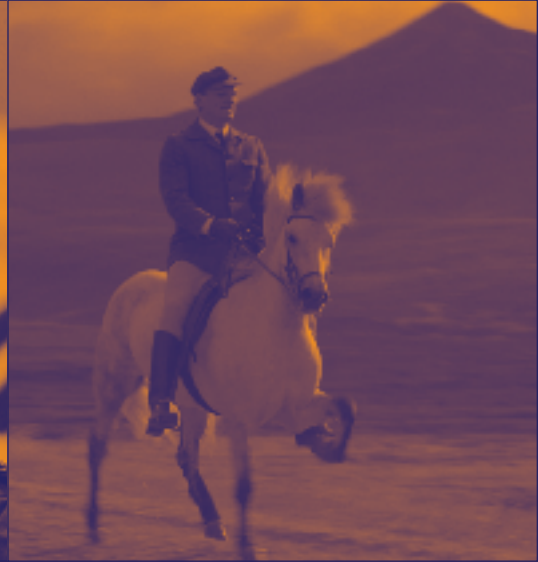




NORDISK FILM & TV FOND
ÅRSRAPPORT

- NORDISK FILM & TV FOND
ANNUAL REPORT

2014



Nordisk
Film & TV
Fond

25 YEARS OF SUPPORT

INNHold

TABLE OF CONTENTS

04

ÅRSRAPPORT 2014
ANNUAL REPORT 2014

06

OG FONDET BESTÅR...
AND THE FUND GOES ON...

08

FIKSJON
FICTION

12

DOKUMENTAR
DOCUMENTARY

14

BARN & UNGE
CHILDREN & YOUTH

16

DISTRIBUSJONSSTØTTE
DISTRIBUTION SUPPORT

20

NORDISKE TALENTER
NORDIC TALENTS

24

NORDISK RÅDS FILMPRIS
NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

30

ÅRET 2014
THE YEAR 2014

34/40

RESULTAT
PROFIT AND LOSS

36/42

BALANSE
BALANCE

38/44

NOTEOPPLYSNINGER
NOTE INFO

48

STØTTEDE PROSJEKTER
SUPPORTED PROJECTS

ÅRSRAPPORT 2014

-

Nordisk Film & TV Fond har i 2014 basert sin drift på de retningslinjene som ble vedtatt i 1995, og revidert i 2000, 2005 og 2010. Utover dette har styret pekt ut følgende retning for Fondets drift:

GENERELT:

Fondet skal være en organisasjon, som på selvstendig grunnlag stimulerer den nordiske film- og TV-industrien til å utvikle kvalitetsprodukter for film og TV til et bredt, nordisk marked. Fondet skal på disse områdene gå i spissen for tiltak som kan få en bred, positiv støtte fra det nordiske film- og TV-miljøet.

PRODUKSJONSSTØTTE:

Fondet skal stille høye krav til de prosjekter som mottar støtte, både med hensyn til manuskript, kunstnerisk uttrykk, produksjonsforutsetninger, distribusjonsmuligheter og publikumspotensial. Fondet skal fatte sine beslutninger på et selvstendig grunnlag, basert på det enkelte prosjekts kvaliteter i et nordisk perspektiv, uavhengig av nasjonale, økonomiske og tematiske kvoterings. Fondet skal prioritere prosjekter for barn og unge.

FORHOLD TIL AVTALEPARTER:

Styret har fortsatt lagt vekt på at Fondet skal arbeide i nær kontakt med og i forståelse med de nasjonale filminstitutter og TV-selskaper, samtidig som Fondet skal representere helheten i det nordiske film- og TV-miljøet. ♦

ANNUAL REPORT 2014

-

Throughout 2014, Nordisk Film & TV Fond has operated in accordance with the guidelines established in 1995, revised in 2000, 2005, and 2010. In addition, the Board has issued the following directions for the operations of the Fund:

GENERAL:

The Fund shall be an organization which on an independent basis stimulates the Nordic film and TV industry to develop quality film and TV products for a broad Nordic market. In these domains, the Fund shall spearhead initiatives which may receive broad, positive support from the Nordic film and TV community.

PRODUCTION SUPPORT:

The Fund shall demand a high standard of the projects which receive support, both regarding screenplays, artistic expression, production conditions, distribution options and box office potential. The Fund shall make its decisions independently, based on the qualities of the individual project in a Nordic perspective, independent of national, financial and thematic quotas. The Fund shall give priority to projects for children and youth.

RELATIONS TO AGREEMENT PARTNERS:

The Board has continued to attach importance to the Fund working in close contact and concordance with the national film institutes and TV companies. At the same time, the Fund shall represent the totality of the Nordic film and TV community. ♦



2014

-
Bedraget / Follow the Money
© Christian Geisnæs (DR)

OG FONDET BESTÅR...

-

Film- og TV-landskapet er i endring. For Nordisk Film & TV Fond innebar 2014 en god del fornyelser.

Vårt nye styre innledet perioden med en strategidiskusjon. Vi inviterte alle våre 17 partnere til et "familiemøte" i Sigtuna i oktober. Den interessante debatten omfattet temaer som utvikling av TV-drama, distribusjonsverdikjeden, produksjonsfinansiering og Fondets rolle i utvikling av våre talenter.

Resultatene av denne diskusjonen utgjør kjernen i strategiforbedringsdebatten i begynnelsen av 2015.

Vi har i økende grad vært aktive i forhold til bransjen. Våren 2014 arrangerte vi informasjonstreff og møtte produsenter i Stockholm, Helsinki, Reykjavik, København og Oslo. Om høsten hadde vi et roadshow og var til stede på treffene for distributører og kinoeiere i Malmö, Joensuu og Oslo, hvor vi informerte om våre støttetilbud, nye tiltak og kommende filmer.

Gjennom hele året har vi lagt vekt på distribusjon i all vår kommunikasjon. Resultatet var positivt. Vi bevilget 5,9 millioner kroner til distribusjonsstøtte i 2014, mer enn dobbelt så mye som året før. Det meste av støtten ble tildelt til distribusjon og dubbing av kinofilmer, men gjennom vårt nye distribusjonstiltak har vi også gitt støtte til tre VOD-plattformen for nordisk film i Sverige og på Island!

Det ble besluttet å videreføre digital distribusjonsstøtte. På møtet i Sigtuna fikk vi veldig klar beskjed fra våre partnere om at vi må være aktive i forhold til å nå publikum.

For å skaffe oss mer kunnskap har vi også satt i gang et datainnsamlingsprosjekt om publikum, distribusjon og internasjonal utbredelse av nordiske filmer og TV-dramaer.

Vi vet at nordiske filmer og TV-dramaer effektivt når frem til barn og middelaldrende. Når det gjelder unge voksne, er det mer utfordrende å bryte ned grenser. Vårt spesielle utviklingsinitiativ Nordic Genre Boost har som mål å nå dem. Gjennom dette toårige prosjektet, igangsatt i slutten av 2014, støtter vi utvikling av sjangerfilmer og TV-prosjekter.

Sist, men ikke minst, er den viktigste nyheten dette året at Fondets nye avtale ble undertegnet i mai i Reykjavik. Fra 2015 til 2019 har vi 17 partnere: Nordisk ministerråd, de fem nordiske filminstituttene/stiftelsene, og 11 TV-selskaper i regionen. Denne støtten er et godt utgangspunkt for vårt 25-årsjubileum i 2015.

Petri Kemppinen
Direktør

2014

PAGE 7

SIDE 7

AND THE FUND GOES ON...

-

The landscape of film and TV is changing. For Nordisk Film & TV Fond, 2014 saw some renewals.

Our new Board of Directors started its term with a strategy discussion. We invited all our 17 partners to a "Family meeting" in Sigtuna in October. The interesting debate covered topics such as development of TV drama, the distribution value chain, production funding and the Fund's role in nurturing our talents.

The results of this debate are at the core of our strategy refinement debate in the beginning of 2015.

We have been increasingly active towards the industry. In the spring of 2014, we organized information events and met with producers in Stockholm, Helsinki, Reykjavik, Copenhagen and Oslo. In the fall we had an Exhibitors' Road Show, participating at the trade conventions for distributors and cinema owners in Malmö, Joensuu and Oslo, and sharing knowledge about our support possibilities, new initiatives and upcoming films.

Throughout the year we emphasized distribution in all our communication. The result was positive. We granted NOK 5.9 million for distribution support in 2014, more than double the amount of the previous year. Most of the support was granted for the distribution and dubbing of cinema releases, but through our new distribution initiative we also supported three VOD-platforms of Nordic films in Sweden and Iceland!

It was decided to continue our Digital Distribution Support. At the Sigtuna meeting we received a very clear message from our partners that we need to be proactive when it comes to audience reach.

To gather more knowledge, we also initiated a data collection project on the audiences, distribution and international circulation of Nordic films and TV dramas.

We know that Nordic films and TV series reach children and the middle aged well. When it comes to young adults, crossing boundaries is more challenging. Our special development initiative Nordic Genre Boost aims at reaching them. Through this 2-year project, which started late in 2014, we are supporting development of genre films and TV projects.

Last but not least, the most important news of the year is that the Fund's new agreement was signed in May in Reykjavik. In the period between 2015 and 2019, we have 17 partners: The Nordic Council of Ministers, the five Nordic Film Institutes/Foundations, and 11 TV-stations across the region. This backing paves the way nicely for 2015, the year of our 25th anniversary.

Petri Kemppinen
CEO



EN ØKNING I ANTALL TV-SERIER SOM SØKER OM STØTTE

AN INCREASE IN THE NUMBER OF TV SERIES APPLICATIONS



Bølgen / The Wave
© Eirik Evjen (Fantefilm)

FIKSJON

Av de fiksjonsprosjektene som Fondet støttet i 2014, er flere allerede ferdigstilt, og mange skal ha premiere i løpet av 2015. Vi ser en økning i antall TV-serier som søker om støtte. I 2014 ble totalt 73 fiksjonssøknader behandlet, hvorav 42 fikk støtte: 28 spillefilmer og 14 TV-serier.

TV
Bedraget (Follow the Money) er en dansk TV-serie som tar oss inn i en verden av bedriftssvindel. Serien er på 10 episoder à 58 minutter. Fondet bidrar med NOK 1 500 000 til det totale budsjettet på NOK 75 millioner. Serien har premiere i september 2015.

Jordskott (Tales of Silverhøj) er en svensk TV-serie som blander krim, drama og mytologiske hendelser. Serien er på 10 episoder à 58 minutter. Fondet bidrar med NOK 2 250 000 til et budsjett på NOK 73 millioner. Serien har premiere i februar 2015.

Okkupert (Occupied) og *Frikjent (Aquitte)* er to norske TV-serier som det er knyttet store forventinger til. Begge seriene skal vises i løpet av 2015.

SPILLEFILM
Kätilö (Wildeye) er en finsk film fra andre verdenskrig om det umulige kjærlighetsforholdet mellom en ung finsk kvinne og en tysk offiser. Fondet bidrar med NOK 1 100 000 av et budsjett på NOK 17 millioner.

Bølgen (The Wave) er en norsk katastrofefilm med budsjett på NOK 46 millioner, hvor Fondet bidrar med NOK 2 000 000.

Tordenskiold er en dansk humoristisk film om Tordenskiolds liv de siste ukene før hans død. Manuset er skrevet av den norske forfatteren Erlend Loe, og filmen har norske Jacob Oftebro i hovedrollen. Fondet bidrar med NOK 2 250 000 av et budsjett på NOK 41 millioner.

Prestir (Sparrows) er en islandsk ”coming of age”-film som også omhandler forholdet mellom far og sønn. Fondet bidrar med NOK 1 000 000 av et budsjett på NOK 12,6 millioner. ♦

FICTION

Several fiction projects supported by the Fund in 2014 are already completed, and many of them will premiere in 2015. We observe an increase in the number of TV series applications for support. In 2014, a total of 73 fiction applications were assessed. Among them, 42 received support; 28 feature films and 14 TV series.

TV
Bedraget (Follow the Money) is a Danish TV series which leads us into a world of corporate fraud. The series consists of ten 58 minute episodes. The Fund contributes NOK 1,500,000 of the total budget of NOK 75 million. The series will premiere in September 2015.

The Swedish TV series *Jordskott (Tales of Silverhøj)* is a blend of crime, drama, and mythological events. The series consists of ten 58 minute episodes. The Fund contributes NOK 2,250,000 of a NOK 73 million budget. The series premieres in February 2015.

Okkupert (Occupied) and *Frikjent (Aquitte)* are two much anticipated Norwegian TV series. Both series will be broadcast in 2015.

FEATURE FILMS
Kätilö (Wildeye) is a Finnish film set in World War II, about an impossible love affair between a young Finnish woman and a German officer. The Fund contributes NOK 1,100,000 of a budget of NOK 17 million.

Bølgen (The Wave) is a Norwegian disaster film with a NOK 46 million budget, of which the Fund contributes NOK 2,000,000.

Tordenskiold is a Danish humorous film about naval hero Tordenskiold's life the last few weeks prior to his death. The screenplay is written by Norwegian writer Erlend Loe, and Norwegian actor Jacob Oftebro stars in the film. The Fund contributes NOK 2,250,000 of the total budget of NOK 41 million.

Prestir (Sparrows) is an Icelandic "coming of age" film which also deals with the relationship between father and son. The Fund contributes NOK 1,000,000 of a total budget of NOK 12.6 million. ♦



Jordskott / Tales of Silverhøj
© Johan Paulin



Frikjent / Acquitted
© Carl Christian Raabe



The Look of Silence
© Lars Skree (Final Cut for Real)

DOKUMENTARFILM

Som i 2013 fortsetter Fondet å tildele høyere bevilgninger, i tråd med den nye finansieringspraksisen. Tre dokumentarprosjekter peker seg ut i 2014.

The Borneo Case gjengir den fengslende historien om raseringen av Borneos regnskog og om jakten på milliarder av dollar som er overført til sveitsiske bankkontoer og eiendomsporteføljer over hele verden. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 650 000 til et budsjett på 8 millioner.

Kära Ingrid kära mamma (Ingrid Bergman – In her own Words), er basert på Ingrid Bergmans dagbøker og hennes private filmopptak. Filmen gir et innsideperspektiv av en av våre mest fremstående skuespillere, og en kvinne som alltid gikk sine egne veier. Filmen vil få premiere i 2015, og vil markere 100-årsjubileet for hennes fødsel. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 700 000 til budsjettet på NOK 7,3 millioner.

Naturens uorden (Natural Disorder) setter bokstavelig talt Jacob, som lider av cerebral parese, på scenen i Det Kongelige Teater i København, for å granske, teste og utfordre det moderne samfunns normalitetsbegrep. Nordisk Film & TV Fond bidrar med NOK 475 000 til budsjettet på NOK 5,1 millioner. ♦

DOCUMENTARY FILMS

The Fund continues in the same vein as in 2013, allocating higher grants in accordance with the Fund's new funding policy. Three documentary projects stand out in 2014.

The Borneo Case tells the compelling story of the destruction of the Borneo rainforest and of the hunt for the billions of dollars that have been filtered away into Swiss Bank accounts and property portfolios around the world. The Fund contributes NOK 650,000 of the total budget of NOK 8 million.

Kära Ingrid kära mamma (Ingrid Bergman – In her own Words), is based on Ingrid Bergman's diaries and her own private footage, providing us with an inside perspective of one of our most distinguished actors, and a woman who always chose her own path. The film will be released in 2015, marking the centenary of her birth. The Fund contributes NOK 700,000 of the total budget of NOK 7.3 million.

Naturens uorden (Natural Disorder) literally sets Jacob with cerebral palsy on stage at Copenhagen's Royal Theatre to examine, test and challenge modern society's concept of normality. The Fund contributes NOK 475,000 of the total budget of NOK 5.1 million. ♦

NATURENS UORDEN SETTER BOKSTAVELIG TALT JACOB, SOM LIDER AV CEREBRAL PARESE, PÅ SCENEN I DET KONGELIGE TEATER I KØBENHAVN.

NATURAL DISORDER LITERALLY SETS JACOB WITH CEREBRAL PALSY ON STAGE AT COPENHAGEN'S ROYAL THEATRE.



Kära Ingrid kära mamma
/ *Ingrid Bergman – In her own Words*
© Wesleyan Cinema Archives

Skammerens datter / The Shamer's Daughter
©Michael Snyman

BARN & UNGE – EN PRIORITET

Fondet skal iht. sine statutter prioritere å støtte prosjekter med barn og unge som målgruppe. Av totalt 123 bevilgninger var 30 prosjekter for barn og unge. Disse ble støttet med totalt NOK 15 553 500, dvs. 19 % av den samlede bevilgningen.

Innenfor fiksjon for barn og unge støttet Fondet til sammen 10 prosjekter, hvorav 3 animasjonsfilmer. 6 prosjekter er barne- og familiefilmer, 2 primært rettet mot ungdom, og 2 er for de aller minste.

Det største beløpet ble tildelt *Skammerens datter* (*The Shamer's Daughter*) – en dansk eventyrfilm om en pike med spesielle evner som må bekjempe onde makter. Fondet bidrar med NOK 3 000 000 av et budsjett på NOK 56 millioner.

Andre barnefilmer det er knyttet store forventninger til, er finske *Heavysaurs – The Movie* og den danske animasjonsfilmen *Get Santa*. Vi kan også nevne at den svenske ungdomsfilm *Min Lilla Syster* (*My Skinny Sister*) og danske *Antboy: den røde furies hævn* (*Antboy: the Revenge of the Red Fury*) ble tatt ut til konkurransen Generation Kplus under Berlinale.

Hele fire dokumentarfilmprosjekter for målgruppen barn og unge fikk støtte. Da det produseres få dokumentarfilmprosjekter for barn og unge, er dette en svært tilfredsstillende andel.

Av distribusjons- og dubbingstøtter var 12 prosjekter for barn og unge. Av filmkulturelle initiativer var 2 rene barne- og unge initiativer, men i tillegg er det 6 filmkulturelle initiativer som har fokus også på barn og unge. ♦

SKAMMERENS DATTER – EN PIKE MED SPESIELLE EVNER SOM MÅ BEKJEMPKE ONDE MAKTER

SHAMER'S DAUGHTER - A GIRL WITH SPECIAL POWERS IS FORCED TO FIGHT EVIL FORCES

CHILDREN & YOUTH – A PRIORITY

In accordance with its Statutes, the Fund shall favor support of projects targeting children and youth. Out of a total of 123 grants, 30 were projects for children and youth. These were supported with the total sum of NOK 15,553,500, i.e. 19% of all the grants.

In the field of fiction for children and youth, the Fund supported altogether 10 projects, among them 3 animated films. 6 projects are children's and family films, 2 of them are primarily for youth, and 2 are for the smallest children.

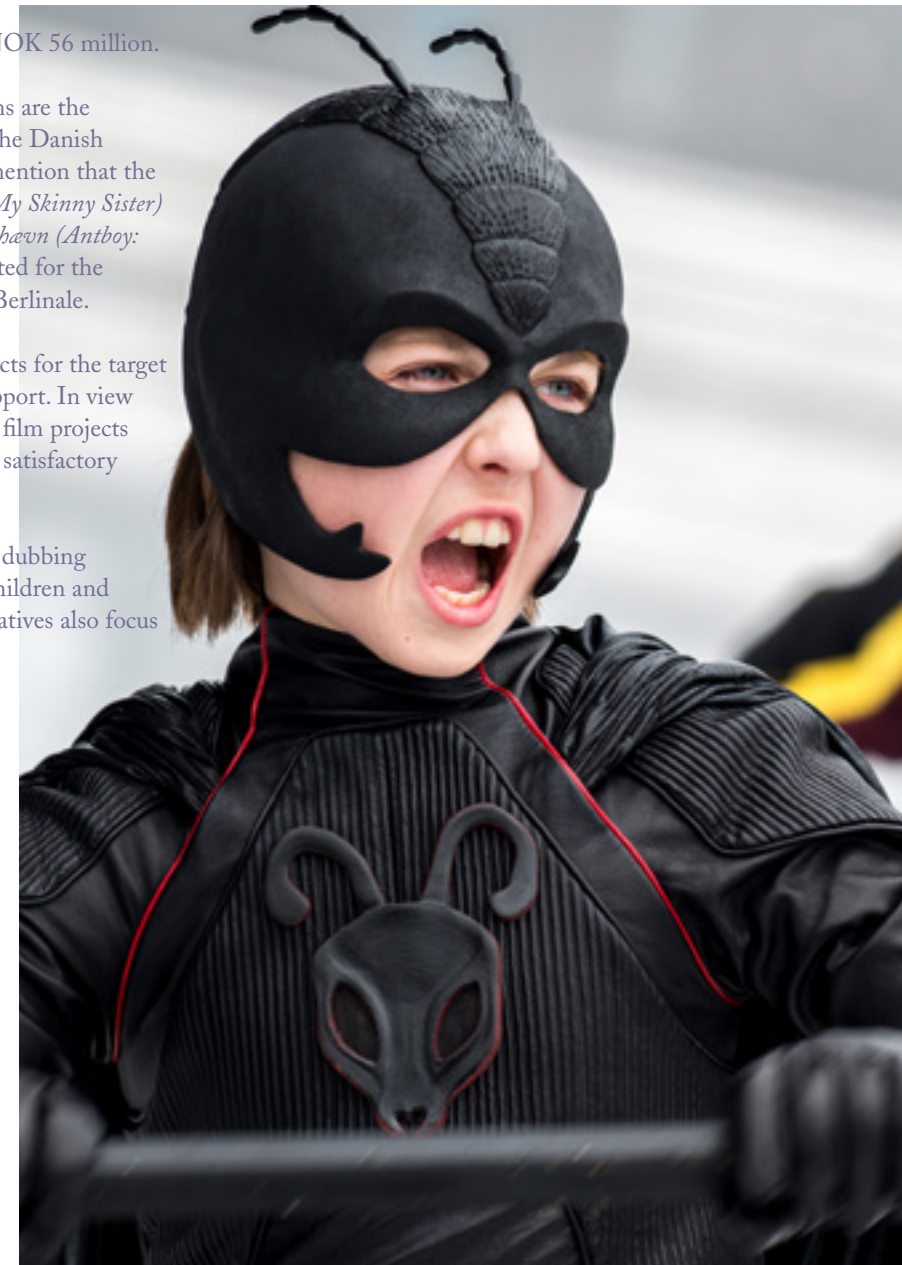
The highest amount was allocated to *Skammerens datter* (*The Shamer's Daughter*) – a Danish fairy tale film about a girl with special powers who is forced to fight evil forces. The Fund contributes NOK 3,000,000 of a total budget of NOK 56 million.

Other much anticipated children's films are the Finnish *Heavysaurs – The Movie*, and the Danish animated film *Get Santa*. Let us also mention that the Swedish youth film *Min Lilla Syster* (*My Skinny Sister*) and the Danish *Antboy: den røde furies hævn* (*Antboy: the Revenge of the Red Fury*) were selected for the competition Generation Kplus at the Berlinale.

An entire four documentary film projects for the target group children and youth, received support. In view of the low production of documentary film projects for children and youth, this is a highly satisfactory amount.

Out of the supported distribution and dubbing projects, 12 were projects strictly for children and youth. In addition, 6 film cultural initiatives also focus on children and youth. ♦

Antboy: den røde furies hævn /
Antboy: The Revenge of the Red Fury
© Andreas Schlieter



VI STØTTET TRE VOD-PLATFORMER SOM DISTRIBUERTE NORDISKE FILMER

WE SUPPORTED THREE VOD PLATFORMS WHICH RELEASED NORDIC TITLES

DISTRIBUSJONSSTØTTE

Alt i alt ble NOK 5 910 500 brukt på distribusjon i 2015.

Til sammen ble det tatt 32 separate avgjørelser om støtte til distribusjon og dubbing. Den totale summen var NOK 3 446 000. 12 filmer mottok til sammen NOK 1 500 000 i distribusjonsstøtte for lansering gjennom vår pakkefinansiering Nordic High Five.

Våre nye støttemidler til distribusjon (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support og Digital Distribution Support), ble lansert våren 2014, og i løpet av året ble åtte prosjekter tildelt støtte. I tillegg dro vårt Exhibitors' Roadshow til Finland, Sverige og Norge. Den totale summen for de nye støttemidlene var NOK 964 500.

Gjennom vårt bevilgningsprogram mottok *Turist (Force Majeure)* støtte til distribusjon i fire nordiske land utenom hjemlandet Sverige. *Återträffen (Reunion)* og *The Salvation* mottok støtte til lansering i tre nordiske land.

Vi støttet tre VOD-plattformer som distribuerte nordiske filmer i 2014. I Sverige utga Triart.se 10 nordiske titler. Drakenfilm.se startet opp i 2014 med 20 nordiske filmer. Greenlight.is på Island distribuerte seks filmer i 2014.

NORDISKE TALL

Kinobesøket i de fem nordiske landene sank med litt over 4 % fra 2013, til 48,7 millioner (50,9 millioner i 2013), men innenlandske filmer trakk hele 25,4 % av publikum. Det er 0,4 høyere enn i 2013.

Årets nordiske toppfilm var Felix Herngrens komedie *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)*. Den ble lansert i julen 2013, og nådde ut til nesten en million nordiske seere i løpet av sine første to uker på kino i Sverige, Norge, Finland og Danmark. I 2014 økte salget til over 2,5 millioner solgte billetter.

Danmark og Finland hadde de høyeste markedsandelene for innenlandske filmer (27 %). I Danmark ble dette nok en gang oppnådd ved å satse på mangfold: Årets fem største filmer inkluderte en kriminalfilm: *Fasandrøberne (The Absent One)*, en barnefilm, en komedie og to dramaer. ↓

DISTRIBUTION SUPPORT

A total sum of NOK 5,910,500 was spent on distribution in 2015.

Altogether 32 individual support decisions for distribution and dubbing were made. The total sum was NOK 3,446,000. In addition, 12 films received a total of NOK 1,500,000 in distribution support for release through our slate-funding scheme Nordic High Five.

Our new distribution support measures (Recruited Audience Screening Support, Nordic Film Marketing Support Scheme and Digital Distribution Support) were launched in the spring of 2014, and throughout the year, support was granted for eight projects. In addition, our Exhibitors’ Road Show travelled to Finland, Sweden and Norway. The total support amount for the new measures was NOK 964,500.

Through our subsidy schemes, *Turist (Force Majeure)* received support for distribution in four Nordic countries outside its native Sweden. *Återträffen (Reunion)* and *The Salvation* received support for release in three Nordic countries.

We supported three VOD platforms which released Nordic titles in 2014. In Sweden Triart.se released 10 Nordic titles during the summer and autumn. Drakenfilm.se opened at the end of the year with 20 Nordic titles. Greenlight.is in Iceland distributed six titles throughout 2014.

NORDIC FIGURES

Cinema admissions in the five Nordic countries dropped slightly more than 4% compared to 2013, to a level of 48.7 million (50.9 in 2013), but local films drew a substantial 25.4% of the audience, which is 0.4 higher than in 2013.

The top-grossing Nordic film of the year was Felix Herngren’s comedy *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)*. It was launched during Christmas 2013, and reached nearly a million Nordic viewers during its first two weeks of release in Sweden, Norway, Finland and Denmark. In 2014 the total sales grew to more than 2.5 million tickets. ↓

2014



NATIONAL BILLETTSALG **48,7 mio.**
NATIONAL ADMISSION **48,7 mio.**

LOKALT BILLETTSALG **25 %**
LOCAL ADMISSION **25 %**

Det finske fenomenet i 2014 var *Mielensäpaboittaja* (*The Grump*), som solgte nesten en halv million billetter. De andre fire finske suksessfilmene var rettet mot barn og familier.

Islandske filmer var tilbake på sporet i 2014. Antallet nasjonale filmer økte til ni, og den som solgte best, var dramakomedien *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*). På Topp 10 lå også en lokal familiefilm.

I Norge, bak den enormt populære crossover-bilkomedien *Börning* (*Burning*), bidro fem barne- og familiefilmer til den beste norske markedsandelen siden 1975. Dokumentarer er på også fremmarsj; tre filmer oppnådde et besøk på over 10 000 kinogjengere.

I Sverige var toppselgeren (for annet år på rad!) Felix Herngren. På Topp 10 lå det et mangfold av lokale filmer. *Tusen bitar* (*A Thousand Pieces*), Magnus Gerttens og Stefan Bergs dokumentar om sangeren og låtskriveren Björn Afzelius, ble med 127 000 solgte billetter den tredje mest suksessrike dokumentaren i Sverige noensinne. Den gikk også på kino i Norge, Finland og Danmark.

DANMARK:
Kinobesøk totalt: 12,3 millioner (13,5 i 2013)
Markedsandel for nasjonal film: 27 % (30 % i 2013)
#1 nasjonal film: *Fasandreperne* (*The Absent One*), regissert av Mikkel Nørgaard, produsert av Zentropa, distribuert av Nordisk Film (764 002 besøk)

FINLAND:
Kinobesøk totalt: 7,5 millioner (7,8 i 2013)
Markedsandel for nasjonal film: 27 % (23 % i 2013)
#1 nasjonal film: *Mielensäpaboittaja* (*The Grump*), regissert av Dome Karukoski, produsert av Solar Films, distribuert av Nordisk Film (458 637 besøk)

ISLAND:
Kinobesøk totalt: 1,3 millioner (1,37 i 2013)
Markedsandel for nasjonal film: 13,3 % (3,6 % i 2013)
#1 nasjonal film: *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*), regissert av Baldwin Z, produsert av Icelandic Film Corporation, distribuert av Sena (47 982 besøk)

NORGE:
Kinobesøk totalt: 11,3 millioner (11,8 i 2013)
Markedsandel for nasjonal film: 24,4 % (22,7 % i 2013)
#1 nasjonal film: *Börning* (*Burning*), regissert av Halvard Bræin, produsert av Filmkameratene, distribuert av SF Norge (381 648 besøk)

SVERIGE:
Kinobesøk totalt: 16,3 millioner (16,5 i 2013)
Markedsandel for nasjonal film: 25,1 % (24,8 % i 2013)
#1 nasjonal film: *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (*The 100 Year-old Man Who Climbed out the Window and Disappeared*), regissert av Felix Herngren, produsert av Nice Drama and FLX.2.0., distribuert av Walt Disney Nordic (1 143 578 besøk). ♦



—
Mielensäpaboittaja / *The Grump*
© Marek Sabogal

Denmark and Finland had the highest market shares for domestic films (27%). In Denmark this was once more achieved through diversity: the five biggest films of the year included the crime film *Fasandræberne* (*The Absent One*), a children’s film, a comedy, and two dramas.

The Finnish phenomenon of 2014 was *Mielensäpaboittaja* (*The Grump*) that sold nearly half a million tickets. The next four local successes on the list were aimed at children and families.

Icelandic films were back on track in 2014. The number of national releases grew to nine, and #1 at the box office was the drama comedy *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*). Top 10 also included a local family film.

In Norway, following the hugely popular crossover car comedy *Börning* (*Burning*), five children and family films were contributors to the best local film market share after 1975. Documentaries are on the rise as well: Three films passed the 10,000 admissions mark.

In Sweden the top-grosser was (for the second year in a row!) Felix Herngren. Top 10 included a diversity of local fare. *Tusen bitar* (*A Thousand Pieces*), Magnus Gertten’s and Stefan Berg’s documentary on singer/songwriter Björn Afzelius, with its 127,000 admissions became the third most successful documentary ever in Sweden. It was also released theatrically in Norway, Finland and Denmark.

DENMARK:
Total admissions: 12.3 million (13.5 million in 2013)
Local film market share: 27% (30% in 2013)
#1 local film: *Fasandræberne* (*The Absent One*), directed by Mikkel Nørgaard, produced by Zentropa, distributed by Nordisk Film (764,002 admissions)

FINLAND:
Total admissions: 7.5 million (7.8 million in 2013)
Local film market share: 27% (23% in 2013)
#1 local film: *Mielensäpaboittaja* (*The Grump*), directed by Dome Karukoski, produced by Solar Films, distributed by Nordisk Film (458,637 admissions)

ICELAND:
Total admissions: 1.3 million (1.37 in 2013)
Local film market share: 13.3% (3.6% in 2013)
#1 local film: *Vonarstræti* (*Life in a Fishbowl*), directed by Baldwin Z, produced by Icelandic Film Corporation, distributed by Sena (47,982 admissions)

NORWAY:
Total admissions: 11.3 million (11.8 in 2013)
Local film market share: 24.4% (22.7% in 2013)
#1 local film: *Börning* (*Burning*), directed by Halvard Bræin, produced by Filmkameratene, distributed by SF Norge (381,648 admissions)

SWEDEN:
Total admissions: 16.3 million (16.5 in 2013)
Local film market share: 25.1% (24.8% in 2013)
#1 local film: *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (*The 100 Year-old Man Who Climbed out the Window and Disappeared*), directed by Felix Herngren, produced by Nice Drama and FLX.2.0., distributed by Walt Disney Nordic (1,143,578 admissions). ♦

NORDISKE TALENTER 2014

I september ble Nordiske Talenter (NT) arrangert for 14. gang i København, med over 200 påmeldte. NT er Fondets årlige bransjearrangement, hvor ferske avgangselever fra nordiske filmskoler møter den etablerte nordiske film- og TV-bransjen. NT arrangeres i samarbeid med, og på, Den Danske Filmskole. I løpet av et par intense dager ble avgangsfilmer vist, en pitchekonkurranse avholdt, en Master Class gjennomført samt at bransjen fikk muligheten til å presentere seg. Det ble også tid til mingling for å knytte nye kontakter og utveksle erfaringer.

Etter styrets ønske ble arrangementet og pitchekonkurranzen åpnet opp for elever fra flere nordiske filmskoler i 2014. I alt ble avgangselever fra 11 skoler (mot tidligere 5) invitert til å sende inn sine bidrag. 15 prosjekter deltok i konkurransen om utviklingsstøtte fra Fondet. To vinnerprosjekter ble kåret av en profesjonell bransjefjury bestående av: Executive Director i Eurimages Roberto Olla, animasjonsfilmregissør Kari Juusonen (FI), Director of Content i TV4 Åsa Sjöberg (SE), Executive Director - Promotions & International Relations ved Norsk filminstitutt Stine Helgeland (NO) og filmregissør Annette K. Olesen (DK).

I tillegg delte SF ut en pris til beste barne- og familieprosjekt. ↓

FERSKE AVGANGSELEVER FRA
NORDISKE FILMSKOLER MØTER DEN
ETABLERTE BRANSJEN

FRESH GRADUATES FROM THE
NORDIC FILM SCHOOLS MEET THE
ESTABLISHED INDUSTRY



Stine Helgeland, Kari Juusonen, Annette K. Olesen, Roberto Olla & Åsa Sjöberg.



Nordiske Talenter 2014 / Nordic Talents 2014

NORDIC TALENTS 2014

In September, Nordic Talents (NT) was organized for the 14th time in Copenhagen, with more than 200 registered participants. NT is the Fund's annual event, where fresh graduates from the Nordic national film schools meet the established Nordic film and TV industry. NT is organized in collaboration with, and on the premises of, The National Film School of Denmark. In the course of a few intense days, graduation films were screened, a pitch contest held, a Master Class arranged, and the industry had the opportunity to introduce itself - there was also time for mingling, in order to make new acquaintances and exchange experiences.

In accordance with the wish of the Board, the arrangement and the pitch competition were opened up to students from several Nordic film schools in 2014. All in all, graduate students from 11 schools (as compared to the former 5) were invited to submit their contributions. 15 projects competed for development support from the Fund. Two winning projects were selected by a professional film industry jury consisting of: Executive Director of Eurimages Roberto Olla, animation film director Kari Juusonen (FI), Director of Content in TV4 Åsa Sjöberg (SE), Executive Director - Promotions & International Relations in The Norwegian Film Institute Stine Helgeland (NO), and film director Annette K. Olesen (DK).

In addition, SF awarded a Prize for Best Children and Family Project. ↓

Nordiske Talenter 2014 / Nordic Talents 2014



VINNERNE VAR:
THE NORDIC TALENT PITCH PRIZE
(NOK 250.000) – Erika Calmeyer og Johan Fasting fra Den Norske Filmskolen (NO) for *Storm*

THE NORDIC TALENT SPECIAL MENTION
(NOK 50.000) – Fanni Metelius fra Akademin Valand (SE) for *The Boyfriend*

THE SF AWARD FOR BEST CHILDREN AND FAMILY PITCH (SEK 30.000) – Juho Fossi fra Tampere University of Applied Sciences (FI) for *Wherever We Go*.

Fondet har i hele 2014 hatt fokus på filmdistribusjon og nye distribusjonsordninger. Det var derfor naturlig å invitere Maria Einstein Biilmann og Philip Einstein Lipski (The Einstein Couple) til å holde en Master Class under NT. Paret har siden 2008 arbeidet med markedsføring av film og TV-serier i Norden, og delte av sine erfaringer fra kampanjene de har laget for bl.a. *Män som hatar kvinnor* (*The Girl with the Dragon Tattoo*), *En kongelig affære* (*A Royal Affair*), *Arvingerne* (*The Legacy*), *Nymphomaniac* og *Skammerens datter* (*The Shamer's Daughter*).

Katalogen for NT 2014 er tilgjengelig på Fondets hjemmeside under menyen Nordic Talents. ♦



Juho Fossi & Jenny Stjernströmer Björk
(AB Svensk Filmindustri)
Wherever We Go



Johan Fasting & Erika Calmeyer
Storm

THE WINNERS WERE:
THE NORDIC TALENT PITCH PRIZE
(NOK 250,000) – Erika Calmeyer and Johan Fasting from The Norwegian Film School (NO) for *Storm*

THE NORDIC TALENT SPECIAL MENTION
(NOK 50,000) – Fanni Metelius from Valand Academy (SE) for *The Boyfriend*

THE SF AWARD FOR BEST CHILDREN AND FAMILY PITCH (SEK 30,000) – Juho Fossi form Tampere University of Applied Sciences (FI) for *Wherever We Go*.

Throughout the year 2014, the Fund's focus has been on film distribution and new distribution arrangements. Consequently, to invite Maria Einstein Biilmann and Philip Einstein Lipski (The Einstein Couple) to give a Master Class at the NT, seemed natural. Since 2008, this couple has been working with the marketing of film and TV series in the Nordic region, and they shared their experiences from their campaigns for, among others, *Män som hatar kvinnor* (*The Girl with the Dragon Tattoo*), *En kongelig affære* (*A Royal Affair*), *Arvingerne* (*The Legacy*), *Nymphomaniac*, and *Skammerens datter* (*The Shamer's Daughter*).

The 2014 NT Catalogue is available at the Fund's home page by way of the menu Nordic Talents. ♦



Nordiske Talenter 2014 / Nordic Talents 2014

Fanni Metelius
The Boyfriend



NORDISK RÅDS FILMPRIS

Nordisk Råds Filmpris ble permanent etablert i 2005, og er å sidestille med Nordisk Råds Litteratur-, Musikk- og Miljøpris. Prisen er på DKK 350 000, og deles likt mellom regissør, manusforfatter og produsent. Formålet med Filmprisen er å fremme utvalget og spredningen av nordiske filmer i regionen med sikte på å styrke det nordiske kulturfellesskap og utvikle Norden som et kulturelt hjemmemarked. De nominerte filmene skal kunne dra nytte av Filmprisen, både kulturelt og kommersielt, i et nordisk og globalt perspektiv.

JURY FOR 2014:

DANMARK: Per Juul Carlsen (formann), Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

FINLAND: Jaana Puskala (formann), Harri Römpötti, Outi Heiskanen

ISLAND: Kristin Johannesdóttir (formann), Björn Ægir Nordfjörð, Audur Ava Ólafsdóttir

NORGE: Silje Riise Næss (formann), Kalle Løchen, Britt Sørensen

SVERIGE: Jannike Åhlund (formann), Jon Asp, Kristina Börjeson

Vinnerne av NRFP2014 / Winners of NCFP2014
© Magnus Fröderberg norden.org



DE FEM NOMINERTE FILMENE:

DANMARK: *Nymphomaniac*
(Lars von Trier, Louise Vesth for Zentropa)

FINLAND: *Betoniyo* (*Concrete Night*)
(Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio, Mark Lwoff, Misha Jaari for Bufo)

ISLAND: *Hross í oss* (*Of Horses and Men*)
(Benedikt Erlingsson, Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur)

NORGE: *Blind*
(Eskil Vogt, Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen for Motlys)

SVERIGE: *Turist (Force Majeure)*
(Ruben Östlund, Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober for Plattform) ↓

2014



THE NORDIC COUNCIL FILM PRIZE

The Nordic Council Film Prize was established on a permanent basis in 2005, and is comparable to the Nordic Council Literature Prize, Music Prize and Environment Prize. The DKK 350,000 prize is to be equally divided between director, screenwriter and producer. The purpose of the Film Prize is to promote the selection and the distribution of Nordic films in the region, with the intention of strengthening the Nordic cultural community and developing the Nordic region as a cultural home market. In time, the nominated films will also benefit from the Film Prize – culturally and commercially – both in a Nordic and in a global perspective.

THE 2014 JURY:

DENMARK: Per Juul Carlsen (Chairman), Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

FINLAND: Jaana Puskala (Chairman), Harri Römpötti, Outi Heiskanen

ICELAND: Kristin Johannesdóttir (Chairman), Björn Ægir Nordfjörð, Audur Ava Ólafsdóttir

NORWAY: Silje Riise Næss (Chairman), Kalle Løchen, Britt Sørensen

SWEDEN: Jannike Åhlund (Chairman), Jon Asp, Kristina Börjeson

THE FIVE NOMINATED FILMS:

DENMARK: *Nymphomaniac*
(Lars von Trier, Louise Vesth for Zentropa)

FINLAND: *Betoniyo* (*Concrete Night*)
(Pirjo Honkasalo, Pirkko Saisio, Mark Lwoff, Misha Jaari for Bufo)

ICELAND: *Hross í oss* (*Of Horses and Men*)
(Benedikt Erlingsson, Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur)

NORWAY: *Blind*
(Eskil Vogt, Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen for Motlys)

SWEDEN: *Turist (Force Majeure)*
(Ruben Östlund, Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober for Plattform) ↓



Nymphomaniac
© Christian Geisnæs

Som sekretariat for Nordisk Råds Filmpris inngikk Fondet for syvende år på rad et samarbeid med nasjonale distributører og presseagenter i forhold til å promotere Nordens mest prestisjefylte filmpris. 3. september ble de fem nominerte titlene offentliggjort, og mellom 18. september og 29. oktober ble det gjennomført filmarrangementer i Helsinki, Reykjavik, Oslo, København, Århus og Stockholm.

Fondet har arbeidet med profesjonelle presseagenter i samtlige nordiske land, noe som har medført best mulig mediedekning i offentliggjøringen av de nominerte kandidatene. Det har vært et bra resultat med tanke på dekning både på trykk, nett, TV og i radio. Også i internasjonale medier ble annonseringen nevnt.

Fondets hjemmeside; www.nordiskrådsfilmpris.com åpnet samme dag som kandidatene ble offentliggjort. Hjemmesiden inneholder all nødvendig informasjon om de nominerte, samt aw/stills og trailere fra filmene.

Filmprisen ble overrakt under et gallashow i Stadshuset i Stockholm den 29. oktober. Samme tid og sted ble de øvrige Nordisk Råds Priser også utdelt. Sveriges Television produserte et TV-show fra gallaen,

som også ble kringkastet av de andre nordiske TV-selskapene; NRK, YLE, DR og RUV.

Vinneren av Nordisk Råds Filmpris 2014 ble islandske *Hross i oss (Of Horses and Men)*, og juryens begrunnelse var:

"*Hross i oss (Of Horses and Men)* er en forbløffende original film med røtter i den lakoniske humoren fra den islandske sagatradisjon. Den handler om de sterke båndene mellom mennesket og naturen. I sentrum for filmens innbyrdes sammenhengende fortellinger finner vi menneskets evige og nytteløse forsøk på å kontrollere naturen, ofte med katastrofale konsekvenser.

Regissøren viser en dyp forståelse for de primale kreftene i hester og mennesker, og bruken av dyrets blikk som det sentrale perspektivet i visningen av menneskets tragikomske atferd gir *Hross i oss (Of Horses and Men)* en særpreget lyrisk atmosfære, men også en mørk og komisk stemning.

Regissør Benedikt Erlingsson kombinerer et kraftfullt visuelt språk, klipp og musikk på en måte som får filmen i seg selv til å virke som en naturkraft." ♦

EN FØRBLØFFENDE ORIGINAL FILM MED RØTTER I DEN LAKONISKE HUMOREN FRA DEN ISLANDSKE SAGATRADISJON

A STRIKINGLY ORIGINAL FILM WITH ITS ROOTS IN THE LACONIC HUMOUR OF THE ICELANDIC SAGA TRADITION

In the capacity of secretariat for the Nordic Council Film Prize, for the seventh year in a row the Fund teamed up with national distributors and press agents in order to market the most prestigious Nordic film award in the best possible way. On September 3, the five nominated titles were announced, and between September 18 and October 29, film events were organized in Helsinki, Reykjavik, Oslo, Copenhagen, Århus and Stockholm.

The Fund has cooperated with professional press agents in all the Nordic countries, resulting in the best possible media coverage of the announcement of the nominated candidates. The coverage was excellent, in print, on the Net, on TV, as well as on the radio. The nominations were also mentioned in international media.

The Fund's homepage; www.nordiskrådsfilmpris.com was initiated on the same day the candidates were announced. The homepage contains all necessary information on the nominees, as well as aw/stills and trailers from the films.

The Film Prize was presented during a gala show in Stockholm City Hall on the 29th of October. On the same occasion, the additional Nordic Council Prizes were presented. Sveriges Television produced a TV show from the gala, which was also aired by the other Nordic public TV broadcasters; NRK, YLE, DR and RUV.

The winner of The Nordic Council Film Prize 2014 was the Icelandic *Hross i oss (Of Horses and Men)*, and the following was the jury's comment on their decision:

"*Hross i oss (Of Horses and Men)*, a strikingly original film with its roots in the laconic humour of the Icelandic saga tradition, deals with the strong bonds connecting humankind and nature. At the heart of the film's interconnected tales are humankind's eternal attempts to control nature and pathetic failure to do so, often with disastrous consequences.

The director demonstrates a profound understanding of the primal side of both horses and humans. Using the animal's point of view to depict tragicomic human behaviour endows *Hross i oss (Of Horses and Men)* with a distinctive lyricism as well as a darkly comic tone.

Director Benedikt Erlingsson combines powerful visuals, editing and music in a way that makes the film itself stand out as a force of nature." ♦

Hross i oss / Of Horses and Men
© Hrossabrestur Ehf





—
Betoniöö / Concrete Night
© Ville Tantt



—
Blind
© Kimm Saatvedt

ÅRET 2014

-

FONDETS DELTAGELSE PÅ FESTIVALER, SEMINARER OG BRANSJEMØTER
JANUAR: DocPoint (Helsinki)
FEBRUAR: Göteborg Film Festival, Berlin International Film Festival
MARS: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), Cartoon Forum (Lyon)
APRIL: MIPTV (Cannes)
MAI: Cannes International Film Festival
AUGUST: Den norske filmfestivalen (Haugesund), Joensuu Cinema, Malmö Filmdagar
SEPTEMBER: Helsinki International Film Festival, Nordiske Talenter (København), Nordisk Panorama/ Nordisk Forum (Malmö), Medici (Praha)
OKTOBER: Filmtreff for kino- og videobransjen (Oslo), Nordisk Råds sesjon (Stockholm)
NOVEMBER: CPH:DOX (København), Stockholm International Film Festival, IDFA (Amsterdam)
DESEMBER: European Film Awards (Riga)

PROSJEKTSTØTTER
Søknader i alt: 185
Nordiske tilsagn i alt: 120 hvorav 29 var tilsagn til prosjekter/initiativer for barn og unge
Prosjektutviklingsstøtte: 2 tilsagn (Nordiske Talenter-vinnere)
Produksjonsstøtte – fiksjon: 28 spillefilmer og 14 TV-produksjoner/serie- tilsagn
Produksjonsstøtte – dokumentarfilm: 20 tilsagn
Distribusjon- og versjoneringsstøtte: 32 tilsagn (prosjektbasert støtte)
Nye distribusjonsstøtteordninger: 8 tilsagn
Filmkulturelle initiativer: 16 tilsagn

ØKONOMI, RESULTAT OG BALANSE
Årets resultat:
Samlet bevilget prosjektstøtte og driftsomkostninger ga et overskudd på NOK 725 974 og dermed en positiv egenkapital på NOK 1 596 082.
Årets utgifter:
Fondets årlige bevilling ble fastsatt i danske kroner og utbetalt av partnerne i norske kroner.
Årets inntekter:
Fondets renteinntekt (NOK 1 392 266), tilbakebetalinger (NOK 5 573 050) og tilbakeførte midler (NOK 5 277 291) medførte et samlet overskudd på NOK 12 242 607.
Fondets samlede driftsomkostninger var NOK 8 185 511. ↓

TOTAL BIDRAG I 2014 VAR NOK 82,4 MILLIONER.
-
TOTAL AMOUNT OF SUPPORT IN 2014



- FIKSJON **79%**
FICTION **79%**
- DOKUMENTAR **10%**
DOCUMENTARY **10%**
- DISTRIBUSJON/DUBBING **7%**
DISTRIBUTION/DUBBING **7%**
- FILMKULTURELLE INITATIVER **4%**
FILM CULTURAL INITIATIVES **4%**

THE YEAR 2014

-

THE FUND'S PARTICIPATION AT FESTIVALS, SEMINARS AND INDUSTRY MEETINGS
JANUARY: DocPoint (Helsinki), Gothenburg Film Festival
FEBRUARY: Berlin International Film Festival
MARCH: The Financing Forum For Kids Content (Malmö), Cartoon Forum (Lyon)
APRIL: MIPTV (Cannes)
MAY: Cannes International Film Festival
AUGUST: The Norwegian International Film Festival (Haugesund), Joensuu Cinema, Malmö Filmdagar
SEPTEMBER: Helsinki International Film Festival, Nordic Talents (Copenhagen), Nordic Panorama/ Nordic Forum (Malmö), Medici (Prague)
OCTOBER: Event for the cinema and video industry (Oslo), The Nordic Council Session (Stockholm)
NOVEMBER: CPH:DOX (Copenhagen), Stockholm International Film Festival, IDFA (Amsterdam)
DECEMBER: European Film Awards (Riga)

PROJECT SUPPORTS
Total number of applications: 185
Total Nordic approvals: 120, including 29 approvals for projects/initiatives exclusively for children and youth.
Project development support: 2 approvals (Nordic Talent winners)
Production support – fiction: 28 approvals for feature films and 14 approvals for TV productions/series
Production support – documentary films: 20 approvals
Distribution and versioning support: 32 approvals (project-based support)
New Distribution Schemes: 8 approvals
Film-cultural initiatives: 16 approvals

FINANCES, RESULTS AND BALANCE
The results for the year:
The total approved project support and operating expenses yielded a profit of NOK 725,974, and thereby a positive equity of NOK 1,596,082.
The expenditures of the year:
The Fund's annual appropriation was set in Danish kroner and paid by the partners in Norwegian kroner.
Income for the year:
The Fund's earned interest (NOK 1,392,266), repayments (NOK 5,573,050), and returned funds (NOK 5,277,291) produced a total surplus of NOK 12,242,607.
The Fund's total operating costs were NOK 8,185,511. ↓

Tordenskiold
© Jiri Hanzl





—
Katilo / Wildeye
© Solar Films

ADMINISTRASJON

VED ÅRSSKIFTET 2014-15 HADDE FONDET SEKS

ANSATTE I TIL SAMMEN 5 ÅRSVERK:

Direktør: Petri Kemppinen.

Documentary Advisor: Karolina Lidin

Project Manager: Torleif Hauge (fiksjon, filmkulturelle initiativer) og Lise Løwholm (dokumentar, administrasjon)

Project Coordinator: Cecilie Aspenes (økonomi og utbetalinger, direktørens assistent, Nordisk Råds filmpris) og Ann-Sophie W. Birkenes (kontor, brukerstøtte, søknadssystemer, distribusjon, Nordiske Talenter)

STYRET

Styret utnevnes av Nordisk Ministerråd og består av personer med innsikt i Fondets arbeidsområder.

Minst to styremedlemmer skal besitte kompetanse på filmområdet og minst to på TV-området.

ORDINÆRE STYREMEDLEMMER:

DANMARK: Gitte Rabøl, DR

FINLAND: Hannu Tuomainen, SES

ISLAND: Bjarni Gudmundsson, RUV

NORGE: Ivar Kohn, NRK (styreleder)

SVERIGE: Åsa Sjöberg, TV4 (nestleder)

VARAMEDLEMMER:

DANMARK: Claus Ladegaard, DFI

FINLAND: Liselott Forsman, YLE

ISLAND: Ari Kristinsson, IFC

NORGE: Stine Helgeland, NFI

SVERIGE: Suzanne Glansborg, SFI

MØTER:

Styret har avholdt tre styremøter:

4. mars (Oslo), 11. juni (Helsinki), 29. oktober (Sigtuna).

HONORAR, STYRET:

NOK 17 713 til styremedlemmer og NOK 24 747 til styreleder.

HONORAR, DIREKTØR:

Sekretariatets arbeid er ledet av Fondets direktør, Petri Kemppinen, som har mottatt en samlet inntekt på NOK 975 896, hvilket inkluderer lønn, pensjon, feriepenger og andre godtgjørelser.

ANNET

- Regnskapet for 2014 ble revidert av Riksrevisjonen i Norge.
- Advokatfirmaet DLA Piper har vært tilknyttet for juridisk bistand.
- Regnskapsfirmaet Nitschke & Borgting har vært tilknyttet i forhold til lønnsutbetalinger og regnskap.
- Fondet har i 2014 innbetalt pensjon til sine ansatte.
- Virksomheten forurensar ikke det ytre miljø.
- Administrasjonens sykefravær har vært ≈ 0%.
- Arbeidsforholdene er meget tilfredsstillende, både med hensyn til plass, utstyr og miljø. ♦

ADMINISTRATION

IN 2014 THE FUND HAD SIX EMPLOYEES, CORRESPONDING TO 5 MAN-LABOUR YEARS:

CEO: Petri Kemppinen.

Documentary Advisor: Karolina Lidin

Project Managers: Torleif Hauge (Fiction, Film Cultural Activities) and Lise Løwholm

(Documentaries, Administration)

Project Coordinators: Cecilie Aspenes (Economy and Payments, Assistant to CEO, Nordic Council Film Prize) and Ann-Sophie W. Birkenes (Office, Support, Application systems, Distribution, Nordic Talents)

BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors is appointed by the Nordic Council of Ministers, and consists of persons with insight into the Fund's areas of work. At least two board members shall have competence in the field of film, and at least two in the field of television.

ORDINARY MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS:

DENMARK: Gitte Rabøl, DR

FINLAND: Hannu Tuomainen, SES

ICELAND: Bjarni Gudmundsson, RUV

NORWAY: Ivar Kohn, NRK (Chairman)

SWEDEN: Åsa Sjöberg, TV4 (Deputy Chairman)

DEPUTY MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS:

DENMARK: Claus Ladegaard, DFI

FINLAND: Liselott Forsman, YLE

ICELAND: Ari Kristinsson, IFC

NORWAY: Stine Helgeland, NFI

SWEDEN: Suzanne Glansborg, SFI

MEETINGS:

The Board of Directors held three board meetings:

March 4: Oslo, June 11: Helsinki, October 29:

Sigtuna.

BOARD MEMBER FEES:

NOK 17,713 for the Board Members, and

NOK 24,747 for the Chairman.

CEO COMPENSATION:

The Secretariat's work is led by the Fund's CEO Petri Kemppinen, who received a total income of NOK 975,896, including salary, pension contributions, holiday allowance and other remuneration.

MISCELLANEOUS

- The accounts for 2014 were audited by the Office of the Auditor General of Norway.
- The law firm DLA Piper was retained for legal assistance.
- The accounting firm Nitschke & Borgting was retained for assistance on salary payment and accounts.
- In 2014, the Fund paid pension contributions for its employees.
- The Fund's operations do not pollute the external environment.
- The administration's absence due to illness was ≈ 0%.
- The working conditions are highly satisfactory, in terms of space, equipment and environment. ♦

RESULTATREGNSKAP 31.12.14

-

Alle tall oppgitt i NOK.

2014

PAGE 35

SIDE 35

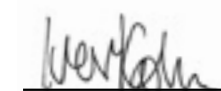
		REGNSKAP	BUDSJETT	REGNSKAP
	note	2014	2014	2013
<i>INNTEKTER</i>				
Ordinære bidrag	1	80 108 093	80 108 092	76 550 056
Tilleggsbevilgninger	1	347 089	347 089	332 000
Tilbakebetalinger/salgsinntekter	2	5 573 050	750 000	5 164 870
<i>SUM INNTEKTER</i>		<i>86 028 232</i>	<i>81 205 181</i>	<i>82 046 926</i>
<i>KOSTNADER</i>				
Prosjektbidrag	3	84 663 610	73 745 181	74 763 605
<i>Sum prosjektbidrag</i>		<i>84 663 610</i>	<i>73 745 181</i>	<i>74 763 605</i>
<i>Personalkostnader</i>				
Lønn og andre godtgjørelser	4	4 003 411	4.458.000	4 898 527
<i>Sum personalkostnader</i>		<i>4 003 411</i>	<i>4 458 000</i>	<i>4 898 527</i>
<i>Andre driftskostnader</i>				
Husleie og fellesutgifter		418 150	450 000	415 614
Andre kostnader		1 308 549	1 416 000	1 545 248
ECA tilbakebetaling		493 773	330 000	347 990
Database		182 943	370 000	138 934
Nettside		780 301	675 000	706 729
Reiseutgifter		549 183	431 000	408 940
Styrekostnader		449 201	330 000	230 112
<i>Sum andre driftskostnader</i>		<i>4 182 100</i>	<i>4 002 000</i>	<i>3 793 567</i>
<i>Avskrivninger</i>				
Ordinære avskrivninger		0	0	0
Sum avskrivninger		0	0	0
<i>SUM KOSTNADER</i>		<i>92 849 121</i>	<i>82 205 181</i>	<i>83 455 699</i>
<i>RESULTAT FØR FINANSPOSTER</i>				
		<i>-6 820 889</i>	<i>-1 000 000</i>	<i>-1 408 773</i>
<i>FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER</i>				
Renteinntekter		1 392 266	1 000 000	1 495 229
Valutagevinst		8 729 717		0
Valutatap		-2 575 120		-3 899
<i>Sum Finansinntekter/kostnader</i>		<i>7 546 863</i>	<i>1 000 000</i>	<i>1 491 330</i>
<i>Resultat</i>				
		<i>725 974</i>	<i>0</i>	<i>82 557</i>
<i>ÅRETS OVERSKUDD</i>				
		<i>725 974</i>	<i>0</i>	<i>82 557</i>

BALANSE

-

EIENDELER	note	2014	2013
<i>Omløpsmidler</i>			
<i>Forskudd leverandører</i>			
Forskuddsbetaling leverandører		123 816	0
Sum forskudd leverandører		123 816	0
<i>Bankinnskudd</i>			
Bank	5	77 527 668	67 502 942
Sum bankinnskudd		77 527 668	67 502 942
<i>Kortsiktige fordringer</i>			
Andre kortsiktige fordringer		229 812	86 341
Sum kortsiktige fordringer		229 812	86 341
<i>Sum omløpsmidler</i>		77 881 296	67 589 283
<i>SUM EIENDELER</i>		77 881 296	67 589 283
<i>EGENKAPITAL OG GJELD</i>			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Opptjent egenkapital 1.1.2014		870 108	787 551
Årets overskudd		725 974	82 557
Sum opptjent egenkapital 31.12.2014		1 596 082	870 108
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		73 337	60 971
Offentlig gjeld / feriepenge		661 160	488 975
Disponerte prosjektmidler	3	75 189 664	65 913 324
Annen kortsiktig gjeld		361 053	255 905
Sum kortsiktig gjeld		76 285 214	66 719 175
<i>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</i>		77 881 296	67 589 283

Oslo, 18.03.2015



Ivar Køhn
Styreformann



Åsa Sjöberg



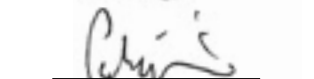
Gitte Rabøl



Ari Kristinsson



Liselott Forsman



Petri Kemppinen
Direktor

NOTEOPPLYSNINGER

GENERELT OM REGNSKAPSPRINSIPPET

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for stiftelser og små foretak.

Prosjektbidrag
Inntektsføring av prosjektbidrag skjer ved mottakelsen av bidraget.
Prinsippet for regnskapsføring av de prosjektbidrag Fondet yter, er beskrevet i note 3.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter alle fordringer og gjeld som Fondet har.
Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

NOTE 1 – ORDINÆRE BIDRAG

Kontraktfestede bidrag fra Fondets Partnere faktureres i DKK. Det er besluttet å bruke samme kurs som ble benyttet i forbindelse med budsjettet ved inntektsføring av faktura fra Fondets partnere. Kursen ble satt til 1,03. Tilleggsbevilgninger er inntektsført til dagens kurs ved innbetalingen.

Nordisk Ministerråd	26 702 688
Dansk filminstitutt	5 607 566
DR	2 803 784
TV2 Danmark	2 803 784
Finlands filmstiftelse	4 352 541
YLE	2 611 524
Islands filmsenter	186 920
RUV	93 460
365 Media / Støð 2	93 460
Norsk filminstitutt - Kultur-departementet	8 171 026
NRK	4 085 514
TV 2 Norge	4 085 514
Svensk filminstitutt	8 384 648
SVT	4 192 324
TV 4	2 096 162
SBS Discovery TV AB / Kanal 5	2 096 162
Sanoma Entertainment / Nelonen Media	870 508
MTV3	870 508
<i>Sum ordinære bidag</i>	<i>80 108 093</i>
Ekstra Nordisk Råds Filmpris	347 089
<i>Sum tilleggsbidrag</i>	<i>347 089</i>

NOTE 2 – TILBAKEBETALINGER:

Tilbakebetaling er tilbakeføring av bidrag fra prosjekter som har gått med overskudd i henhold til avtale mellom Fondet og det enkelte prosjekt. Inntektene er oppgitt i NOK

<i>Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)</i>	1 926 663
<i>Armadillo</i>	125 407
<i>Kon-Tiki</i>	133 965
<i>Le Havre</i>	990 442
<i>Efter Brylluppet (After the wedding)</i>	1 209
<i>Den skaldede frisør (Love is All You Need)</i>	123 920
<i>Dirch (A Funny Man)</i>	42 797
<i>En kongelig affære (A Royal Affair)</i>	533 002
<i>Hodejegerne (Headhunters)</i>	149 122
<i>Jagten (The Hunt)</i>	306 801
<i>Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)</i>	605 600
<i>Napapiirin Sankarit (Lapland Odyssey)</i>	528 566
<i>Rare Exports</i>	43 263
<i>Sorte kugler (What Goes Around)</i>	3 099
Diverse filmer	59 194
<i>Sum tilbakebetalinger</i>	<i>5 573 050</i>

NOTE 3 – PROSJEKTIDRAG

Når Fondet gir et forpliktende tilsagn, blir prosjektbidragene kostnadsført og ført i balansen som kortsiktig gjeld. Gjelden reduseres etter hvert som utbetalinger finner sted. Midler som ble disponert til prosjekter i 2014, inkluderer også forandringer (annullering eller valutajusteringer) for prosjektdisponeringer bokført tidligere år.

	2014	2013
Lønnskostnader	2 925 252	3 623 852
Honorarlønn	434 782	600 988
Arbeidsgiveravgift	474 189	541 557
Pensjonskostnader	153 957	103 676
Andre personalkostnader	15 231	28 454
<i>Sum lønnskostnader</i>	<i>4 003 411</i>	<i>4 898 527</i>

Samlet godtgjørelse til daglige ledere har vært:

Lønn	NOK	944 039
Annen godtgjørelse	NOK	31 857

Styret har i 2014 mottatt en godtgjørelse på NOK 95 599.

NOTE 5 – BANK

Innestående på bankkonti pr. 31.12.14 er NOK 77 527 668. I summen inngår bundne skattetrekksmidler med NOK 336 695 og husleiedepositum med NOK 251 169.

PROFIT AND LOSS ACCOUNT, 31.12.14

-

All figures given in NOK.

2014

PAGE 41

SIDE 41

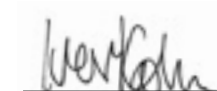
		ACCOUNTS	BUDGET	ACCOUNTS
	note	2014	2014	2013
<i>REVENUES</i>				
Ordinary financial support	1	80,108,093	80,108,092	76,550,056
Additional allocations	1	347,089	347,089	332,000
Repayments/sales revenue	2	5,573,050	750,000	5,164,870
<i>GROSS REVENUES</i>		<i>86,028,232</i>	<i>81,205,181</i>	<i>82,046,926</i>
<i>EXPENSES</i>				
Project contributions	3	84,663,610	73,745,181	74,763,605
<i>Total project contributions</i>		<i>84,663,610</i>	<i>73,745,181</i>	<i>74,763,605</i>
<i>Personnel expenses</i>				
Wages and other compensations	4	4,003,411	4,458,000	4,898,527
<i>Total personnel expenses</i>		<i>4,003,411</i>	<i>4,458,000</i>	<i>4,898,527</i>
<i>Other operating expenses</i>				
Rent and joint expenses		418,150	450,000	415,614
Other expenses		1,308,549	1,416,000	1,545,248
ECA reimbursement		493,773	330,000	347,990
Database		182,943	370,000	138,934
Web page		780,301	675,000	706,729
Travel expenses		549,183	431,000	408,940
Board of Directors' expenses		449,201	330,000	230,112
<i>Total other operating expenses</i>		<i>4,182,100</i>	<i>4,002,000</i>	<i>3,793,567</i>
<i>Write-downs</i>				
Ordinary write-downs		0	0	0
Total write-downs		0	0	0
<i>TOTAL EXPENSES</i>		<i>92,849,121</i>	<i>82,205,181</i>	<i>83,455,699</i>
<i>RESULT BEFORE FINANCIAL ITEMS</i>				
		<i>-6,820,889</i>	<i>-1,000,000</i>	<i>-1,408,773</i>
<i>FINANCIAL REVENUES AND EXPENSES</i>				
Interest income		1,392,266	1,000,000	1,495,229
Currency exchange gains		8,729,717		0
Currency exchange losses		-2,575,120		-3,899
<i>Total financial revenues/expenses</i>		<i>7,546,863</i>	<i>1,000,000</i>	<i>1,491,330</i>
<i>Result</i>				
		<i>725,974</i>	<i>0</i>	<i>82,557</i>
<i>PROFITS/LOSSES FOR THE YEAR</i>				
		<i>725,974</i>	<i>0</i>	<i>82,557</i>

BALANCE SHEET

-

ASSETS	note	2014	2013
<i>Current assets</i>			
Advance payments to contractors			
Advance payments to contractors		123,816	0
Total advance payments to contractors		123,816	0
<i>Bank deposits</i>			
Bank	5	77,527,668	67,502,942
Total bank deposits		77,527,668	67,502,942
<i>Short-term claims</i>			
Other short-term claims		229,812	86,341
Total short-term claims		229,812	86,341
Total current assets		77,881,296	67,589,283
TOTAL ASSETS		77,881,296	67,589,283
<i>EQUITY AND DEBT</i>			
Acquired equity			
Acquired equity, Jan. 1, 2014		870,108	787,551
Surplus of the year		725,974	82,557
Total acquired equity, Dec. 31, 2014		1,596,082	870,108
<i>Short-term debt</i>			
Debt to contractors		73,337	60,971
Public debt		661,160	488,975
Allocated project resources	3	75,189,664	65,913,324
Other short-term debt		361,053	255,905
Total short-term debt		76,285,214	66,719,175
TOTAL EQUITY AND DEBT		77,881,296	67,589,283

Oslo, 18.03.2015



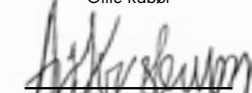
Ivar Kohn
Chairman



Åsa Sjöberg



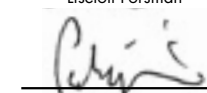
Gitte Rabøl



Ari Kristinsson



Liselott Forsman



Petri Kemppinen
CEO

NOTE INFORMATION

GENERAL INFORMATION ON THE ACCOUNTING PRINCIPLE

The completion of the accounts for the year 2014 are done in accordance with The Accounting Act and generally accepted accounting principles for foundations and small enterprises.

Project contributions
Recording of project contributions as income takes place upon the receipt of the contribution.
The principle for the accounting of the project contributions granted by the Fund is described in Note 3.

Classification and valuation of balance sheet items
Current assets and short-term debt include all receivables and liabilities the Fund holds.
Current assets are valued at the lower of cost and fair value. Short-term liabilities are recognized at nominal value at the time of establishment.

NOTE 1 – ORDINARY CONTRIBUTIONS:
Contractual contributions from the Fund's Partners are invoiced in DKK. It has been decided to use the same exchange rate that was made use of in connection with the budget by the income recording of invoices from the Fund's partners. The exchange rate was set at 1.03. Additional allocations are recorded as income at the exchange rate on the day of payment.

The Nordic Council of Ministers	26,702,688
The Danish Film Institute	5,607,566
DR	2,803,784
TV2 Denmark	2,803,784
The Finnish Film Foundation	4,352,541
YLE	2,611,524
The Icelandic Film Centre	186,920
RUV	93,460
365 Media / Støð 2	93,460
The Norwegian Film Institute - The Ministry of Culture	8,171,026
NRK	4,085,514
TV 2 Norway	4,085,514
The Swedish Film Institute	8,384,648
SVT	4,192,324
TV 4	2,096,162
SBS Discovery TV AB / Kanal 5	2,096,162
Sanoma Entertainment / Nelonen Media	870,508
MTV3	870,508

Total ordinary contributions	80,108,093
Extra The Nordic Council Film Prize	347,089
Total additional contributions	347,089

NOTE 2 – REPAYMENTS

Repayments are returned contributions from profitable projects in accordance with an agreement between the Fund and the individual project. The revenues are given in NOK.

Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann (The 100 Year-Old Man Who Climbed out the Window and Disappeared)	1,926,663
Armadillo	125,407
Kon-Tiki	133,965
Le Havre	990,442
Efter Brylluppet (After the wedding)	1,209
Den skaldede frisør (Love is All You Need)	123,920
Dirch (A Funny Man)	42,797
En kongelig affære (A Royal Affair)	533,002
Hodejegerne (Headhunters)	149,122
Jagten (The Hunt)	306,801
Kvinden i buret (The Keeper of Lost Causes)	605,600
Napapiirin Sankarit (Lapland Odyssey)	528,566
Rare Exports	43,263
Sorte kugler (What Goes Around)	3,099
Various movies	59,194
Total repayments	5,573,050

NOTE 3 – PROJECT CONTRIBUTIONS

When the Fund makes a binding commitment, the project contributions are entered as expenses in the balance sheet, as short-term debt. The debt is gradually reduced as disbursements are made. Resources which were allocated to projects in 2014 also include alterations (annulment or exchange rate adjustments) of project allocations entered in previous years.

NOTE 4 – WAGES AND OTHER COMPENSATIONS

	2014	2013
Labour costs	2,925,252	3,623,852
Fee payments	434,782	600,988
Employers' contributions	474,189	541,557
Pension expenses	153,957	103,676
Other personnel expenses	15,231	28,454
Total labour costs	4,003,411	4,898,527

The total compensations for the general managers have been:

Wages	NOK	944,039
Other compensations	NOK	31,857

In 2014 The Board of Directors has received a compensation of NOK 95,599.

NOTE 5 – BANK

Bank account deposits per 31 December 2014 constitute NOK 77,527,668. The sum includes fixed tax deduction resources of NOK 336,695, and rent deposits of NOK 251,169.

STØTTEDE PROSJEKTER

PROJECTS SUPPORTED

STRATEGISK UTVIKLING

TITTEL TITLE	KATEGORI CATEGORY	HOVEDPRODUSENT MAIN PRODUCER	REGISSØR DIRECTOR	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT
STORM*	Spillefilm Feature film	Paradox Film 3	Erika Calmeyer	NO	250 000
THE BOYFRIEND**	Spillefilm Feature film	Garagefilm International	Fanni Metelius	SE	50 000

TV

TITTEL TITLE	HOVEDPRODUSENT MAIN PRODUCER	REGISSØR DIRECTOR	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT	B&U C&Y
BAISFILMEN - LIVET PÅ EN PINNE LIFE AS IT IS	L Edition Entertainment Film	Linda Hambäck	SE	400 000	x
BEDRAGET FOLLOW THE MONEY	DR	Per Fly	DK	1 500 000	
BLÅ ÖGON BLUE EYES	Strix Drama	Henrik Georgsson, Fredrik Edfeldt	SE	2 400 000	
EN JUL I SOLEN - JAKTEN PÅ AQUILAS SKATT	Tre Vänner Produktion	Anna Zackrisson	SE	1 250 000	x
FRIKJENT ACQUITTED	Miso Film Norge	Geir Henning Hopland, Rune Denstad Langlo	NO	2 000 000	
IHON ALLA REPLACEMENTS	Fisher King production	Mikko Oikkonen, Jappe Päivinen, Jyri Kahönen	FI	1 400 000	
JORDSKOTT TALES OF SILVERHÖJD	Palladium Film	Henrik Björn, Anders Engström	SE	2 250 000	
KIKATAVA KAKKIAINEN GIGGLEBUG	Gigglebug Entertainment	Joonas Uti	FI	700 000	x
MIN BROR KOLLOKUNGEN MY BROTHER, KING OF THE SUMMER CAMP	BOB Film Sweden	Kicki Kjellin, Jonas Westbom	SE	900 000	x
MODUS	Miso Film Sverige	Lisa Siwe, Mani Maserrat	SE	2 000 000	
NORSKOV	SF Film Production	Louise N.D. Friedberg, Søren Balle	DK	2 500 000	
ÖFÄRD TRAPPED	Blueeyes Productions	Baltasar Kormákur, Baldvin Zophoniasson, Óskar Þór Axelsson, Borkur Sigthorsson	IS	2 700 000	
OKKUPERT OCCUPIED	Yellow Bird Norge	Erik Skjoldbjærg, Erik Richter Strand, Pål Sletaune, Eva Serhaug, John Andreas Andersen	NO	2 250 000	
TRIO - KEPLERDIAMANTENE TRIO - THE KEPLER DIAMONDS	NordicStories	Arne Lindner Nass, Morten Hovland	NO	1 300 000	x

SPILLEFILM

FEATURE FILM

TITTEL TITLE	HOVEDPRODUSENT MAIN PRODUCER	REGISSØR DIRECTOR	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT	B&U C&Y
ANTBOY: DEN RØDE FURIES HÅVN ANTBOY: REVENGE OF THE RED FURY	Nimbus Film	Ask Hasselbalch	DK	1 250 000	x
BØLGEN THE WAVE	Fantefilm Fiksjon	Roar Uthaug	NO	2 000 000	
DE STANDHAFTIGE THE STEADFASTS	Asta Film	Lisa Ohlin	DK	1 250 000	
DEN ALVORIGE LEG THE SERIOUS GAME	B-Reel Feature Films	Pernilla August	SE	2 000 000	
DER KOMMER EN DAG A DAY WILL COME	Zentropa Entertainments 1	Jesper W. Nielsen	DK	1 600 000	
EN MAN SOM HETER OVE A MAN CALLED OVE	Tre Vänner Produktion	Hannes Holm	SE	2 000 000	
GET SANTA	Copenhagen Bombay Rights 1	Jacob Ley	DK	1 250 000	x
GULDKYSTEN GOLD COAST	Haslund Film	Daniel Dencik	DK	1 000 000	
HEAVYSAURS - THE MOVIE	Solar Films	Pekka Karjalainen	FI	1 200 000	x
HENKESI.EDESTÄ ABSOLUTION	Vertigo	Petri Kotwica	FI	1 250 000	
JÄTTEN THE GIANT	Garagefilm International	Johannes Nyholm	SE	1 000 000	
KOLLEKTIVET THE COMMUNE	Zentropa Productions 2	Thomas Vinterberg	DK	2 200 000	
KONGENS NEI THE KING'S CHOICE	Paradox Film 3	Erik Poppe	NO	2 000 000	
KRIGEN A WAR	Nordisk Film Production	Tobias Lindholm	DK	1 600 000	
KÄTILÖ WILD EYE	Solar Films	Antti Jokinen	FI	1 100 000	
LOUDER THAN BOMBS	Moltys	Joachim Trier	NO	2 000 000	
LØVEKVINNEN THE LION WOMAN	Filmkameratene	Vibeke Idsæ	NO	2 300 000	
MIN LILLA SYSTER MY SKINNY SISTER	Tangy	Sanna Lenken	SE	1 200 000	x
NØGLE HUS SPEIL KEY HOUSE MIRROR	Nordisk Film Production	Michael Noer	DK	1 000 000	
POJKARNA BOYS	GötaFilm	Alexandra-Therese Keining	SE	1 250 000	x
PYROMANEN PYROMANIAC	Pravda Film	Erik Skjoldbjærg	NO	1 600 000	
PÄIN SEINÄÄ HEADFIRST	Helsinki -filmi	Antti Heikki Pesonen	FI	750 000	
ROSE MARIE OG GARTNERENS HEMMEUGHET FRAMING MOM	4 1/2 Fiksjon	Sara Johnsen	NO	1 700 000	
SOMMEREN '92 SUMMER OF '92	Denmark92	Kasper Barfoed	DK	1 200 000	
ÞRÉSTIR SPARROWS	Nimbus Iceland	Rúnar Rúnarsson	IS	1 000 000	
TORDENSKIOLD	Nimbus Film	Henrik Ruben-Genz	DK	2 250 000	
TULIAISET MOSKOVASTA GREETINGS FROM MOSCOW	Zodiak Finland	Lauri Nurkse	DK	1 300 000	
UNDER SANDET LAND OF MINE	Nordisk Film Production	Martin Zandvliet	DK	1 100 000	

DOKUMENTAR

DOCUMENTARY

TITTEL TITLE	HOVEDPRODUSENT MAIN PRODUCER	REGISSØR DIRECTOR	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT	B&U C&Y
AFGHAN JUSTICE	Made in Copenhagen	Nicole N. Horanyi	DK	450 000	
APRIL 28 - EVERY FACE HAS A NAME	Auto Images	Magnus Gertten	SE	300 000	
BLODSSYSTRAR BLOOD SISTERS	Malin Andersson Film	Malin Andersson	SE	450 000	
DANS FOR LIVET DANCING FOR YOU	Sant & Usant	Erlend E. Mo	NO	150 000	x
DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS	WG film	Joakim Demmer	SE	450 000	
EDDERKOPPERNES HUS WHERE SPIDERS DWELL	Loke Film	Adam Schmedes	DK	400 000	x
FÄGTEMESTEREN THE FENCING CHAMPION	Final Cut for Real	Simon Lereng Wilmont	DK	150 000	x
IDAS DAGBOK IDA'S DIARY	Indie Film	August Baugstø Hanssen	NO	350 000	
IF I CANT DANCE - ITS NOT MY REVOLUTION	Fridthjof Film	Marie Skovgaard	DK	500 000	
KÄRA INGRID KÄRA MAMMA INGRID BERGMAN - IN HER OWN WORDS	Mantaray Film	Stig Björkman	SE	700 000	
MONALISA STORY	Lejoni Production	Jessica Nettelbladt	SE	400 000	
NATURENS UORDEN NATURAL DISORDER	Moving Documentary	Christian Senderby Jepsen	DK	475 000	
ONNEN AMMATILAISET THE SALESMEN OF HAPPINESS	Pohjola-filmi	Wille Hyvönen	FI	350 000	
POPP. OG ROKKSAGA ISLANDS ROCK ISLANDICA	Markell ehf, Markell Productions	Thorkell Hardarson, Örn Maríno Arnarson	IS	300 000	
SOFUS	Plus Pictures	Ulla Sæe	DK	330 000	x
SOMETHING BETTER TO COME	Danish Documentary Production	Hanna Polak	DK	400 000	
SÅ MEGET GODT I VENTE GOOD THINGS AWAIT	Danish Documentary Production	Phie Ambo	DK	400 000	
THE BORNEO CASE	Amp Film	Dylan Williams,	SE	650 000	
THE LOOK OF SILENCE	Final Cut for Real	Joshua Oppenheimer	DK	500 000	
VENUS	House of Real	Lea Glob, Mette Carla Albrechtsen	DK	300 000	

DUBBING

DUBBING

TITTEL TITLE	DISTRIBUTØR DISTRIBUTOR	REGISSØR DIRECTOR	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT	B&U C&Y
ANTBOY	Kinoscreen Illusion	Ask Hasselbalch	FI	35 000	x
ANTBOY	Kontxt Film	Ask Hasselbalch	NO	80 000	x
BAMSE OCH TJUVSTADEN BAMSE AND THE CITY OF THIEVES	Nordisk Film Distribusjon	Christian Rytenius	NO	200 000	x
BAMSE OCH TJUVSTADEN BAMSE AND THE CITY OF THIEVES	Nordisk Film	Christian Rytenius	FI	80 000	x
BAMSE OCH TJUVSTADEN BAMSE AND THE CITY OF THIEVES ***	Nordisk Film	Christian Rytenius	FI	35 000	x
BLIND	Heimili kvikmyndanna	Eskil Vogt	IS	10 500	
EN DU ELSKER SOMEONE YOU LOVE	Nordisk Film Distribution	Pernille Fischer Christensen	SE	125 000	
EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILVARON A YEGEN SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE	SF Norge	Roy Andersson	NO	150 000	
FASANDRØBERNE THE ABSENT ONE	Nordisk Film Distribusjon	Mikkel Nergaard	NO	200 000	
HOKUS POKUS, ALBERT ÅBERG HOCUS POCUS, ALFIE ATKINS	Nordisk Film	Torill Kove	FI	80 000	x
HOKUS POKUS, ALBERT ÅBERG HOCUS POCUS, ALFIE ATKINS ***	Nordisk Film	Torill Kove	FI	40 000	x
KAPTEIN SABELTANN OG SKATTEN I LAMA RAMA CAPTAIN SABERTOOTH AND THE TREASURE OF LAMA RAMA	Buena Vista Int-Walt Disney Company Nordic	Lisa Marie Gamlem, John Andreas Andersen	SE	200 000	x
KAPTEIN SABELTANN OG SKATTEN I LAMA RAMA CAPTAIN SABERTOOTH AND THE TREASURE OF LAMA RAMA ***	Buena Vista Int-Walt Disney Company Nordic	Lisa Marie Gamlem, John Andreas Andersen	SE	175 000	x
KRAFTIDIOTEN IN ORDER OF DISAPPEARANCE	Isla Sales	Hans Petter Moland	FI	150 000	
KVINDEN I BURET THE KEEPER OF LOST CAUSES	Nordisk Film Distribusjon	Mikkel Nergaard	NO	200 000	
MÅLMHAUS METALHEAD	Njutofilms	Ragnar Bragason	SE	80 000	
MUUMIT RIVERALLA MOOMINS ON THE RIVERA	Nordisk Film Distribution	Xavier Picard	SE	170 000	x
OPTIMISTENE THE OPTIMISTS	Øst for Paradis	Gunhild Magnar	DK	80 000	
PARIS NORDBURS PARIS OF THE NORTH	41Shadows	Haffstein Gunnar Sigurdson	DK	50 000	
RESAN TIL FJÄDERKUNGENS RIKE BEYOND BEYOND	Kontxt Film	Edben Toft Jacobsen	NO	93 500	x
SUNE I FJÄLLEN	Isla Sales	Hannes Holm, Gustaf Åkerblom	FI	35 000	x
THE SALVATION	Atlantic Film Finland	Kristian Levring	FI	100 000	
THE SALVATION	Studio Show Entertainment Sweden	Kristian Levring	SE	100 000	
TURIST FORCE MAJEURE	Arthaus	Ruben Östlund	NO	200 000	
TURIST FORCE MAJEURE	Heimili kvikmyndanna	Ruben Östlund	IS	17 000	
TURIST FORCE MAJEURE	Cinema Mondo	Ruben Östlund	FI	120 000	
TURIST FORCE MAJEURE	Øst for Paradis	Ruben Östlund	DK	120 000	
TUSEN BITAR A THOUSAND PIECES	Storytelling Media	Stefan Berg, Magnus Gertten	NO	80 000	
TUSEN GANGER GOD NATT A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT	Filmbazar	Erik Poppe	DK	80 000	
TUSEN GANGER GOD NATT A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT	Atlantic Film Finland	Erik Poppe	FI	80 000	
VONARSTRÄTI LIFE IN A FISHBOWL	EuropaFilm	Baldvin Zophoniasson	NO	180 000	
ÄTERTRÄFFEN THE REUNION	Cinema Mondo	Anna Odell	FI	100 000	

FILMKULTURELLE INITIATIVER

FILM-CULTURAL INITIATIVES

TITTEL TITLE	ARRANGØR ORGANIZER	LAND COUNTRY	BELØP AMOUNT	B&U C&Y
CPH:FORUM + CPH:MARKET 2014	CPH:DOX	DK	220 000	
FILM SALES SUPPORT 2014	European Film Promotion	DE	35 000	
GREENLAND EYES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Greenland Eyes International Film Festival	DK	100 000	
IMPACT PRODUCER LAB	BRITDOC Foundation	UK	80 000	
NEW NORDIC FILMS 2014	Den norske Filmfestivalen	NO	480 000	
NORDIC FILM MARKET 2014	Göteborg International Film Festival	SE	480 000	
NORDIC SALES AGENTS AT MARKETS	LevelK	DK	100 000	
NORDISK FILMDISTRIBUSJON - SEMINAR	Voksenåsen	NO	25 000	
NORDISK FORUM - PANORAMA MARKET 2014	Filmkontakt Nord	DK	200 000	
NORDIC TALENTS 2014	Nordisk Film & TV Fond	NORDISK NORDIC	589 901	
POWER TO THE PIXEL: THE CROSS-MEDIA FORUM 2014	Power to the Pixel	UK	90 000	
SCANDINAVIAN LOCATIONS	Scandinavian Locations	NO	200 000	
SCANDINAVIAN SCREENING 2014	DR	DK	250 000	
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT 2014	Film i Skåne	SE	185 000	x
THE FINANCING FORUM FOR KIDS CONTENT 2015	Film i Skåne	SE	230 000	x
YOUNG PRODUCERS CLUB 2014	The National Film School of Denmark	DK	25 000	

B&U = prosjekter relatert til barn og unge
C&Y = filmer for children and youth

ARTWORK:

Yellow1.dk

EDITOR:

Ann-Sophie W. Birkenes

PHOTO:

Torleif Hauge

COVER PHOTOGRAPHY:

Kära Ingrid kära mamma / Ingrid Bergman - In Her Own Words
© Wesleyan Cinema Archives

Blind
© Kimm Saatvedt

Betoniyö / Concrete Night
© Ville Tuntu

Turist / Force Majeure
© Fredrik Wenzel

Min lilla syster / My Skinny Sister
© Mortiz Shyltheiß

Mielensäpahoittaja / The Grump
© Marek Sabogal

The Look of Silence
© Lars Skree (Final Cut for Real)

Antboy: den røde furies hævn / Antboy: The Revenge of the Red Furie
© Andreas Schlieter

Hross i oss / Of Horses and Men
© Hrossabrestur Ehf

Nymphomaniac
© Christian Geisnes

Every Face Has It's Name
© Auto Images

Kikattava Kakkinen / Giggiebug
© Giggiebug Entertainment

Bedrøget / Follow the Money
© Christian Geisnes (DR)

Skammerens datter / The Shamer's Daughter
© Michael Snyman

Bølgen / The Wave
© Eirik Evjen (Fantefilm)

Katilo / Wildeye
© Solar Films

Frikjent / Acquitted
© Carl Christian Raabe

Jordskott / Tales of Silverbøjd
© Johan Paulin



NORDISK FILM & TV FOND | Kristian Augusts gate 13 | NO - 0164 Oslo
T: +47 6400 6080 | E: info@nordiskfilmogtvfond.com | W: nordiskfilmogtvfond.com