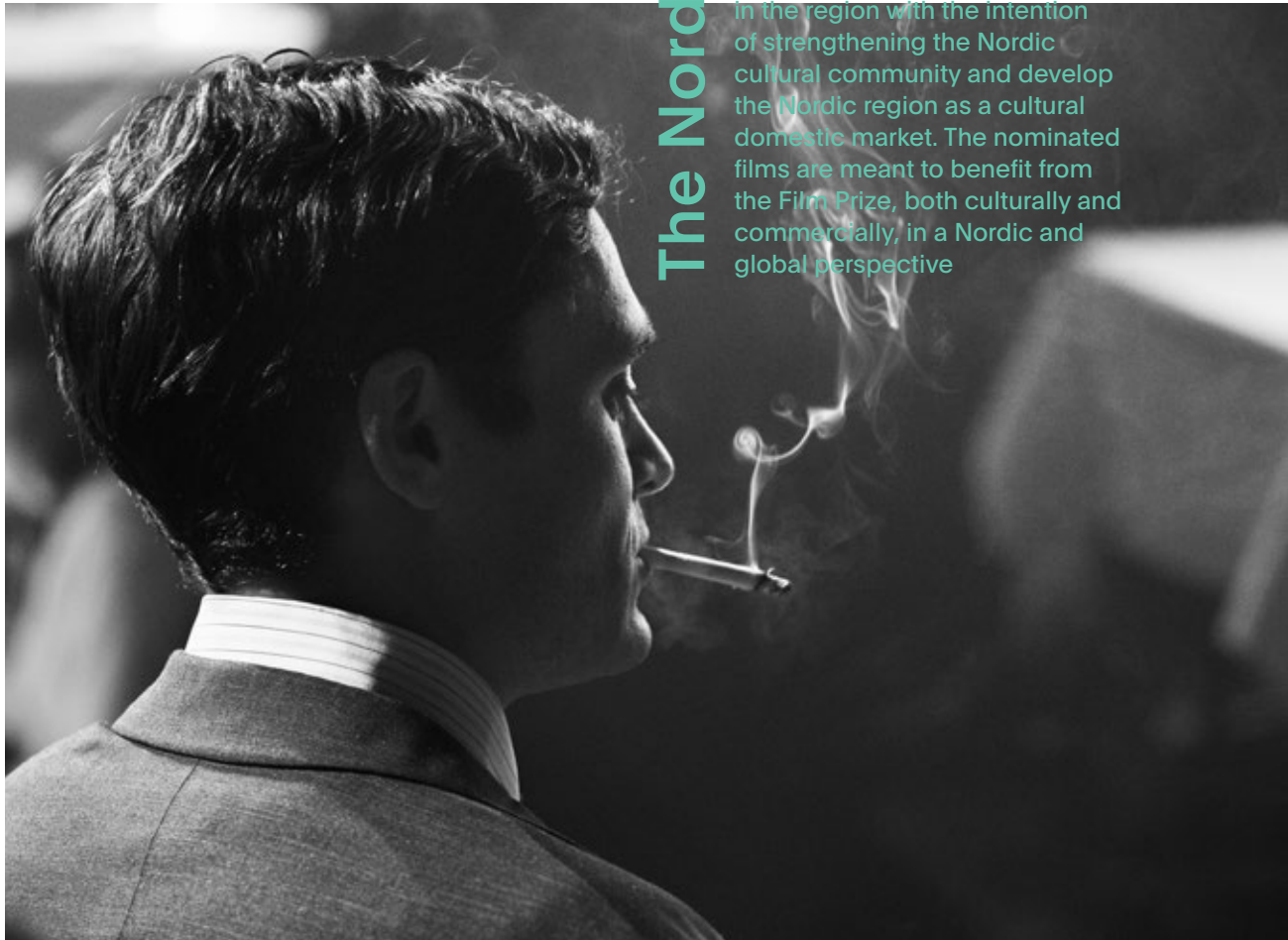
Nordisk Råds Filmpris

Nordisk Råds Filmpris ble permanent etablert i 2005, og er å sidestille med Nordisk Råds Litteratur-, Musikk- og Miljøpris. Prisen er på DKK 350 000, og deles likt mellom filmens regissør, manusforfatter og produsent. Formålet med Filmprisen er å fremme utvalget og spredningen av nordiske filmer i regionen med sikte på å styrke det nordiske kulturfellesskap og utvikle Norden som et kulturelt hjemmemarked. De nominerte filmene skal kunne dra nytte av Filmprisen, både kulturelt og kommersielt, i et nordisk og globalt perspektiv.

The Nordic Council Film Prize

The Nordic Council Film Prize was permanently established in 2005, and is to be juxtaposed with the Nordic Council Literature Prize, The Nordic Council Music Prize, and the Nordic Council Environment Prize. The prize is DKK 350,000, and is to be shared equally between the film's director, screenplay writer and producer. The purpose of the Film Prize is to promote the selection and circulation of Nordic films in the region with the intention of strengthening the Nordic cultural community and develop the Nordic region as a cultural domestic market. The nominated films are meant to benefit from the Film Prize, both culturally and commercially, in a Nordic and global perspective

Fúsi/Virgin Mountain mottar NRFP2015/receives NCFP2015
©Johannes Jansson, norden.org



Gentlemen
©Nadja Hallström

DE FEM NOMINERTE FILMENE

Denmark: *Stille hjerte (Silent Heart)*
(Bille August, Christian Torpe, Jesper Morthorst for SF Film Production)
Tre generasjoner i en familie samles for en helg. Moren er uhelbredelig syk, og søstrene Sanne og Heidi har akseptert hennes ønske om å dø før sykdommen blir verre. Men i løpet av helga blir morens avgjørelse vanskeligere og vanskeligere å forholde seg til, og gamle konflikter kommer til overflaten.

Finland: *He ovat paenneet (They have escaped)*
(J-P Valkeapää, Pilvi Peltola, Aleksi Bardy for Helsinki-filmi)
Historien om to isolerte tenåringer på stadig flukt fra et samfunn som har støtt dem bort. Den tiltrekkende, utadvendte jenta og den stammende, innadvendte gutten møtes på en institusjon for unge lovbrytere. Når gutten blir forelsket i jenta, skal det ikke mye til før han lar seg overtale til å rømme sammen med henne. De stjeler en bil og stikker av, og slik begynner en reise inn i en verden av narkotika, sex og flukt etter flukt.

Island: *Fúsi (Virgin Mountain)*
(Dagur Kári Pétursson, Agnes Johansen, Baltasar Kormákur for RVK Studios)
Fúsi er i førtiåra og har ennå ikke samlet mot nok til å gå inn i de voksnes verden. Han går som en søvngjenger gjennom hverdagen, og rutiner er helt avgjørende. Når en sprudlende dame og ei åtte år gammel jente kommer inn i livet hans, blir han nødt til å hoppe i det.

Norge: *Mot naturen (Out of Nature)*
(Ole Giæver, Maria Ekerhovd for Mer Film)
En reise inne i Martins hode og ut i villmarka. Martin er alene på en fottur i fjellet, og vi hører alle de usensurerte tankene hans og de brutalt ærlige observasjonene om ham selv og menneskene rundt ham. Med tanker og fantasier som spenner fra det trivielle og det infantile til det eksistensielle og dyptloddende, er filmen et portrett av en ung mann som ønsker å gå nye veier.

Sverige: *Gentlemen (Gentlemen)*
(Mikael Marcimain, Klas Östergren, Fredrik Heinig, Johannes Åhlund, Mattias Nohrborg for B-Reel)
Den unge romanforfatteren Klas Östergren er på kant med verden og har søkt tilflukt i leiligheten sin i Stockholm for å fortelle historien om menneskene som levde sammen med ham, og som opplevde at lykken snudde for dem. Henry Morgan, bokser, uforlignelig jazzpianist og livsnyter som bærer på en hemmelighet: Han er forelsket i forelskelse i en mystisk kvinne, og lider under det. Og så har vi Leo, broren til Henry, politisk agitator, poet og drukkenbolt. Så snart han kommer på banen, havner alle i trøbbel på grunn av en våpensmuglingsaffære med en gjeng kriminelle.

THE FIVE NOMINATED FILMS

Denmark: *Stille hjerte (Silent Heart)*
(Bille August, Christian Torpe, Jesper Morthorst for SF Film Production)
Three generations of a family gather over a weekend. The sisters Sanne and Heidi have accepted their terminally-ill mother's desire to die before her disease worsens; but, as the weekend progresses, their mother's decision becomes harder and harder to deal with, and old conflicts come to the surface.

Finland: *He ovat paenneet (They Have Escaped)*
(J-P Valkeapää, Pilvi Peltola, Aleksi Bardy for Helsinki-filmi)
The story of two isolated teenagers, seeking endless escapes from a society that has alienated them. The girl, an attractive extrovert and the boy, a stuttering introvert, meet in a juvenile detention center. When the boy becomes infatuated with the girl it takes little effort to encourage him to run away with her. They steal a car and go on the run, beginning a journey into drugs, sex and endless escapes.

Iceland: *Fúsi (Virgin Mountain)*
(Dagur Kári Pétursson, Agnes Johansen, Baltasar Kormákur for RVK Studios)
Fúsi is in his forties and he has yet to find courage to enter the adult world. He sleepwalks through everyday life, where routine is key. When a bubbly woman and an 8-year old girl unexpectedly enter his life, he is forced to take a leap.

Norway: *Mot naturen (Out of Nature)*
(Ole Giæver, Maria Ekerhovd for Mer Film)
A journey inside Martin's head and out into the wild nature. Martin is alone on a hiking trip in the mountains and we hear all of his uncensored thoughts and brutally honest observations about himself and the people around him. With thoughts and fantasies ranging from the trivial and infantile to the existential and profound, the film is a portrait of a young man wanting to break the mould.

Sweden: *Gentlemen (Gentlemen)*
(Mikael Marcimain, Klas Östergren, Fredrik Heinig, Johannes Åhlund, Mattias Nohrborg for B-Reel)
The young novelist Klas Östergren is at odds with the world, hidden away in his apartment in Stockholm to tell the story of the people who lived with him and whose fortune changed. Henry Morgan, a boxer, an ineffable jazz pianist and bon vivant with a secret: he is tormented by love for a mysterious mistress. And then there is Leo, Henry's brother, a political agitator, a poet, a drunk. From the moment he arrives, he drags everyone into trouble because of a weapons trafficking deal with a gang of criminals.

He ovat paenneet/They Have Escaped
©Jaana Rannikko

Fúsi/Virgin Mountain
©Rasmus Videbæk

Som sekretariat for Nordisk Råds Filmpris inngikk Fondet også i 2015 en kooperasjon med nasjonale arrangører for å promotere den prestisjefylte prisen. Vi samarbeidet med profesjonelle presseagenter i alle de nordiske landene for å sikre best mulig mediedekning på alle plattformer.

31. august ble de fem nominerte filmene offentliggjort, og i perioden 17. september–27. oktober ble det gjennomført ulike filmevents i Helsingfors, Stockholm, København, Oslo og Reykjavik.

Fondets hjemmeside: www.nordiskrådsfilmpris.com gikk live samme dag som kandidatene ble offentliggjort. I tillegg ble det opprettet en egen Facebook-side for å promotere kandidatene, samt annonsere hva som hendte når på de ulike eventene. Siden ble hyppig oppdatert, og innholdet delt.

Filmprisen ble overrakt under et gallashow i Harpa i Reykjavík den 27. oktober, samtidig som de øvrige Nordisk Råds Priser ble utdelt. RUV produserte et direktesendt TV-program fra gallaen, i tillegg ble sendingen også overført live på: www.norden.org

As secretariat for The Nordic Council, the Fund also in 2015 entered a cooperation with national organizers in order to promote this prestigious prize. We collaborated with professional press agents in all the Nordic countries in order to secure the best media coverage possible on all platforms.

On the 31st of August, the five nominated films were announced, and in the period between the 17th of September and the 27th of October, various film events took place in Helsinki, Stockholm, Copenhagen, Oslo, and Reykjavík.

The Fund's homepage, www.nordiskrådsfilmpris.com, went live on the same day the candidates were announced. In addition, a separate Facebook page was established in order to promote the candidates, as well as announce the schedule for the activities taking place at the various events. The page was frequently updated, and the contents were shared.

The Film Prize was presented at a gala show in the Harpa in Reykjavík on the 27th of October, simultaneously with the presentation of the other Nordic Council Prizes. RUV produced a live TV show from the gala. In addition, the show was broadcast live on www.norden.org

Stille hjerte/Silent Heart
©Rolf Konow

JURY OG VINNER I 2015:

- Danmark Per Juul Carlsen (formann), Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall
- Finland Jaana Puskala (formann), Harri Römpötti, Outi Heiskanen
- Island Kristin Johannesdóttir (formann), Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir
- Norge Silje Riise Næss (formann), Kalle Løchen, Britt Sørensen
- Sverige Jannike Åhlund (formann), Jon Asp, Kristina Börjeson

Vinneren av Nordisk Råds Filmpris 2015 ble islandske *Fúsi* (*Virgin Mountain*), og juryens begrunnelse var:

“Filmen er en raffinert enkel og visuelt oppfinnsom fortelling om å bevare sin godhet og uskyld i en verden som virker uinntakelig.

Dagur Káris kunstneriske bestigning av et mannlig ‘Virgin Mountain’ er en dypt gripende og fengslende film som tegner et verdig portrett av en godlynt kjempe og leverer treffsikre skildringer av kvinnene rundt ham.” ♦

THE 2015 JURY AND WINNER:

- Denmark Per Juul Carlsen (Chairman), Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall
- Finland Jaana Puskala (Chairwoman), Harri Römpötti, Outi Heiskanen
- Iceland Kristin Johannesdóttir (Chairwoman), Björn Ægir Norðfjörð, Auður Ava Ólafsdóttir
- Norway Silje Riise Næss (Chairwoman), Kalle Løchen, Britt Sørensen
- Sweden Jannike Åhlund (Chairwoman), Jon Asp, Kristina Börjeson

The winner of the 2015 Nordic Council Film Prize was the Icelandic film *Fúsi* (*Virgin Mountain*), and the following was the jury's comment on their decision:

“A simple and visually inventive tale about preserving your goodness and innocence in a seemingly impenetrable world.

Dagur Kári’s artistic ascent of a male virgin mountain results in a deeply moving and captivating film, offering a dignified portrait of its gentle giant of a man, as well as poignant depictions of the women around him.” ♦

Mot naturen/Out of Nature
©Mer Film



Kiwi&Strit
©Copenhagen Bombay

Året 2015

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER

JANUAR: Impact Lab (Hämeenlinna), Docpoint (Helsingfors), Göteborg Film Festival
FEBRUAR: Berlinale
MARS: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), Cartoon Forum (Lyon), Good Pitch Europe (Oslo)
APRIL: Frontières (Brussel), MIPTV (Cannes), Night Visions (Helsingfors)
MAI: Festival de Cannes
JUNI: Expert meeting on Nordic Film and TV (København), TV Series 2015 (København)
AUGUST: Den norske filmfestivalen (Haugesund)
SEPTEMBER: Nordiske Talenter (København), Toronto International Film Festival, Nordisk Panorama/NP Forum (Malmö), Helsinki International Film Festival
OKTOBER: Nordisk Råds sesjon (Reykjavik), MIA International Audiovisual Market (Roma)
NOVEMBER: Kvinner i nordisk film (Oslo), CPH:DOX/FORUM (København), IDFA (Amsterdam), Baltic Event (Tallinn)
DESEMBER: London C21 International Drama Summit, Geytin Film Awards (Tórshavn)

SØKNADER OG TILSAGN

Søknader i alt: 184 (produksjonsstøtte, distribusjonsstøtte, filmkulturelle tiltak)
Søknader strategisk utviklingsstøtte i alt: 158 (Nordic Genre Boost: 113, Nordiske Talenter: 45)
Antall tilsagn i alt: 123, hvorav 30 var tilsagn til prosjekter/tiltak for barn og unge
Strategisk utviklingsstøtte: 9 tilsagn (Nordiske Talenter-vinnere: 2, Nordic Genre Boost: 7)
Produksjonsstøtte – fiksjon: 23 tilsagn til spillefilmer og 17 til TV-serier/fiksjon
Produksjonsstøtte – dokumentarfilm: 19 tilsagn
Distribusjons- og dubbingstøtte: 31 tilsagn (til enkeltfilmer)
Slate-støtte til distribusjon: 4 tilsagn (2-3 filmer pr. slate-støtte)
Ekstra distribusjonsstøtteordninger: 6 tilsagn
Filmkulturelle tiltak: 14 tilsagn

The Year 2015

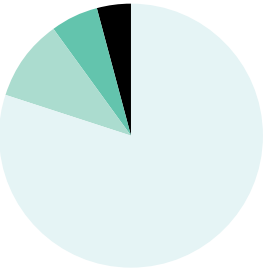
THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS

JANUARY: Impact Lab (Hämeenlinna), Docpoint (Helsinki), Göteborg Film Festival
FEBRUARY: The Berlinale
MARCH: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), Cartoon Forum (Lyon), Good Pitch Europe (Oslo)
APRIL: Frontières (Brussels), MIPTV (Cannes), Night Visions (Helsinki)
MAY: Festival de Cannes
JUNE: Expert meeting on Nordic Film and TV (Copenhagen), TV Series 2015 (Copenhagen)
AUGUST: The Norwegian International Film Festival (Haugesund)
SEPTEMBER: Nordic Talents (Copenhagen), Toronto International Film Festival, Nordisk Panorama/NP Forum (Malmö), Helsinki International Film Festival
OCTOBER: The Nordic Council Session (Reykjavik), MIA International Audiovisual Market (Rome)
NOVEMBER: Women in Nordic Films (Oslo), CPH:DOX/FORUM (Copenhagen), IDFA (Amsterdam), Baltic Event (Tallinn)
DECEMBER: London C21 International Drama Summit, Geytin Film Awards (Tórshavn)

APPLICATIONS AND FUNDING

Total number of applications: 184 (Production funding, distribution funding, funding for film cultural initiatives)
Total number of applications for strategic development funding: 158 (Nordic Genre Boost: 113, Nordic Talents: 45)
Total number of approvals: 123, including 30 approvals for projects/initiatives exclusively for children and youth.
Strategic development funding: 9 approvals (Nordic Talents winners: 2, Nordic Genre Boost: 7)
Production funding – fiction: 23 approvals for feature films, 17 approvals for TV series/fiction
Production funding – documentary films: 19 approvals
Distribution and dubbing funding: 31 approvals (single film support)
Slate distribution funding: 4 approvals (2-3 films per slate support)
Additional distribution schemes: 6 approvals
Film cultural initiatives: 14 approvals

TOTALT STØTTEBIDRAG I 2015: NOK 84,3 mill.
TOTAL AMOUNT OF FUNDING IN 2015: NOK 84.3 mio.



- FIKSJON 80 %
FICTION 80%
- DOKUMENTAR 10 %
DOCUMENTARY 10%
- DISTRIBUSJON/SLATE/
DUBBING 6 %
DISTRIBUTION/SLATE/
DUBBING 6%
- FILMKULTURELLE
TILTAK: 4 %
FILM CULTURAL
INITIATIVES 4%

KJØNNSBALANSE I TOTALT ANTALL PRODUKSJONSSØKNADER VS. TOTALT ANTALL TILSAGN
GENDER BALANCE IN TOTAL NUMBER OF PRODUCTION APPLICATIONS VS. TOTAL
NUMBER OF APPROVALS

	SØKT/ APPLIED	TILSAGN/ APPROVALS
Total	106	59
Produsent/Producer		
Kvinne/Female	59	35
Mann/Male	58	30
Regissør/Director		
Kvinne/Female	38	23
Mann/Male	76	42
Forfatter*/Writer*		
Kvinne/Female	29	14
Mann/Male	57	33

NB: Hvis 2 eller flere av samme kjønn i samme funksjon telles disse som én i tabellen.
11 søknader hadde produsenter av begge kjønn, 7 av disse mottok støtte.
8 søknader hadde regissører av begge kjønn, 6 av disse mottok støtte.
13 søknader hadde manusforfatter av begge kjønn, 7 av disse mottok støtte.

Note: If 2 or more of the same gender in the same function, they are counted as one in the table.
11 applications had producers of both genders, 7 of these received funding.
8 applications had directors of both genders, 6 of these received funding.
13 applications had script writers of both genders, 7 of these received funding.

KJØNNSBALANSE I TILSAGN FORDELT PÅ SØKNADSSKATEGORI
GENDER BALANCE IN APPROVALS PR. APPLICATION CATEGORY

	Spillefilm/ Feature film	TV-serier/ TV-series	Dokumentar/ Documentary
Tilsagn/Approvals	23	17	19
Produsent/Producer			
Kvinne/Female	11	10	14
Mann/Male	12	9	9
Regissør/Director			
Kvinne/Female	8	6	9
Mann/Male	16	15	11
Forfatter/Writer			
Kvinne/Female	14	9	NA
Mann/Male	17	16	NA

NB: Hvis 2 eller flere av samme kjønn i samme funksjon telles disse som én i tabellen.
1 spillefilm, 2 TV-serier og 4 dokumentarer hadde produsenter av begge kjønn.
1 spillefilmer, 4 TV-serier og 1 dokumentar hadde regissører av begge kjønn.
2 spillefilmer og 5 TV-serier hadde manusforfattere av begge kjønn.

Note: If 2 or more of the same gender in the same function, they are counted as one in the table.
1 feature film, 2 TV-series and 4 documentaries had producers of both genders.
1 feature film, 4 TV-series and 1 documentary had directors of both genders.
2 feature films and 5 TV-series had script writers of both genders.

ØKONOMI, RESULTAT OG BALANSE

Årets resultat:
Samlet bevilget prosjektstøtte og driftsomkostninger ga et overskudd på NOK -215 436 og dermed en positiv egenkapital på NOK 1 380 646.

Årets utgifter:
Fondets årlige bevilling ble fastsatt i danske kroner, og utbetalt av partnerne i norske kroner.

Årets inntekter:
Fondets renteinntekt (NOK 895 424), tilbakebetalinger (NOK 3 336 326) og tilbakeførte midler (NOK 1 400 142) medførte et samlet overskudd på NOK 5 631 892.
Fondets samlede driftsomkostninger var NOK 8 772 036.

FINANCES, RESULTS AND BALANCE

The results for the year:
The total approved project support and operating expenses yielded a profit of NOK -215,436, and thereby a positive equity of NOK 1,380,646.

The expenditures of the year:
The Fund's annual appropriation was set in Danish kroner and paid by the partners in Norwegian kroner.

Income for the year:
The Fund's earned interest (NOK 895,424), repayments (NOK 3,336,326), and returned funds (NOK 1,400,142) produced a total surplus of NOK 5,631,892.
The Fund's total operating costs were NOK 8,772,036.

Welcome to Norway
©Motlys, Norsk Film Distribusjon





ADMINISTRASJON

I 2015 hadde Fondet seks ansatte i til sammen 5 årsverk:
Direktør: Petri Kemppinen
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisors: Torleif Hauge (fiksjon, filmkulturelle tiltak) og Lise Løwholm (dokumentar, administrasjon)
Project Managers: Cecilie Aspenes (økonomi og utbetalinger, direktørens assistent, Nordisk Råds filmpris) og Ann-Sophie W. Birkenes (distribusjon, brukerstøtte/søknadssystemer, kontor, Nordiske Talenter)

STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder. Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

Ordinære styremedlemmer:
Danmark: Gitte Rabøl, DR
Finland: Hannu Tuomainen, SES
Island: Bjarni Gudmundsson, RUV
Norge: Ivar Køhn, NRK (styreleder)
Sverige: Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

Varmedlemmer:
Danmark: Claus Ladegaard, DFI
Finland: Liselott Forsman, YLE
Island: Ari Kristinsson, IFC
Norge: Stine Helgeland, NFI
Sverige: Suzanne Glansborg, SFI

Møter:
Styret har avholdt tre styremøter: 18. mars (Oslo), 8. juni (Reykjavik), 21. oktober (Oslo).

Honorar, styret:
NOK 98 179.

Honorar, direktør:
Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Petri Kemppinen, som har mottatt en samlet inntekt på NOK 1 087 302, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

ANNET

- Regnskapet for 2015 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Advokatfirmaet DLA Piper har vært tilknyttet for juridisk bistand.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2015 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær har vært ≈ 0 %.
- Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø. ♦

ADMINISTRATION

In 2015 the Fund had six employees, corresponding to 5 man-labour years:
CEO: Petri Kemppinen
Documentary Advisor: Karolina Lidin
Project Advisors: Torleif Hauge (Fiction, Film Cultural Initiatives) and Lise Løwholm (Documentaries, Administration)
Project Managers: Cecilie Aspenes (Economy and Payments, Assistant to CEO, Nordic Council Film Prize) and Ann-Sophie W. Birkenes (Distribution, Application Support, the office, Nordic Talents)

BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers, and consists of persons with insight into the Fund's areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

Ordinary members of the Board of Directors:
Denmark: Gitte Rabøl, DR
Finland: Hannu Tuomainen, SES
Iceland: Bjarni Gudmundsson, RUV
Norway: Ivar Køhn, NRK (Chairman)
Sweden: Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairman)

Deputy members of the Board of Directors:
Denmark: Claus Ladegaard, DFI
Finland: Liselott Forsman, YLE
Iceland: Ari Kristinsson, IFC
Norway: Stine Helgeland, NFI
Sweden: Suzanne Glansborg, SFI

Meetings: The Board of Directors held three board meetings: March 18 (Oslo), June 8 (Reykjavik), October 21 (Oslo).

Board member fee:
NOK 98,179.

CEO compensation:
The secretariat's work is led by the Fund's CEO Petri Kemppinen, who received a total income of NOK 1,087,302, including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

MISCELLANEOUS:

- The accounts for 2015 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- The law firm DLA Piper was retained for legal assistance.
- The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- In 2015, the Fund paid pension contributions for its employees.
- The Fund's operations do not pollute the external environment.
- The administration's absence due to illness was ≈ 0%.
- The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment. ♦

Hymyilevä mies/The happiest day in the life of Olle Mäki
©Sami Kuokkanen, Aamu Filmcompany

Resultatregnskap

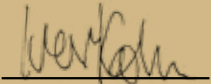
	note	REGNSKAP 2015	BUDSJETT 2015	REGNSKAP 2014
INNTEKTER				
Ordinære bidrag	1	86 046 201	86 046 201	80 108 093
Tilleggsbevilgninger	1	655 046	350 000	347 089
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	3 336 326	1 000 000	5 573 050
SUM INNTEKTER		90 037 573	87 396 201	86 028 232
KOSTNADER				
Prosjektbidrag				
Prosjektbidrag	3	86 313 813	79 703 201	84 663 610
Sum prosjektbidrag		86 313 813	79 703 201	84 663 610
Personalkostnader				
Lønn og andre godtgjørelser	4	4 214 655	4 558 000	4 003 411
Sum personalkostnader		4 214 655	4 558 000	4 003 411
Andre driftskostnader				
Husleie og fellesutgifter		611 402	600 000	418 150
Andre kostnader		1 697 912	1 330 000	1 308 549
ECA tilbakebetaling		344 954	350 000	493 773
Database		273 107	280 000	182 943
Nettside		854 028	800 000	780 301
Reiseutgifter		512 572	511 000	549 183
Styrekostnader	4	263 405	264 000	449 201
Sum andre driftskostnader		4 557 380	4 135 000	4 182 100
Avskrivninger				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
Sum avskrivninger		0	0	0
SUM KOSTNADER		95 085 848	88 396 201	92 849 121
RESULTAT FØR FINANSPOSTER				
		-5 048 275	-1 000 000	-6 820 889
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER				
Renteinntekter		895 424	1 000 000	1 392 266
Valutagevinst		5 947 978		8 729 717
Valutatap		-2 010 563		-2 575 120
Sum Finansinntekter/kostnader		4 832 839	1 000 000	7 546 863
Resultat				
		-215 436	0	725 974
ÅRETS OVERSKUDD				
		-215 436	0	725 974

Alle tall oppgitt i NOK.

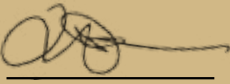
Balance

EIENDELER	note	2015	2014
Omløpsmidler			
Forskudd leverandører			123 816
Forskuddsbetaling leverandører			
Sum forskudd leverandører		0	123 816
Bankinnskudd			
Bank	5	70 068 140	77 527 668
Sum bankinnskudd		70 068 140	77 527 668
Kortsiktige fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		283 542	229 812
Sum kortsiktige fordringer		283 542	229 812
Sum omløpsmidler			
		70 351 682	77 881 296
SUM EIENDELER			
		70 351 682	77 881 296
EGENKAPITAL OG GJELD			
Opptjent egenkapital			
Opptjent egenkapital 01.01.2015		1 596 082	870 108
Årets overskudd		-215 436	725 974
Sum opptjent egenkapital 31.12.2015		1 380 646	1 596 082
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		70 751	73 337
Offentlig gjeld / feriepenger		702 460	661 160
Disponerte prosjektmidler	3	67 250 246	75 189 664
Annen kortsiktig gjeld		947 579	361 053
Sum kortsiktig gjeld		68 971 036	76 285 214
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		70 351 682	77 881 296

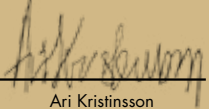
Oslo, 03.03.2016

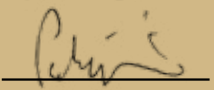

Ivar Køhn
Styreleder


Gitte Rabøl


Hannu Tuomainen


Åsa Sjöberg


Ari Kristinsson


Petri Kemppinen
Direktør

GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

Prosjektbidrag
Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget.
Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har.
Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 1 – Ordinære bidrag
Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble bestemt til 1,09. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	28 682 061
Dansk filminstitutt	5 736 414
DR	2 868 206
TV2 Danmark	2 868 206
Finlands filmstiftelse	4 445 722
YLE	4 445 722
Islands filmsenter	200 776
RUV	100 386
365 Media / Stød 2	100 386
Norsk filminstitutt - Kultur-departementet	9 034 850
NRK	3 011 618
TV 2 Norge	3 011 618
Discovery Networks Norway	3 011 618
Svensk filminstitutt	9 264 308
SVT	4 632 154
TV 4	2 316 078
Discovery Networks Sweden	2 316 078
Sum ordinære bidag	86 046 201

Nordisk Råds Filmpris	367 264
Nordisk ministerråds ekspertmøte	277 950
Svensk Filmindustri AB	9 832
Sum tilleggsbidrag	655 046

Note 2 – Tilbakebetalinger
Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK.

<i>Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)</i>		199 839
<i>Babycall</i>		58 042
<i>Kon-Tiki</i>		26 818
<i>Big Game</i>		1 717 809
<i>Sorte kugler (What Goes Around)</i>		5 377
<i>Den skaldede frisør (Love is All You Need)</i>		93 250
<i>Le Havre</i>		160 666
<i>En kongelig affære (A Royal Affair)</i>		99 167
<i>Hodejegerne (Headhunters)</i>		9 599
<i>Turist (Force Majeure)</i>		288 545
<i>Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)</i>		449 190
<i>Napapiirin Sankarit (Lapland Odyssey)</i>		20 623
<i>Rare Exports</i>		28 706
<i>Onneli ja Anneli (Jill and Joy)</i>		178 695
Sum tilbakebetalinger		3 336 326

Note 3 – Prosjektbidrag
Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2015, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

Note 4 – Lønn og andre godtgjørelser		
	2015	2014
Lønnskostnader	3 469 315	2 925 252
Honorarlønn	11 239	434 782
Arbeidsgiveravgift	504 458	474 189
Pensjonskostnader	203 012	153 957
Andre personalkostnader	26 631	15 231
Sum lønnskostnader	4 214 655	4 003 411

Samlet godtgjørelse til daglig leder har vært:		
Lønn	NOK	1 008 282
Annen godtgjørelse	NOK	5 427
Pensjonsforsikring	NOK	73 593

Styret har i 2015 mottatt en godtgjørelse på NOK98 179

Note 5 – Bank
Innestående på bankkonti pr. 31.12.15 er NOK 70 068 140. I summen inngår bundne skattetreksmidler med NOK 345 593 og husleiedepositum med NOK 253 263.

Profit and loss account

		ACCOUNTS	BUDGET	ACCOUNTS
	note	2015	2015	2014
REVENUES				
Ordinary financial support	1	86,046,201	86,046,201	80,108,093
Additional allocations	1	655,046	350,000	347,089
Repayments/sales revenue	2	3,336,326	1,000,000	5,573,050
GROSS REVENUES		90,037,573	87,396,201	86,028,232
EXPENSES				
Project contributions				
Project contributions	3	86,313,813	79,703,201	84,663,610
Total project contributions		86,313,813	79,703,201	84,663,610
Personnel expenses				
Wages and other compensations	4	4,214,655	4,558,000	4,003,411
Total personnel expenses		4,214,655	4,558,000	4,003,411
Other operating expenses				
Rent and joint expense s		611,402	600,000	418,150
Other expenses		1,697,912	1,330,000	1,308,549
ECA reimbursement		344,954	350,000	493,773
Database		273,107	280,000	182,943
Web page		854,028	800,000	780,301
Travel expenses		512,572	511,000	549,183
Board of Directors' expenses	4	263,405	264,000	449,201
Total other operating expenses		4,557,380	4,135,000	4 182,100
Write-downs				
Ordinary write-downs		0	0	0
Total write-downs		0	0	0
TOTAL EXPENSES		95,085,848	88,396,201	92,849,121
RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS				
		-5,048,275	-1,000,000	-6,820,889
FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES				
Interest income		895,424	1,000,000	1,392,266
Currency exchange gains		5,947,978		8,729,717
Currency exchange losses		-2,010,563		-2,575,120
Total financial revenues/expenses		4,832,839	1,000,000	7,546,863
Result				
		-215,436	0	725,974
PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR				
		-215,436	0	725,974

All figures given in NOK

Balance

ASSETS	note	2015	2014
Current assets			
Advance payments to contractors			123,816
Advance payments to contractors			
Total advance payments to contractors		0	123,816
Bank deposits			
Bank	5	70,068,140	77,527,668
Total bank deposits		70,068,140	77,527,668
Short-term claims			
Other short-term claims		283,542	229,812
Total short-term claims		283,542	229,812
Total current assets			
		70,351,682	77,881,296
TOTAL ASSETS			
		70,351,682	77,881,296
EQUITY AND DEBT			
Acquired equity			
Acquired equity, 01.01.2015		1,596,082	870,108
Surplus of the year		-215,436	725,974
Total acquired equity, 31.12.2015		1,380,646	1,596,082
Short-term debt			
Debt to contractors		70,751	73,337
Public debt / holiday allowance		702,460	661,160
Allocated project resources	3	67,250,246	75,189,664
Other short-term debt		947,579	361,053
Total short-term debt		68,971,036	76,285,214
TOTAL EQUITY AND DEBT			
		70,351,682	77,881,296

Oslo, 03.03.2016


Ivar Køhn
Chairman


Gitte Rabøl


Hannu Tuomainen


Åsa Sjöberg


Ari Kristinsson


Petri Kemppinen
CEO

Note information

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2015 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

Project contributions

Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution.

The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

Classification and valuation of balance sheet items

Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds. Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

Note 1 – Ordinary contributions

Contractual contributions from the Fund's Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund's partners. The exchange rate was set at 1.09. Additional contributions are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.

The Nordic Council of Ministers	28,682,061
The Danish Film Institute	5,736,414
DR	2,868,206
TV2 Denmark	2,868,206
The Finnish Film Foundation	4,445,722
YLE	4,445,722
The Icelandic Film Centre	200,776
RUV	100,386
365 Media / Støð 2	100,386
The Norwegian Film Institute – The Ministry of Culture	9,034,850
NRK	3,011,618
TV 2 Norway	3,011,618
Discovery Networks Norway	3,011,618
The Swedish Film Institute	9,264,308
SVT	4,632,154
TV 4	2,316,078
Discovery Networks Sweden	2,316,078
Total ordinary contributions	86,046,201
The Nordic Council Film Prize	367,264
The Nordic Council of Ministers’ expert meeting	277,950
Svensk Filmindustri AB	9,832
Total additional contributions	655,046

Note 2 – Repayments

Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

<i>Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)</i>	199,839
<i>Babycall</i>	58,042
<i>Kon-Tiki</i>	26,818
<i>Big Game</i>	1,717,809
<i>Sorte kugler (What Goes Around)</i>	5,377
<i>Den skaldede frisør (Love is All You Need)</i>	93,250
<i>Le Havre</i>	160,666
<i>En kongelig affære (A Royal Affair)</i>	99,167
<i>Hodejegerne (Headhunters)</i>	9,599
<i>Turist (Force Majeure)</i>	288,545
<i>Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)</i>	449,190
<i>Napapiirin Sankarit (Lapland Odyssey)</i>	20,623
<i>Rare Exports</i>	28,706
<i>Onneli ja Anneli (Jill and Joy)</i>	178,695
Total repayments	3,336,326

Note 3 – Project contributions

When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources that were allocated to projects in 2015 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

Note 4 – Wages and other compensations

	2015	2014
Labour costs	3,469,315	2,925,252
Fee payments	11,239	434,782
Employers' contributions	504,458	474,189
Pension expenses	203,012	153,957
Other personnel expenses	26,631	15,231
Total labour costs	4,214,655	4,003,411

The total compensation for the general manager has been:

Wages	NOK	1,008,282
Other compensations	NOK	5,427
Pension insurance	NOK	73,593

In 2015 The Board of Directors has received a compensation of NOK 98,179.

Note 5 – Bank

Bank account deposits per 31 December 2015 constitute NOK 70,068,140.

The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 345,593, and rent deposits of NOK 253,263.

Søttede prosjekter/Funded Projects

STRATEGISK UTVIKLINGSSTØTTE STRATEGIC DEVELOPMENT FUNDING

Tittel/ Title	Hovedprodusent/ Main producer	Regissør/ Director	Land/ Country	Beløp/ Amount
BLOODSUCKERS *	Fisher King Production Oy	Elin Grönblom	FI	200 000
BODOM *	DON FILMS	Taneli Mustonen	FI	200 000
BORDER *	Meta Film	Ali Abbasi	DK	200 000
BRIGHT SKIES *	Eldorado Film AS	André Øvredal	NO	200 000
STUCK IN DUNDALK (working title) **	RVK Studios	Thordur Palsson	IS	250 000
TEENAGE JESUS *	Beofilm	Marie Grahtø	DK	200 000
THALE - CONFLUX *	Yesbox Productions	Aleksander Nordaas	NO	200 000
THE GUILTY ***	Nordisk Film Production A/S	Gustav Möller	DK	50 000
THE HIGHLANDS *	Zik Zak Filmworks	Ragnar Bragason	IS	200 000

Multa vietiin hammasharja/Post-Punk Disorder
©J-P Passi Mouka Filmi

* Nordic Genre Boost 2015
** Nordiske Talenter - vinner / Nordic Talents - winner
*** Nordiske Talenter - Special Mention Award / Nordic Talents - Special Mention Award



PRODUKSJONSSTØTTE SPILLEFILM PRODUCTION FUNDING FEATUREFILM

Tittel/ Title	Hovedprodusent/ Main producer	Regissør/ Director	Land/ Country	Beløp/ Amount	B&U/ C&Y
ASKELADDEN - I DOVREGUBBENS HALL/ THE ASH LAD - IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING	Maipo Film AS	Mikkel Brænne Sandemose	NO	2 200 000	X
BACKSTABBING FOR BEGINNERS	Creative Alliance	Per Fly	DK	2 300 000	
DU FORSVINDER/YOU DISAPPEAR	Zentropa Entertainments3 ApS	Peter Schønau Fog	DK	1 900 000	
EIÐURINN/THE OATH	RVK Studios	Baltasar Kormákur	IS	1 800 000	
EN UNDERBAR JÄVLA JUL/A HOLY MESS	Sweetwater Production AB	Helena Bergström	SE	1 300 000	
FANG RUNG	SF Film Production	Max Kestner	DK	1 400 000	
FLASKEPOST FRA P/A CONSPIRACY OF FAITH	Zentropa Entertainments	Hans Petter Moland	DK	1 800 000	
FLICKAN, MAMMAN OCH DEMONERNA/ THE GIRL, THE MOTHER AND THE DEMONS	Fundament Film Stockholm	Suzanne Osten	SE	1 400 000	X
FLYKTEN TILL FRAMTIDEN/MY FUTURE LOVE	Lars Pettersson AB				
GRAND HOTEL	Bob Film Sweden AB	Ulf Malmro, Jaana Fomin	SE	1 500 000	
HYMYLEVÄ MIES/THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI	4 1/2 Fiksjon as	Arild Frølich	NO	1 200 000	
IKITIE/THE ETERNAL ROAD	Aamu Filmcompany Ltd.	Juho Kuosmanen	FI	900 000	
JULEKONGEN - FULL RUSTNING/ THE CHRISTMAS KING	MRP Matila Rohr Productions	Antti-Jussi Annila	FI	1 700 000	
JÄTTILÄINEN/THE MINE	Storm Films	Thale Persen	NO	1 600 000	X
LOI - PU FLYGUR ALDREI EINN/ PLOEY - YOU NEVER FLY ALONE	Helsinki -filmi Oy	Aleksi Salmenperä	FI	800 000	
MESTEREN	GunHil Ltd.	Arni Ólatur Ásgeirsson, Gunnar Karlsson	IS	2 400 000	X
PYROMANEN/PYROMANIAC	Nimbus Film	Charlotte Sieling	DK	1 800 000	
SIV SOVER VILSE/SIV SLEEPS ASTRAY	Glør Film AS	Erik Skjoldbjærg	NO	100 000 *	
TOM OF FINLAND	Snowcloud Films AB	Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne	SE	1 300 000	X
TULEN MORSIAN/DEVIL 'S BRIDE	Helsinki -filmi Oy	Dome Karukoski	FI	2 300 000	
TYTTÖ NIMELTÄ VARPU/LITTLE WING	Periferia Productions Oy	Saara Cantell	FI	1 900 000	
UPP I DET BLÅ/UP IN THE BLUE	Making Movies Oy	Selma Vilhunen	FI	800 000	X
WELCOME TO NORWAY	Memfis Film Rights AB	Petter Lennstrand	SE	1 800 000	X
	Motlys	Rune Denstad Langlo	NO	1 000 000	

* Tilleggsstøtte / Additional funding
B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth

PRODUKSJONSSTØTTE TV-SERIE/FIKSJON
PRODUCTION FUNDING TV-SERIES/FICTION

Tittel/ Title	Hovedprodusent/ Main producer	Regissør/ Director	Land/ Country	Beløp/ Amount	B&U/ C&Y
ALBI LUMIUKKO/ALBI THE SNOWMAN	Hima Light Oy	Markus Majaluoma, Mikko Kunnas	FI	250 000	X
DEHLIS VACKRASTE HÄNDER/ THE MOST BEAUTIFUL HANDS IN DELHI	Anagram Film & TV AB	Hannes Holm	SE	1 750 000	
DEN ANDEN VERDEN/THE OTHER WORLD	DR	Lars Kaalund, Tilde Harkamp	DK	1 700 000	X
DRAKHJÄRTA/Dragonheart	Mint ab	Linda-Maria Birbeck, Klas Karterud	SE	900 000	X
GRÅTASS/FERGIE	Gråtass Film as	Peder Hamdahl Næss	NO	2 000 000	X
INNAN VI DÖR/BEFORE WE DIE	B-Reel Feature Films	Simon Kaijser, Kristina Humle	SE	2 600 000	
KIWI & STRIT	Copenhagen Bombay	Esben Toft Jacobsen	DK	700 000	X
	Rights 1 ApS				
LILI	Dansk Tegnefilm ApS	Siri Melchior	DK	240 000	X
MIDNATTSSOL/MIDNIGHT SUN	Nice Drama AB	Måns Mårilind, Björn Stein	SE	2 850 000	
MONSTER	NRK Drama	Anne Sewitsky, Pål Jackman	NO	3 000 000	
NOBEL	Monster Scripted	Per-Olav Sørensen	NO	3 000 000	
REBECKA MARTINSSON SERIES	Yellow Bird Productions AB	Fredrik Edfeldt	SE	1 800 000	
RETTUR III/CASE: RITUAL OF ABDUCTION	SagaFilm	Baldvin Zophoniasson	IS	1 400 000	
SPRINGFLODEN/SPRING TIDE	Filmance International AB	Niklas Ohlsson, Mattias Ohlsson,	SE	2 250 000	
		Pontus Klänge			
VALKYRIEN	Tordenfilm AS	Erik Richter Strand	NO	2 400 000	
VITELLO	Zentropa	Dorte Bengtson	DK	1 250 000	X
		Entertainments3 ApS			
VÅR TID ÄR NU/RESTAURANT LÖWANDER	Jarowskij Sverige AB	Harald Hamrell	SE	2 600 000	

B&U / C&Y = serier for barn og unge / series for children and youth

PRODUKSJONSSTØTTE DOKUMENTARFILM
PRODUCTION FUNDING DOCUMENTARIES

Tittel/ Title	Hovedprodusent/ Main producer	Regissør/ Director	Land/ Country	Beløp/ Amount	B&U/ C&Y
AMATEURS IN SPACE	Danish Documentary Production	Max Kestner	DK	450 000	
IF I CAN'T DANCE IT'S NOT MY REVOLUTION	Fridthjof Film	Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon	DK	125 000*	
INNSÆI/INNSÆI	K.Ó.Framleiðsla ehf	Hrund Gunnsteinsdottir, Kristin Olafsdottir	IS	300 000	
KAPITEL 11/CHAPTER 11	Story	Ania Winiarska	SE	100 000	X
KELTAISET KUMPPARIT/LITTLE YELLOW BOOTS	Millennium Film Oy Ltd	John Webster	FI	550 000	
MAGNUS	Moskuss Film AS	Benjamin Ree	NO	700 000	X
MANNEN FRA SNÅSA/DOING GOOD	Speranza Film AS	Margreth Olin	NO	300 000	
MELLEM TO VERDENER/BETWEEN TWO WORLDS	Magic Hours Films	Janus Metz	DK	600 000	
MULTA VIETIIN HAMMASHARJA/ POST-PUNK DISORDER (working title)	Mouka Filmi	Jukka Kärkäinen, J-P Passi	FI	420 000	
PØBLER/REBELS	Fuglene	Kari Anne Moe	NO	450 000	X
QUATRARO MYSTERIET/THE QUATRARO MYSTERY	Sonntag Pictures	Mads Brögger, Jeppe Rønde	DK	700 000	
RUTH	Story	Hanna Heilborn	SE	130 000	X
TAKAISIN PINTAAN/DIVING INTO THE UNKNOWN	Monami Agency	Juan Reina	FI	450 000	
THE ACALI EXPERIMENT	Fasad Production AB	Marcus Lindeen	SE	700 000	
TRANSFORMATION	Final Cut for Real ApS	Camilla Magid	DK	450 000	
TUTTI A CASA - Al magt til folket/ TUTTI A CASA - People and Power	Magic Hour Films	Lise Birk-Pedersen	DK	750 000	
UTEN TITTEL/NO TITLE	TBA	TBA	DK	700 000	
UTEN TITTEL/NO TITLE	TBA	TBA	NO	700 000	
VARICELLA	Sant & Usant	Victor Kossakovsky	NO	200 000	X

* Tilleggsstøtte / Additional funding
B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth

STØTTE TIL DISTRIBUTUSJON/SLATE/DUBBING
FUNDING FOR DISTRIBUTION/SLATE/DUBBING

Tittel/ Title	Distributør/ Distributor	Regissør/ Director	Land/ Country	Beløp/ Amount	B&U/ C&Y
1001 GRAM/1001 GRAMS	Studio Show Entertainment Sweden AB	Bent Hamer	SE	90 000	
1001 GRAM/1001 GRAMS	41Shadows	Bent Hamer	DK	50 000	
ANTBOY: DEN RØDE FURIES HÆVN/ ANTBOY: REVENGE OF THE RED FURY **	Heimili kvikmyndanna ses.	Ask Hasselbech	IS	49 000	X
BESØGET/THE VISIT: AN ALIEN ENCOUNTER	B-Plan Distribution	Michael Madsen	FI	110 000	
BIG GAME	Studio Show Entertainment Sweden AB	Jalmari Helander	SE	150 000	X
BØLGEN/THE WAVE	Nordisk Film Distribution A/S	Roar Uthaug	DK	250 000	
EN CHANCE TIL/A SECOND CHANCE	Studio Show Entertainment Sweden AB	Susanne Bier	SE	110 000	
EN CHANCE TIL/A SECOND CHANCE	Oy Atlantic Film Finland AB	Susanne Bier	FI	110 000	
EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILLVARON/ A PIGEON ON A BRANCH, REFLECTING ON EXISTENCE	Oy Cinema Mondo Ltd	Roy Andersson	FI	120 000	
EN MAN SOM HETER OVE/A MAN CALLED OVE	Nordisk Film Distribusjon AS	Hannes Holm	NO	200 000	
FÜSI/VIRGIN MOUNTAIN	Europafilm AS	Dagur Kári	NO	200 000	
GENTLEMEN	SF Norge	Mikael Marcimain	NO	90 000	
HRÚTAR/RAMS	Finnkino	Grimur Hákonarson	FI	110 000	
HRÚTAR/RAMS	Arthaus	Grimur Hákonarson	NO	150 000	
ISLAND 2015 *	Sena	Susan Bier, Kenneth Kainz, Mikkel Nørgaard	IS	130 000	
JAG ÄR INGRID/ INGRID BERGMAN, IN HER OWN WORDS	Oy Atlantic Film Finland AB	Stig Björkman	FI	90 000	
KLOVN FOREVER/KLOWN FOREVER	Nordisk Film Distribusjon AS	Mikkel Nørgaard	NO	200 000	
KVINNER I FOR STORE HERRESKJORTER/ WOMEN IN OVERSIZED MEN'S SHIRTS	Øst for Paradis	Yngvild Sve Flíkke	DK	70 000	
LOUDER THAN BOMBS	SF Film Finland Oy	Joachim Trier	FI	120 000	

LOUDER THAN BOMBS	SF Film	Joachim Trier	DK	110 000	
MER FILMDISTRIBUTUSJON - NY, NORDISK FILM *	Mer Filmdistribusjon	Magnus von Horn, Anders Hazelius, TBA	NO	480 000	X
MGP MISSIONEN/ THE CONTEST - TO THE STARS AND BACK	Kontxt Film as	Martin Miehe-Renard	NO	80 000	X
MIELENSÄPAHOITAJA/THE GRUMP	Sena	Dome Karukoski	IS	35 000	
MIN LILLA SYSTER/MY SKINNY SISTER	Arthaus	Sanna Lenken	NO	150 000	X
MIN LILLA SYSTER/MY SKINNY SISTER	Scanbox Entertainment	Sanna Lenken	DK	120 000	X
MOT NATUREN/OUT OF NATURE	Øst for Paradis	Ole Giæver	DK	100 000	
MUUMIT RIVIERALLA/MOOMINS ON THE RIVIERA	Europafilm AS	Hanna Hemilä, Xavier Picard	NO	270 000	X
MUUMIT RIVIERALLA/MOOMINS ON THE RIVIERA **	Europafilm AS	Hanna Hemilä, Xavier Picard	NO	150 000	X
SKAMMERENS DATTER/THE SHAMER'S DAUGHTER	Nordisk Film Distribusjon	Kenneth Kainz	NO	250 000	X
SLATE 2015 *	Filmbazar	Stian Kristiansen, Ronnie Sandahl	DK	140 000	X
SVENSKJÄVEL/UNDERDOG	Euforia film	Ronnie Sandahl	NO	170 000	
SÅ OCK PÅ JORDEN/HEAVEN ON EARTH	SF Norge	Kay Pollak	NO	230 000	
TRE SVENSKA FILMER FÖR UNGA *	Kinoscreen Illusion ltd	Sanna Lenken, Anders Rune, Alexandra-Therese Keining	FI	125 000	X
VONARSTRÆTI / LIFE IN A FISHBOWL	41Shadows	Baldvin Zophoníasson	DK	40 000	
VONARSTRÆTI / LIFE IN A FISHBOWL	Njútafilms	Baldvin Zophoníasson	SE	90 000	

B&U / C&Y = film for barn og unge / film for children and youth

* Slate (støtte til 2-3 titler / funding for 2-3 titles)

** Dubbing

STØTTE TIL FILMKULTURELLE INITIATIVER
FUNDING FOR FILM CULTURAL INITIATIVES

Titel/ Title	Arrangør/ Organizer	Land/ Country	Beløb/ Amount
CPH:FORUM + CPH:MARKET 2015	CPH:DOX	DK	250 000
DRAMA UDEN GRÆNSER	Fondet for dansk-norsk samarbejde	DK	200 000
FILM SALES SUPPORT 2015	European Film Promotion e.V.	DE	34 955
FOCUS ON THE NORDICS	Bedford Consulting AB	SE	195 000
IMPACT PRODUCERS LAB 2016	BRITDOC Foundation	UK	45 000
KVINNER I NORDISK FILM II - EN HØSTKONFERANSE PÅ VOKSENÅSEN	Voksenåsen	NO	50 000
NEW NORDIC FILMS 2015	Den norske Filmfestivalen AS	NO	500 000
NORDIC FILM MARKET 2015	Göteborg International Film Festival	SE	500 000
NORDIC FILM MARKET 2016	Göteborg International Film Festival	SE	500 000
NORDIC SALES AGENTS AT BERLINALE 2015	LevelK	DK	70 000
NORDISK PANORAMA FORUM & MARKET 2015	Filmkontakt Nord	DK	250 000
OSLO DIGITAL CINEMA CONFERENCE 2015	Foreningen norske filmfotografer / Laterna Magica	NO	100 000
SCANDINAVIAN LOCATIONS	Scandinavian Locations	NO	230 000
YOUNG PRODUCERS CLUB 2015	The National Film School of Denmark	DK	35 000



Thale conflux
©Yesbox Productions

Artwork

Yellow1.dk

Editor

Ann-Sophie W. Birkenes

Nordic Talents photos

Torleif Hauge

Office photo

Birgit Solhaug

Cover Photography

Fúsi/Virgin Mountain

©*Rasmus Videbæk*

Midnattssol/Midnight Sun

©*Atlantique Productions, SVT, Nice Drama, Canal+*

Siv sover vilse/Siv sleeps astray

©*Karolina Pajak*

Mannen fra Snåsa/Doing Good

©*Norsk Film Distribusjon Speranza Film*

Takaisin pintaan/Diving into the unknown

©*Tuukka Kovasiipi, Monami Agency*

Modus

©*Miso Film Sverige, TV4*



NORDISK FILM & TV FOND | Kristian Augusts gate 13 | NO - 0164 Oslo | T: +47 6400 6080
E: info@nordiskfilmogtvfond.com | W: nordiskfilmogtvfond.com | FB: facebook.com/nordiskfilmogtvfond/