

Danmark som kraftcenter: En ny guldalder for film- og serieproduktion

10. juni 2025

Når verden forandrer sig og sætter vores værdier under pres, er der behov for at vi svarer igen med alt det, som samler os som land og folk og styrker vores kreative virksomheder til den globale konkurrence.

Danmark og dansk kultur fortjener at komme ud over rampen. De dramatiske kystlinjer, de historiske bybilleder og vores talentfulde kunstnere, står nu på tærsklen til at kunne indtage en langt mere central plads på verdens kulturkort. Men vi skal ikke alene være en skueplads for store produktioner, men fortsat en aktiv medspiller og skaber af verdens fortællinger.

Ambitionen er klar: Danmark skal ikke blot være et kulisse-land, men et kulturelt kraftcenter, der emmer af kreativitet og fortællekunst. Vi vil skabe et økonomisk løft, der ikke kun gavner filmindustrien, men som rækker dybere og bredere – fra caféen på hjørnet, hvor filmholdet samles over morgenkaffen, til håndværkeren, der bygger de spektakulære scenografier. Danmark skal være stedet, hvor filmens magi møder virkelighedens landskab og hvor rejsende strømmer til for at genopleve de største filmøjeblikke fra biograflærredet eller fra serien set på sofaen derhjemme.

Med ordningen skal Danmark tiltrække internationale produktioner og fastholde flere større danske produktioner på hjemlig grund. Vi er allerede en stor filmnation med talent i verdensklasse – nu er tiden kommet til, at verden i endnu større grad får øjnene op for det. Produktionsrabatordningen skal styrke vores konkurrenceevne i en global industri, hvor film og serier er blevet et magtfuldt redskab til at fortælle historier, forme nationale identiteter og skabe økonomisk vækst. Derfor har regeringen afsat 125 mio. kr. fra 2026 og frem til en produktionsrabatordning.

Regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti og Radikale Venstre er enige om følgende rammer for en produktionsrabatordning:

Støtteprocent

Produktionsrabatordninger er i stigende grad et konkurrenceparameter i film- og serieproduktion. Derfor skal den danske ordning være konkurrencedygtig. Ordningen tilrettelægges som en refusionsordning, hvor 25 pct. af støtteberettigede omkostninger til produktion i Danmark kan refunderes til ansøger. Ordningens midler søges på baggrund af et estimeret budget for omkostningerne forbundet med produktion i Danmark, og maksimalt det ansøgte beløb kan refunderes.

Målgruppe

Vi skal også kunne tiltrække de store blockbusters med tyngde og gennemslagskraft. De film og serier, der samler os og skaber den større fortælling. For at støtten gives til de store produktioner, fastsættes der følgende minimumskrav til produktionernes totalbudget:

- Film: 25 mio. kr.
- Dokumentar: 4 mio. kr.

- Animation: 6,5 mio. kr.
- Serier: 150.000 kr. pr. minut og min. 15 mio. kr.

Minimumskrav for støtteberettigede omkostninger

Ordningen skal understøtte film og serier, der spejler alt det bedste fra Danmark. Det kræver, at en substantiel del af produktionen optages på dansk jord, ligesom det sikrer det danske producentmiljø en synlig og genkendelig rolle. Derfor fastsættes minimumskrav, der skal sikre, at støtten gives til produktioner, der lægger en væsentlig andel af deres produktion i Danmark. Der fastsættes følgende minimumskrav til støtteberettigede omkostninger:

- Film og serier: 3 mio. kr.
- Dokumentar: 1 mio. kr.
- Animation: 3 mio. kr.

Loft for tildeling af støtte

Vi har lært af andre landes erfaringer, og derfor skal det ikke være muligt, at enkelte film med store budgetter tømmer ordningen. Der sættes et loft for støtte på 20 mio. kr. til den enkelte produktion. Det medvirker samtidigt til, at ordningen både er attraktiv for større, internationale produktioner, men også for de danske produktioner.

Et stærkt animationsmiljø

I Danmark har vi en unik dansk animationsbranche, der har været leveringsdygtig i både nomineringer til internationalt anerkendte filmfestivaler og publikumssucceser, der samler os som land og befolkning. Samtidig har vi en af verdens bedste animationsskoler. Derfor er der enighed om at oprette en særpulje på 25 mio. kr. ud af de 125 mio. kr. kun til animation, der skal understøtte den danske styrkeposition.

Udvælgelse

Ordningen skal understøtte danske fortællinger og arbejdspladser. Udvælgelse af de produktioner, som kan få del i ordningen, baseres på objektive kriterier, bl.a. en produktions- og kulturtest. Produktions- og kulturtesten skal ved hjælp af et pointgivende system understøtte værker med et dansk kulturelt fokus samt specifikke produktionsforhold. F.eks. kan der opnås point for, hvor mange optagedage en produktion har i Danmark. Det kan også give point at have skuespillere og filmarbejdere fra Danmark eller et EØS-land med i sin produktion, ligesom det kan give point, jo større en del af produktionsbudgettet, der forbruges i Danmark. Det skal være med til at belønne værker, der understøtter den danske kultur og filmbranche.

Der er yderligere enighed om, at produktions- og kulturtesten skal rumme de forskellige forhold, der gør sig gældende for liveaction, animation og dokumentar. Animation og dokumentar vil blive bedømt efter separate kriterier i produktions- og kulturtesten, for at de kan søge ordningen på lige fod med andre produktioner.

Produktionerne fra de to puljer, der opnår flest point i testen vil blive prioriteret først ved støttetildelingen. Når disse har opnået støtteberettigede omkostninger på 25 pct. eller maksimalt ovenstående loft, vil de produktioner med næsthøjeste point

prioriteres og så fremdeles, indtil puljemidlerne for ansøgningsrunden er opbrugt. De nærmere kriterier for en produktions- og kulturtest baseres på faglige hensyn og udmøntes med inddragelse af aftalepartierne.

Finansiering og distribution

Ordningen har et mål om at tiltrække kapital til danske produktioner fra udlandet. Derfor skal den enkelte produktion have en finansieringsplan, hvor mindst 25 pct. af produktionens totalbudget kommer fra en udenlandsk finansieringskilde. Derudover skal 70 pct. af finansieringen til produktionens totalbudget være bekræftet på det tidspunkt, hvor der ansøges om midler fra ordningen. På den måde sikres, at støtten tildeles produktioner, der kan realiseres.

Støtten skal målrettes produktioner med erfarne producenter. Derfor stilles krav om, at hovedproducenten for den enkelte produktion, som minimum skal have produceret en film, serie, dokumentar eller animationsproduktion med bred distribution, for at kunne kvalificere sig til ordningen.

Administration

Puljernes midler på hhv. 100 mio. kr. til film, serier og dokumentar og 25 mio. kr. til animation fordeles lige på to ansøgningsrunder årligt. Såfremt der ikke er afløb, kan beløbet overføres mellem puljerne. Der tages forbehold for, at ordningen kan etableres inden for EU's statsstøtteregler, herunder inden for rammerne af gruppefritagelsesforordningen. Ordningen administreres af Slots- og Kulturstyrelsen.